

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
по специальности
53.05.02 (073301.65) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-
СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
специализация 01 - Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром,
специализация 02 – Художественное руководство академическим хором

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

С.1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин
Базовая часть

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык

Вариативная часть

1. Введение в экономику

Дисциплины по выбору

2. Основы правовых знаний
2. Культура речи
2. Немецкая поэзия 19 века (на нем.яз.)
2. Французская поэзия 19 века (на франц.яз)

С.2.Общепрофессиональный цикл дисциплин

Базовая часть

1. История искусств
2. История музыки
История зарубежной музыки
История отечественной музыки
3. История современной музыки
4. Гармония
5. Полифония
6. Анализ музыкальных форм
7. Фортепиано
8. Чтение партитур
9. Профессиональный репертуар
10. Менеджмент в области музыкальной культуры
11. Правовое регулирование в области культуры
12. Музыкальная информатика
Специализация 01
13. История оркестровых стилей

14. Искусство театральной режиссуры

Специализация 02

13. Вокальная подготовка

Вариативная часть

Специализация 01

1. Инструментоведение
2. Оперная драматургия
3. Нотация в современной музыке

Специализация 02

1. Народное музыкальное творчество
2. Нотация в современной музыке
3. Инструментоведение

Дисциплины по выбору

4. История театра
4. История музыкального театра

С.3. Профессиональный цикл дисциплин

Базовая часть

Модуль подготовки руководителя оперно-симфонического оркестра
(*специализация 01*),

Модуль подготовки руководителя академического хора (*специализация 02*)

1

1. Дирижирование
2. Методика репетиционной работы
3. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (оркестровка) (*специализация 01*)
3. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (хоровая аранжировка) (*специализация 02*)
4. Работа над музыкальным произведением
5. Безопасность жизнедеятельности

2

6. Сольфеджио
7. Техника игры на оркестровых инструментах (*специализация 01*)

Модуль педагогической подготовки

1. Методика преподавания дирижирования
2. Музыкальная психология
3. Методика работы с артистами коллектива
4. Профессиональная педагогическая деятельность

Вариативная часть

Специализация 01

1. История дирижерского искусства

2. Исполнительский анализ партитур
3. Музыкальное исполнительство

Специализация 02

1. Методика детского музыкального воспитания
2. Методика преподавания сольфеджио
3. Основы симфонического дирижирования

Дисциплины по выбору

4. Психология профессионального общения
4. Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

Специализация 02

5. Методология научного исследования
5. Основы литературного редактирования

С.4. Физическая культура

1. Физическая культура

С.5. Практика

1. Педагогическая практика
2. Производственная практика

Специализация 02

2. Производственная практика:

Практика хорового пения

Работа с хором

Работа с детским хором

С.6. Итоговая государственная аттестация

Факультативы

Специализация 01

1. Хоровой класс
2. Обучение игре на одном из оркестровых инструментов

Специализация 02

1. Теория и практика современного образования
2. Сценическое движение

Структура рабочих программ учебных дисциплин

Рабочие программы имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины (модуля). Объем дисциплины,

виды учебной работы и отчетности.

5. Образовательные технологии. Методические рекомендации преподавателям.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

С.1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Базовая часть

1.Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История»

Цель и задачи дисциплины

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Формируемые компетенции

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

уметь: анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи; логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками, осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и

отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Цель и задачи дисциплины

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

Формируемые компетенции ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1, ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

владеть: культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры, понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей

личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часа, время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

Цель и задачи дисциплины

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус). Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства.

уметь: объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

владеть: культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 7 семестр, экзамен – 8 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык»

Цель и задачи дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-11, ОК-12.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля),
- основную терминологию по своей специальности;
- социокультурные условия использования языковых средств;
- основы страноведения,
- элементы сравнительной культурологии;

уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;
- самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации;
- эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;

владеть:

- умениями и навыками разговорно-бытовой речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями;
- основными навыками письма;
- основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой);

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕ (360 часов), аудиторная работа – 5 ЗЕ (180 часов), самостоятельная работа – 180 часов, время изучения – 1-5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2,4 семестр, экзамен – 5 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Введение в экономику»

Цель и задачи дисциплины

Знакомство студента с основными проблемами, концепциями, категориальным и методологическим инструментарием экономической науки в ее системном проявлении и развитии; приобретение и развитие знаний, умений и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и научно-исследовательской работы.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества,

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать экономическую информацию,

- планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа и оценок;

- характеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития;

- давать комплексную оценку экономических явлений и процессов, исходя из существующих представлений экономической теории.

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке;

- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;

- навыками по вопросам функционирования рыночной системы, эффективного производства и функционирования фирмы в конкретных экономических условиях;

- макроэкономической политики;

- навыками экономического анализа и критического восприятия экономической информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5 семестр.

Дисциплины по выбору
2. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы правовых знаний»

Цель и задачи дисциплины

Получение компетенций в области права, творческой деятельности человека для выработки навыков анализа современного гуманитарного и, в частности, правового знания; ознакомление студентов с основными положениями и принципами юриспруденции; изучение общетеоретических категорий права и государства и связанных с ними правовых явлений социальной жизни; формирование у студентов навыков и умений по использованию знаний в практической деятельности и в изучении отраслевых юридических дисциплин. Учебный план курса «Основы права» предусматривает приобретение суммы общетеоретических знаний о праве и государстве, необходимой для жизни и будущей практической работы выпускников, приобретение и развитие знаний, умений и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и научно-исследовательской работы.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества,
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Культура речи»

Цели и задачи дисциплины

Получение компетенций в области норм русского литературного языка для выработки навыков лингвистического анализа, правильного письма и говорения; приобретение и развитие знаний, умений и навыков для расширения

сферы профессиональных технологий и научно-исследовательской работы. Предполагается познакомить студентов с основами русского литературного языка. Осветить нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Совершенствовать навыки грамотного письма и говорения.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ПК-26.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: стили современного русского литературного языка, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования; рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования.

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть: навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Немецкая поэзия 19 века (на нем.яз.)»

Цели и задачи дисциплины

Расширение художественно-коммуникативных возможностей студентов консерватории в контексте современного этапа модернизации высшего образования и воспитании высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности; формирование у обучаемых социально-гуманистические установки по отношению к художественно-историческому субъекту, расширение представлений о западноевропейском романтизме XIX века как культурной эпохе; формирование умений и навыков самостоятельного анализа литературного произведения, знакомство с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом; систематизация знаний студентов о немецкой поэзии XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля; через погружение в языковую среду выработка и закрепление устойчивых музыкально-поэтических связей по отношению к реализации немецких поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ; актуализирование эстетико-стилевых особенностей немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике; повышение уровня владения студентами немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов;

уметь адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов; ориентироваться в немецкоязычной терминологии, отражающей жанровую, поэтическую и художественную специфику рассматриваемого периода;

владеть историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале; навыками грамотного использования полученных на занятиях навыков в исполнительской практике.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Французская поэзия 19 века (на франц.яз.)»

Цели и задачи дисциплины

Формирование у студентов системы ориентирующих знаний о

французской поэзии XIX века. Ознакомление студентов с основными тенденциями в развитии французской литературы XIX века; формирование умений и навыков самостоятельного анализа литературного произведения, знакомство их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом; обучение рассмотрению литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой; раскрытие нравственного и эстетического потенциала французской поэзии XIX века и её влияния на последующую литературную традицию; прививание навыков применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности; повышение уровня владения французским языком студентов, улучшение чтения, говорения, аудирования на французском языке.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать характерные особенности ведущих стилей и направлений XIX века (романтизма, реализма, символизма и др.); необходимый круг эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

уметь читать и конспектировать необходимую литературу, формировать индивидуальное отношение к тексту; дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета; творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности.

владеть французским языком в пределах уровня А2 Единых европейских стандартов, навыками осознанного восприятия лекционного материала и его дальнейшего углубления в процессе самостоятельной работы, навыками освоения литературного анализа поэтического произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

С.2.Общепрофессиональный цикл

Базовая часть

1.Аннотация на рабочую программу дисциплины «История искусств»

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии

художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы истории искусств и наиболее репрезентативные художественные памятники; базовые понятия и термины курса.

уметь: ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира; атрибутировать незнакомые художественные произведения, определять их стилевую, эпохальную, национальную принадлежность; находить и использовать необходимую научно-справочную информацию

владеть: первичными исследовательскими навыками в области исторического искусствоведения; практическими навыками восприятия и анализа любых художественных явлений в историческом контексте.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5, 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История музыки»

(История зарубежной музыки,
История отечественной музыки)

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях - от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом.

Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также - умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XX веков; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал.

уметь: ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской и русской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

владеть: практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 18 ЗЕ (648 часа), аудиторная работа – 8 ЗЕ (288 часов), самостоятельная работа – 360 часов, время изучения – 1-8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История современной музыки»

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX–XXI веков. Задачи: представить панораму композиторского творчества XX– XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX - XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX–XXI веков; необходимый музыкальный материал.

уметь: ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

владеть: практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3-4 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 4 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание всесторонне развитого музыкального мышления студентов. Формирование представления о важнейших категориях гармонии как науки и как учебной дисциплины. Ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления. Практическое освоение основных принципов гармонии различных стилей. Раскрытие и развитие творческих способностей, необходимых для решения высокохудожественных исполнительских задач.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-7, ПК-9, ПК-10.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные положения современной теории гармонии; этапы исторического развития гармонии; основные закономерности гармонии разных стилевых эпох.

уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию; выполнять творческие задания по сочинению и импровизации фрагментов различных разделов музыкальной формы в указанном стиле; играть на фортепиано аккордовые последовательности, секвенции, модуляции.

владеть: практическими навыками гармонического анализа музыкальных произведений; навыками транспонирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1-2 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

Цель и задачи дисциплины

Подготовка будущих дирижеров к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-7, ПК-9, ПК-10.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития профессионального многоголосия; эволюцию полифонических жанров и их стилистические особенности в разные эпохи.

уметь:грамотно анализировать полифоническую (хоровую и оркестровую) фактуру.

владеть:различными приемами и формами полифонического письма (строгого, свободного стиля, полифонии XX века);теоретической терминологией в области полифонии.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 3-4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

6.Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных форм»

Цель и задачи дисциплины

Формирование у студентов представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII–XX веков. Воспитание музыкальной эрудиции, понимания стиля, художественного вкуса; привлечение внимания ко всему комплексу задач, стоящих перед дирижером, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли.

Формируемые компетенции:ПК-2, ПК-7, ПК-9, ПК-10.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:основные типы форм классической и современной инструментальной музыки;особенности формообразования в жанрах вокальной музыки;основные принципы музыкальной драматургии оперы.

уметь:распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту;

замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля - авторского и эпохального; интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме.

владеть:практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 5-6 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 5 семестр, экзамен – 6 семестр.

7.Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время - исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений. Задачи дисциплины: привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

Формируемые компетенции: ПК-8, ПК-10, ПК-15.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: стилиевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века; основной фортепианный репертуар; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;

уметь: исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

владеть: навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения; музыкальной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 ЗЕ (540 часов), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 часов), самостоятельная работа – 324 часа, время изучения – 1-8 семестр. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 7 семестр, экзамен – 1, 3, 5, 8 семестр.

8. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»

Цель и задачи дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения хоровых и оркестровых партитур разных составов (*в зависимости от специализации*). Воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов хоровой и оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Формирование умения убедительно «воссоздавать» хоровые и оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого.

Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-16.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения

дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: расположение голосов и партий хора, инструментов и групп оркестра в партитурной системе;

для специализации 01: особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах до; различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов;

для специализации 02: особенности записи хоровых партитур в других ключевых системах (ключи до).

уметь: свободно исполнять на фортепиано и читать с листа хоровые и оркестровые партитуры (в зависимости от специализации) или их фрагменты; правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры.

владеть: техникой чтения хоровых и оркестровых партитур (в зависимости от специализации); навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой и оркестровой ткани;

для специализации 02: навыками транспонирования хоровых партитур асappellана любой интервал в пределах большой терции вверх и вниз.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1-6 семестр. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 1, 2, 3, 4, 5 семестр, экзамен – 6 семестр.

9. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональный репертуар»

Цель и задачи дисциплины

Формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе. Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов оперной, балетной литературы, жанра инструментального концерта (специализация 01) и хоровой литературы (специализация 02). Формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-24, ПК-25

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общую периодизацию музыкально-исторического процесса в аспекте динамики развития оперы, балета, инструментального концерта (специализация 01) и ведущих жанров хорового искусства (специализация 02); специфику национальных традиций музыкально-театрального (специализация 01) и хорового (специализация 02) искусства; необходимый музыкальный материал.

уметь: ориентироваться в эволюции важнейших жанров музыкально-

театрального искусства, инструментально-концертного жанра (*специализация 01*) и хорового искусства (*специализация 02*);

владеть:практическими навыками историко-стилевого анализа оперных, балетных произведений, инструментальных концертов (*специализация 01*) и хоровых произведений (*специализация 02*);навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕ (396 часов), аудиторная работа – 5 ЗЕ (180 часов), самостоятельная работа – 216 часов, время изучения – 5-9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 6, 9 семестр.

10.Аннотация к рабочей программе дисциплины «**Менеджмент в области музыкальной культуры**»

Цель и задачи дисциплины

Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-11, ПК-5, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;

уметь:разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т. п.;осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства.

владеть:навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов); навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 8

семестр.

11. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правовое регулирование в области культуры»

Цель и задачи дисциплины

Подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Овладение будущими руководителями творческих коллективов основами правовых знаний в области профессиональной деятельности и умениями использовать их в своей повседневной практической работе в сфере музыкальной культуры и искусства.

Формируемые компетенции: ОК-6, ПК-5, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные положения нормативных правовых актов, регулирующих деятельность в сфере культуры и искусства; принципы и этапы разработки нормативных правовых актов, регулирующих деятельность в сфере музыкальной культуры.

уметь: принимать решения и совершать профессиональные действия на основе требований отраслевого законодательства.

владеть: умениями и навыками анализа законодательных и иных нормативно-правовых актов, относящихся к будущей профессиональной деятельности; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 7 семестр.

12. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»

Цель и задачи дисциплины

Освоение студентами-дирижерами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение навыков компьютерного набора нот, владение основами MIDI-технологий.

Формируемые компетенции: ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения

дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы общей и музыкальной информатики, ее средства и методы;

уметь: работать с компьютером на уровне пользователя, разбираться в основных настройках операционной системы, устанавливать и удалять программы, пользоваться Интернетом, пользоваться стандартными прикладными программами;

владеть: навыками компьютерного набора и редактирования партитур, разнообразных по сложности и графике.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

13. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История оркестровых стилей»

(специализация 01)

Цель и задачи дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров знаний о строении оркестровой вертикали и ее усложнении в процессе исторического развития; развитие навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. Овладение умением правильно использовать в исполнительской практике характерные тембровые особенности оркестрового звучания.

Формируемые компетенции

ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-9, ПК-16.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии; особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям.

уметь: определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности; ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения; при изучении незнакомой партитуры на слух выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

владеть: навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 7-8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 8 семестр.

13. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Вокальная подготовка»
(специализация 02)

Цель и задачи дисциплины

Освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства. Формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора. Освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).

Формируемые компетенции: ПК-8, ПК-10, ПК-15, ПК-17, ПСК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: строение голосового аппарата и его работу (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций); типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности; теоретические основы постановки голоса, различные вокальные методики и школы; правила орфоэпии; методы профилактики профессиональных заболеваний и гигиены голоса; нотную и учебно-методическую литературу по дисциплине.

уметь: хорошо ориентироваться в основных вопросах вокальной технологии и координировать все факторы звукообразования в работе голосового аппарата; замечать и исправлять недостатки вокального звучания (своего и других); самостоятельно работать над голосом и вокальным сочинением; передавать музыкальное, эмоциональное и поэтическое содержание исполняемого произведения с помощью освоенных вокально-сценических и технологических навыков; нивелировать, при необходимости, тембр, максимально приближая и подчиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом; реализовывать приобретенные теоретические знания, умения и навыки в практической работе с хором, достигая ансамбля, чистоты строя, дикции, нюансов и эмоциональной наполненности звучания; подбирать репертуар и составлять концертные программы.

владеть: основными элементами вокальной техники, различными приемами атаки звука; приемами и упражнениями распевания (настройки); развитым вокальным слухом, двигательным (мышечным) контролем, голосообразованием; навыками сольного и ансамблевого пения *acappella* опорой на принципы вокального интонирования; вокально-сценическими навыками и приемами актерского мастерства.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часов), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1-4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических и индивидуальных занятий. Зачет – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

14. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Искусство театральной режиссуры»

(специализация 01)

Цель и задачи дисциплины

Подготовка высококвалифицированного оперного дирижера, сочетающего в исполнительской деятельности профессиональное мастерство с высокой образной, идейной и художественной направленностью. Ознакомление будущего дирижера музыкального театра с основными вопросами режиссуры и мастерства актера, в первую очередь - с процессом работы режиссера над постановкой спектакля. Воспитание способности и готовности к творческому взаимопониманию и эффективному взаимодействию дирижера и режиссера. Выработка умения оценить любое режиссерское решение с точки зрения музыкального содержания и музыкальной формы.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-5, ОК-11, ПК-1, ПК-5, ПК-12, ПК-15, ПСК-2, ПСК-3.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие проблемы театральной эстетики и режиссуры; основы актерского мастерства; язык режиссуры, уметь объясняться на нем, понимать его основные закономерности и методы; специфику оперного жанра, особенности музыкальной драматургии оперы.

уметь: производить действенный анализ музыки и либретто в их органической слитности; произвести логический и психологический анализ языка - музыкального и речевого; в логике интонационного движения раскрыть движение характеров, развитие жизненных конфликтов, найти и прочертить сквозное действие драмы; работать с певцами-актерами над воплощением музыкально-сценического образа.

владеть: методами всестороннего анализа драматургического материала оперы; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 7-8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 8 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Инструментоведение»

(специализация 01)

Цели и задачи дисциплины

Подготовка студентов-композиторов к решению более сложных учебно-художественных задач в классах сочинения, чтения оркестровых партитур, инструментовки; овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов. Изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона,

конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

Формируемые компетенции ПК-2, ПК-5, ПК-16.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве; основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах: штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; основные прототипы современных музыкальных инструментов; правила записи партитуры;

уметь: привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике;

владеть: навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – *специализация 01* – 1-2 семестр, *специализация 02* – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачеты: *специализация 01* – 2 семестр, *специализация 02* – 7 семестр.

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество» (*специализация 02*)

Цель и задачи дисциплины:

Формирование у будущего музыканта целостного представления о русском музыкальном фольклоре как особом типе культуры, функционирующем в определенном этнографическом контексте; воспитание чувства «уважения к минувшему» (А. С. Пушкин); накопление опыта восприятия аутентичного фольклора; получение представлений о традиционной картине мира; ознакомление с основными кодами традиционной культуры; изучение жанровой системы русского традиционного фольклора; осмысление русского традиционного фольклора как системы региональных песенных стилей; выявление специфики выразительных средств традиционного фольклора.

Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-10.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности традиционной картины мира, отличие породившего ее мифологического мышления от естественно-научного; специфику фольклора как особого типа художественной культуры, отличающегося от профессионального искусства; иметь чёткие представления о локальной природе народного творчества, об основных этнокультурных зонах русского населения; ориентироваться во всем многообразии жанров русского музыкального фольклора, осознавать специфику каждого из жанров.

уметь объяснить мировоззренческий подтекст того или иного явления традиционной культуры;

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Оперная драматургия»** (специализация 01)

Цели и задачи дисциплины: Опера – один из самых сложных и многоуровневых музыкальных жанров, где художественный синтез достигается совместным действием нескольких различных видов искусства. Поэтому изучение оперы должно вестись не только с позиций музыки, но и других составляющих. Курс призван формировать у студентов целостный подход к многомерному оперному жанру, способствовать пониманию его специфических закономерностей, выявление особенностей внутренней структуры оперы, расширение представлений об истории оперы через изучение жанровых и национальных разновидностей оперы и анализ отдельных оперных сочинений, не рассматривающихся детально в курсе Истории музыки.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-5

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику сюжетной организации оперы, «составляющие жанры» оперы и их специфику, жанровые и национальные разновидности оперы, родственные опере явления в культуре и искусстве.

уметь: применить освоенные теоретические знания к анализу конкретного музыкального (оперного) материала.

владеть: понятиями и терминами, применяемыми в теории оперы, понимать специфику этого синтетического жанра и место музыки в нем. Владеть целостным анализом оперного спектакля. Методами всестороннего анализа драматургического материала оперы.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 3 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Нотация в современной музыке»** (специализация 02)

Цель и задачи дисциплины:

Ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблеме – современной нотацией. Одна из важных задач выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его

фиксации. исследуется история современной нотной записи, ее символика и методика. Разбираются классификация и дефиниции видов современной нотации, ставится проблема семиотики и нотации, анализируются корреляции между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, “театр смешанных средств” и “инструментальный театр”, минимализм, электронная музыка), взаимозависимость способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузен, М. Кагель, Д. Кейдж, Д. Крам, С. Губайдулина). Ознакомление с кратким справочником важнейших символов и знаков современной нотации где описываются “искусственные” реформаторские системы нотной записи (Клаварскрибо, Эквитон, система А. Шёнберга и др.), а также кратко характеризуется основная мировая литература по современной нотации. Рассматриваются партитуры композиторов всего мира, многие из которых до сих пор не известны российскому читателю, как и большинство приводимых здесь нотных примеров. Особо исследуется музыка США, и в сравнении с европейской музыкой раскрываются ее различные малоизвестные аспекты.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-9.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать историю современной нотной записи, ее символика и методика; виды современной нотации.

уметь выявить взаимоотношение между композиторским замыслом и способами его фиксации; проанализировать взаимосвязь между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Нотация в современной музыке»** (специализация 01)

Цель и задачи дисциплины:

Ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблеме – современной нотацией. Одна из важных задач выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. исследуется история современной нотной записи, ее символика и методика. Разбираются классификация и дефиниции видов современной нотации, ставится проблема семиотики и нотации, анализируются корреляции между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, “театр смешанных средств” и “инструментальный театр”, минимализм, электронная музыка), взаимозависимость способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузен, М. Кагель, Д. Кейдж, Д. Крам, С. Губайдулина). Ознакомление с кратким справочником важнейших символов и

знаков современной нотации где описываются “искусственные” реформаторские системы нотной записи (Клаварскрибо, Эквитон, система А. Шёнберга и др.), а также кратко характеризуется основная мировая литература по современной нотации. Рассматриваются партитуры композиторов всего мира, многие из которых до сих пор не известны российскому читателю, как и большинство приводимых здесь нотных примеров. Особо исследуется музыка США, и в сравнении с европейской музыкой раскрываются ее различные малоизвестные аспекты.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-9.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать историю современной нотной записи, ее символики и методики; виды современной нотации.

уметь выявить взаимоотношение между композиторским замыслом и способами его фиксации; проанализировать взаимосвязь между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение» (специализация 02)

Цели и задачи дисциплины

Подготовка студентов-композиторов к решению более сложных учебно-художественных задач в классах сочинения, чтения оркестровых партитур, инструментовки; овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов. Изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

Формируемые компетенции ПК-2, ПК-5, ПК-16.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве; основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах: штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; основные прототипы современных музыкальных инструментов; правила записи партитуры;

уметь: привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике;

владеть: навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – *специализация 01*

– 1-2 семестр, *специализация 02* - 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачеты: *специализация 01* – 2 семестр, *специализация 02* – 7 семестр.

Дисциплины по выбору

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«История театра»** **«История музыкального театра»**

Цель и задачи изучения дисциплин

Приобщение студента к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века. Воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов. Раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи. Раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-2.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплин. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ; специфику национальных оперных традиций; необходимый музыкальный материал.

уметь: ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы;

владеть: практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – для *специализации 01* – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 9 семестр. Для *специализации 02* – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 9 семестр.

С.3.Профессиональный цикл

Базовая часть

Модуль подготовки руководителя оперно-симфонического оркестра
(*специализация 01*)

Модуль подготовки руководителя академического хора (*специализация 02*)

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка дирижера - разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива (оркестрового, хорового), умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое и хоровое исполнительство в современных формах. Воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей. Изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности (в зависимости от специализации). Владение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса. Развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом (оркестром, хором) во время концертных выступлений.

Формируемые компетенции: ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-1, ПСК-2.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации).

уметь: осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

владеть: мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины: для специализации 01 - 52 ЗЕ (1872 часа), аудиторная работа – 15 ЗЕ (540 часов), самостоятельная работа – 1332 часа, время изучения - 1-10 семестры время изучения - 1-10 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачеты - 1, 9, 10 семестр, экзамены – 2, 3, 4, 5 семестр. Для специализации 02 - 52 ЗЕ (1872 часа), аудиторная работа – 10 ЗЕ (360 часов), самостоятельная работа – 1512 часов, время изучения - 1-10 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачеты - 1, 9, 10 семестр, экзамены – 2, 3, 4, 5 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика репетиционной работы»

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и группами. Выработка самостоятельности в работе с профессиональным творческим коллективом. Освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы. Формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов. Обучение сложнейшему из искусств - умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства. Воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств. Формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-11, ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-8

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методику работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации); основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа; принципы формирования репертуара.

уметь: грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях; устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом; убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений.

владеть: методикой тщательного предварительного анализа партитур; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестр.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины
**«Переложение музыкального произведения
для различных составов творческих коллективов (оркестровка)»**
(*Специализация 01*)

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров знаний, умений и навыков, необходимых для работы над партитурами произведений различных эпох, жанров, стилей и форм. Глубокое постижение авторского замысла на основе овладения и раскрытия возможностей оркестра. Задачи дисциплины: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-16, ПСК-3, ПСК-4.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: художественно-выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах *до*).

уметь: создавать, реконструировать и переосмысливать оркестровую фактуру, развивать ее; инструментовать сочинения композиторов разных эпох и направлений для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.

владеть: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины: для специализации 01 – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 180 часов, время изучения – 3-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачеты – 3, 4, 6, 7 семестр, экзамен – 8 семестр. Для специализации 02 – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 1,5 ЗЕ (54 часа), самостоятельная работа – 234 часа, время изучения – 7-9 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачеты – 7, 8 семестр; экзамен – 9 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Переложение музыкального произведения

**для различных составов творческих коллективов (хоровая
аранжировка)»**
(Специализация 02)

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров хора знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора. Теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки. Воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала. Раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-16, ПСК-6.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки; историю развития хоровой обработки русской народной песни на её лучших образцах; правила графического оформления хоровой партитуры.

уметь: правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора.

владеть: конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

Общая трудоемкость дисциплины: для специализации 01 – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 180 часов, время изучения – 3-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачеты – 3, 4, 6, 7 семестр, экзамен – 8 семестр. Для специализации 02 – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 1,5 ЗЕ (54 часа), самостоятельная работа – 234 часа, время изучения – 7-9 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачеты – 7, 8 семестр; экзамен – 9 семестр.

**4. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Работа над музыкальным произведением»**

Цель и задачи дисциплины

Подготовка студента-дирижера к работе над постановкой оперного спектакля. Формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса. Изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения. Практическое освоение

репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель - художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Формируемые компетенции: ОК-11, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-7, ПСК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

уметь: работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной (балетной) партитуры.

владеть: навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

Общая трудоемкость дисциплины: для специализации 01 – 12 ЗЕ (432 часа), аудиторная работа – 8 ЗЕ (288 часов), самостоятельная работа – 144 часа, время изучения - 5-10 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет - 10 семестр; экзамен – 9 семестр. Для специализации 02 - 12 ЗЕ (432 часа), аудиторная работа – 8 ЗЕ (288 часов), самостоятельная работа – 144 часа, время изучения - 3-10 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет - 10 семестр; экзамен – 9 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Цель и задачи дисциплины

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Формируемые компетенции: ПК-4

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часа, время изучения – 2 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 2 семестр.

2

6. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио» (Специализация 01)

Цель и задачи дисциплины

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:особенности музыкального языка произведений XX века в следующих аспектах: ладотональный, метроритмический, синтаксический, гармонический, фактурный.

уметь:распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;записывать одnogолосные и многоголосные диктанты, в том числе - диктанты с оркестрового звучания (тембровые).

владеть:навыками интонирования и чтения с листа сложно-ладовой музыки XX века (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией; в ключах доодноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах);навыками ансамблевого пения;навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями.

(Специализация 02)

Цель и задачи дисциплины

Воспитание активного дирижерского слуха; формирование «чувства хора» как способности и умения слышать тембры отдельных хоровых партий, слушая одновременно общую звучность (монотембр) хора, слышать ритмическую структуру отдельных партий, ощущая моноритм хора, ориентироваться в звучании, воспринимая хоровой строй как единство вертикали и горизонтали, отдельных партий и групп. Изучение и практическое освоение совокупных средств музыкальной выразительности в хоровых произведениях различных стилей с акцентом на развитие интонационного звуковысотного слуха.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:основы хорового письма и особенности хорового исполнительства разных эпох.

уметь:использовать хоровую и сольную вокальную музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ гармонических последовательностей;ориентироваться в хоровом ансамбле, чутко ощущать голосоведение в многоголосии, дифференцировать функции голосов и понимать их роль в каждом конкретном музыкальном произведении (или его фрагменте).

владеть:практическими навыками слухового анализа многоголосной музыки;навыками определения на слух любых гармонических структур, интонирования вертикали, воспроизведения последовательности аккордов по памяти, навыками записи на слух и по памяти музыкальных диктантов.

Общая трудоемкость дисциплины:для специализации 01 –3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа –2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр. Для специализации 02 - 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 часов), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения –

1-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2, 4 семестр; экзамен – 6 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Техника игры на оркестровых инструментах»
(специализация 01)

Цель и задачи дисциплины

Практическое ознакомление с основными инструментами симфонического оркестра, целью которого является постижение природы инструмента, его выразительных возможностей. Освоение основ штрихов и аппликатуры на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах. Формирование знаний в области особых приемов звукоизвлечения на духовых и струнных инструментах.

Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПСК-2, ПСК-4.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы звукоизвлечения, тембровые особенности, диапазон, выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах.

уметь: использовать приобретенные знания в практике репетиционной работы; расставлять штрихи в партиях группы струнных инструментов.

владеть: практическими методами работы над преодолением технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1-4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

Модуль педагогической подготовки

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания дирижирования»

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики; методическую литературу.

уметь: самостоятельно работать над учебным репертуаром; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники.

владеть: методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач; способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы с учебно-методической литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 7 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

Цель и задачи дисциплины

Формирование знаний и умений, необходимых будущему руководителю творческого коллектива для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателей.

Формируемые компетенции: ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-22.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики; особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления; психологические аспекты профессиональной и творческой деятельности дирижера - музыканта-исполнителя и руководителя коллектива; основы психологии общения; основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике.

уметь: анализировать музыкальное произведение с учетом, в том числе, и психологических знаний; грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс; психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу.

владеть: приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности; приемами самоанализа свойств личности и анализа

психологических особенностей других людей, прежде всего артистов творческого коллектива и учеников; способами делового и межличностного общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 1, 2 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы с артистами коллектива»

Цель и задачи дисциплины

Формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров. Теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора. Воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, вокального ансамбля, хора и оркестра).

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-14, ПК-17, ПСК-2, ПСК-7, ПСК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности и порядок работы с певцами; типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности; принципы работы с вокальным ансамблем.

уметь: слышать тембр (окраску) певческого голоса, ощущать связь между спецификой тембра и образным наполнением партии-роли; подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле; замечать и исправлять недостатки вокального и хорового звучания.

владеть: вокальной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 6 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональная педагогическая деятельность»

Цель и задачи дисциплины

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности. Систематизация знаний в области истории оркестровых (хоровых) стилей, эволюции оперного жанра, теории и истории дирижерского искусства, методики анализа партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива (в зависимости от специализации). Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры.

Формируемые компетенции: ОК-10, ПК-2, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20,

ПК-21, ПК-22.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; различные подходы и методы преподавания искусства дирижирования;

уметь: находить взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой; осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность.

владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом репертуаре (*в зависимости от специализации*); конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 9-10 семестр. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 9, 10 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История дирижерского искусства»

(специализация 01)

Цели и задачи дисциплины: – формирование профессионально грамотного музыканта, способного ориентироваться в сложных стилевых, жанровых процессах, национальных особенностях исполняемой музыки и умеющего использовать накопленные знания, как в определении своих эстетических устремлений, так и в самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности. В задачи курса входит развитие способности студента на основе полученных знаний точнее оценивать место каждого явления в целостном процессе развития культуры (в частности, исполнительской), обнаруживать связи с другими видами искусства (живописью, скульптурой, литературой, танцевальным искусством), видеть перспективы дальнейшего развития исполнительской культуры, более глубоко понимать роль и значение исполнителя, как важного звена жизни музыкального искусства в обществе, формировать музыкальный вкус.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития дирижерского искусства, основные дирижерские школы и их представителей, способы дирижирования, наследие мастеров дирижерского исполнительства, труды по обучению технике дирижирования и воспитанию дирижеров;

уметь: работать с нотным текстом, стилистически верно его «читать»;

знать и использовать в исполнении соответствующие приёмы игры и пения, опираясь на характерные для эстетики времени создания произведения правила артикуляции, звукообразования, агогики, динамики; находить и применять для передачи своих исполнительских намерений наиболее действенные приёмы мануальной техники; знать и уметь применять в своей педагогической деятельности достижения педагогической науки и музыкально-исполнительского искусства.

владеть: багажом знаний и представлений об исполнительском и педагогическом опыте выдающихся дирижёров; владеть навыками анализировать дирижерские интерпретации (увиденное и услышанное).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 8-9 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 9 семестр.

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика детского музыкального воспитания» (специализация 02)

Цели и задачи дисциплины:

Подготовка студентов к осуществлению практической деятельности по организации детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании; создание условий для освоения классических и современных продуктивных методик индивидуального и группового подхода по организации детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании; формирование системы знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы и управления детским хором.

Формируемые компетенции: ОК-4; ПК- 14; ПК-17; ПСК-7; ПСК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные положения методики детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании; характерные особенности детского хорового исполнительства; основные этапы становления певческого голоса, правила охраны и гигиены детского голоса; основные элементы хоровой звучности, методы воспитания вокально-тембровой культуры детского хора; психолого-педагогические особенности взаимодействия дирижера и детского коллектива; принципы выстраивания репетиционной работы с детским хоровым коллективом;

уметь: профессионально планировать репетиционную работу с детскими хоровыми коллективами различного состава; творчески использовать профессиональные знания в педагогической деятельности;

владеть: методикой детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 3 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Исполнительский анализ партитур»** (специализация 01)

Цели и задачи дисциплины: изучение симфонической и оперной музыки, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, глубокое изучение музыкальных произведений различных стилей, понимания внутренних закономерностей строения партитуры, приобретение навыков свободного чтения партитур. Научить правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в тех общепринятых условных системах изложения, которые отличают её от записи фортепианной фактуры.

Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-16, ПСК-3.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: ключи до (альтовый, теноровый, сопрановый), транспорт инструментов, запись флажолетов струнных.

уметь: одновременно читать многострочный текст и, следовательно, одновременно воспринимать несколько условных систем записи.

владеть: чтением в ключах до (альтовом, теноровом, сопрановом); чтением партий транспонирующих инструментов; чтение октавных перемещений в партиях некоторых инструментов (контрабаса, контрфагота, малой флейты, флейты пикколо); чтением *basso continuo*.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 5-8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 6, 8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Основы симфонического дирижирования»** (специализация 02)

Цели и задачи дисциплины: в формировании у студентов основных знаний, умений и навыков управления симфоническими исполнительскими коллективами; в развитии дирижёрского мышления на основе практического освоения симфонического репертуара, развивать и совершенствовать профессиональные способности и навыки, воспитывать исполнительское мастерство и артистическое дарование; развитие общей музыкальности студентов.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров,

необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра-исполнителя.

уметь: ориентироваться в симфонической партитуре, ориентироваться в разновидностях расsadки симфонического оркестра и хора (в сочинениях с хором).

владеть: навыками для самостоятельной работы над партитурой, включающие в себя: историко-стилевой, музыкально-теоретический, вокально-хоровой (в сочинениях с хором) и исполнительский анализы, владеть основами дирижёрской техники, обладать основами дирижёрских знаний, умений и навыков, необходимых в работе с исполнительским коллективом, а так же в работе над собственными сочинениями.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 9-10 семестр. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 10 семестр.

Дисциплины по выбору

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Психология профессионального общения»**

Цели и задачи дисциплины:

Формирование у студентов представления о типах общения и его структуре, о закономерностях общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности; раскрытие специфики и особенностей общения как социально-психологического явления; ознакомление студентов с видами и средствами общения; раскрытие закономерности восприятия человека человеком;

ознакомление студентов с особенностями межличностного восприятия коммуникации и взаимодействия в общении; обучение ориентироваться в конфликтной ситуации и находить правильные выходы из нее; осмысливать различные факторы затрудненного и незатрудненного общения, диагностировать и прогнозировать поведение субъекта в ситуациях затрудненного общения.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-2, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПСК-5.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: о роли и месте общения в структуре человеческой деятельности; основные вербальные и невербальные средства общения; условия успешного восприятия человека человеком и ошибки этого восприятия; факторы формирования имиджа в процессе общения; основные характеристики межличностных отношений в группе; условия формирования психологического климата в группе; факторы, влияющие на проявления психологической совместимости; причины и формы проявления межличностных конфликтов в группе; особенности педагогического общения.

уметь: применять полученные знания по курсу «Психология общения» в

условиях реального взаимодействия с другими людьми; правильно выбирать тактику и стратегию общения в различных жизненных ситуациях; вести диалогическое и монологическое общение, правильно использовать средства общения; проводить анализ и самоанализ особенностей общения; составлять психологический портрет человека по первому впечатлению.

владеть: системой представлений о специфике и особенностях общения как социально-психологического явления; о видах и средствах общения; навыками ведения диалогического и монологического общения, правильного использования средств общения; приемами самоанализа и саморазвития коммуникативных качеств.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 9 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности»**

Цели и задачи дисциплины

Повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучение психологических основ общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня. Овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста; ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения; развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний; развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию; развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

Формируемые компетенции – ОК – 4, ОК –10, ОК –11, ПК – 1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения; основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения.

уметь эффективно общаться на межличностном, публичном и деловом плане; составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста; осуществлять профессиональную самопрезентацию.

владеть понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека; навыками общения; способами управления чувствами; саморегуляцией психических состояний; самоанализом и самооценкой как основой эффективного общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 1 ЗЕ (36 часов). Время изучения 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 9 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методология научного исследования»
(специализация 02)

Цели и задачи дисциплины:

Освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе MicrosoftWord и компьютерной версткой.

Формируемые компетенции: ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и

педагогической, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 9 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Основы литературного редактирования»** (специализация 02)

Цели и задачи дисциплины:

Воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве; выработка у студентов навыков специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях; развитие умения анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения; обеспечение студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании; подготовка к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-5, ПК-1.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

уметь оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 9 семестр.

С.4.Физическая культура

1.Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

Цели и задачи дисциплины:

Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание педагогических, практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями, спортом; овладение системой практических умений, навыков, обеспечивающих сохранение, укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре, спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных, функциональных возможностей, обеспечение общей, профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование физической культуры личности, владения методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-10, ОК-13.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать/понимать влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; в процессе активной творческой деятельности по формировании здорового образа жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 23Е (400 часов), аудиторная работа – 400 часов, время изучения – 1-8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 8 семестр.

С.5.Практика

1.Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Цель и задачи дисциплины

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

Формируемые компетенции ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:основные принципы музыкальной педагогики;различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин; методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки

уметь:преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах (для специализации № 2);планировать учебный процесс;грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;

владеть:практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля (для специализации № 2);практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом

дирижировании.

Общая трудоемкость дисциплины: для специализации 01 – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 7-9 семестр, зачет – 8, 9 семестр; для специализации 02 – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7-8 семестр, зачет – 8 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика»

Цели и задачи дисциплины:

Способствование комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива. Приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением. Накопление и совершенствование репертуара. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель - художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Формируемые компетенции: ОК-11, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПСК-1, ПСК-5, ПСК-7, ПСК-8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплин студент должен:

знать: методы организации и управления концертным (театральным) процессом (*в зависимости от специализации*); последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа; задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

уметь: сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с оркестром (хором), грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; работать с солистами-вокалистами; согласовывать звучание оркестра (хора) с акустикой зала; составлять концертные программы; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной (балетной) партитуры (*для специализации № 1*); создавать собственные аранжировки для различных составов хора (*для специализации № 2*).

владеть: навыками самостоятельного изучения партитуры (симфонической, оперной, балетной, хоровой); умениями и навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

Общая трудоемкость дисциплины: специализация 01 – 41 ЗЕ (1476 часов), самостоятельная работа – 1476 часов, время изучения – 1-10 семестр, зачет – 10 семестр; специализация 02 – «Практика хорового пения» - 39 ЗЕ (1404 часа), самостоятельная работа – 1404 часа, время изучения – 1-10 семестр, зачеты – 2, 3, 4, 5, 6 семестры; «Работа с хором» - 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5-10 семестр, зачет – 10 семестр; «Работа с детским хором» - 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 3-4 семестр, зачет – 4 семестр.

Факультативы

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Хоровой класс»** (специализация 01)

Цели и задачи дисциплины:

Формирование личности дирижера, способного грамотно управлять хором в репетиционном процессе и на концертной эстраде; усвоение опыта исторически сложившейся школы русского хорового исполнительства; расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путем творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров; приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы; воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре; воспитание у студентов профессиональных качеств музыкального слуха – слуха вокального и тембрового; формирование навыков работы с хором.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-17.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: хоровые произведения различных эпох и стилей (a'cappella и с сопровождением);

уметь: исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором a'cappella и с инструментальным сопровождением (оркестровым или инструментальным); проводить репетиционную работу с хором; работать над репертуаром различных эпох и стилей (a'cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

владеть: техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; хоровым репертуаром различных стилей; навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре; навыками ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля; методами профилактики и охраны голоса; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов; хоровым репертуаром различных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), время изучения – 5-6 семестр. Дисциплина реализуется в форме

практических занятий. Зачет – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Теория и практика современного образования»
(специализация 02)

Цель дисциплины: получение знаний о современных образовательных системах и технологиях в образовании и музыкальном образовании в частности.

Задачи:

- определение наиболее значимых тенденций в российской образовательной системе последней трети XX века-начала XXI века;
- принципы применения смежных наук (философия, психология и т.п.) в педагогике;
- знакомство с наиболее результативными практическими проектами в сфере среднего и высшего профессионального музыкального образования.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Теория и практика современного образования» включена в цикл факультативов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);
- способности планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-23);
- способности применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);
- способности критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать:

- основные тенденции в сфере современного общего и музыкального образования;
- взаимосвязи современной образовательной системы и общей социально-экономической и культурной ситуации в стране и мире;

уметь:

- применять на практике основные взаимосвязи педагогики и психологии в рамках современных образовательных технологий;
- использовать инновационные технологии в образовательном процессе;
- работать с аудиторией, с учетом возрастных, социально-культурных и иных параметров слушателей;

владеть:

- умениями применять психолого-педагогические средства воздействия с целью оптимизации образовательного процесса;
- современными инновационными образовательными технологиями и умением их использовать в образовательном процессе.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная (практическая) работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 8 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическое движение» (специализация 02)

Цели и задачи дисциплины:

Тренировка физического аппарата, необходимая для решения творческих вопросов в области пластической выразительности, воспитания двигательной культуры студентов; развитие интереса к познанию и совершенствованию собственной физики; формирование умения грамотно использовать физический аппарат в творческом процессе; обогащение устойчивыми навыками двигательной культуры; овладение специальными навыками сценического движения для технического и пластического выполнения творческих задач.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-15.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности предмета; психофизический тренинг; биомеханику сценического движения; подготовительный тренинг; упражнения на координацию; элементы для индивидуальной и парной акробатики.

уметь: применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности; композиционно применять свои пластические навыки в построении спектакля; применять полученные умения для создания сценического образа; использовать свои пластические навыки для создания пластических этюдов.

владеть: силовыми компонентами; суставно-мышечной памятью; индивидуальным пластическим тренингом; пластической фразой; построением пластического этюда, композицией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часа), самостоятельная работа - 36 часов, время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 9 семестр.