

**АННОТАЦИИ**  
**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**  
**по специальности**  
**53.05.03 (070702.65) МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА**

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

**С.1. Гуманитарный, социальный и экономический**  
**цикл дисциплин**  
Базовая часть

1. Философия
2. Иностранный язык
3. История
4. Русский язык и культура речи
5. История русской и зарубежной
6. литературы
7. Основы права
8. Эстетика и теория искусства
9. Авторское право
10. Основы менеджмента

Вариативная часть

1. Технический английский язык

**Общепрофессиональный цикл дисциплин**  
Базовая часть

1. Основы прикладной математики
2. Основы физики и электроники
3. История звукозаписи
4. Цифровые аудиотехнологии
5. История оркестровых стилей
6. Чтение партитур
7. История музыки (зарубежной,
8. отечественной)
9. Гармония
10. Музыкальная форма
11. Фортепиано
12. Полифония
13. Инструментоведение
14. Инструментовка
15. Сольфеджио
16. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

## Вариативная часть

1. Технология и практика шумового озвучивания

### *Дисциплины по выбору*

1. Джазовая гармония
2. Тембровое сольфеджио
3. Основы математического анализа
4. Полифонический анализ

## **Профессиональный цикл дисциплин**

### Базовая часть

1. Звукорежиссура
2. Звукозапись в студии
3. Слуховой анализ
4. Акустические основы звукорежиссуры
5. Музыкальная акустика
6. Оборудование студий звукозаписи
7. Развитие технического слуха
8. Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля
9. Мастерство монтажа звука
10. Технология сведения многодорожечных фонограмм
11. Технология концертного звукоусиления
12. Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении
13. Безопасность жизнедеятельности
14. Реставрация фонограмм
15. Методика преподавания профессиональных дисциплин
16. Музыкально-педагогические системы

## Вариативная часть

1. Основы информатики
2. Постпродакшн

### *Дисциплины по выбору*

3. Компьютерный набор нотного текста
3. Нотация в современной музыке
4. Основы аранжировки
4. Основы продюсирования аудиопроизводства
5. Основы оркестровки
5. Инструментовка для ансамблей

## **С.4. Физическая культура**

1. Физическая культура

## **С.5.Практика**

### **Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа**

1.1.Педагогическая практика

1.2.Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи

### **Производственная практика**

1.Практика в студии звукозаписи

### **Рабочие программы учебных дисциплин имеют следующую структуру:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины (модуля). Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Педагогические технологии. Методические рекомендации преподавателям
6. Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **С.1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин Базовая часть**

#### **1.Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»**

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования

различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Философия» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

сбирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия;

основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

владеть культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Иностранный язык»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Иностранный язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения (ОК-8);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часов), самостоятельная работа – 108 время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачеты – 2,3 семестры. Экзамен – 4 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Целью дисциплины является обучение студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во

всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 2 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Русский язык и культура речи» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную

разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

#### **5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»**

Целью дисциплины является формирование у студента знаний об основных этапах и направлениях русской и зарубежной литературы.

Задачами дисциплины является изучение и анализ основных литературных произведений различных эпох.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с



религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные произведения литературы эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Просвещения, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков;

уметь осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, отраженными, в том числе, и в литературных произведениях;

владеть навыками целостного осмысления явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 7, 8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 8 семестр.

#### 6. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

Целью дисциплины является формирование у студента знаний в области права, формирование у будущего специалиста способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства.

Задачами дисциплины является формирование систематизированных знаний о законах, о правах человека, изучение основных нормативно - правовых актов РФ, получение необходимых знаний и представлений об основных отраслях права.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы права» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать роль государства и права в жизни общества, основные правовые системы современности, отрасли права, международное право как особую систему права, Конституцию Российской Федерации, систему органов государственной власти в Российской Федерации, основы гражданского, административного, семейного, трудового, экологического, уголовного, экологического права, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности, правовые основы защиты государственной тайны, законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны;

уметь собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности, анализировать юридические нормы и правовые отношения, являющиеся объектами профессиональной деятельности, изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе, применять теоретические знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности;

владеть основами правовых знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 8, 9 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 9 семестр.

## 7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

Целью дисциплины является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду

других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Эстетика и теория искусства» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

Освоение дисциплины предполагает владение студентом философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 7, 8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 8 семестр.

## 8. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право»

Целью дисциплины является формирование у студентов навыков по выявлению охраноспособности объектов авторского права из общего массива

информационных ресурсов. Кроме того, студенты должны владеть законными способами использования объектов авторских прав и их защиты.

Задачей дисциплины является освоение студентами специфического раздела гражданского права, регулирующего отношения исключительных прав на те результаты творческой деятельности, в которой первенствующее значение имеет форма, а не содержание - произведения науки, литературы, искусства, программы ЭВМ.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Авторское право» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права (ОК-14).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и индивидуализацией товаров и их производителя (понятие интеллектуальной деятельности и ее результата, функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации, специальные институты гражданского права, опосредующие интеллектуальную деятельность и ее результаты, понятия и признаки объекта авторского права, творческий характер произведения, объективную форму и воспроизводимость произведения, назначение и достоинства произведения, выполнение формальностей, правовое значение отдельных элементов произведения, произведения, не охраняемые авторскими правами); виды объектов авторского права (литературные произведения; речи, лекции и иные устные выступления; письма, дневники, личные заметки; интервью, дискуссии, письма в редакцию, драматические произведения, музыкальные произведения с текстом и без текста, музыкально -драматические произведения, мелодия, аранжировка,

оркестровка, вариации, сценарные произведения, аудиовизуальные произведения); принципы свободного использования произведения, общие положения о свободном использовании произведения, условия свободного использования произведения, характеристика основных видов свободного использования произведений; субъекты авторского права (авторов произведений, личные неимущественные права авторов, право авторства, право на авторское имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов, охрану прав несовершеннолетних и недееспособных авторов, авторские права юридических лиц и иностранных авторов);

уметь собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности, анализировать юридические нормы и правовые отношения, являющиеся объектами профессиональной деятельности, изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе, применять теоретические знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности;

владеть нормами законодательства в области авторского права.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 9, 10 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Аттестация – 10 семестр.

#### 9. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Основы менеджмента»**

Целью дисциплины является изучение управленческих ситуаций и способов принятия управленческих решений в организациях (учреждениях) культуры.

Задачей дисциплины является ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента, формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации, изучение основ производственного менеджмента.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы менеджмента» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы становления менеджмента, теоретические подходы основных школ менеджмента, особенности принципов и методов управления в ведущих странах мира, основные методы анализа деловой среды организации, наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение, принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда, методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска;

уметь анализировать конкретные управленческие ситуации и предлагать способы решения возникающих проблем в организации, осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров, создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений;

владеть навыками системного мышления, методами принятия управленческих решений, практическими знаниями, помогающими осуществлять своевременные и гибкие изменения в организации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 9, 10 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Аттестация – 10 семестр.

#### Вариативная часть

##### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технический английский язык»

Целью дисциплины является овладение студентами профессиональным иностранным лексиконом, а также коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи специализированной (профессиональной) тематики, а также развитие навыков перевода устного и письменного.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Технический английский язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения (ОК-8);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного профессионального лексикона в объеме не менее 400 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, правила речевого этикета, основные особенности профессионального, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать перевод профессионального или технического текста;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке профессиональной направленности, основными принципами перевода.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часов. время изучения – 5, 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

## **Общепрофессиональный цикл дисциплин**

### **Базовая часть**

#### **1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы прикладной математики»**

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего знаниями в области прикладной математики, необходимыми для работы по

специальности и для последующего освоения дисциплины «Основы физики и электроники».

Задачами дисциплины является освоение основных методов решения математических задач, возникающих в практике работы по специальности, изучение основных положений элементарной и высшей математики, имеющих отношение к описанию физических процессов, лежащих в основе работы аудиоаппаратуры.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы прикладной математики» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть..

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); профессиональных компетенций:

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные математические понятия элементарные функции, логарифмы, степени, арифметические корни, понятие о пределах, производные функции, интегрирование, числовые ряды, функциональные ряды (ряды Тейлора, Фурье); основные законы, описывающие; поведение колебательных систем и

уметь выполнять действия с числами и математическими выражениями, применять основные математические понятия при решении задач; владеть навыками решения математических задач, широкими знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

владеть знаниями основных математических понятий, навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 1 семестр.



## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы физики и электроники»

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего основами в области физики и электроники, необходимыми для работы по специальности.

Задачами дисциплины является изучение основных законов, описывающих поведение колебательных систем и волновых полей, изучение свойств вещества и законов электродинамики, необходимых для понимания принципов работы элементов радиоэлектронной аппаратуры, знакомство с основами схемотехники.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы физики и электроники» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); профессиональных компетенций:

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать физические процессы, происходящие при возбуждении и распространении акустических волн, физические процессы, лежащие в основе работы используемых им в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств;

уметь выполнять простейшее описание этих процессов; владеть знаниями физических процессов происходящих при возбуждении и распространении акустических волн, знаниями физических процессов, лежащих в основе работы используемых в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств.

владеть необходимым объемом знаний в области физики и электроники для использования в профессиональной деятельности специализированного оборудования.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 144 часа, время изучения – 2-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет– 4 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История звукозаписи»

Целью дисциплины – освоение этапов развития технологии звукозаписи, приведшие к формированию общих тенденций в звучании фонограмм, а также звукорежиссерского стиля.

Задачами дисциплины знакомство с историческими технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации; изучение исторических особенностей формирования процесса звукозаписи в отдельных странах; осмысление сохранительной и творческой функций звукозаписи; изучение особенностей исторического пути в отечественной звукозаписи; осмысление принципов, выразительных средств и возможностей в современной звукорежиссуре.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История звукозаписи» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); профессиональных компетенций:

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные функции звукозаписи; этапы исторического развития звукозаписи; роль появления новых технических средств в особенностях звучания фонограммы; творческие портреты зарубежных и отечественных звукорежиссеров; целостный и детальный типы пространственного представления звуковых источников в фонограмме; два типа панорамного представления звуковых источников в фонограмме, получившие свое развитие от грамм- и магнитного способов звукозаписи; виды многоканальных систем звуковоспроизведения; американский и европейский способ стереофонической звукозаписи; крупные звукозаписывающие организации, их особенности; этапы исторического развития отечественной звукозаписи.

уметь: работать с литературой, создавать краткий конспект статей, глав книг по темам истории звукозаписи; обобщать полученный им материал и делать выводы; последовательно изложить основные положения предложенной темы по истории звукозаписи.

владеть: профессиональной терминологией; оценочным протоколом для анализа исторических фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 1 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Цифровые аудиотехнологии»**

Целью дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.

Задачами дисциплины является формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий, воспитание устойчивого интереса к стремительно меняющейся и развивающейся аудиотехнике и развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком, изучение основных программно-аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространённых в мировой звукорежиссёрской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи, рассмотреть варианты цифровой коммутации различной сложности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История звукозаписи» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Знание принципов кодирования, хранения в компьютере и обработки звукового материала позволит студентам ориентироваться в музыкальном искусстве с точки зрения медиа-технологий, а также освоить специальные профессиональные дисциплины.

В настоящее время звукорежиссер широко использует цифровые технологии, включающие в себя запись, хранение и обработку звукового материала. Этим и определяется роль курса " Цифровые аудиотехнологии " в подготовке звукорежиссеров.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); профессиональных компетенций:

к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов; роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; физическую природу музыкального звука и особенности его восприятия; особенности формализации языка музыки, музыкальных знаний, и задач; принципы моделирования музыкальных процессов в компьютере; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи; основные принципы, средства и инструменты электронной и компьютерной музыки; компоненты оборудования компьютера, необходимые для работы со звуком; стандарт MIDI, сфера работы с этим протоколом; основные виды музыкальных программ. цифровую аудиотехнику, работать во всех распространенных компьютерных программно-аппаратных комплексах.

уметь обращаться с основными видами музыкальных программ; настроить звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру для качественного преобразования музыкального материала из аналогового в цифровой вид и обратно; работать с оборудованием современной аудиотехники.

владеть: профессиональной терминологией; всеми компонентами, формирующими звуковой тракт, практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часов), самостоятельная работа – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

## 5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»

Целью дисциплины является изучение общей картины исторического развития академической оркестровой музыки, рассмотрение эстетической категории «стиль» через призму оркестровой техники, постижение

особенностей оркестрового письма, связанных с развитием и усовершенствование музыкальных инструментов,

Задачей дисциплины является изучение обусловленности музыкально-эстетическими позициями инструментального состава оркестров разных исторических периодов, взаимоотношений между группами инструментов, новых фактурных форм, выразительно-смысловая роли динамики, колорита, живописности звучания и экспрессии выражения музыкальной мысли.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История оркестровых стилей» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

*профессиональных* компетенций:

использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ПК-17);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности оркестров различных исторических периодов, стили национальных школ, индивидуальные стили композиторов, роль гомофонного и полифонического принципа организации музыкальной ткани в развитии оркестрового мышления;

уметь проводить историко-стилистический анализ, раскрывающий эволюцию оркестрового мышления, выделять стабильные и изменчивые элементы оркестровой выразительности;

владеть навыками применения названных теоретических знаний и умений в практической деятельности звукорежиссера.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 8 семестр.

## 6. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»

Целью дисциплины является овладение студентом навыками в области чтения партитур, позволяющими получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности в профессии звукорежиссера, значительно расширить музыкальный кругозор студента, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.

Задачами дисциплины является формирование у студента навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение

студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, научить студента свободно ориентироваться в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Чтение партитур» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

*профессиональные* компетенции:

использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ПК-17);

к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18).

В результате изучения дисциплин студент должен:

знать оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур, инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности инструментов, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., способы редукации партитуры при ее исполнении на фортепиано;

уметь ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ, исполнить на фортепиано сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов;

владеть основами анализа оркестровых партитур, навыками переложения музыки для различных составов оркестра, навыками целостного слышания партитуры, навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в

сочетании с сопровождением, умением свободно ориентироваться в различных ключах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 3-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 4, 6 семестры.

#### 7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

*профессиональные* компетенции:

использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства

различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕ (360 часов), аудиторная работа – 7 ЗЕ (252 часов), самостоятельная работа – 108 часа, время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры.

## 8. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

Целью является изучение структуры музыкального произведения, его образного строя, осознание логики музыкального языка в разные исторические эпохи, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох.

Задачи дисциплины: изучение гармонии как науки о звуковысотных отношениях в музыке, гармонии в музыкальной композиции; понимание выразительных и формообразующих свойств гармонии, ее связи с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой; изучение гармонии различных эпох – Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, русской музыки XIX века, классико-романтической гармонии, гармонии XX века (хроматическая тональность, модальность, атональность, тотальный сериализм и алеаторика); развитое гармоническое слышание, умение охватить звуковую вертикаль; предслышание дальнейшего музыкального развития как крайне важные умения для будущих профессиональных звукорежиссеров.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Гармония» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

профессиональные компетенции:

записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);



вести постоянную и систематическую творческую работу, направленную на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);

проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19).

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

знать теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы, закономерности истории гармонических стилей;

уметь анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения звуковысотности, выполнить гармонизацию мелодии; получить навыки свободной игры модуляций (в форме периода), импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать генерал бас, применять законы гармонического сочетания в последовательности, использовать приемы композиции в различных техниках музыки XX века;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса, методами гармонического анализа и уметь использовать их в исполнительской и педагогической практике.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1-3 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 3 семестр.

#### 9. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать представление о форме как системе средств музыкальной выразительности, дать теоретическое представление о типах музыкальных форм, анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине, знание истории предмета (отечественной и зарубежной),

ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыкальная форма» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

*профессиональные* компетенции:

записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв., характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху, формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности), соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств; виды содержания музыки и создающие их средства музыкальной выразительности, типы соотношения слова и музыки, виды музыкальных форм.

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем, выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения пользоваться специальной терминологией, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнить целостный анализ вокального или инструментального нециклического произведения

владеть методами и навыками анализа музыкального произведения, музыкально-текстологической культурой, способностью углубленного прочтения и (при необходимости) расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, навыками использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 72 часов, время изучения – 7, 8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 8 семестр.

#### 10. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

Целью изучения данной дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: развитие пианистических и исполнительских навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности студентов. Кроме закрепления многообразных навыков игры на фортепиано, умения самостоятельно работать, в задачи курса входит развитие чувства стиля, формы, умения раскрыть содержание исполняемых произведений; воспитание слухового самоконтроля, формирование гармонического и полифонического слуха; становление навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, транспонирования, чтения нот с листа, развитие игрового аппарата, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Фортепиано» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

профессиональные компетенции:

вести постоянную и систематическую творческую работу, направленную на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18).

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» студент должен:

знать принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, образцы музыкальных стилей, жанров, произведения для различных инструментальных, вокальных, хоровых составов; уметь исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров (в том числе, переложения),

уметь быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, читать с листа музыкальные произведения, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, в том числе

оркестровых и хоровых партитур; аккомпанировать другим музыкальным инструментам и вокалистам, играть в ансамбле.

владеть художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческой деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 2, 4 семестр.

## 11. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

Целью дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой, воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе инструментальной музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века, развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачей дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение композиционно - контрапунктических и жанровых особенностей исполнительского репертуара, представленного инструментальными полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Полифония» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

профессиональных компетенций:

записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);

к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);

проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать *основные этапы исторического развития и законы полифонии, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм*, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв., основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры инструментальной музыки, категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику инструментальной полифонической музыки, основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов инструментальной полифонической музыки;

уметь различать основные полифонические формы и жанры в творчестве зарубежных и русских композиторов, проанализировать предложенное инструментальное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел; жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

владеть навыками целостного слышания партитуры, навыками анализа композиционно-контрапунктических признаков типичных для той или иной эпохи, стиля, жанра в незнакомом инструментальном произведении, выявления художественно-исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа, техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов - с использованием заданного тематического источника.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 5, 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 5, 6 семестр.

## 12. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

Цель курса - изучение тембровых качеств, технологических и акустических возможностей музыкальных инструментов, их классификацию; знакомство с оркестром и его типами, с оркестровыми принципами

мышления, основами исполнительской техники инструментах; изучение штрихов, аппликатуры, способов звукоизвлечения, приемов игры классических, а также современных, появившихся в музыке второй половины XX и XXI веков.

Задачей дисциплины является научить пониманию принципов классификации инструментов, дать четкие и точные сведения по строям, диапазонам, регистрам, штрихам и приемам игры, ознакомить с возможностями использования изучаемых инструментов, эволюции в конструкции инструментов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Инструментоведение» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

профессиональных компетенций:

записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);

производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности музыкальных инструментов, основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов; инструменты симфонического и оперного оркестра, их тембровые качества и технические возможности, специфические приемы звукоизвлечения, классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний, основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов;

уметь определять на слух, применять на практике знание особенностей и специфики инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров, свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности, озвучивать партии транспонирующих инструментов; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса;

владеть навыками целостного слышания партитуры, основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных

инструментов. особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 1 семестр.

### 13. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»

Целью дисциплины является освоение инструментовки как конечного результата воплощения композиторского замысла, а также как специфическую композиционную технику, раскрывающую не только архитектуру формы, но и авторскую интерпретацию содержания.

Задачи дисциплины: закрепление теоретических знаний студентов, полученные в курсах чтения партитур и инструментоведения, приобщение к творческому воплощению текста музыкального произведения, соотнося его звуковысотные, динамические, фактурные и композиционные стороны с определенными свойствами тембров, оркестровых групп и их спецификой, освоение закономерности оркестрового мышления и художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки, изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Инструментовка» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

профессиональных компетенций:

записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);

производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов, особенности оркестрового мышления как важнейшей составляющей композиторского стиля, особенности оркестрового стиля композиторов-классиков, романтиков и современных мастеров оркестра, различные системы записи партитуры, свойственные музыке

разных исторических периодов, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития музыки;

уметь выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ, ориентироваться в важнейших формах и жанрах музыки; - анализировать произведения музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 0,5 ЗЕ (18 часов), самостоятельная работа – 54 часа, время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 9 семестр.

#### 14. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

Цель курса сольфеджио – развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры. Умение грамотно и быстро освоить нотный текст любого стиля, любого уровня сложности требует от выпускника консерватории обширного комплекса слуховых, интонационных, аналитических навыков.

Задачи дисциплины: развитие интонационно-ритмических навыков, необходимых для усвоения концертного и оперного репертуара, совершенствование навыков ансамблевого пения; развитие навыка пения с собственным аккомпанементом, необходимого для более качественной самостоятельной подготовки репертуара; расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох); д) формирование опыта стилевого слышания; аналитически-слуховая, интонационная подготовка к работе над сочинениями композиторов XX-XXI веков.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Сольфеджио» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

профессиональных компетенций:

записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);

к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18).

В результате освоения дисциплины студент должен:



знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы в собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии, работать с нотным текстом любой степени сложности, петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти), петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками пения соло и с аккомпанементом, навыками сольфеджирования в ансамбле с фортепиано, другими музыкальными инструментами, а также оркестровым сопровождением, что требует тембровой чуткости, умения аналитически воспринимать фактуру; справляться с ансамблевыми трудностями и вокальными партиями, навыками записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1-3 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 3 семестр.

#### 15. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театра, кино, архитектуры)»

Целью дисциплины формирование у музыканта – специалиста высшей квалификации – целостного представления о сущности искусства и исторических закономерностях его развития, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи дисциплины: предметное обозначение характера функционирования художественной культуры на каждом историческом этапе, раскрыть природу аксиологических сдвигов в истории искусства как проявление мировоззренческой детерминированности творчества через изучение генезиса и эволюции художественных стилей, изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик,

формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История искусства (изобразительного, театра, кино, архитектуры)» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать природу искусства, его генезисе и специфику функционирования в общей системе культуры, основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность искусства, его формы и типологию, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, исторический опыт развития искусства, а также наиболее значимые факты и достижения этого развития, особенности и основные факты истории развития отечественной художественной культуры; понимать значение традиций в становлении и развитии современных форм искусства, осознавать значимость социальной роли искусства и специфики его функционирования в современном обществе, знать основные методологические принципы изучения искусства основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, производить теоретический анализ определенных явлений в сфере искусства;

владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и

навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры, опытом самостоятельной работы по осмыслению актуальных проблем развития искусства, навыком работы со специальной литературой по курсу, а также навык работы со справочниками, каталогами и т.д.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 7, 8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 8 семестр.

### Вариативная часть

#### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология и практика шумового озвучивания»

Целью дисциплины является овладение студентом теоретическими знаниями и приобретение практических навыков в технологии шумового озвучивания произведений различных жанров радио-, теле- и кино- сфер.

Задачами дисциплины является формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях шумового озвучивания, овладение принципами режиссуры звуковой картины за счет шумового наполнения, развития драматургии, создание шумовых библиотек за счет звукозаписи в студийных условиях и на тематических площадках (железнодорожные вокзалы, лес, водоемы и т.д.).

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Технология и практика шумового озвучивания» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);

владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);

владеть технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);

применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технологию шумового озвучивания, специфику шумового сопровождения в различных сферах (радио, телевидении, кино, театр), критерии оценки шумов, разновидности шумов, способы искусственного генерирования и синтезирования звуковых эффектов, принципы работы с программным обеспечением, необходимым для звукозаписи, обработки аудиоматериала, основы режиссуры посредством шумового наполнения;

уметь применить профессиональные знания шумового озвучивания в специализированной сфере (телевидение, радио, кино, театр), делать сведение аудиофрагментов в одну звуковую картину, имеющую смысловую наполненность, качественно записать шумы в их естественной атмосфере (дорога, лес, строительные работы, быт и т.д.)

владеть навыками работы с синтезаторами и аудиоредакторами, навыками работы с портативным звукозаписывающим оборудованием, принципами организации шумового оформления.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 9, 10 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Аттестация - 10 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Джазовая гармония»

Цель курса – познакомить студента с основными этапами эволюции джазовой гармонии. Достижение этой цели обеспечивается пониманием джаза как уникального феномена культуры XX века, обладающего неповторимой и специфичной системой гармонического мышления. Принимая во внимание важную роль, которую джаз играл (и продолжает играть) в современном звуковом пространстве, освоение джазовой гармонии дает ключ к постижению закономерностей вертикальной организации всей поп-музыки.

Задачи курса: познакомить студентов с гармонией разных джазовых стилей; - привить навык слухового анализа гармонического плана джазовой пьесы (квадрата); освоить метод буквенно-цифровой записи аккордов, и с его помощью перегармонизовать джазовые темы; дать представление о гармоническом языке ведущих джазменов прошлого.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Джазовая гармония» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

профессиональных компетенций:

записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);

к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18).

В процессе изучения курса джазовой гармонии студент должен:

знать целостное представление о гармонической стилистике различных джазовых направлений, основные этапы исторического развития джазовой гармонии, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы в джазе, закономерности истории гармонических стилей;

уметь гармонизовать предложенную мелодию специфически джазовыми средствами, уметь определять на слух тип квадрата (гармонического плана пьесы), и особенности его строения, анализировать музыкальный текст, выполнить гармонизацию мелодии; получить навыки свободной игры модуляций (в форме периода), импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;

владеть представлением о наиболее ярких фигурах джаза, определивших гармоническое своеобразие массовой музыки XX столетия, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса, методами гармонического анализа и уметь использовать их в исполнительской и педагогической практике.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕ (36 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (34 часов), самостоятельная работа – 2 часа, время изучения – 4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 4 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Тембровое сольфеджио»

Цель дисциплины – развитие комплекса слуховых и аналитических навыков, способствующих осознанию гармонической стороны музыкального произведения.

Задачи дисциплины: воспитание чуткости к гармонической стороне музыки, формирование аналитически-слухового подхода к освоению закономерностей гармонического языка музыки XVII-XXI вв.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Тембровое сольфеджио» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин Вариативная часть

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций*:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

*профессиональных компетенций*:

производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);

к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18).

В процессе изучения курса студент должен:

знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха посредством тембровой тренировки, особенности звучания различных музыкальных инструментов;

уметь записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти), воспроизведенный различными музыкальными инструментами, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования в ансамбле с фортепиано, другими музыкальными инструментами, а также оркестровым сопровождением, что требует тембровой чуткости, умения аналитически воспринимать фактуру; справляться с ансамблевыми трудностями и вокальными партиями, навыками записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕ (36 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (34 часов), самостоятельная работа – 2 часа, время изучения – 4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 4 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### **«Основы математического анализа»**

Цель дисциплины: завершение базовой математической подготовки и обучение студентов основным разделам высшей математики – основам интегрального исчисления, рядам, в том числе рядам Фурье, а также принципам цифровой обработки сигналов.

Задачи дисциплины: раскрыть возможности математического анализа для практического применения в профессиональной деятельности, научить проведению необходимых в практике звукорежиссеров расчетов, в том числе, и с помощью инженерного калькулятора Mathcad, подготовить к освоению последующих естественно-научных и специальных курсов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы математического анализа» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6). профессиональных компетенций:

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16).

В процессе изучения курса студент должен:

знать: основные математические термины и определения; основные области применения математики в практике работы звукорежиссера; методы математического анализа функций, основы дифференциального и интегрального исчисления; разложение функций в ряд, в том числе, в ряд Фурье; особенности временного и спектрального представления периодических и непериодических сигналов; различия в понятиях линейчатый и сплошной, текущий и мгновенный спектры; особенности дискретного представления сигналов и их цифровой обработки;

уметь: проводить необходимые расчеты в учебной и последующей практической деятельности, в том числе с использованием системы Mathcad; понимать, рассчитывать, проводить анализ и строить графики функций одной, двух и многих переменных в декартовых или полярных координатах с использованием линейного или логарифмического масштабов; проводить спектральный анализ сигналов; моделировать акустические процессы.

владеть: основными алгоритмами решения типовых задач, возникающих в практике звукорежиссера, а также такими программными продуктами, как Mathcad.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 13Е (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 2 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифонический анализ»

Целью дисциплины является свободное «прочтение» полифонического текста (мотета, мессы, мадригала, фуги, ричеркара, полифонических вариаций и других полифонических форм), как в целом, так и в деталях.

Задачи дисциплины: постижение исторических и теоретических основ полифонии как музыкальной науки; анализ художественных возможностей полифонического многоголосия (понимание логики формы, специфики действия законов полифонического развития, природы применения определенных средств полифонического письма); знание музыковедческой

литературы, анализ полемических воззрений, представленных в классических трудах; овладение необходимой информацией по вопросам изучаемых художественных направлений и стилей с точки зрения их исторической значимости; знание исторического и мировоззренческого контекстов изучаемых музыкальных явлений в их сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусств; овладение изучаемым материалом на проблемном уровне; развитие творческих способностей в направлении рождения новых научных гипотез; формирование умения преподнести свои знания на экзаменах ясно, четко, сформулировано в связи с перспективой педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Полифонический анализ» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

профессиональных компетенций:

записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности формообразования и специфику полифонического процесса на уровне индивидуального творческого стиля, периоды истории русской полифонии, переосмысление понятия контрапункт в новейших течениях XX века (контрапункт мелодических мотивов, контрапункт серийных рядов и др.), новые фактурные формы (пуантилизм, сонорика) и их полифонические категории, явление сверхмногоголосия, новые формы гетерофонии.

уметь анализировать полифонические произведения современников и последователей различных композиторов с точки зрения эволюционных процессов, сравнивать их с произведениями Баха; характеризовать степень индивидуальности композитора в использовании традиционных приемов и форм (фуги, каноны, хоральные обработки); характеризовать принцип полифонизации гомофонических сочинений; дифференцировать классические традиции европейской полифонии и национальные черты; отмечать черты классической полифонии и русского многоголосия (тенденции к вариационности);

владеть навыками целостного слышания партитуры, навыками анализа композиционно-контрапунктических признаков типичных для той или иной эпохи, стиля, жанра в незнакомом инструментальном произведении, выявления художественно-исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа, техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов - с использованием заданного тематического источника.



Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 2 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

### **Профессиональный цикл дисциплин**

#### **Базовая часть**

#### **1. Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Звукорежиссура»**

Целью дисциплины «Звукорежиссура» является теоретическое познание основных принципов художественной звукозаписи, обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.

Задачей дисциплины является обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Звукорежиссура» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способность и готовность работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – (ОК-4);

способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации – (ОК-6).

профессиональных компетенций:

способность и готовность осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства – (ПК-1);

способность и готовность к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выразить свой творческий замысел с привлечение технических и художественно-выразительных средств – (ПК-2);

способность и готовность работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – (ПК-3);

способность и готовность использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи – (ПК-4);

способность и готовность записывать музыку различных стилей и эпох – (ПК-5);

способность и готовность производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок – (ПК-6);

способность и готовность работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала – (ПК-8);

владение технологией записи в концертных залах и студийных условиях – (ПК-11);

способность и готовность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов – (ПК-13);

способность и готовность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями – (ПК-14);

способность и готовность пользоваться профессиональной терминологией – (ПК-16);

способность и готовность к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства – (ПК-18);

способность и готовность проявлять креативность профессионального мышления – (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития и современное состояние звукозаписи, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, знать способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров, знать принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.

уметь: грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, уметь создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах, работать с MIDI

владеть: навыками работы с звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, навыками работы с технической литературой; технологией звукозаписи.

Общая трудоемкость дисциплины – 34 ЗЕ (1224 часа), аудиторная работа – 504 часов, форма занятий – лекционная, групповая и индивидуальная, самостоятельные – 720 часов. Время изучения – 1-10 семестры. Зачеты – 1, 3 семестры и аттестация. Экзамены – 2,4-9 семестры.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукозапись в студии»

Целью дисциплины является овладение студентами профессиональных практических навыков, необходимых для звукозаписи различных музыкальных коллективов.

Задачи дисциплины: освоение мастерства звукооператорского ассистирования; знакомство студента с видами записи в специальной студии; освоение навыков работы с многодорожечными и стерео проектами; объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта; обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры); обучение ведения работ по предподготовке.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Звукозапись в студии» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций*:

способность и готовность работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – (ОК-4);

способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации – (ОК-6);

*профессиональных компетенций*:

способность и готовность к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечение технических и художественно-выразительных средств – (ПК-2);

способность и готовность работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – (ПК-3);

способность и готовность использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи – (ПК-4);

способность и готовность записывать музыку различных стилей и эпох – (ПК-5);

способность и готовность производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок – (ПК-6);

владение технологией записи в концертных залах и студийных условиях – (ПК-11);

способность и готовность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов – (ПК-13);

способность и готовность пользоваться профессиональной терминологией – (ПК-16);

способность и готовность к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства – (ПК-18);

способность и готовность проявлять креативность профессионального мышления – (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох);

уметь настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), объективно оценивать качество звучания, осуществлять руководство действиями технического персонала, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем;

владеть навыками осуществления записи в студии, трансляций из концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, технологией творческого процесса звукорежиссера, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 25 ЗЕ (900 часов), аудиторная работа – 576 часов, самостоятельная – 324 часа, время изучения – 1-10 семестры. Зачеты – 3-8 семестры, аттестация. Экзамен – 9 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины

## «Слуховой анализ»

Целью дисциплины является развитие профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.

Задачами дисциплины является: развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта, без которого создание оригинальной художественной фонограммы невозможно; умение быстро определять недостатки звучания и знать методы их устранения, что необходимо звукорежиссеру в практической работе; развитие в студенте таких качеств, как восприимчивость к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности и роли в этом звукорежиссера - автора записи; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров; умение свободно определять звуковысотные и громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах; умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи: умение определять особенности технологии проведения записи (микрофонные расстановки, микрофонные системы, характеристики направленности микрофонов и т.д.) развитие слуха звукорежиссера, развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению, расширение кругозора музыканта-звукорежиссера, формирование навыка быстрого определения недостатков звучания и овладение методами их устранения, умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров, владеть особенностями технологии проведения записи.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Слуховой анализ» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способность и готовность к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выразить свой творческий замысел с привлечение технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

способность и готовность работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

способность и готовность использовать в работе принципы традиционной

звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);

способность и готовность записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);

способность и готовность производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);

способность и готовность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);

способность и готовность пользоваться профессиональной терминологией – (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола), особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

уметь производить экспертную оценку фонограмм, оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения, ориентироваться в распознавании звучания музыкальных инструментов и групп ансамблей и оркестров различных составов, определять недостатки фонограмм;

владеть методами их исправления; владеть эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕ (720 часов), аудиторная работа – 216 часов, самостоятельная – 504 часа, время изучения – 2-8 семестры. Зачеты – 3-7 семестры. Экзамен – 8 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры»

Целью дисциплины – познакомить будущих звукорежиссеров с основным инструментарием аудиотехники, физическими принципами работы и особенностями конструкций основных элементов электроакустической аппаратуры, измерениями ее параметров и характеристик, методами субъективной оценки ее качества, акустикой и озвучиванием помещений, концертных залов и открытых пространств.

Задачи дисциплины: является изучение методов аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статических, корреляционных и спектральных характеристик, освоение

принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах, изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками, изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах, ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Акустические основы звукорежиссуры» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью и готовностью приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

*профессиональных компетенций:*

способностью и готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

владение технологией озвучивания концертных залов и открытых

площадок (ПК-10);

владение технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);

способность и готовность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);

способность и готовность пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные термины и определения, используемые в аудиотехнике; параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов; принципы работы, основные параметры и характеристики основного оборудования аудиотехники, а также методы измерения и субъективной оценки его параметров и характеристик; методы оценки акустики помещений и управления их акустическими характеристиками; особенности звукозаписи, звуковоспроизведения и озвучивания концертных залов и открытых пространств; принципы построения современных систем звуковоспроизведения и озвучивания; перспективы развития аудиотехники.

уметь: проводить измерения акустических характеристик музыкальных инструментов, певческого голоса, помещений и концертных залов; работать с оборудованием современной аудиотехники.

владеть: основным инструментарием современной аудиотехники.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 72 часов, самостоятельная – 144 часа, время изучения – 2, 3 семестры. Экзамен – 3 семестр.

## 5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная акустика»

Целью дисциплины является изучение особенностей явлений музыкальной акустики, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.

Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера.

-изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи



-ознакомление с основными процессами звукообразования и акустическими характеристиками музыкальных инструментов, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания, формирование у студентов понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы, изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений, ознакомление с закономерностями формирования субъективных характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки, изучение эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов, ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыкальная акустика» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью и готовностью приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

профессиональных компетенций:

работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);

владеть технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);

применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов, принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса, основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия, основные механизмы формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.; уметь использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов, применять теоретические знания в музыкальной акустике в дальнейшей научной деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства; владеть теоретическими знаниями в музыкальной акустике, понятием основных механизмов формирования таких слуховых ощущений как громкость, высота, тембр, локализация, маскировка и др.

уметь: проводить измерения акустических характеристик музыкальных инструментов, певческого голоса, помещений и концертных залов; работать с оборудованием современной аудиотехники.

владеть: основным инструментарием современной аудиотехники.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная – 72 часа, время изучения – 4, 5, 6 семестры. Экзамен – 6 семестр.

#### б. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Оборудование студий звукозаписи»**

Целью дисциплины является воспитание специалистов в области звукорежиссуры, владеющих фундаментальными знаниями и навыками в области современного профессионального оборудования, используемого при работе со звуком (звукозапись, трансляция, звукоусиление, сведение).

Задачами дисциплины является изучение основных физических процессов, используемых в аудиоиндустрии; изучение основных типов оборудования, используемого при записи, монтаже, обработке и реставрации звука, а также при озвучивании концертных площадок, ознакомление с приборами основных фирм-производителей, их техническими характеристиками, правилами эксплуатации.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Оборудование студий звукозаписи» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способность и готовность работать со специальной литературой,

пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6).

профессиональных компетенций:

способность и готовность к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

способность и готовность работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

способность и готовность использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);

способность и готовность производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

способность и готовность пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов; роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; физическую природу музыкального звука и особенности его восприятия; особенности формализации языка музыки, музыкальных знаний, и задач; принципы моделирования музыкальных процессов в компьютере; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи; основные принципы, средства и инструменты электронной и компьютерной музыки; компоненты оборудования компьютера, необходимые для работы со звуком; стандарт MIDI, сфера работы с этим протоколом; основные виды музыкальных программ.

уметь: обращаться с основными видами музыкальных программ; настроить звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру для качественного преобразования музыкального материала из аналогового в цифровой вид и обратно; работать с оборудованием современной аудиотехники.

владеть: профессиональной терминологией; всеми компонентами, формирующими звуковой тракт.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная – 144 часов, время изучения – 4-6 семестры. Экзамен – 6 семестр.

#### 7. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Развитие технического слуха»**

Целью дисциплины является развитие у студента навыков определения на слух технических параметров фонограммы, освоение принципов работы процессоров динамической обработки сигнала.

Задачами дисциплины является выработка у студента практических навыков распознавания на слух различных полос АЧХ и степени динамической обработки сигнала.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Развитие технического слуха» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

профессиональные компетенции:

работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);

владеть техникой реставрации фонограмм (ПК-9);

давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать определение АЧХ, разделение АЧХ на различные полосы, степень компрессии звука, наличие нелинейных искажений, различные виды шумов;

уметь определять на слух любые изменения АЧХ, степень компрессии звука, наличие нелинейных искажений, степень динамической обработки сигнала;

владеть навыками определения на слух технических параметров фонограммы, принципами работы приборов динамической обработки сигнала.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часа), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная – 108 часов, время изучения – 4-6 семестры. Зачет – 6 семестр.

#### 8. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля»**

Целью дисциплины является подготовка специалиста в области звукорежиссуры, владеющего навыками записи литературно-драматического спектакля, монтажа и наложения шумов и музыки.

Задачей дисциплины является постижение особенностей записи литературного текста, формирование практических навыков в осуществлении монтажа и наложения музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, освещение проблем, возникающих в монтажной практике, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Развитие технического слуха» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

*профессиональных компетенций:*

к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);

к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы коммутации оборудования, технологию расстановки микрофонов для записи, программы для монтажа звука;

уметь составить монтажный лист на записи, осуществить монтаж записи авторского текста или сцен, грамотно подобрать шумы и фрагменты музыкальных произведений для наложения; владеть практическими навыками записи и монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме, практическими навыками;

ведения «монтажного листа», приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3,4 семестры. Экзамен – 4 семестр.

#### 9. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство монтажа звука»

Целью дисциплины является овладение студентом широкими теоретическими знаниями и приобретение практических навыков монтажа звука, развитие у будущего звукорежиссера понимание целей монтажа звука, его принципов, познакомить с возможностями цифровых аудио редакторов, с общими принципами и возможностями аудио-монтажа, методами субъективной оценки его качества.

Задачами дисциплины является формирование у студента прочных знаний об основных закономерностях монтажа звука, умения преодолевать проблемы, возникающие в монтажной практике, дать представление о «монтажном листе», показать важнейшую роль курса в подготовке звукорежиссеров; усвоение творческих и художественных возможностей аудио монтажа; приобретение практических навыков работы в цифровых аудио редакторах; умение применения полученных знаний в практической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Мастерство монтажа звука» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

Способность и готовность работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

Способность и готовность анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

*профессиональные компетенции:*

к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);

применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технологию монтажной практики, основы коммутации оборудования, программы для монтажа звука; основные термины и определения, используемые в аудиотехнике; параметры и характеристики акустических, электрических и цифровых аудио сигналов; технологию и методы монтажа звука; особенности монтажа в различных аудио редакторах; особенности записи аудио материала с последующим его редактированием в специализированных программах.

уметь осуществить монтаж музыкального произведения, составить монтажный лист; производить монтаж звуковых файлов во всех основных аудио редакторах;

владеть практическими навыками ведения «монтажного листа», практическими навыками монтажа звука в стерео и многодорожечной фонограмме, различными приемами монтажа звука.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 36 часа, самостоятельная работа – 144 часов. Время изучения – 2,3 семестры. Зачет – 4 семестр.

#### 10. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм»

Целью дисциплины является подготовка специалистов в области технологии создания современных фонограмм, владеющих практическими навыками сведения фонограмм в stereo и surround форматах.

Задачами дисциплины является изучение специфики сведения фонограмм, обучение технологии сведения фонограмм в stereo и surround форматах, ознакомление с различными приемами сведения многодорожечных фонограмм, формирование практических навыков сведения многодорожечных фонограмм, раскрытие технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки, формирование знаний о технических требованиях при сведении многодорожечных фонограмм.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Технология сведения многодорожечных фонограмм» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

Способность и готовность работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

Способность и готовность анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);  
профессиональных компетенций:

к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей (ПК-7);

работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);

применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать технологию сведения многодорожечных фонограмм (stereo и surround), коммутацию различных приборов обработки сигнала, требования к выходному уровню сигнала, специфику сведения музыки различных жанров, программное обеспечение;

уметь правильно коммутировать приборы обработки сигнала, сводить различные группы инструментов и отдельные инструменты в единый музыкальный образ (в форматах stereo и surround) с учетом художественного замысла автора, пользоваться различными приборами обработки сигнала;

владеть теоретической базой знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, технологией сведения многодорожечных фонограмм, навыками работы с различными приборами обработки сигнала.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 180 часов. Курс организован в форме практических занятий. Время изучения – 5-6 семестры. Зачет – 6 семестр.

#### **11. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология концертного звукоусиления»**

Целью освоение технологии концертного звукоусиления музыки различных жанров через знакомство с техническими средствами звукорежиссуры, приобретение практических навыков.

Задачами освоение технических средств звукоусиления: коммутация, приборы обработки, анализаторы, акустические системы, микрофоны, системы усиления и др., формирование навыков работы с исполнителями и исполнительскими составами в рамках концертной деятельности, осуществление управленческой работы в профессиональном коллективе в процессе организации и проведения мероприятий, освоение и сохранений традиций звукорежиссуры при озвучивании музыкальных коллективов, в области научно-исследовательской и экспертной деятельности: осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы в области теории звукоусиления и акустики.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Технология концертного звукоусиления» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

профессиональных компетенций:

владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);

владеть технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специфику работы звукорежиссера, теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов виды звуковых полей, основные термины и определения (звуковое давление, интенсивность, импеданс, уровни), электроакустические преобразователи, их классификация и область применения, электроакустические измерения, их методы и стандарты,

-основы архитектурной акустики акустика студий звукозаписи и аппаратных цифровые процессоры управления акустическими характеристиками звукового поля в помещении, системы пространственного звуковоспроизведения принципы акустических процессов в закрытых помещениях, акустическое качество помещений, методы управления акустикой помещений, общие сведения о теории электромеханического преобразования, свойства и особенности зрительного и слухового восприятия, физические основы возникновения и распространения звуковых волн, звуковых явлений, структуру слуховой системы человека,

-законы психоакустического восприятия звука, классификацию, акустические особенности музыкальных инструментов и человеческого голоса, связь объективных и субъективных параметров оценки акустики помещений, особенности акустики концертных и театральных залов, компьютерное моделирование акустики помещений, устройство электромузыкальных инструментов; тракт звукопередачи, основные параметры, микрофоны и громкоговорители (устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей), методы измерений в трактах звукопередачи (уровень передачи звукового сигнала, амплитудно-частотные характеристики (АЧХ), нелинейные искажения, шумы и помехи), микшерные пульта (назначение и структура, диаграмма уровней, классификация);

уметь работать с коллективом, настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители), правильно интерпретировать данные измерителей уровней, субъективно оценивать качество звучания акустической аппаратуры,

применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта, конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surroundsound; определять на слух любые изменения

АЧХ, степень динамической обработки сигнала; спланировать звукозапись спектакля, разметить мизансцены, продумать шумовое сопровождение; работать в различных условиях, как в залах, так и на открытом воздухе, оперативно работать с большим количеством микрофонов, выбирать аппаратуру необходимую для данного вида работ, быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене; работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении), оперативно работать с большим количеством микрофонов, составить технический райдер, быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене;

владеть навыками работы в различных условиях, технологиями создания равномерного звукового давления.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 108 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Курс организован в форме практических занятий. Время изучения – 5, 6, 7 семестры. Зачет – 7 семестр.

## 12. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении»

Целью дисциплины является овладение студентом спецификой работы на телевидении и радиовещании, организации производства кино и видеопрограмм.

Задачами освоение технических средств: коммутация, приборы обработки, анализаторы, акустические системы, микрофоны, системы усиления и др; осуществление управленческой работы в профессиональном коллективе в процессе организации и проведения мероприятий; освоение и сохранений традиций звукорежиссуры при проведении эфиров; в области научно-исследовательской и экспертной деятельности: осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы в области звукорежиссуры и акустики.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

постоянным стремлением к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью и готовностью основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права (ОК-14);  
профессиональных компетенций:

способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);

способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);

способностью и готовностью пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16);

способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);

способностью и готовностью проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специфику работы звукорежиссера на радио и телевидении, структуру радиовещания и телевидения, требования к выходному сигналу, организацию оперативной работы, технологию создания из звукового ряда к кино-, видеофильмам, телевизионным программам, организационную структуру телестудии структуру радиовещания и телевидения, требования к выходному уровню сигнала, технологию создания звукового ряда к кино- и видеофильмам, ТВ-программам, структуру телестудии, методы организации оперативной работы;

уметь оперативно создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино, работать с коллективом, настраивать аппаратную для проведения трансляции, пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители), правильно интерпретировать данные измерителей уровней, субъективно оценивать качество звучания акустической аппаратуры, создавать звуковой ряд для радио-, телепередач и кино; владеть представлениями о специфике телевидения и радиовещания, навыками практической работы в теле- и радиоиндустрии.

владеть навыками оперативной работы в радио- и телеиндустрии, технологией работы на радио и телевидении, специализированным программным обеспечением, аппаратными комплексами, расположенными на радио и телевидении.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Курс проходит в форме

практических занятий. Время изучения – 9, 10 семестры. Аттестация - 9 семестр.

### 13. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»**

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования,

используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть навыками оказания первой медицинской помощи, навыками организации группы людей в чрезвычайных ситуациях, навыками изготовления средств самозащиты в чрезвычайных ситуациях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа - 36 часов. Курс проходит в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 7, 8 семестры. Зачет – 8 семестр.

#### 14. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Реставрация фонограмм»

Целью состоит в обучении студентов реставрации архивных звукозаписей, хранящихся на магнитофонных лентах и виниловых пластинках и потерявших со временем первоначальное качество звучания. То есть обучение основным методам обработки звука при помощи персонального компьютера, совместимого с IBM PC, приёмам работы со специальными программами и встраиваемыми приложениями (plug-ins), предназначенными для реставрации старых записей.

Задачи дисциплины: обучение студентов правильному хранению информации на различных звуковых носителях, оцифровка звукового материала, обучение основным методам обработки звука при помощи персонального компьютера, самостоятельная работа студента, представляющая собой обработанный с помощью персонального компьютера звуковой материал, совершенствование теоретических знаний и практические навыков в области реставрационной деятельности, формирование представлений о технологии реставрации фонограмм, освоение программного обеспечения для реставрации фонограмм.

ПЦ.Б. 02. «Звукозапись в студии», ПЦ.Б. 03. «Слуховой анализ». ПЦ.Б. 05. «Музыкальная акустика»

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Реставрация фонограмм» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

способность и готовность работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – (ОК-4);  
способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с

традиционными носителями информации – (ОК-6).

*профессиональных компетенций:*

владеть техникой реставрации фонограмм (ПК-9);

давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать историю развития и современное состояние звукозаписи, место и роль реставрации звукозаписи в области современной звукорежиссерской деятельности, параметры оценочного протокола, механические и программные средства для реставрации звукозаписи, знать процессы всех видов записи и хранения аудиоинформации, критерии оценки художественной ценности аудиоматериала, разновидности шумов и помех, поддающихся реставрационной деятельности;

уметь грамотно подготовиться к работе над материалом, что предполагает, пользоваться профессиональной аппаратурой для реставрации, пользоваться программными средствами, применить необходимую обработку звукового сигнала, работать с MIDI, осуществить реставрацию фонограммы, слышать шумы, щелчки, нелинейные искажения;

владеть практическими навыками реставрационной деятельности, знаниями программного обеспечения для реставрации фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа. Курс организован в форме практических занятий. Время изучения – бсеместр. Зачет – 6 семестр.

#### 15. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Цель дисциплины развивать способности к аналитическому мышлению и обобщению звукорежиссерского опыта (как своего, так и чужого), подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области педагогики по звукорежиссуре.

Задачи дисциплины: расширение теоретических знаний студентов, формирование и развитие у практикантов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности, развитие профессиональной культуры, формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней, развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании дисциплины является изучение педагогических принципов обучения в звукорежиссуре, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

*профессиональных компетенций:*

способность и готовность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

способность и готовность к использованию в педагогической деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-21);

способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-22);

владение принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-23);

способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-24);

способность и готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-25);

способность и готовность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-26).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные принципы педагогики по звукорежиссуре, психологию звукорежиссерской деятельности, технологию осуществления звукозаписи, особенности процесса проведения записи, специфику приёмов и обучения звукорежиссуре, основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса, методическую литературу;

уметь ориентироваться в различных педагогических методиках обучения звукорежиссуре, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, применять знания в области музыкальной акустики, архитектурной акустики, цифровых аудиотехнологий, работы звукового оборудования, и т.д., планировать урок по звукорежиссуре, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть методикой преподавания звукорежиссуры, навыками воспитательной работы, профессиональной терминологией, спецификой преподавания звукорежиссуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 144 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Курс организован в форме практических и лекционных занятий. Время изучения – 6-9 семестры. Зачет – 9 семестр.

#### 16. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-педагогические системы»

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыкально-педагогические системы» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

*профессиональных компетенций:*

осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-27);

руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-28);

представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-29);



В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 72 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Курс организован в форме практических и лекционных занятий. Время изучения – 2, 3 семестры. Зачет – 3 семестр.

#### Вариативная часть

##### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Основы информатики»**

Цель данного курса состоит в первом знакомстве с компьютерами и наукой «Информатикой». Курс ориентирован на изучение основ работы с компьютером, его составляющих и принципов работы.

Задачи дисциплины: сформировать представления о кодировании информации с помощью знаковых систем, овладеть различными способами представления информации, сформировать представление о системном подходе к описанию окружающего мира, научиться строить, анализировать и использовать компьютерные модели, научиться работать с устройствами ввода и вывода графической и звуковой информации (сканер, цифровая камера, монитор, принтер, плоттер, звуковая карта), узнать структуру, состав и принципы организации программного обеспечения современного компьютера, научиться работать с офисными информационными технологиями, научиться работать с компьютерной графикой, овладеть технологиями хранения, поиска и сортировки информации, научиться пользоваться компьютерными коммуникациями,

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы информатики» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

*профессиональных компетенций:*

к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: устройство компьютера, организацию файловой системы, виды программного обеспечения, особенности операционной системы Windows, устройство компьютерных сетей, двоичное кодирование информации, технологию обработки графической информации, технологию обработки текстовой информации, технологию обработки числовых данных, технологию обработки графической информации, технологию хранения, поиска, преобразования и сортировки информации, разновидности мультимедийных технологий, средства компьютерных коммуникаций;

уметь устанавливать операционную систему на персональный компьютер, производить манипуляции с различными файлами (поиск, архивирование, систематизацию), редактировать текстовые, графические документы на уровне пользователя, производить перевод из десятичного в двоичное кодирование; составлять презентации.

владеть навыками работы в стандартных текстовых и графических программах, средствами компьютерной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 1 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Постпродакшн»

Цель дисциплины – изучение принципов комплексного редактирования аудио для получения конкурентноспособного аудиопродукта.

Задачи дисциплины: исследование творческих возможностей редактирования аудиоматериала, освоить возможности MIDI в создании и редактировании аудиоматериала, мастеринг аудио, изготовление аудиосемплов, создание, сведение и редактирование музыкальных композиций с использованием электронных средств, освоение современных композиторских техник, в которых используются средства звукорежиссуры.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Постпродакшн» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);  
*профессиональных* компетенций:

к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);

осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах (ПК-30);

осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-31).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: выразительные средства звукорежиссуры, технологии выполнения сложного аудиомонтажа, комплексного аудиоредактирования, технологию создания аудиосемплов, принципы сведения электронной музыки, современные направления массовой музыки, этапы мастеринга.

уметь осуществлять мастеринг аудио, создавать и редактировать аудиоматериал с MIDI технологиями, осуществлять комплексное редактирование в различных аудиоредакторах;

владеть навыками работы в аудиоредакторах, навыками работы с семплерами, электроинструментами.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 8 семестр.

*Дисциплины по выбору*

## 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины

## «Компьютерный набор нотного текста»

Цель дисциплины – вооружить будущих звукорежиссеров комплексом специальных знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной записи нотных текстов с помощью компьютера.

Задачи дисциплины: общее знакомство с нормами и правилами графического оформления нотных текстов, выработанных в нотоиздательской практике, знакомство с разновидностями компьютерных программ для нотации, изучение общих принципов и особенностей компьютерного набора нотных текстов, практическое освоение одной из профессиональных компьютерных программ для нотации (Finale, Sibelius).

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Компьютерный набор нотного текста» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

*профессиональных* компетенций:

к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);

пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: стандарты и нормы графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей, требования к оформлению музыкальных партитур и инструментальных партий.

уметь расшифровывать рукописный текст и осуществлять набор компьютерными средствами.

владеть навыками компьютерного набора и верстки нотных текстов, необходимые для подготовки рукописи к публикации.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 9 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Нотация в современной музыке»

Цель дисциплины – освоение особенностей нотации в музыкальных произведениях современных авторов.

Задачи дисциплины: изучение проблем нотации, интенсификация исследовательских поисков в данном направлении, анализ эволюции нотной записи не только в творческом поле музыкальной культуры, но и как вид деятельности, интегрированной в общий культурно – информационный процесс.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Нотация в современной музыке» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

*профессиональных* компетенций:

к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов;

уметь расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации;

владеть навыками рукописного и компьютерного набора, а также верстки нотных текстов, необходимые для подготовки рукописи к публикации.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 9

семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 9 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «**Основы аранжировки**»

Цель дисциплины – знакомство и приобретение необходимых профессиональных навыков в искусстве аранжировки.

Задачи дисциплины: освоение студентами особенностей основных групп оркестра, ансамблей, а также отдельных инструментов, освоение технических характеристик инструментов (тембр, форманты, звукообразование), обучение основным принципам аранжировки для различных составов и воплощение ее на компьютере с помощью виртуальных инструментов, самостоятельная работа студента, представляющая собой готовую аранжировку в виде проекта из виртуальных инструментов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы аранжировки» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

*профессиональных* компетенций:

к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);

проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: структуру построения музыкального произведения, законы аранжировки, особенности сочетания музыкальных инструментов, состав традиционных ансамблей и оркестров;

уметь выполнять различные виды аранжировки, выполнять переложения музыкального материала на различные музыкальные составы;

владеть навыками аранжировки музыкального материала, навыками переложения музыкального произведения для различных составов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 9 семестр.

#### 5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «**Основы оркестровки**»

Цель дисциплины – знакомство и приобретение необходимых навыков в сфере продюсирования аудиопроизводства.

Задачи дисциплины: исследование рынка спроса, освоение навыков анализа и оценки потребительского спроса, составление бизнес-плана

творческого проекта, составление выгодного в коммерческом отношении плана развития творческой деятельности музыкального коллектива.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы продюсирования аудиопроизводства» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

*профессиональных* компетенций:

к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);

проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы оркестровки, различные способы записи музыки разных исторических периодов, особенности оркестрового мышления как важнейшей составляющей композиторского стиля, особенности оркестрового стиля композиторов-классиков, романтиков и современных мастеров оркестра, различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития музыки;

уметь выполнять переложения музыки для различных составов оркестров, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ, ориентироваться в важнейших формах и жанрах музыки; - анализировать произведения музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 7, 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 7, 8 семестр.

## 5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка для ансамблей»

Целью дисциплины является освоение инструментовки для малых составов как конечного результата воплощения композиторского замысла, а также как специфическую композиционную технику, раскрывающую не только архитектонику формы, но и авторскую интерпретацию содержания.

Задачи дисциплины: закрепление теоретических знаний студентов, полученные в курсах чтения партитур и инструментовведения, приобщение к

творческому воплощению текста музыкального произведения, соотнося его звуковысотные, динамические, фактурные и композиционные стороны с определенными свойствами тембров, оркестровых групп и их спецификой, освоение закономерности оркестрового мышления и художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки, изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Инструментовка» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

*профессиональных* компетенций:

к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);

проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности инструментовки для различных составов, разные способы записи музыки разных исторических периодов, различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов, основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития музыки;

уметь выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ, ориентироваться в важнейших формах и жанрах музыки; - анализировать произведения музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (35 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 7, 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 7, 8 семестр.

## **Цикл «Физическая культура»**

### **1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Физическая культура»**

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления



здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников консерватории к профессии педагога; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам; целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств; развитие двигательных и координационных способностей; освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности; воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья; содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; формирование навыков здорового образа жизни; максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Физическая культура» включена в цикл дисциплин «Физическая культура»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: об утренней гимнастике, ее пользе и задачах; о влиянии на здоровье человека вредных привычек; о значении производственной гимнастики, условиях и основных формах её проведения; о вспомогательных гигиенических средствах, их влиянии на работоспособность и восстановление; об оздоровительных видах гимнастики; о массаже и самомассаже как средствах оздоровления и восстановления;- преимущества рационального питания; правила организации самостоятельных занятий физической культурой.

уметь сформировать рациональный суточный режим;

владеть- методами воспитания физических качеств (силы, выносливости, ловкости, быстроты); основными принципами закаливания; самоконтролем при занятиях физкультурой.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕ (400 часов), аудиторная работа – 11 ЗЕ (400 часов). Время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 8 семестр.

### **Цикл «Практика»**

#### **1. Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа**

##### **1.1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

Цель педагогической практики Цель данного курса состоит в овладении студентами профессиональных практических навыков, необходимых для педагогической деятельности в сфере звукорежиссуры.

Задачи: апробирование педагогических систем; разработка долгосрочных и краткосрочных учебных программ; освоение навыков преподавательской работы с группой и в индивидуальном порядке; освоение мастерством выступления с докладом и презентацией.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл «Практики»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

постоянное стремление к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта – (ОК-09);

владение средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания – (ОК-16);

способность и готовность работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – (ОК-13).

*профессиональных* компетенций:

способность и готовность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов – (ПК-13);

способность и готовность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями – (ПК-14);

способность и готовность к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе – (ПК-15);

способность и готовность пользоваться профессиональной терминологией – (ПК-16);

способность и готовность использовать в творческом процессе знания в

области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства – (ПК-17);

способность и готовность к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства – (ПК-18);

способность и готовность проявить креативность профессионального мышления – (ПК-19).

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения,

-необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 144. Время изучения – 7-9 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 9 семестр.

## 1.2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи»**

Цель дисциплины – овладение студентами практических навыков в различных направлениях профессиональной специализации: кино-, радио-, теле- и кинозвукорежиссура.

Задачи: освоение мастерства звукооператорского ассистирования в телевизионных студиях, на концертных, кино- и театральных площадках; знакомство студента с видами записи в специализированных условиях и с использованием специальной аппаратуры; освоение навыков работы с многодорожечными и стерео проектами; объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта; обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры); создание продуктов профессиональной деятельности: фонограмм, видеороликов, радиопередач, в рамках учебной студии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл «Практика».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии – (ОК-11);

способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина – (ОК-12);

способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности – (ОК-13).

*профессиональных компетенций:*

способность и готовность к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств – (ПК-2);

способность и готовность работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – (ПК-3);

способность и готовность использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи – (ПК-4);

способность и готовность записывать музыку различных стилей и эпох – (ПК-5);

способность и готовность производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых, струнных, духовых и

ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок – (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах с учетом специфики работы в кино, театре, радио и на живых концертах; специфику работы звукорежиссера в различных сферах деятельности; параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов; роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; физическую природу музыкального звука и особенности его восприятия; особенности формализации языка музыки, музыкальных знаний, и задач; принципы моделирования музыкальных процессов в компьютере; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи; основные принципы, средства и инструменты электронной и компьютерной музыки; компоненты оборудования компьютера, необходимые для работы со звуком; стандарт MIDI, сфера работы с этим протоколом; основные виды музыкальных программ.

уметь обращаться с основными видами музыкальных программ; организовать работу над конкретным музыкальным проектом; настроить звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру для качественного преобразования музыкального материала из аналогового в цифровой вид и обратно; работать с оборудованием современной аудиотехники.

владеть профессиональной терминологией; профессиональными навыками работы в сфере радио, кино, театре и на живых концертах; всеми компонентами, формирующими звуковой тракт.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕ (360 часов), аудиторная работа – 8 ЗЕ (288 часа), самостоятельная работа – 72. Время изучения – 2-9 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 9 семестр.

## **2. Производственная практика**

### **2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Практика в студии звукозаписи»**

Цель дисциплины – овладение студентами профессиональных практических навыков, необходимых для звукозаписи различных музыкальных коллективов..

Задачи: освоение мастерства звукооператорского ассистирования; знакомство студента с видами записи в специальной студии; освоение навыков работы с многодорожечными и стерео проектами; объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта; обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры); обучение ведения работ по подготовке; создание продуктов профессиональной деятельности: фонограмм, видеороликов, радиопередач, в рамках учебной студии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл «Практика».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии – (ОК-11);

способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина – (ОК-12);

способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности – (ОК-13).

*профессиональных* компетенций:

способность и готовность работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала – (ПК-8);

способность и готовность дать профессиональную оценку качества фонограммы – (ПК-12);

владение принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку – (ПК-23);

способность и готовность осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах – (ПК-30);

способность и готовность осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах – (ПК-31);

способность и готовность принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений – (ПК-3);

способность и готовность применить полученные знания, навыки в организации и подготовке творческих проектов – (ПК-34).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов; роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; физическую природу музыкального звука и особенности его восприятия; особенности формализации языка музыки, музыкальных знаний, и задач; принципы моделирования музыкальных процессов в компьютере; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи; основные принципы, средства и инструменты

электронной и компьютерной музыки; компоненты оборудования компьютера, необходимые для работы со звуком; стандарт MIDI, сфера работы с этим протоколом; основные виды музыкальных программ.

уметь: обращаться с основными видами музыкальных программ; настроить звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру для качественного преобразования музыкального материала из аналогового в цифровой вид и обратно; работать с оборудованием современной аудиотехники.

владеть: профессиональной терминологией; всеми компонентами, формирующими звуковой тракт.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕ (432 часа). Самостоятельная работа – 432. Время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 8 семестр.