

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
по специальности
53.05.04 (070201.65) МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
специализация 01 – Искусство оперного пения

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

С.1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин:

Базовая часть

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык

Вариативная часть

1. Введение в экономику

Дисциплины по выбору

2. Основы правовых знаний
2. Культура речи
2. Немецкая поэзия 19 века (на нем. яз.)
2. Французская поэзия 19 века (на франц.яз.)

С.2.Общепрофессиональный цикл

1. История искусств
2. История музыки
История зарубежной музыки
История отечественной музыки
3. История музыкально-театрального искусства
4. Сольфеджио
5. Гармония
6. Анализ музыкальных форм
7. Фортепиано

Вариативная часть

1. Музыкальная информатика

Дисциплины по выбору

2. Современная музыка
3. Жанры вокального ансамбля

С.3.Профессиональный цикл:

Базовая часть

Модуль подготовки певца оперного или музыкального театра

1

1. Сольное пение

2. Вокальный ансамбль
3. Актёрское мастерство
4. Прохождение партий
5. Класс музыкального театра
6. Актёрская пластика
7. Безопасность жизнедеятельности

2

8. Камерное пение
9. Сценическая речь

Модуль педагогической подготовки

1. История исполнительского искусства
2. Методика обучения пению
3. Музыкальная психология
4. Музыкальное исполнительство и педагогика

Вариативная часть

1. Введение в речевую культуру
2. Иностранный язык с узкопрофессиональной ориентацией
3. Грим
4. Практикум по музыкальной педагогике

Дисциплины по выбору

5. Основы фониатрии
- 5.Итальянская опера 19 века (на итал.яз.)
6. Психология профессионального общения
6. Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности
7. Изучение концертного репертуара
7. Изучение педагогического репертуара

С.4.Физическая культура

1. Физическая культура

С.5.Практика

1. Практика работы в театре
2. Педагогическая практика
3. Исполнительская практика

С.6.Итоговая государственная аттестация

Факультативы

1. Теория и практика современного музыкального образования
2. Современные информационные технологии

Факультативы для иностранных студентов

1. Разговорный Р К И

Структура рабочих программ учебных дисциплин

Рабочие программы имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи освоения дисциплины.
3. Место дисциплины в структуре ООП.
4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.
5. Структура и содержание дисциплины (модуля). Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
6. Педагогические технологии. Методические рекомендации преподавателям.
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
8. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

С.1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин

Базовая часть

1.Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Цель и задачи дисциплины

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России.

Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способности к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни **(ОК-2)**;
- способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии **(ОК-3)**;
- способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре **(ОК-4)**;
- владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК-5)**;
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6)**;
- готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия **(ОК-7)**;
- способности понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества **(ОК-8)**.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

уметь:

- анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часа), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Цель и задачи дисциплины

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами.

Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота.

Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Философия» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (**ОК-1**);
- способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (**ОК-3**);

- владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК-5)**;

- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6)**;

- способности понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества **(ОК-8)**;

- способности понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы **(ОК-9)**.

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ПК-1)**;

способности к пониманию эстетической основы искусства **(ПК-2)**.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия;

- основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;

- работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

- готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;

- пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры;

- понятийным аппаратом в области философии;

- этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности;

- методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;

- методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часов. время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

Цель и задачи дисциплины

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус).

Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Эстетика» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры **(ОК-1);**

- владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК-5);**

- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6);**

- готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия **(ОК-7);**

- способности понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы **(ОК-9);**

- способности выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (**ОК-10**).

профессиональных компетенций:

- способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ПК-1**);

- способности к пониманию эстетической основы искусства (**ПК-2**).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики;
- особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства.

уметь:

- объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;
- работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения.

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;
- методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 108 часов. время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 7 семестр. Экзамен – 8 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода;
- закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой, лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики;
- закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Иностранный язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин Базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях **(ОК-11);**

- способности владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку **(ОК-12).**

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕ (360 часов), аудиторная работа – 5 ЗЕ (180 часов), самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 1,2,3,4,5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2,4 семестры. Экзамен – 5 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в экономику»

Цель дисциплины «Введение в экономику»: формирование у студентов профессиональных организационно-управленческих, менеджерских качеств; изучение теоретических концепций опроблемах и направлениях развития экономики, управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях, а также развитие у студентов профессиональных организационно-управленческих, менеджерских качеств, воспитание перспективного мышления студентов в понимании организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Изучение студентами функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.

- Формирование у студентов представлений рассмотрения авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

- Развитие умений студентов: выполнять функции руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии; работа с авторами (композиторами, аранжировщиком, инсценировщиками, либреттистами, поэтами)

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Введение в экономику» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии **(ОК-3);**

- владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК-5);**

- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6).**

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях;
- о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России;

уметь:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях;
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

владеть:

- организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;
- работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;
- работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;
- управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5 семестр.

Дисциплины по выбору

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Основы правовых знаний»**

Целью курса является овладение студентами знаниями в области основ теории государства и прав, конституционного, административного,

гражданского, уголовного, трудового, экологического прав, выработке уважения к законодательству и соблюдению правомерного поведения в обществе.

Задачи:

- овладение студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему;
- усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Основы правовых знаний» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин Вариативная часть, дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры **(ОК-1);**
- способности к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни **(ОК-2);**
- способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии **(ОК-3);**
- способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре **(ОК-4);**
- владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК-5);**
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6).**

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- причины возникновения государства и права;
- формы правления и формы государственного устройства государств;
- политические режимы;
- механизм государства;
- особенности становления современного Российского государства;
- Конституцию РФ;
- Основы конституционного строя РФ;
- права и обязанности граждан РФ;

- права и обязанности государства РФ;
- взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ;
- гарантия прав и свобод гражданина РФ;
- Гражданское право РФ;
- Административное право РФ;
- Трудовое право РФ;
- Экологическое право РФ;
- Семейное право РФ;

уметь:

- - сравнивать государственное устройство РФ и других государств;
- - отличать особенности Российского государства;
- - определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире;
- - применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике;
- - применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав;

владеть:

- - способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни;
- - ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний;
- знаниями политических идеологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культура речи»

Цель курса: овладение нормами русского литературного языка для активного применения в профессиональном и межличностном общении.

Задачи курса:

- приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;
- изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи;
- расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности, овладение спортивной терминологией;

- развитие устной и письменной речи в соответствии с задачами общепрофессиональных и специальных дисциплин, с требованиями к профессиональной подготовке специалиста;

- совершенствование познавательных способностей, развитие умений и навыков культуры умственного труда.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Культура речи» включена в гуманитарный, социальный и экономический цикл вариативной части, дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (**ОК-1**);

- способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (**ОК-4**);

- владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (**ОК-5**);

- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (**ОК-6**);

- способности выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (**ОК-10**);

- способности проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (**ОК-11**);

- способности владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (**ОК-12**).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения; иметь представление об основных способах сочетаемости лексических единиц и основных словообразовательных моделях.

уметь: отредактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; воспринимать и анализировать информацию, совершенствовать познавательные способности, развивать культуру умственного труда.

владеть: навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи;

владеть формами деловой переписки, иметь представление о стиле административно-деловых документов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Немецкая поэзия 19 века»** (на немецком языке)

Цель дисциплины состоит в расширении художественно-коммуникативных возможностей студентов консерватории в контексте современного этапа модернизации высшего образования и воспитания высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает последовательное решение следующих **задач**:

- сформировать у обучаемых социально-гуманистические установки по отношению к художественно-историческому субъекту, расширить представление о западно-европейском романтизме XIX века как культурной эпохе;

- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

- систематизировать знания студентов о немецкой поэзии XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля;

- через погружение в языковую среду выработать и закрепить устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ;

- актуализировать эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике;

- повысить уровень владения студентами немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Немецкая поэзия XIX века» (на нем. языке) включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл вариативной части, дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины:

владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов;

- ориентироваться в немецкоязычной терминологии, отражающей жанровую, поэтическую и художественную специфику рассматриваемого периода;

- овладеть в целом историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале;

- совершенствовать комплекс ритмико-интонационных и произносительных навыков, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов;

- грамотно использовать полученные на занятиях навыки в исполнительской практике.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Французская поэзия XIX века» (на французском языке)

Цель курса- формирование у студентов системы ориентирующих знаний о французской поэзии XIX века.

Задачи курса

- ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии французской литературы XIX века;

- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

- научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и в связи с другими видами искусства, в частности с музыкой;

- раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию;

- привить навыки применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности;

- повысить уровень владения французского языка студентов, улучшить чтение, говорение, аудирование на французском языке.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы).

Дисциплина «Французская поэзия 19 века» (на франц. языке) включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл вариативной части, дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины:

владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

- владеть французским языком в пределах уровня А2 Единых европейских стандартов

- осознанно воспринимать лекционный материал и в дальнейшем его углублять в процессе самостоятельной работы

- освоить характерные особенности ведущих стилей и направлений XIX века (романтизма, реализма, символизма и др.)

- чтение и конспектирование необходимой литературы, формирование индивидуального отношения к тексту;

- освоение необходимого круга эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

- освоение навыков литературного анализа поэтического произведения;

- выделение имен ведущих переводчиков, исследователей, наиболее авторитетных изданий, серий, учебных пособий и справочников;

- умение дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета;

- творческое применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

С.2.Общепрофессиональный цикл

Базовая часть

1.Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История искусств»

Цель курса: формирование у музыканта – специалиста высшей квалификации – целостного представления о сущности искусства и исторических закономерностях его развития.

Задачи курса: формирование у музыканта-исполнителя навыка интерпретации образно-символического содержания произведений разных эпох и моделей культуры. При изучении курса «Истории искусства» ставится задача предметно обозначить характер функционирования художественной культуры на каждом историческом этапе, а также через изучение генезиса и эволюции художественных стилей раскрыть природу аксиологических сдвигов в истории искусства как проявление мировоззренческой детерминированности творчества.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История искусств» включена в Общепрофессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия **(ОК-7).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ПК-1);**

- способности к пониманию эстетической основы искусства **(ПК-2);**

- способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте **(ПК-6);**

- способности ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства **(ПК-7).**

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность искусства, его формы и типологию;

- основные методологические принципы изучения искусства;

- особенности и основные факты истории развития отечественной художественной культуры;

- исторический опыт развития искусства, а также наиболее значимые факты и достижения этого развития;

уметь:

- работать со специальной литературой по курсу, а также профессионально пользоваться справочниками, каталогами и т.д.

владеть:

- технологиями теоретического анализа определенных явлений в сфере искусства;

- навыками самостоятельной работы по осмыслению актуальных проблем развития искусства;

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5,6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История музыки»

«История зарубежной музыки»

Цели курса: курс «Истории зарубежной музыки» в системе профессиональной подготовки студентов исполнительских специальностей направлен на формирование способности к осмыслению явлений зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе, служит расширению музыкального и общегуманитарного кругозора студентов, их более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства.

Задачи курса: история зарубежной музыки призвана формировать у студентов представление об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве, способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История зарубежной музыки» включена в Общепрофессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с

религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способности к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-6);

- способности ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

- иметь полную информационную картину о творчестве композиторов рассматриваемого периода; стилях и направлениях зарубежного музыкального искусства второй половины XIX - первой половины XX веков;

- владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

- свободно ориентироваться в музыкальном материале;

- представлять динамику развития романтизма второй половины XIX века, знать характерные особенности ведущих стилей и направлений первой половины XX века (импрессионизма, символизма, модерна, экспрессионизма, веризма, конструктивизма, неоклассицизма, неофольклоризма).

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1,2,3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 1,2,3,4 семестры.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История музыки»

«История отечественной музыки»

Цель курса: воспитание высококвалифицированного специалиста, имеющего обширные знания в области художественно-профессиональной культуры.

Изучение специфики процесса развития русской профессиональной музыкальной культуры от X до второй половины XX века подчинено центральной задаче: формированию широкого информационного поля, касающегося процессов становления и развития русской профессиональной духовной и светской музыкальной традиции; анализу специфики процессов взаимодействия западноевропейской и русской музыкальной культуры. Все эти закономерности выявляются на основе знаний и понимания студентом особенностей русской истории, социально-политических событий, национально-исторических аспектов, специфики религиозного мировоззрения и философских учений. Целостный взгляд на отечественный музыкально-исторический культурный процесс должен привести к значительному расширению художественного кругозора студента, дать необходимый

историко-аналитический аппарат, мотивировать профессиональную научную, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии отечественной культуры и музыки периода становления и развития профессиональной традиции от X до начала XX века;
- выявить специфические характеристики функционирования различных художественных стилевых направлений в отечественной культуре.
- определить пути формирования русской профессиональной композиторской школы;
- рассмотреть особенности индивидуальных стилей русских композиторов заявленного периода;
- установить основные закономерности в ходе становления и эволюции жанров духовной и светской традиции;
- заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;
- привить навыки применения полученных знаний в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История отечественной музыки» включена в Общепрофессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способности к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-6);
- способности ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- полную информационную картину о музыкальных событиях рассматриваемого периода;
- иметь представление о стилевых и жанровых особенностях музыки XX века;
- творчество композиторов рассматриваемого периода;
- основные исторические характеристики формирования духовной и светской традиции;

уметь:

- самостоятельно анализировать музыкальный процесс, используя принцип историзма и научной объективности в эволюции музыкального искусства;
- сопоставлять особенности культурных процессов, происходивших в одно и то же время в Европе и России;
- хорошо ориентироваться в музыкальном материале.

владеть:

- историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений;

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 108 часов. время изучения – 5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 5,6,7,8 семестры.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкально-театрального искусства»

Цель и задачи изучения дисциплины

Приобщение студента-вокалиста к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века. Воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов. Раскрытие связей исторического процесса развития оперы с эволюцией общества в целом. Обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействия оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи. Раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» включена в Общепрофессиональный цикл базовой части

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способности к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-6);

- способности ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ;

- специфику национальных оперных традиций;

- необходимый музыкальный материал.

уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы;

владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений;

- навыками работы с учебно-методической и научной литературой по данной проблематике.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 9 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

Цель курса - развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры. Умение грамотно и быстро освоить нотный текст любого стиля и уровня сложности требует от выпускника вокального факультета консерватории обширного комплекса слуховых, интонационных, аналитических навыков. В этой связи курсу сольфеджио отведена одна из ведущих ролей в подготовке профессионального певца.

Задачи курса

- развитие интонационно-ритмических навыков, необходимых для подготовки концертного и оперного репертуара;
- совершенствование навыков ансамблевого пения;
- развитие навыка пения с собственным аккомпанементом, необходимого для более качественной самостоятельной подготовки репертуара;
- расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);
- формирование опыта стилевого слышания;
- аналитически-слуховая, интонационная подготовка к работе над сочинениями композиторов XX-XXI веков.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Сольфеджио» включена в Общепрофессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста **(ПК-3)**;
- способности компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии **(ПК-4)**;
- способности грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора **(ПК-10)**;
- способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано **(ПК-19)**.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных - специализированных компетенций**:

способности точно интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения **(ПСК-2)**.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- интонационные и ритмические особенности вокальной музыки разных стилевых направлений.

уметь:

- точно, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки; сольфеджировать мелодический голос в ансамбле и под аккомпанемент;

- записать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки;
- записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим их пропеванием - «диктанты-молнии»).

владеть:

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;
- технологиями самостоятельной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1,2,3,4,5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2,3,4,5 семестры. Экзамен – 6 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

Цель курса. Курс гармонии, как и другие музыкально-теоретические дисциплины, служит цели воспитания высоко квалифицированных музыкантов. Без ясного представления всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонических закономерностей произведения, не может быть выработано ни понимание авторского замысла, ни свое личное отношение к исполняемому, обеспечивающее правильность, яркость и индивидуальность трактовки.

Задачи курса: изучение курса гармонии должно привести к пониманию выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связи с мелодией, метроритмом, фактурой, формой), а также определению ее роли в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Гармония» включена в Общепрофессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (**ПК-1**);

- способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (**ПК-3**);

- способности распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-8).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе;
- основные этапы и закономерности исторической эволюции гармонии.

уметь:

- анализировать вокальные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного содержания произведения, в том числе и в стилевом аспекте;
- самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять аккомпанемент к мелодии.

владеть:

- технологиями гармонического анализа;
- навыками игры на фортепиано гармонических оборотов и последовательностей, секвенций, модуляций.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных форм»

Цель курса

Курс «Анализ музыкальных форм», как и другие музыкально-теоретические дисциплины, служит цели воспитания высококвалифицированных музыкантов. Без ясного осознания значения всей системы выразительных средств, не может быть выработано ни понимание авторского замысла, ни свое личное отношение к исполняемому, обеспечивающее правильность, яркость и своеобразие трактовки.

Задачи курса:

- обучить студентов методам раскрытия содержания музыкального произведения;
- сформировать представление о форме как системе средств музыкальной выразительности;
- дать теоретическое представление о типах музыкальных форм;
- расширить музыкальный кругозор студентов.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» включена в Общепрофессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ПК-1)**;

- способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста **(ПК-3)**;

- способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте **(ПК-6)**;

- способности распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту **(ПК-8)**.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки.

уметь:

- охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать логику развития;

- выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

владеть:

- навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития);

- навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке;

- навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; определения музыкальных форм).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

Цель и задачи изучения дисциплины:

Формирование у студентов-вокалистов знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности. Формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умения определять форму и содержание исполняемых произведений, четкого представления об основных особенностях исполнения вокальных сочинений и фортепианных ансамблей. Воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Фортепиано» включена в Общепрофессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способности грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-10);
- способности создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения (ПК-12);
- способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-13);
- способности демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично (ПК-14);
- способности воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;
- приемы и методы работы над гаммами и упражнениями;
- музыкальную терминологию.

уметь:

- исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле);
- исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано;
- читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;
- транспонировать вокальную партию;
- играть кадансы и распевки;

- обнаруживать технические трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

владеть:

- необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации;
- навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров;
- умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 2,7 семестры. Экзамен – 3,5,8 семестры.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»

Цель курса – дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.

Задачи курса:

- знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации;
- изучение физической природы музыкального звука;
- изучение основ психоакустики;
- знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;
- знакомство с основными методами цифрового синтеза звука;
- практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная информатика» включена в общепрофессиональный цикл вариативной части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (**ОК-6**).

По окончании курса музыкальной информатики, студент **должен:**

- получить знания и освоить практические навыки, необходимые современному музыканту в его профессиональной деятельности;
- хорошо знать возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе;
- владеть основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор);
- свободно пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2 семестр.

Дисциплины по выбору

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

Цель курса - ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

Задачи курса:

- изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);
- знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Современная музыка» включена в Общепрофессиональный цикл вариативной части дисциплин по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способности к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте **(ПК-6)**;
- способности ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства **(ПК-7)**.

Завершая изучение курса музыкальной информатики, студент **должен:**

- ориентироваться в основных направлениях музыки XX века;
- знать ведущие техники композиции;
- уметь высказываться о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 3 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Жанры вокального ансамбля»

Цель дисциплины - обеспечить студента необходимой методической базой для успешной работы в качестве руководителя вокального ансамбля.

Задачи дисциплины:

- дать общее представление о вокальном ансамблевом музицировании как явлении музыкальной культуры;
- познакомить с формами и методами организации вокального ансамбля;
- познакомить с методами работы над произведением в вокальном коллективе малого состава;
- познакомить с репертуаром вокального ансамбля.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Жанры вокального ансамбля» включена в Общепрофессиональный цикл вариативной части дисциплин по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста **(ПК-3)**;
- способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения **(ПК-13)**;
- зрительно воспринимая нотный текст, слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения, исполняемого в ансамбле с оркестром или фортепиано **(ПК-19)**.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития вокально-ансамблевого искусства;
- основы теории вокального обучения;
- приемы и методы индивидуальной работы с участниками ансамбля;
- формы и методы организации работы с вокальным ансамблем;

уметь:

- слышать и анализировать составляющие ансамблевого звучания;
- грамотно интерпретировать произведения различных стилей и жанров;
- преодолевать вокально-технические трудности при работе над репертуаром.

владеть:

- приемами индивидуальной работы с участниками ансамбля, подбора и анализа репертуара для вокального ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 3 семестр.

С.3.Профессиональный цикл

Базовая часть

Модуль подготовки певцаоперного или музыкального театра

1

1.Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

Цель курса - подготовка высококвалифицированных оперных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения.

Задачи курса:

- освоение студентами профессиональных навыков и знаний в объёме курса;
- развитие личностного и творческого потенциала молодых певческих кадров в процессе обучения;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности студента в учебной работе;
- воспитание навыков и умений для самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Сольное пение» включена в Профессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способности компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии **(ПК-4)**;

- способности демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса **(ПК-5)**;

- способности грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора **(ПК-10)**;

- способности владеть точной исполнительской интонацией **(ПК-11)**;

- способности создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения **(ПК-12)**;

- способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения **(ПК-13)**;

- способности демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично **(ПК-14)**;

- способности воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора **(ПК-15)**;

- способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки **(ПК-16)**;

- способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох **(ПК-17)**;

- способности самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром **(ПК-18)**;

- владения навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме **(ПК-20)**.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессионально-специализированных компетенций**:

способностью точно интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения **(ПСК-2)**.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

- особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса;

- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;

- демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах;

- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;

- работать и взаимодействовать с другими людьми (в том числе - с партнерами в ансамбле);

- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

владеть:

- различными приемами вокальной техники;

- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 ЗЕ (2592 часа), аудиторная работа – 15 ЗЕ (540 часов), самостоятельная работа – 2052 часа. Время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Экзамен — 2,4,6,8 семестры. Зачет — 1,3,5,7,9,10 семестры.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

Цель и задачи дисциплины

Формирование способности к совместному творчеству, воспитание навыков исполнительства в ансамбле. Развитие слуха студентов-вокалистов (способности слышать свою партию в многоголосной фактуре).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Вокальный ансамбль» включена в Профессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способности компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии **(ПК-4)**;

- способности демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса **(ПК-5)**;

- способности грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора **(ПК-10)**;

- способности владеть точной исполнительской интонацией **(ПК-11)**;

- способности создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную концепцию музыкального произведения **(ПК-12)**;

- способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения **(ПК-13)**;

- способности демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично **(ПК-14)**;

- способности воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора **(ПК-15)**;

- способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле, соблюдая оптимальный динамический баланс звучания и идентичные с партнерами ощущения агогики и фразировки **(ПК-16)**;

- способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох **(ПК-17)**;

- способности самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром **(ПК-18)**;

- зрительно воспринимая нотный текст, слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения, исполняемого в ансамбле с оркестром или фортепиано **(ПК-19)**.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессионально-специализированных компетенций:**

способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях **(ПСК-1)**.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы ансамблевого исполнительства;
- основные черты различных композиторских стилей и национальных вокальных школ.

уметь:

- работать и взаимодействовать с другими людьми (в частности, с партнерами в ансамбле);

- ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле.

владеть:

- навыками самостоятельной работы над оперным и камерно-вокальным репертуаром (в том числе - на иностранном языке);

- навыками чтения с листа вокальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен — 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерское мастерство»

Цель курса - формирование у будущих оперных певцов базовых актерских навыков, подготовка к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях различных жанров (опера, оперетта, мюзикл и пр.), на достойном артистическом уровне.

Задачи:

- развитие и совершенствование психической и физической природы артиста;

- привить ученикам потребность в систематической работе над собой на протяжении дальнейшей артистической жизни;

- овладение основами артистической техники;

- формированием у студента представлений о художественных и эстетических особенностях современного музыкального театра, с наиболее полным выявлением личностных (в первую очередь нравственных) качеств обучаемого, как гаранта ответственности будущего артиста перед обществом.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Актерское мастерство» включена в Профессиональный цикл базовой части. Дисциплина «Актерское мастерство» имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

ПЦ.Б.1 «Сольное пение»

ПЦ.Б.5 «Класс музыкального театра»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (**ОК-11**);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (**ПК-5**);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично (**ПК-14**);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки (**ПК-16**);
- зрительно воспринимая нотный текст, слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения, исполняемого в ансамбле с оркестром или фортепиано (**ПК-19**);
- готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (**ПК-21**).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессионально-специализированных компетенций:**

способности исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (**ПСК-1**).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).

уметь:

- создавать внутреннее сценическое самочувствие;
 - раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах;

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в отрывках из пьес, в инсценированных литературных произведениях).

владеть:

- различными элементами актерского мастерства;
 - навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен — 2 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Прохождение партий»

Цель дисциплины: подготовка студента к работе в качестве солиста в оперном театре.

Задачи:

- достижение качественного уровня понимания образно-смыслового значения музыкального языка, его стилевых и структурных особенностей;
- развитие у студента навыков самостоятельной работы над текстом, вокально-художественным образом;
- развитие у студента способностей решения вокально-технических задач в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа на основе авторского текста с учетом рекомендаций педагога;
- повышение выносливости голосового аппарата и психологической устойчивости; подготовка студента к нагрузкам, специфическим для деятельности солиста оперного театра; совершенствование вокально-технических параметров голоса начинающего певца (полётность и объёмность звучания голоса, дикционная чёткость и др.), особо необходимых для работы в музыкальном театре, т.е., как правило, в акустических условиях большого зала;
- обучение студента различным типам оперного речитатива, ансамблевого исполнительства, освоение стилевых особенностей различных национальных оперных школ отечественного и зарубежного репертуара;
- поощрение у студентов мотивации к изучению музыкального и психологического аспектов образа в сочетании с изучением исторического контекста создания произведения, композиторского стиля, исследовательской литературы, рассматривающей период создания данного музыкального произведения.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Прохождение партий» включена в Профессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии **(ПК-4)**;
- способности демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса **(ПК-5)**;
- способности владеть точной исполнительской интонацией **(ПК-11)**;
- способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле, соблюдая оптимальный динамический баланс звучания и идентичные с партнерами ощущения агогики и фразировки **(ПК-16)**;
- способности демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично **(ПК-14)**;
- способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох **(ПК-17)**;

- зрительно воспринимая нотный текст, слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения, исполняемого в ансамбле с оркестром или фортепиано (ПК-19);

- готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-21).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и этапы работы над партией-ролью (в репетиционном процессе);

- основы музыкальной драматургии оперного спектакля.

уметь:

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);

- концентрировать внимание широкой слушательской аудитории в процессе исполнения музыкального сочинения;

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

владеть:

- специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера в различных сценических условиях, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии нескольких голосов и т. д.);

- развитой музыкальной памятью и образным мышлением;

- выработанными навыками работы в предлагаемых обстоятельствах;

- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата;

- навыками самостоятельного освоения нотного и словесного текста оперной партии (в том числе - на иностранном языке).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7,8,9,10 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 10 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Класс музыкального театра»

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Овладение сценическим действием в пределах как небольшого

отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы. Освоение всех стадий работы над партией-ролью. Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Класс музыкального театра» включена в Профессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6);**
- способности проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях **(ОК-11);**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии **(ПК-4);**
- способности демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса **(ПК-5);**
- способности владеть точной исполнительской интонацией **(ПК-11);**
- способности создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения **(ПК-12);**
- способности демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично **(ПК-14);**
- способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле, соблюдая оптимальный динамический баланс звучания и идентичные с партнерами ощущения агогики и фразировки **(ПК-16);**
- готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле **(ПК-21).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессионально-специализированных компетенций:** способности исполнять ведущие партии в оперных спектаклях **(ПСК-1).**

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы ансамблевого исполнительства;

- основные черты различных композиторских стилей и национальных вокальных школ.

уметь:

- работать и взаимодействовать с другими людьми (с партнерами в ансамбле);

- ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле.

владеть:

- навыками самостоятельного освоения нотного и словесного текста оперной партии (в том числе - на иностранном языке).

- навыками чтения с листа вокальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 35 ЗЕ (1260 часов), аудиторная работа – 24 ЗЕ (864 часа), самостоятельная работа – 396 часов. Время изучения – 3,4,5,6,7,8,9,10 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 10 семестр. Экзамен — 4,6,8 семестры.

б. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Актерская пластика»

Цель и задачи дисциплины

Между данной дисциплиной и учебными занятиями по актерскому мастерству существует тесная взаимосвязь. Психофизический процесс – является главной составляющей актерского искусства. Цель курса - подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра музыкального театра, его аппарата воплощения. Основные задачи курса - координация дыхания, движения и речи (вокала); воспитание у вокалистов точных пространственно-временных ощущений.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Актерская пластика» включена в Профессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (**ОК-6**);

- способности проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (**ОК-11**);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способности воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (**ПК-15**);

- способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле, соблюдая оптимальный динамический баланс звучания и идентичные с партнерами ощущения агогики и фразировки (**ПК-16**);

- готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (**ПК-21**);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессионально-специализированных компетенций**:

способности исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (**ПСК-1**).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

- В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;

- особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи;

- особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук.

уметь:

- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;

- выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй;

- работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»).

владеть:

- навыками устранения мышечных зажимов;

- координацией движения и речи (вокала);

- навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр);

- навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актера).

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕ (396 часов), аудиторная работа – 8 ЗЕ (288 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1,2,3,4,5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2,4,6 семестры.

7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Цель и задачи дисциплины

Формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины - сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; владеть информацией по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принимать меры по ликвидации их последствий; прогнозировать развитие негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в Профессиональный цикл базовой части

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию национальной безопасности.

уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть:

- умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 2 семестр.

2

8. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Камерное пение»

Цель и задачи изучения дисциплины

Разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Камерное пение» включена в Профессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии **(ПК-4);**

- способности демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса **(ПК-5);**

- способности грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора **(ПК-10);**

- способности владеть точной исполнительской интонацией **(ПК-11);**

- способности создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную концепцию музыкального произведения **(ПК-12);**

- способности демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-13);

- способности демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично (ПК-14);

- способности воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15);

- способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из камерно-вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

- способности самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-18);

- владения навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессионально-специализированных компетенций:**

- способности точно интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения (ПСК-2);

- способности демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке (ПСК-3).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

- возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения) и демонстрировать свободное владение таковыми;

- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, как вокальной миниатюры, так и вокального цикла, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле);
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

владеть:

- различными (в том числе перечисленными выше) приемами вокальной техники;
- навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, исполняемом на языке оригинала.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕ (324 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 3,4,5,6,7,8,9,10 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 10 семестр. Экзамен — 5,7,9 семестры.

9. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая речь»

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие речевых и голосовых возможностей будущих актеров музыкального театра. Воспитание интонационно-мелодической культуры. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры. Обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Сценическая речь» включена в Профессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку **(ОК-12);**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса **(ПК-5);**

- способности создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения **(ПК-12);**

- способности демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично (ПК-14);
- способности воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15);
- владения навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20);
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-21).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- нормы современного литературного произношения;
- особенности мелодики русской речи;
- способы достижения художественной выразительности речи;
- строение голосового аппарата (значение резонаторов и т. п.);

уметь

- применять на практике законы логики речи;
- преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений.

владеть:

- приемами регуляции дыхания;
- широким речевым диапазоном, включающим понятия: тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способ выражения эмоций;
- навыками самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 4 семестр.

Модуль педагогической подготовки

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов отчетливого представления о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи, знания характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей. Выявление и усвоение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной (прежде всего оперной) музыки;

раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства. Постигание основных черт самобытности национальных вокальных школ. Формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в Профессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6);**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ПК-1);**

- способности ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства **(ПК-7).**

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства;

- различные вокальные школы и направления, уметь охарактеризовать их особенности;

- знаковые явления в истории вокального исполнительства.

уметь:

- рассматривать факты истории вокального исполнительства в широком (общеевропейском) контексте развития музыкального искусства;

- использовать на практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины (продолжать традиции своей исполнительской школы).

владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5,6

семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Экзамен — 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения пению»

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести профессиональную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Методика обучения пению» включена в Профессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- Способности ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (**ПК-7**);

- способности планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (**ПК-23**);

- способности демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра (**ПК-24**);

- способности применять на практике умение планировать и выстраивать урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (**ПК-25**);

- способности осуществлять педагогический анализ исполняемого обучающимся музыкального произведения, определять творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (**ПК-26**);

- способности критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (**ПК-27**).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы общей музыкальной и вокальной педагогики;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;
- вокально-методическую литературу.

уметь:

- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;

владеть:

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач;
- способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития;
- навыками работы со специальной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Экзамен — 8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знаний и умений, необходимых студенту-вокалисту для правильной организации процесса обучения, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыки, воздействием её на слушателя. Освоение психологических знаний, важных для успешной дальнейшей работы в качестве артиста музыкального театра и педагога музыкального учебного заведения, с целью сохранения психического здоровья, реализации личностного и творческого потенциала.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная психология» включена в Профессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способности к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);

- способности планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (**ПК-23**);

- способности применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (**ПК-25**);

- способности критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (**ПК-27**).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики;

- особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления;

- психологические аспекты профессиональной деятельности музыканта;

- основы психологии общения;

- основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике.

уметь:

- грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс;

- психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу.

владеть:

- психологическими основами сценического поведения;

- приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности;

- приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей;

- способами делового и межличностного общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 1,2 семестры.

4.Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Цель дисциплины:

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей средних профессиональных учебных заведений.

Задачи курса: систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Владение студентами базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» включена в Профессиональный цикл базовой части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства **(ПК-7);**

- зрительно воспринимая нотный текст, слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения, исполняемого в ансамбле с оркестром или фортепиано **(ПК-19);**

- владения навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме **(ПК-20);**

- готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле **(ПК-21);**

- способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики **(ПК-22);**

- способности планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся **(ПК-23);**

- способности демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра **(ПК-24);**

- способности применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах **(ПК-25);**

- способности осуществлять педагогический анализ исполняемого обучающимся музыкального произведения, определять творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи **(ПК-26);**

- способности критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности **(ПК-27).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;

- различные методы преподавания вокального искусства;

уметь:

- находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

- осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

владеть:

- практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре (как интонационно-ритмических, так и художественно-исполнительских);

- навыками работы со специальной литературой;

- навыками написания реферата по избранной теме.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 9,10 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и индивидуальных занятий. Зачет — 10 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Введение в речевую культуру»

Цель дисциплины: формирование навыков сознательного и ответственного отношения к речи; понимания, что речевое поведение – «визитная карточка человека в обществе», а, следовательно, полноценное (образованное) владение речью – необходимое условие становления специалиста, его будущей профессиональной деятельности в различных сферах; формирование навыков критического отношения к своей речи и к речи окружающих, умение оценивать качества речи в обиходной и профессиональной сфере.

Задачи:

- формирование навыков осознанного соблюдения основных норм русского языка (орфоэпических, акцентологических, лексических, грамматических, стилистических);

- формирование навыков активного оперирования «словарем культурного человека» («культурной грамотностью»);

- формирование умений варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения;

- формирование умения использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач;

- формирование умения реализовать правила диалогического общения;

- освоение речи на уровне правильности (нормы); овладение качествами речи (ее разнообразием, точностью, выразительностью, чистотой, уместностью и логичностью);

- совершенствование техники говорения, умение изменять интенсивность речи и её темп;

- обучение выразительному чтению;
- трансформирование вербального и невербального материала в соответствии с коммуникативной задачей;
- обучение правилам общения и речевому этикету.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Введение в речевую культуру» включена в Профессиональный цикл вариативной части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре **(ОК-4);**

- владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК-5);**

- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6);**

- готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия **(ОК-7);**

- способности владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку **(ОК-12);**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса **(ПК-5).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правила и нормы общения;
- требования к речевому поведению в различных коммуникативных ситуациях;

- нормы речевого поведения;
- особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;

- приемы анализа речевого поведения;

уметь:

- ориентироваться в ситуации общения;
- анализировать и оценивать характер общения и созданные в процессе общения тексты;

- формулировать и реализовывать коммуникативное намерение (цель высказывания);

- анализировать и создавать профессионально-значимые типы высказываний; реализовать созданное высказывание в речевой практике;

- адекватно оценивать свои коммуникативные удаchi, неудачи, промахи.

владеть:

- риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;

- коммуникативно-речевыми (риторическими) умениями;

- умением решать коммуникативные и речевые задачи в конкретной ситуации общения;

- опытом анализа и создания профессионально значимых типов высказываний;

- творческой речевой активностью: умением применять полученные знания и умения в новых постоянно меняющихся условиях проявления той или иной коммуникативной ситуации, способностью искать и находить собственное решение многочисленных профессиональных задач.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык с узкопрофессиональной ориентацией»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографическими, орфоэпическими, лексическими, грамматическими и стилистическими нормами изучаемого языка.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Иностранный язык с узкопрофильной ориентацией» включена в Профессиональный цикл вариативной части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 6,7 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 6,7 семестры.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Грим»

Цель курса – приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

Задачи:

- знакомство с историей грима, причёски и косметики;
- освоение основных технических приёмов гримирования;
- практическое использование кинематографического и театрального грима.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Грим» включена в Профессиональный цикл вариативной части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способности воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора **(ПК-15)**.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы развития театрального грима;
- основы техники гримирования;

уметь:

- различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный);
- проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа;

владеть:

- всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа). Время изучения – 3,4,5,9 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 3,4,5,9 семестры.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практикум по музыкальной педагогике»

Цель и задачи дисциплины:

Целью и задачами освоения дисциплины «Практикум по музыкальной педагогике» являются: подготовка обучающегося к музыкально-педагогической деятельности в современных социокультурных условиях, мотивация интереса к творческому решению задач музыкального образования, формирование профессиональной компетентности в процессе становления индивидуального стиля педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Практикум по музыкальной педагогике» включена в Профессиональный цикл вариативной части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций в области педагогической деятельности:**

- способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики **(ПК-22)**;

- способности планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся **(ПК-23)**;

- способности применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах **(ПК-25)**;

- способности критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (**ПК-27**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования;

- особенности реализации педагогического процесса в современных социокультурных условиях;

- тенденции и особенности современного этапа развития отечественного музыкального образования; одновременно осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

уметь:

- учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации обучающихся;

- конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов;

- использовать правовые и нормативные документы в своей деятельности;

- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования;

- применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

- осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности;

владеть:

- способами пропаганды важности педагогической профессии для социокультурного развития страны;

- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;

- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 3 семестр.

Дисциплины по выбору
5. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы фониатрии»

Цель дисциплины – получить базовые теоретические знания в области физиологии голосового аппарата, необходимые для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи:

- овладение знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата;
- изучение работы всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы;
- изучение заболеваний голосового аппарата и их профилактики;
- изучение режима работы певцов и гигиена голоса;
- проработка вопросов певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы фониатрии» включена в Профессиональный цикл вариативной части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владения средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (**ОК-13**).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

владения навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (**ПК-20**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- анатомию органов голосообразования;
- голосообразующую функцию гортани;
- акустические основы голосообразования;
- нейропсихологические основы голосообразования;
- этапы развития голоса.

Уметь:

- понимать значение фонетических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;

- различать нарушения голоса различной этиологии.

владеть:

- методикой анализа состояния голоса, причины нарушений;

- основами фонетики, коррекционными приемами восстановления голоса.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет — 8 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Итальянская опера 19 века»

(на итальянском языке)

Цель курса - формирование у студентов системы знаний об итальянской оперной школе XIX века.

Задачи курса

- ознакомить студентов V курса (9 семестр) с основными тенденциями в развитии оперного творчества XIX века;

- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа музыкального (оперного) произведения, ознакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами;

- научить рассматривать развитие итальянской оперной школы в историко-культурном контексте эпохи и её связи с другими видами искусства;

- привить навыки применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности;

- повысить уровень владения итальянским языком студентов, улучшить чтение, говорение, аудирование на итальянском языке.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Итальянская опера XIX века» включена в Профессиональный цикл вариативной части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины:

овладеть родным и иностранным языками (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (**ОК-12**).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

- владеть итальянским языком в пределах уровня В1 Единых европейских стандартов

- осознанно воспринимать лекционный материал и прорабатывать его в процессе самостоятельной работы
- освоить характерные особенности ведущих стилей и направлений в итальянском оперном искусстве XIX века
- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать индивидуальное отношение к тексту;
- осваивать необходимый круг эстетических понятий и терминов, используемых при анализе конкретного музыкального (оперного) материала;
- уметь формулировать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета;
- применить полученные знания в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 8 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология профессионального общения»

Целью курса является повышение общей и психологической культуры музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Психология профессионального общения» включена в Профессиональный цикл вариативной части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (**ОК-4**);

- способности выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (**ОК-10**);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (**ПК-21**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития и современные проблемы музыкального образования; основные закономерности его развития в контексте мирового образовательного пространства; принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ, виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии;

уметь применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научной проблематики в собственной педагогической деятельности;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 9 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности»**

Целью курса является повышение общей и психологической культуры вокалистов, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» включена в Профессиональный цикл вариативной части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (**ОК-4**);
- способности проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (**ОК-11**);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (**ПК-21**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и понятия научной психологии;
- основные взгляды отечественных и зарубежных ученых на проблемные вопросы психологии профессионального общения;
- основные направления, подходы, теории в психологии профессионального общения и современные тенденции развития коллектива.

уметь:

- анализировать собственную деятельность, межличностные отношения в коллективе и личностные особенности субъектов деятельности с целью их совершенствования;
- применять психологические знания в практической деятельности;
- использовать приобретенные навыки работы с научной литературой по проблемам психологии профессионального общения, уметь ее конспектировать, определять важные структурные элементы научных понятий.

владеть:

- опытом практического использования приобретенных знаний в условиях будущей профессиональной деятельности;
- способностью к взаимодействию и управлению людьми с учетом их индивидуальных психологических характеристик;
- навыками работы по преодолению конфликтов и стрессов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 9 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей и артистов оперы.

Задачи:

- создание логически выстроенной картины мирового концертно-камерного репертуара (арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы, песни и т.д.);
- умение соотнести выбранные произведения с конкретной исторической эпохой, с личностью композитора для более точного понимания образного строя и смысловой тональности данного опуса;
- умение создавать яркие, содержательные концертные программы.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» включена в Профессиональный цикл вариативной части.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (**ОК-10**);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (**ПК-6**);

- способности ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (**ПК-7**);

- способности демонстрировать знание композиторских стилей и умения применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (**ПК-13**);

- способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (**ПК-17**);

- способности самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (**ПК-18**).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные произведения;

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

- способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- способностью владеть динамическими возможностями голоса, демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 6,8 семестры.

7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания вокала и практическими навыками обучения вокальному искусству в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины являются изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов вокальной техники, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» включена в Профессиональный цикл дисциплин вариативной части в раздел Дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (**ОК-10**);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (**ПК-23**);

- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (**ПК-26**).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные вокальные методики, а также репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной

педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 72 часов. Время изучения – 5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 6,8 семестры.

С.4.Физическая культура

1.Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

Цель дисциплины:

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

- Знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- Обеспечения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Физическая культура» ФК.01 имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения такой дисциплины как:

ПЦ.Б.МПП.07. Безопасность жизнедеятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владения средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность

- особенности строения своего тела, его физических возможностей, что поможет избежать и скорректировать профессиональные заболевания музыкантов:

- методы релаксации и восстановительных работ

- методы профилактики утомления и переутомления

- анаэробное и аэробное дыхание

- основы массажа, самомассажа и лечебного массажа

- методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей.

уметь:

- двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;

- согласовывать исполнение в танце своей партии с партией партнёра;

- работать над единством двигательного действия;

- освоить навыки игровых видов спорта.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (400 часов), аудиторная (практическая) работа – 400 часов. Время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен — 6,8 семестры.

С.5.ПРАКТИКА

1.Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практика работы в театре»

Цель и задачи дисциплины

Приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре. Подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Практика работы в театре» включена в цикл практик.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле, соблюдая оптимальный динамический баланс звучания и идентичные с партнерами ощущения агогики и фразировки (**ПК-16**);

- способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (**ПК-17**);

- способности самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (**ПК-18**);

- зрительно воспринимая нотный текст, слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения, исполняемого в ансамбле с оркестром или фортепиано (**ПК-19**);

- готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (**ПК-21**).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессионально-специализированных компетенций**:

- способности исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (**ПСК-1**);

- способности точно интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения (**ПСК-2**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и этапы работы над партией-ролью в музыкальном спектакле;

- использовать на практике принципы гигиены певческого голоса;

уметь:

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях;

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером);

владеть:

- специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера в любых сценических условиях, быть особенно внимательным при смене темпов динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.);

- развитой музыкальной памятью и образным мышлением;

- выработанными навыками пребывания в предлагаемых обстоятельствах;

- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата;

- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, в том числе - на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 5,6,7,8,9,10 семестры. Зачет —10 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Целью курса педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных и театральных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- навыки организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл практик.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций в области педагогической деятельности:**

- способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики **(ПК-22);**
- способности планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся **(ПК-23);**
- способности демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра **(ПК-24);**
- способности применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах **(ПК-25);**
- способности осуществлять педагогический анализ исполняемого обучающимся музыкального произведения и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи **(ПК-26);**
- способности критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности **(ПК-27).**

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста,
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики,
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

- культурой профессиональной речи;

- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы;

- современными методами, формами и средствами обучения;

- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа - 108 часов. Время изучения – 7,8,9 семестры. Зачет – 8, 9 семестры.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Исполнительская практика» включена в цикл практик.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки (**ПК-16**);
- способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (**ПК-17**);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (**ПК-18**);
- зрительно воспринимая нотный текст, слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения, исполняемого в ансамбле с оркестром или фортепиано (**ПК-19**);
- готовности к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (**ПК-21**).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессионально-специализированных компетенций:**

- способности исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (**ПСК-1**);
- способностью точно интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения (**ПСК-2**);
- способности демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке (**ПСК-3**).

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 ЗЕ (540 часов), самостоятельная работа – 540 часов. Время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры. Зачет – 10 семестр.

Факультативы

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современного образования»

Цель дисциплины: получение знаний о современных образовательных системах и технологиях в образовании и музыкальном образовании в частности.

Задачи:

- определение наиболее значимых тенденций в российской образовательной системе последней трети XX века-начала XXI века;
- принципы применения смежных наук (философия, психология и т.п.) в педагогике;
- знакомство с наиболее результативными практическими проектами в сфере среднего и высшего профессионального музыкального образования.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Теория и практика современного образования» включена в цикл факультативов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (**ПК-22**);
- способности планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (**ПК-23**);
- способности применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (**ПК-25**);

- способности критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (**ПК-27**).

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать:

- основные тенденции в сфере современного общего и музыкального образования;

- взаимосвязи современной образовательной системы и общей социально-экономической и культурной ситуации в стране и мире;

уметь:

- применять на практике основные взаимосвязи педагогики и психологии в рамках современных образовательных технологий;

- использовать инновационные технологии в образовательном процессе;

- работать с аудиторией, с учетом возрастных, социально-культурных и иных параметров слушателей;

владеть:

- умениями применять психолого-педагогические средства воздействия с целью оптимизации образовательного процесса;

- современными инновационными образовательными технологиями и умением их использовать в образовательном процессе.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная (практическая) работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 8 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

Цель дисциплины: закрепление, расширение и углубление знаний по информатике, полученных студентом ранее, формирование теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе

Задачи:

- формирование научных представлений, практических умений и навыков в области информационных технологий, позволяющих использовать компьютер на правах уверенного пользователя;

- определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии», познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;

- содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;

- сформировать навыки использования информационных технологий в дальнейшей профессиональной педагогической деятельности студентов

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Современные информационные технологии» включена в блок факультативов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6).**

В результате изучения дисциплины **студент должен:**

знать: теоретические основы информатики и информационных технологий, возможности и принципы использования современной компьютерной техники;

уметь: использовать в практической деятельности современные технические, программные, лингвистические средства; использовать сетевые, мультимедийные информационные технологии,

владеть: методами сбора, обработки, организации, хранения, распространения и представления информации, навыками работы с компьютерной техникой, прикладными программными средствами.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная (практическая) работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 9 семестр.

Факультативы для иностранных студентов

1. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Разговорный РКИ»

Цель дисциплины:

формирование иностранными студентами социокультурной и коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать русский язык как объект изучения и средство обучения различным дисциплинам.

Задачи дисциплины:

- совершенствование языковых знаний и умений (грамматика, словообразование, синтаксис)
- совершенствование видов речевой деятельности: чтения, аудирования, письма, говорения;
- формирование умений и навыков углублённого чтения и понимания текстов различного функционально-стилистического характера;

- формирование навыков и умений употребления лексических и грамматических единиц в соответствии с их орфографическим оформлением и функционально-стилевой характеристикой;

- составление связного текста в соответствии с целями общения;
- изучение жанрового разнообразия и композиции научных текстов;
- изучение жанрового своеобразия и композиции аннотации и реферата;
- формирование и развитие умений и навыков создания вторичных текстов в процессе аннотирования и реферирования (конспектирования).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Русский язык как иностранный» включена в цикл факультативов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). ОК – 4, ОК-5, ОК-6, ОК-11, ОК-12.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- стилистические и структурные особенности основных жанров книжных стилей речи;
- стилеобразующие языковые и речевые особенности научного стиля речи;
- языковые, содержательные и структурные характеристики жанров научного стиля речи;
- языковые, содержательные и структурные характеристики вторичного текста (конспекта, аннотации, реферата).

уметь:

- анализировать текст с точки зрения цели коммуникации, содержания, композиции, стилистических и лингвистических особенностей;
- анализировать текст аннотации, реферата, конспекта с точки зрения соответствия его основным содержательным и композиционным особенностям исходного текста;
- выстраивать свою письменную речь согласно нормативным, коммуникативным, этическим аспектам культуры речи;

владеть:

- технологией структурно-семантического анализа текста; составления связного текста в соответствии с ситуацией общения;
- навыками и приемами создания вторичного текста (аннотации, реферата), отражающего объективно важную информацию;
- навыками и приемами создания вторичного текста (конспекта), субъективно необходимого для последующего написания реферата.
- навыками подготовки и презентации устных и письменных реферативных докладов по итогам профессиональных исследований.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 180 часов. Время изучения – 1-5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 5 семестр.