

**АННОТАЦИИ**  
**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**  
**по специальности**  
**53.05.05 ( 072901.65) МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

**С.1.Гуманитарный, социальный и экономический**  
**цикл дисциплин**  
Базовая часть

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык

Вариативная часть

1. Введение в экономику
- Дисциплины по выбору*
- 2 Основы правовых знаний
  - 2 Культура речи
  - 2 Немецкая поэзия 19 века (на нем.яз.)
  - 2 Французская поэзия 19 века (на франц.яз)

**С.2.Общепрофессиональный цикл дисциплин**  
Базовая часть

- 1 История искусств
- 2 Фортепиано
- 3 Сольфеджио
- 4 Музыкальная критика и журналистика

Вариативная часть

*Дисциплины по выбору студентов*

- 1 Лекторская подготовка
- 1 Риторика

**С.3.Профессиональный цикл дисциплин**  
Базовая часть  
Музыковедческий модуль

- 1 Введение в специальность
- 2 Методология музыковедческого исследования
- 3 Специальный класс
- 4 Основы редактирования
- 5 Гармония
- 6 Полифония
- 7 Музыкальная форма
- 8 Теория современной композиции
- 9 Музыкально-теоретические системы

- 10 Инструментоведение
- 11 Чтение партитур
- 12 Инструментовка
- 13 История оркестровых стилей
- 14 История зарубежной музыки
- 15 История русской музыки
- 16 Народное творчество
- 17 Музыкальная информатика

#### Модуль педагогической подготовки

- 1 Музыкальная психология
- 2 Методика преподавания:  
*сольфеджио*  
*гармонии*  
*анализа музыкальных произведений*  
*музыкальной литературы*
- 3 Профессиональная и педагогическая подготовка
- 4 Безопасность жизнедеятельности

#### Вариативная часть

- 1 Массовая музыкальная культура
- 2 Нотация в современной музыке
- 3 Оперная драматургия
- 4 Основы библиографии
- 5 Редактирование научных текстов
- 6 Практикум по музыкальной педагогике
- 7 Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

#### *Дисциплины по выбору студентов*

- 8 История современной музыки
- 8 Художественные направления XX - XXI веков
- 9 Музыка Австрии и Германии первой трети XX века
- 9 Музыка Австрии и Германии первой трети XX века (на нем.яз.)
- 9 Американская музыка от истоков до наших дней (на англ.яз.)

### **С.4.Физическая культура**

1. Физическая культура

### **С.5.Практика**

- 1 Педагогическая
- 2 Фольклорно-этнографическая  
*фольклорная экспедиция*  
*расшифровка записей народной песни*
- 3 Лекторско-филармоническая
- 4 Музыкально-журналистская
- 5 Архивно-библиографическая  
Научно-исследовательская работа

## **С.6.Итоговая государственная аттестация**

### **Факультативы**

- 1 Фольклорный ансамбль
- 2 Основы композиции

### **Структура рабочих программ учебных дисциплин**

Рабочие программы имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины (модуля). Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Педагогические технологии. Методические рекомендации преподавателям
6. Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

## **С.1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин** Базовая часть

### 1.Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

#### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способности к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способности к проявлению активной гражданской позиции, нацеленности на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие

силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;

различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;

основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;

важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

**уметь:**

анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи;

логически мыслить, вести научные дискуссии;

работать с разноплановыми источниками;

осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;

получать, обрабатывать и сохранять источники информации;

преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;

соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:**

представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;

навыками анализа исторических источников;

приемами ведения дискуссии и полемики.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Философия»

### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний.

Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами.

Систематическое усвоение принципов и методов познания.

Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека,

личности, гражданина и патриота.

Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия;

основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

**уметь:**

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

**владеть:**

культурой гуманитарного мышления;

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры;

понятийным аппаратом в области философии;

этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности;

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;

методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Эстетика»

#### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями.

Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус).

Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

**Требования к результатам освоения дисциплины**  
**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

сущность художественных представлений о мироздании;  
основные категории эстетики;  
особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства.

**уметь:**

объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;  
использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;  
работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения.

**владеть:**

культурой гуманитарного мышления;  
понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики;  
методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;  
методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 7 семестр. Экзамен – 8 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Иностранный язык»**

**Цель дисциплины**

Приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык, как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка не как «лингвистической системы», а как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.



Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах.

#### **Задачи дисциплины**

развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода;

закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой, лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики;

закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

навыков свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыков публичной и научной речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владение одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре, созданию в коллективе отношения сотрудничества, разрешению конфликтных ситуаций (ОК-6);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности руководить научно-исследовательской работой(как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания,

участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 10 ЗЕ (360 часов), аудиторная работа – 5 ЗЕ (180 часов), самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 1,2,3,4,5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 5 семестр.

### Вариантная часть

#### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в экономику»

##### **Цель дисциплины:**

формирование у студентов профессиональных организационно-управленческих, менеджерских качеств; дать теоретические знания о проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях; сформировать у студентов профессиональные организационно-управленческие, менеджерские качества; воспитать перспективное мышление студентов в понимании организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

##### **Задачи дисциплины:**

изучение студентами функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.

формирование у студентов представлений рассмотрения авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

развитие умений студентов: выполнения функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные; работы с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами).

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих

### **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

культуры мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК-1);

способности проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в областимузыкально-исполнительскогои музыкально-театрального искусства (ПК-32);

способности осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях;

- о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России;

#### **уметь:**

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях;

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

**владеть:**

- навыками организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;

- навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;

- навыками работы с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;

– управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5 семестр.

Дисциплины по выбору студентов

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Основы правовых знаний»**

**Цели задачи дисциплины**

Овладение студентами знаниями в области основ теории государства и прав, конституционного, административного, гражданского, уголовного, трудового, экологического прав, выработке уважения к законодательству и соблюдению правомерного поведения в обществе.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способности к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способности создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития

социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способности осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);

способности проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);

способности осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);

способности выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- причины возникновения государства и права;
- формы правления и формы государственного устройства государств;
- политические режимы;
- механизм государства;
- особенности становления современного Российского государства;
- Конституцию РФ;
- основы конституционного строя РФ;
- права и обязанности граждан РФ;
- права и обязанности государства РФ;
- взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ;
- гарантия прав и свобод гражданина РФ;
- Гражданское право РФ;
- Административное право РФ;
- Трудовое право РФ;
- Экологическое право РФ;
- Семейное право РФ;

**уметь:**

- сравнивать государственное устройство РФ и других государств;
- выявлять особенности Российского государства;

- определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире;
- применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике;
- применять в своей работе основные накопления Гражданского, Административного, Уголовного, Экономического и Семейного прав;

**владеть:**

- способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни;
- ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний;
- знаниями политических идеологий.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Культура речи»

**Цель дисциплины:**

формирование навыков сознательного и ответственного отношения к речи, осознание «речевого поведения» как «визитной карточки человека в обществе», формирование полноценного (образованного) владения речью как необходимого условия становления специалиста и его будущей профессиональной деятельности в различных сферах; формирование навыков критического отношения к своей речи и к речи окружающих, умение оценивать качества речи в обиходной и профессиональной сфере.

**Задачи дисциплины:**

формирование навыков осознанного соблюдения основных норм русского языка (орфоэпических, акцентологических, лексических, грамматических, стилистических);

формирование навыков активного оперирования «словарем культурного человека» («культурной грамотностью»);

формирование умений варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения;

формирование умения использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач;

формирование умения реализовать правила диалогического общения; освоение речи на уровне правильности (нормы); овладение необходимыми качествами «хорошей» речи (богатством, точностью, выразительностью, чистотой, уместностью и логичностью);

совершенствование техники говорения, умение изменять интенсивность речи и её темп;

обучение выразительному чтению;

трансформирование вербального и невербального материала в соответствии с коммуникативной задачей;

обучение правилам общения и речевому этикету.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**:

способности к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владению методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

свободному владению литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способности осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);

способности разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);

способности освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

правила и нормы общения;

требования к речевому поведению в различных коммуникативных ситуациях;

нормы речевого поведения;

особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;

приемы анализа речевого поведения;

**уметь:**

ориентироваться в ситуации общения;

анализировать и оценивать характер общения и созданные в процессе общения тексты;

формулировать и реализовывать коммуникативное намерение (цель

высказывания);

анализировать и создавать профессионально-значимые типы высказываний; реализовать созданное высказывание в речевой практике; адекватно оценивать свои коммуникативные удаchi, неудачи, промахи.

**Владеть:**

риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;

коммуникативно-речевыми (риторическими умениями);

умением решать коммуникативные и речевые задачи в конкретной ситуации общения;

опытом анализа и создания профессионально значимых типов высказываний;

творческой активности речевой личности, умеющей применять полученные знания и сформировать умения в новых постоянно меняющихся условиях проявления той или иной коммуникативной ситуации, способной искать и находить собственное решение многочисленных профессиональных задач.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
«Немецкая поэзия 19 века (на нем.яз.)»

**Цель дисциплины:**

расширение художественно-коммуникативных возможностей студентов консерватории в контексте современного этапа модернизации высшего образования и воспитании высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

сформировать у обучаемых социально-гуманистические установки по отношению к художественно-историческому субъекту, расширить представление о западно-европейском романтизме XIX века как культурной эпохе;

сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

систематизировать знания студентов о немецкой поэзии XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля;

через погружение в языковую среду выработать и закрепить устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких



поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ;

актуализировать эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике;

повысить уровень владения студентами немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

навыков свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыков публичной и научной речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владение одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре, созданию в коллективе отношения сотрудничества, разрешению конфликтных ситуаций (ОК-6);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов;

**уметь:**

адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов;

ориентироваться в немецкоязычной терминологии, отражающей жанровую, поэтическую и художественную специфику рассматриваемого периода;

**владеть:**

историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале;

навыками грамотного использования полученных на занятиях навыков в исполнительской практике.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Французская поэзия 19 века (на франц.яз.)»

### **Цель дисциплины:**

формирование у студентов системы ориентирующих знаний о французской поэзии XIX века.

### **Задачи дисциплины:**

ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии французской литературы XIX века;

сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой;

раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию;

привить навыки применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности;

повысить уровень владения французского языка студентов, улучшить чтение, говорение, аудирование на французском языке.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

навыков свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыков публичной и научной речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владение одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре, созданию в коллективе отношения сотрудничества, разрешению конфликтных ситуаций (ОК-6);

способности самостоятельно применять методы и средства познания,

обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способности руководить научно-исследовательской работой(как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- характерные особенности ведущих стилей и направлений XIX века (романтизма, реализма, символизма и др.)
- необходимый круг эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

**уметь:**

- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать индивидуальное отношение к тексту;
- дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета;
- творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности.

**владеть:**

- французским языком в пределах уровня А2 Единых европейских стандартов,
- навыками осознанного восприятия лекционного материала и его дальнейшего углубления в процессе самостоятельной работы,
- навыками освоения литературного анализа поэтического произведения;

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

## **С.2.Общепрофессиональный цикл дисциплин**

Базовая часть

1.Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

**«История искусств»**

**Цель дисциплины:**

формирование общекультурных компетенций специалиста посредством

приобретения знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

#### **Задачи дисциплины:**

- введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;
- освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;
- систематизация основных знаний по истории развития театрального и киноискусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);
- развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;

способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;

- основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства.

**уметь:**

- объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;
- обосновать собственное суждение по поводу того или иного художественного явления;
- описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания;
- выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и кино-искусстве и музыке;
- использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности;

**владеть:**

- культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического
- анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;
- методологией анализа различных явлений современной художественной практики;
- навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5,6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Фортепиано»**

**Цель дисциплины:**

совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

-накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

-формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь:**

компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной

сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:**

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

способностью к пониманию эстетической основы искусства;

исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 15 ЗЕ (540 часов), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 часов), самостоятельная работа – 324 часа. Время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 7 семестр. Экзамен – 2,4,6,8 семестры.

### 3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Сольфеджио»

**Цель дисциплины:**

всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

**Задачи дисциплины:**

развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития

социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

**уметь:**

спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

**владеть:**

навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная критика и журналистика»

**Цели и задачи дисциплины:**

подготовка музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владению методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);

способности организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

способности осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);

способности осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);

способности осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);

способности освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25);

способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных - исполнительских интерпретаций (ПК-26);

способности редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27);

способности осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-28);

способности организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-29);

выполнением руководящих функций в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

### **В результате освоения дисциплины студент должен**

#### **знать:**

просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения;

место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве;

письменные и устные коммуникации в системе СМИ;

генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме;

основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики;

историю отечественной и зарубежной музыкальной критики;

место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе;

характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума;

принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства;

специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;

основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;

типологию жанров музыкальной журналистики и критики;

особенности рецензионной работы;

основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации;

особенности речевого общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.

#### **уметь:**

готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных

сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;

брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы;

вести пресс-конференции или участвовать в них;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;

выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи;

готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы);

редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал;

пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

**владеть:**

свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе;

навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни;

пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок;

навыками общения с массовой аудиторией;

навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира; быть коммуникативным;

навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение;

навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов;

средствами словесной образности и литературного мастерства, умением

переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты;

навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 7,8 семестры.

Вариативная часть  
Дисциплины по выбору студентов

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
«Лекторская подготовка»

**Цель дисциплины**

подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

**Задачи дисциплины**

формирование у студентов культуры мышления и речи, знакомство с основами ораторского искусства, формирование навыков составления лекционных текстов, формирование навыков использования монологической и диалогической форм речи,

выработка умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различными средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владения методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

свободного владения литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);

способности осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-

15);

способности осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);

способности осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);

способности разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);

способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных - исполнительских интерпретаций (ПК-26);

способности осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

основные жанры выступлений перед аудиторией,  
основы

практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории,

типы аудитории,

правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации,

**уметь:**

излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин,

разрабатывать темы лекций,

подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям,

выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.,

участвовать в качестве ведущего концертных программ,

использовать перед аудиторией всевозможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру,

выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

**владеть:**

методами пропаганды музыкального искусства и культуры,

развитой способностью эмоционально-

художественному восприятию мира, к образному мышлению,

навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач, навыками общения с слушательской аудиторией и

аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2,3 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 3 семестр.

## 1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Риторика»

### **Цель дисциплины:**

подготовка специалиста самостоятельной публично-ораторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

### **Задачи дисциплины:**

формирование у студентов культуры мышления и речи, знакомство с основами ораторского искусства, формирование навыков составления текстов, формирование навыков публичных выступлений, формирование навыков использования монологической и диалогической форм речи,

выработка умения отстаивать свою точку зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различными средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владения методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

свободного владения литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);

способности осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);

способности осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);

способности осуществлять консультации при подготовке творческих

проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);

способности разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);

способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26);

способности осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**  
**нать:**

- основы классической риторики,
- основные формы выступлений перед аудиторией,
- основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории,
- типы аудитории,
- правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации,

**уметь**

- излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин,
- подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям,
- выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.,
- участвовать в качестве ведущего концертных программ,
- использовать перед аудиторией все возможности речи, ее интонационную, интонационную и орфоэпическую культуру,
- выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

**владеть:**

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры,
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению,
- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач,

навыками общения с слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2,3 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 3 семестр.

### **С.3.Профессиональный цикл дисциплин**

Базовая часть

Музыковедческий модуль

#### **1.Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Введение в специальность»**

##### **Цель дисциплины:**

формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

##### **Задачи дисциплины:**

общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания;

выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;

знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;

подготовка к дальнейшему освоению профессии.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных



исследований (ПК-4);

демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

#### **В результате освоения дисциплины студент должен**

##### **знать:**

основные направления профессионального обучения;

ведущую историографическую проблематику;

общие закономерности музыкально-исторического процесса;

назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе.

##### **уметь:**

пользоваться справочной литературой;

собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных.

##### **владеть:**

навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет — 3 семестр.

## **2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Методология музыковедческого исследования»**

### **Цель дисциплины:**

формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

– знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

– постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования ;

– создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

демонстрации понимания значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

**уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

**владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет — 6 семестр.

### **3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Специальный класс»**

**Цель дисциплины:**

формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приемами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке

целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

способности участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);

способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

#### **В результате освоения дисциплины студент должен**

##### **знать:**

основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

##### **уметь:**

оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя

из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**владеть:**

навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 36 ЗЕ (1296 часов), аудиторная работа – 5 ЗЕ (180 часов), самостоятельная работа – 1116 часов. Время изучения – 5,6,7,8,9,10 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 5,6,8,9,10 семестры. Экзамен – 7 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Основы редактирования»**

**Цель дисциплины:**

воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

**Задачи дисциплины:**

- выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

свободного владения литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умения создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владения одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

владения культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания,

обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);

способности редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

**уметь:**

оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**владеть:**

навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыкознания.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 8 семестр.

#### **5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Гармония»**

**Цели и задачи дисциплины:**

выполнение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории; преподавание дисциплины «Гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения**

### **дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции.

**уметь:**

анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох;

обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции;

выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы;

творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм);

преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

**владеть:**

соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 10 ЗЕ (360 часа), аудиторная работа – 5 ЗЕ (180 часов), самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 1,2,3 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных, практических и

индивидуальных занятий. Зачет — 1,2 семестр. Экзамен – 3 семестр.

## 6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Полифония»

### **Цели дисциплины:**

дать студентам знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века;

проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, до новейших ее образцов в современной музыке;

развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII – XVIII веков (Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);

### **Задачи дисциплины:**

получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

### **знать:**

историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных;

обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы



звукового мышления и системы тематической организации;  
музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств;  
литературу по истории и теории полифонии.

**уметь:**

применить на практике знания, полученные в курсе полифонии;  
представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития;

анализировать явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке;

обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении;

**владеть:**

различными техниками полифонического письма, сочинять полифоническую музыку;

современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора;

**Общая трудоемкость** дисциплины – 12 ЗЕ (432 часа), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 часов), самостоятельная работа – 216 часов. Время изучения – 4,5,6,7 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных, практических и индивидуальных занятий. Зачет — 6 семестр. Экзамен – 5,7 семестры.

7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Музыкальная форма»**

**Цель и задачи дисциплины:**

выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд,

самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

#### **знать**

историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности.

#### **уметь:**

творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки;

анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать общие и частные закономерности развития композиции;

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов)

#### **владеть:**

соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 12 ЗЕ (432 часа), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 часов), самостоятельная работа – 216 часов. Время изучения – 4,5,6,7 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных, практических и индивидуальных занятий. Зачет — 6 семестр. Экзамен – 7 семестр.

## **8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Теория современной композиции»**

### **Цель и задачи дисциплины**

выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов;

преподавание дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания,

обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной).

**уметь:**

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

**владеть:**

комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 4 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет — 4 семестр.

#### **9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкально-теоретические системы»**

**Цель и задачи дисциплины:**

выполнение научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыковедения;

преподавание дисциплины «Музыкально-теоретические системы» в специальных профессиональных учебных заведениях.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**:

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху.

**уметь:**

анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль;

конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения;

сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи;

преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов).

**владеть:**

соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет — 5 семестр.

## 10. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Инструментоведение»

**Цель дисциплины:**

всестороннее изучение инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и

оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

#### **Задачи дисциплины**

- изучение инструментов современного симфонического оркестра;
- конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания, как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
- правила записи оркестровых партитур;
- художественное назначение многообразных технологических приемов

оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;

теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли.

**уметь:**

объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;

свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;

свободно ориентироваться в партитурах;

проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;

анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

пользоваться справочной и специализированной литературой.

**владеть:**

специальными знаниями о современном оркестре;

навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;

профессиональными понятиями и терминологией;

навыками работы со справочной и специализированной литературой;

полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;

широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 1 семестр.

## 11. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Чтение партитур»

**Цель и задачи дисциплины:**

глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур,

приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации,

знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

преподавание дисциплины «Чтение партитур» в специальных профессиональных учебных заведениях.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе.

**уметь:**

читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру;

свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов;

читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г.Берлиоз, Ж.Бизе, Р.Вагнер, Г.Малер, Р.Штраус, С.Рахманинов, Д.Шостакович и др. авторы).

**владеть:**

методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1,2,3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 2,4 семестры.

## 12. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Инструментовка»

### **Цель дисциплины:**

дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм. Это связано с необходимостью выработки в сознании музыковедов представлений о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

### **Задачи дисциплины**

получение представления о специфике звучания, как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;

рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;

всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;

получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;

знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;

рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;



основные типы соединения инструментов в аккорды;  
особенности организации оркестровой фактуры;  
принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали;  
правила записи оркестровых партитур;  
художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;  
теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

**уметь:**

формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения;

объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;

свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;

пользоваться справочной и специализированной литературой.

**владеть:**

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического);

оркестровым голосоведением;

спецификой оркестровой фактуры;

навыкам иредуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;

принципами построения оркестровой драматургии;

специальными знаниями о современном оркестре;

навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;

профессиональными понятиями и терминологией;

навыками работы со справочной и специализированной литературой;

полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;

широкими знаниями в области оркестра.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 216 часов. Время изучения – 3,4,5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 4 семестр. Экзамен – 6 семестр.

13. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«История оркестровых стилей»**

**Цель дисциплины:**

изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

**Задачи дисциплины:**

научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю;

находить конкретные связи между оркестровыми стилями; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;

устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств;

художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12)

**Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой

период оркестрового композиторского творчества;

способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры;

иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;

иметь представление о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали;

свободно ориентироваться в основных направлениях истории музыки различных эпох и стран.

**уметь:**

овладеть начальными навыками чтения оркестровой партитуры; в результате этого процесса быть уверенным в правильности чтения партитуры;

свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;

развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано;

прослушивая симфоническую или оперную партитуру во время домашних занятий, научиться сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плотности.

**владеть:**

навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;

специальными знаниями о современном оркестре;

навыками работы со справочной и специализированной литературой;

широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 33Е (108 часов), аудиторная работа – 13Е (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 9 семестр.

#### 14. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История зарубежной музыки»

**Цель дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи дисциплины**

обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами;

анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств;

раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;

осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства;

подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в

области музыкального искусства от древности до начала XXI века;  
композиторское творчество в культурно-историческом контексте;  
научные труды, посвященные истории и теории музыки.

**уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства;

собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности,

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

**владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 303Е (1080 часов), аудиторная работа – 11 3Е (396 часов), самостоятельная работа – 684 часа. Время изучения – 1,2,3,4,5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен — 1,2,3,4,5,6 семестры.

15. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«История русской музыки»**

**Цель дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи дисциплины:**

обоснование исторического процесса развития русской музыкальной

культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;

раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;

анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;

анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;

подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале

русской музыкальной культуры);

научные труды, посвященные истории русской музыки;

особенности развития музыкальных жанров;

исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства.

**уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;

рассматривать музыкально-исторические явления в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;

проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;

**владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 263Е (936 часов), аудиторная работа – 10 3Е (360 часов), самостоятельная работа – 576 часов. Время изучения – 5,6,7,8,9 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен — 5,6,7,8,9 семестры.

16. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
«Народное творчество»

### **Цель дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

### **Задачи дисциплины:**

обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций;

раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры

анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры;

анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;

формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки;

изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);

изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;

подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности;

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);

способности организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-



фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора);

научные труды, посвященные фольклористике;

особенности жанров традиционной музыкальной культуры;

исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры;

основные региональные стили русского народного творчества;

основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве;

**уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;

излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре;

рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;

проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;

квалифицированно собирать и нотировать народную музыку;

добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского фольклора.

**владеть:**

методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников;

принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора; навыками музыкально-редакторской деятельности;

методам конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;

профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии;

навыками нотации и стилового анализа народной музыки.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 63Е (216 часов), аудиторная работа – 3 3Е (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1,2,3

семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен — 3 семестр.

## 17. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная информатика»

### **Цель и задачи дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыковедов к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ);  
формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства;  
воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет);  
овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способности понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности.

**уметь:**

самостоятельно приобретать и использовать в практической

деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

**Владеть:**

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов - создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 43Е (144 часа), аудиторная работа – 23Е (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

## Модуль педагогической подготовки

### 1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная психология»

**Цель и задачи дисциплины:**

углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;

овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способности к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владения методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способности создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способности осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);

способности преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики, (ПК-16);

способности планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;

психологические особенности музыкального развития личности;

психологические основы музыкальных способностей и одаренности;

принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

основы психологии музыкально-творческой деятельности.

##### **уметь:**

охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам.

##### **владеть**

приемами психологической диагностики музыкальных способностей и

одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 23Е (72 часа), аудиторная работа – 13Е (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 1 семестр.

## 2.Методика преподавания:

### Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Методика преподавания сольфеджио

#### **Цель и задачи дисциплины:**

**Цель курса:** Данный учебный курс выстраивается в соответствии с основной целью: подготовить студентов к преподаванию сольфеджио в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи курса:** Изучение курса направлено на систематизацию и углубление знаний по общей и музыкальной психологии, общей и музыкальной педагогике, необходимых для грамотной организации курса сольфеджио; на освоение важнейших концепций музыкального слуха – его природы, специфики, закономерностей развития. В данном курсе изучаются основные методические идеи и разработки, укрепившиеся в отечественной практике преподавания сольфеджио, а также с некоторыми зарубежными методиками преподавания сольфеджио. Важной задачей данного предмета является анализ научно-методической литературы и учебных пособий, необходимых как для рациональной организации курса сольфеджио в целом, так и для эффективной работы на каждом уроке. Особое место отводится изучению научно-методических работ, посвящённых проблеме освоения современной музыки.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные особенности учебного процесса и уметь организовать его; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.

**уметь:** ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса.

**владеть:** различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Время изучения – 2-й семестр. Зачет – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
Методика преподавания гармонии

**Цель и задачи дисциплины**

Подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс охватывает такие дисциплины как сольфеджио, гармония, теория музыки в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях музыкального профиля.

Формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности (сюда входят: высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня). Другие задачи курса – более частные. Они связаны с изучением конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.

**Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-23.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные особенности учебного процесса и уметь организовать его; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.

**уметь:** ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса.

**владеть:** различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2-й семестр. Зачет – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплине  
Методика преподавания: анализа музыкальных произведений

**Цель и задачи дисциплины**

Цель курса: Данный учебный курс выстраивается в соответствии с основной целью: подготовить студентов к преподаванию анализа

музыкальных произведений в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи курса:** Изучение курса направлено на систематизацию и углубление знаний по общей и музыкальной психологии, общей и музыкальной педагогике, необходимых для грамотной организации курса анализа музыкальных произведений. В данном курсе изучаются основные методические идеи и разработки, укрепившиеся в отечественной практике преподавания музыкальной литературы. Важной задачей данного предмета является анализ научно-методической литературы и учебных пособий, необходимых как для рациональной организации курса анализа музыкальных произведений в целом, так и для эффективной работы на каждом уроке. Особое место отводится изучению научно-методических работ, посвящённых проблеме освоения современной музыки.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные особенности учебного процесса и уметь организовать его; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.

**уметь:** ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса.

**владеть:** различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7-й семестр. Зачет – 7 семестр.

#### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Методика преподавания музыкальной литературы**

#### **Цель и задачи дисциплины**

**Цель курса:** Данный учебный курс выстраивается в соответствии с основной целью: подготовить студентов к преподаванию музыкальной литературы в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи курса:** Изучение курса направлено на систематизацию и углубление знаний по общей и музыкальной психологии, общей и музыкальной педагогике, необходимых для грамотной организации курса сольфеджио; на освоение важнейших концепций музыкального слуха – его природы, специфики, закономерностей развития. В данном курсе изучаются основные методические идеи и разработки, укрепившиеся в отечественной

практике преподавания анализа, а также с некоторыми зарубежными методиками преподавания анализа. Важной задачей данного предмета является анализ научно-методической литературы и учебных пособий, необходимых как для рациональной организации курса сольфеджио в целом, так и для эффективной работы на каждом уроке. Особое место отводится изучению научно-методических работ, посвящённых проблеме освоения современной музыки.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные особенности учебного процесса и уметь организовать его; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.

**уметь:** ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса.

**владеть:** различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6-й семестр. Зачет – 6 семестр.

### **3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка»**

#### **Цель дисциплины:**

воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

решение актуальных проблем преподавания музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном училище, на базе уже изученных теоретических курсов методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин (музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, сольфеджио и гармонии) и сформировавшихся навыков применения полученных знаний в педагогической работе в процессе педагогической практики.

#### **Задачи дисциплины:**

воспитание у будущих преподавателей интереса к педагогической деятельности,

формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства,

формирование мотивации к будущей педагогической работе.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения**



### **дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владению методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

свободного владения литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способности создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики, (ПК-16);

способности планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);

способности организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

способности осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);

способности выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);

способности разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35);

способности применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-

театральной и концертной деятельности (ПК-36);

выполнение руководящих функций в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе;  
принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;  
программу по предмету – ее структуру, содержание;  
особенности преподавания отдельных тем программы и изучения конкретных музыкальных произведений на различных отделениях (гибко и грамотно подходить к решению проблемы профилизации);

##### **уметь:**

проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;  
самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;  
грамотно выстраивать межпредметные связи с другими предметами учебного плана;

##### **владеть:**

методикой ведения урока и проверки знаний;

**Общая трудоемкость** дисциплины – 33Е (108 часов), аудиторная работа – 1 3Е (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 9,10 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 9,10 семестры.

#### 4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»**

##### **Цель дисциплины:**

формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

##### **Задачи дисциплины:**

изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания,

изучение основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации,

изучение средств и методов повышения безопасности технических

средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов,

изучение методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

владением основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания;

правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности;

анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию;

средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**уметь:**

проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям,

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности,

осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности,

планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 23Е (72 часа), аудиторная работа – 13Е (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 2 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

## «Массовая музыкальная культура»

### **Цель и задачи дисциплины:**

формирование целостного представления о жанровой системе и особенностях массовой музыки, о логике исторического развития и взаимодействия ее жанров и форм. Изучение закономерностей исторического характера, показывающих действие теоретических законов жанров и форм в рамках различных музыкально-творческих видов (джаза, рока, музыки соул, металла, электронной музыки).

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

#### **знать:**

основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; историю эстрадной и джазовой музыки; панораму музыки разных направлений; электронную музыку.

#### **уметь:**

различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры

#### **владеть:**

представлением о наиболее ярких явлениях в сфере массовой культуры.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 23Е (72 часа), аудиторная работа – 13Е (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 3 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Нотация в современной музыке»

### **Цель и задачи дисциплины:**

Освоение новых техник нотации на материале отечественной и зарубежной современной музыки, рассмотрение современной музыки сквозь призму нотации.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

новые способы записи звуков, сформировавшиеся в музыке XX - начала XXI веков,

**уметь:**

идентифицировать и анализировать музыкальные тексты, написанные в новых техниках,

**владеть:**

навыками составления музыкальных текстов в разных техниках.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 23Е (72 часа), аудиторная работа – 1

ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 4 семестр.  
Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 4 семестр.

### 3 Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Оперная драматургия»

#### **Цель дисциплины:**

формирование целостного подхода к многомерному оперному жанру, понимания его специфических закономерностей.

#### **Задачи дисциплины:**

изучение специфики оперного действия, основных драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного целого;

выявление особенностей внутренней структуры оперы;

рассмотрение особой роли музыкальной составляющей оперного синтеза;

расширение представлений об истории оперы через изучение жанровых и национальных разновидностей оперы и анализ отдельных оперных сочинений.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

специфику этого синтетического жанра и место музыки в нем,

**уметь:**

применять освоенные теоретические знания к анализу конкретного музыкального (оперного) материала,

**владеть:**

основными понятиями и терминами, применяемыми в теории оперы.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 23Е (72 часа), аудиторная работа – 13Е (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 7 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Основы библиографии»

##### **Цель дисциплины:**

приобщение студентов к основам архивной, источниковедческой и библиографической дисциплин, необходимым в исследовательской деятельности.

##### **Задачи дисциплины:**

выработать навыки работы с архивными материалами;  
подготовить студентов к научно-исследовательской работе в архивах;  
ознакомить с основными принципами издания документов и нотных материалов;

выработать навык работы с источниками;  
ознакомить с важнейшими библиографическими пособиями;  
освоить нормы и стандарты составления библиографических списков в научных текстах;

ознакомить с особенностями библиографического описания рукописных источников.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных

технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способности понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:**

современные требования составления библиографического описания издания и составления библиографических списков (списков литературы) к научной работе;

правила издания архивного документа;

библиографические издания по музыкальному искусству;

представлять правила хранения и каталогизации документов;

**уметь:**

работать с библиотечными каталогами и библиографическими изданиями;

ориентироваться в архивных источниках;

использовать теоретические знания в практической исследовательской деятельности;

**владеть:**

нормами описания рукописных источников (кодексов, автографов).

**Общая трудоемкость** дисциплины – 23Е (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 4 семестр.

#### **5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Редактирование научных текстов»**

**Цель дисциплины:**

подготовка научных публикаций, овладение жанрами редакторского дела.

**Задачи дисциплины:**

формирование представлений о современной языковой ситуации; о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале;

формирование представлений о технике и технологии печатных изданий; ознакомление учащихся с организацией редакционной деятельности и принципами формирования печатного издания;

воспитание навыков литературного редактирования;

выявление у студентов подлинных творческих наклонностей, способностей к самостоятельной редакторской деятельности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

демонстрация понимания значимости своей будущей специальности, ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способности понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);

способности редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27);

выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

основные нормы современного русского языка;

основные категории и свойства научного текста – смысловую структуру предложения и абзаца; типы и средства связи предложений в абзаце и тексте; особенности структуры и модель научного текста;

**уметь:**

использовать основные средства кодификации (словари, справочники, пособия по русскому языку и культуре речи);

редактировать нормативные научные тексты по специальности;

правильно использовать и оформлять прямые и косвенные цитаты;

**владеть:**

техникой редактирования текстов различных жанров;

методикой конструирования авторского текста;

навыками в подготовке, редактировании научного и учебного текста для

публикации.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 23Е (72 часа), аудиторная работа – 13Е (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 9 семестр.

#### 6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Практикум по музыкальной педагогике»

##### **Цель дисциплины:**

ориентированность на формирование спектра базовых понятий, и на организацию активного включения обучающихся в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, в результате которой будущие педагоги разработают индивидуализированные модели собственного профессионального облика и программы личностного профессионального становления.

##### **Задачи дисциплины:**

формирование комплексного представления педагогической профессии; приобщение учащихся к наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики,

формирование у студентов потребности, умений и начального опыта профессионально-педагогического самовоспитания и самообразования,

формирование навыков вузовской познавательной деятельности, содействие формированию гуманистической направленности личности и гуманистического характера деятельности будущего учителя, формирование мотивации непрерывного профессионального саморазвития и самосовершенствования.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владение методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способности создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики (ПК-16);

способности планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- о сущности и специфике педагогической профессии;
- о сущности, структуре и содержании профессиональной педагогической деятельности;
- о педагогической культуре, педагогической компетентности и способах их формирования;
- о способах и формах профессионального самообразования учителя.

**уметь:**

- анализировать учебную информацию;
- формулировать содержательные ответы по проблематике раздела;

**владеть:**

- навыками разработки индивидуализированных программ собственного профессионального становления.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 43Е (144 часа), аудиторная работа – 23Е (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 2,3 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 3 семестр.

### **7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности»**

**Цель и задачи дисциплины:**

повышение общей и психологической культуры музыковедов, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучение психологических основ общения, взаимодействия с другими людьми с учетом темперамента, характера, социокультурного уровня.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владение методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре,

способности создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, способности принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

демонстрация понимания значимости своей будущей специальности, ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способности осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30);

способности осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);

способности проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);

способности выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);

способности применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК—36)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

**уметь:**

составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;

осуществлять профессиональную самопрезентацию;

**владеть:**

понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента и их влияние на эффективность общения;

навыками общения, способами управления чувствами, саморегуляции психических состояний;

навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.  
**Общая трудоемкость** дисциплины – 23Е (72 часа), аудиторная работа – 13Е (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 9 семестр.

### Дисциплины по выбору студентов

#### 8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История современной музыки»

##### **Цель дисциплины:**

ознакомление с важнейшими явлениями в музыке XX-XXI столетий.

##### **Задачи дисциплины:**

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

##### **знать:**

знать ведущие техники композиции;

свободно ориентироваться в основных направлениях музыки XX века;

##### **уметь:**

формировать представление о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), Время изучения – 7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 8 семестр.

### 8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

#### **«Художественные направления в музыке XX-XXI веков»**

##### **Цель дисциплины:**

приобщение студентов к историческому процессу развития музыкального искусства XX века в его важнейших явлениях.

##### **Задачи дисциплины:**

- воспитание у студентов понимания основных закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;
- раскрытие неразрывных связей процесса развития современного музыкального искусства с процессом исторического развития общества, понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусства;
- осознание студентами интеграционного процесса в современной художественной культуре, направленной на активное взаимодействие философии, точных наук, литературы и других видов искусства;
- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие научного аппарата студентов;
- содействие формированию музыкального вкуса учащихся;
- обогащение слухового опыта учащихся;
- обоснование перспектив художественных явлений XX века для современного состояния музыкальной культуры.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу,

критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

основные пути развития современной музыки; динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки;

исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства;

особенности ведущих музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме;

осознать преемственность изучаемого периода истории музыки с предшествующими эпохами и стилями;

**уметь:**

ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике;

выявить новаторские черты искусства изучаемого периода;

работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами;

**владеть:**

необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям; навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), Время изучения – 7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 8 семестр.

#### 8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыка Австрии и Германии первой трети XX века»

##### **Цель дисциплины:**

расширение и дополнение соответствующего раздела курса по истории зарубежной музыки, создание по возможности целостного представления об австро-немецкой музыкальной культуре начала XX столетия.

##### **Задачи дисциплины**

познакомить студентов с важнейшими тенденциями австро-немецкой музыкальной культуры первой трети XX столетия,

проследить основные этапы эволюции нововенской школы, в особенности уделяя внимание сопоставлению хронологически близких сочинений с целью выявления как общности, так и различия творческих установок музыкантов,

познакомить с творчеством современников нововенцев, как единомышленников Шенберга, так и оппонентов; расширить представление о композиторах новой венской школы за счет других учеников Шенберга разных поколений,

познакомить с важнейшими немецкоязычными исследованиями по истории музыки данного периода.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);



способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

основные эстетические и композиционно-технические тенденции австро-немецкой музыки первой трети XX века,

важнейшие немецкоязычные музыковедческие труды по данной теме,

**уметь:**

пользоваться информацией о творчестве нововенской школы и ее окружении, в собственных научных работах;

**владеть:**

навыками анализа музыкальных текстов композиторов нововенской школы.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 9 семестр.

9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

**«Музыка Австрии и Германии первой трети XX века (на нем.яз.)»**

**Цель дисциплины:**

расширение и дополнение соответствующего раздела курса по истории зарубежной музыки, создание по возможности целостного представления об австро-немецкой музыкальной культуре начала XX столетия, совершенствование знаний, умений и навыков в области немецкого языка.

**Задачи дисциплины**

познакомить студентов с важнейшими тенденциями австро-немецкой музыкальной культуры первой трети XX столетия,

проследить основные этапы эволюции нововенской школы, в особенности уделяя внимание сопоставлению хронологически близких сочинений с целью выявления как общности, так и различия творческих установок музыкантов,

познакомить с творчеством современников нововенцев, как единомышленников Шенберга, так и оппонентов; расширить представление о композиторах новой венской школы за счет других учеников Шенберга разных поколений,

изучить оригинальные немецкоязычные тексты рассматриваемых сочинений,

познакомить с важнейшими немецкоязычными исследованиями по

истории музыки данного периода.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

основные эстетические и композиционно-технические тенденции австро-немецкой музыки первой трети XX века,

важнейшие немецкоязычные музыковедческие труды по данной теме,

**уметь:**

разбираться в специфике немецкоязычных текстов,

пользоваться информацией о творчестве нововенской школы и ее окружении, в собственных научных работах,

**владеть:**

навыками анализа музыкальных текстов композиторов нововенской школы.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 9 семестр.

9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
«Американская музыка от истоков до наших дней (на англ.яз.)»

**Цель дисциплины:**

расширение и дополнение соответствующего раздела курса по истории зарубежной музыки, создание по возможности целостного представления об американской музыкальной культуре, совершенствование знаний, умений и навыков в области английского языка.

**Задачи дисциплины:**

познакомить студентов с важнейшими тенденциями американской музыкальной культуры,

проследить основные этапы эволюции американской, в особенности уделяя внимание сопоставлению хронологически близких сочинений с целью выявления как общности, так и различия творческих установок музыкантов,

познакомить с творчеством современных композиторов Америки, изучить оригинальные англоязычные тексты рассматриваемых сочинений,

познакомить с важнейшими англоязычными исследованиями по истории музыки данного периода.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных

сборниках и монографиях (ПК-12)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

основные эстетические и композиционно-технические тенденции американской музыки,

важнейшие англоязычные музыковедческие труды по данной теме,

**уметь:**

разбираться в специфике англоязычных текстов,

пользоваться информацией о творчестве композиторов Америки в собственных научных работах,

**владеть:**

навыками анализа музыкальных текстов композиторов Америки.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 9 семестр.

## **С4. Физическая культура**

### **1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Физическая культура»**

**Цель дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;

знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;

обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников консерватории к профессии педагога;

приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;

целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;

развитие двигательных и координационных способностей;

освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;

формирование навыков здорового образа жизни;

максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- об утренней гимнастике, ее пользе и задачах;
- о влиянии на здоровье человека вредных привычек;
- о значении производственной гимнастики, условиях и основных формах её проведения;
- о вспомогательных гигиенических средствах, их влиянии на работоспособность и восстановление;
- об оздоровительных видах гимнастики;
- о массаже и самомассаже как средствах оздоровления и восстановления.
- преимущества рационального питания;
- правила организации самостоятельных занятий физической культурой.

**уметь:**

- сформировать рациональный суточный режим;

**владеть:**

- методами воспитания физических качеств (силы, выносливости, ловкости, быстроты);
- основными принципами закаливания;
- самоконтролем при занятиях физической культурой.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 11 ЗЕ (400 часов), аудиторная работа – 11 ЗЕ (400 часов). Время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 8 семестр.

## **С.5. Практика**

### **1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Педагогическая практика»**

#### **Цель и задачи дисциплины:**

обеспечение среднего звена профессионального музыкального образования высококвалифицированными педагогами, обладающими научным мировоззрением, профессиональной подготовкой, освоившими приемы и методы педагогической работы, формирование и совершенствование педагогических навыков.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

владение основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

методы проведения уроков различного типа,

**уметь:**

ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана, представлять творческие работы и задания, объективно оценивать качество знаний и навыков учащихся, представлять задания по различным формам работы по основным дисциплинам (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература),

**владеть:**

разнообразными формами работы по предметам сольфеджио, анализ музыкальных форм, гармония, музыкальная литература. навыками оценки обучающихся.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа). Самостоятельная работа – 252 часа. Время изучения – 7,8 семестры. Зачет – 8 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика»

**Цель дисциплины:**

формирование у студентов навыков фиксации звучащего песенного инструментального материала.

**Задачи дисциплины:**

ознакомление студентов с традицией записи песен, с наиболее современным способом нотирования и обозначения народной манеры пения, зонности, и специфических украшений, свойственных ей.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами

искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

теоретический материал курса

**уметь:**

анализировать, фольклорный материал с помощью преподавателя

**владеть:**

навыками самостоятельной фиксации звучащего материала со всеми характерными деталями.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 43Е (144 часа). Самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 2,3 семестры.

### **3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Лекторско-филармоническая практика»**

#### **Цели и задачи дисциплины:**

формирование и развитие у студентов комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне; формирование у студентов умения выступать публично, вести себя перед публикой, грамотно, ярко и доходчиво выражать свои мысли и говорить на профессиональные темы с различной по составу аудиторией; формирование навыков свободного общения с широкой непрофессиональной аудиторией с целью эстетического влияния, приобщения к музыкальному искусству, воспитания любви к музыке.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения



полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

демонстрация понимания значимости своей будущей специальности, ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способности понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);

способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);

способности преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики, (ПК-16);

способности планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);

способности организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

способности разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);

способности осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**знать:**

основные правила построения устного выступления перед аудиторией,

**уметь:**

использовать знания, полученные в курсе «Лекторской подготовки» и в

других учебных курсах,

пользоваться средствами аудио- и видеозаписи,  
выступать с лекциями, вступительными словами и другими жанрами музыкально-просветительского слова как перед взрослой, так и перед детской аудиторией,

**владеть:**

навыками создания текста для устного выступления,  
навыками общения с различной по подготовленности публикой.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 23Е (72 часа). Самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 4 семестр. Зачет – 4 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Музыкально-журналистская практика»**

**Цель дисциплины:**

овладение знаниями и навыками практической журналистики при подготовке к работе в средствах массовой информации, ознакомление с закономерностями и технологией авторской литературной деятельности журналиста, пишущего о музыке и событиях музыкальной жизни, и выработка на этой основе опорных навыков и умений, соответствующих квалификационным требованиям журналиста.

**Задачи дисциплины:**

воспитание системного понимания основ профессии журналиста, раскрытие способностей студентов в сфере журналистского творчества, формирование навыков литературно-критического, редакторского мышления.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);

способности осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);

способности преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики (ПК-16);

способности организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);

способности организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

способности осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);

способности принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);

способности осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);

способности осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**  
**знать:**

иметь представление о творческой индивидуальности лучших журналистов, ведущих публицистов, вписанных в историю отечественной журналистики, в исторический и социокультурный контекст;

редакторский корпус крупнейших газет и журналов («Музыкальная академия», «Культура», «Музыкальное обозрение», местных органов печати);

политические и эстетические программы наиболее крупных изданий;

**уметь:**

под руководством педагога и самостоятельно выполнять письменные и устные домашние задания, отражающие актуальные политические, социальные, культурологические реалии сегодняшнего дня;

**владеть:**

навыками, позволяющими выявлять генезис и специфику информационных, публицистических, художественно-публицистических жанров;

навыками редакторской правки;

навыками работы с источниками информации;

навыками системного характера организации творческого процесса, безошибочного выбора музыкального жанра журналистской статьи, рецензии и т.д. для конкретного СМИ;

искусством создания композиционной основы литературной статьи о музыке, художественно-публицистическими и стилистическими приемами воплощения авторского замысла.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 23Е (72 часа). Самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 9 семестр. Зачет – 9 семестр.

## 5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Архивно-библиографическая практика»

### **Цель дисциплины:**

подготовить студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе по специальности, к написанию и правильному оформлению курсовых, дипломных работ.

### **Задачи дисциплины:**

сообщить студентам основные сведения о библиографической деятельности;

дать представление о методике библиографического поиска необходимых произведений печати и других документов;

познакомить с важнейшими библиографическими пособиями, с правилами библиографического описания документа, с методикой составления картотек в помощь научной работе;

выработать навыки работы с текстом источника (составление плана, конспекта, написание тезисов и т.д.), с информационными жанрами (написание аннотаций, реферата, библиографического обзора);

познакомить с видами изданий, со структурой книги (на основе

практического анализа),

научить грамотному оформлению текста курсовой, дипломной работы, составлению библиографических списков,

познакомить с принципами строения библиотечных каталогов и картотек и привить навыки их использования.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

способности разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

важнейшие общие и специальные библиографические пособия, виды и строение библиотечных каталогов и картотек, иметь представление о библиотечных классификациях,

правила библиографического описания произведений печати, составления библиографических списков, картотек в помощь научной работе,

**уметь:**

грамотно оформить курсовую, дипломную работу (структура титульного листа, ссылки, сноски, оглавление, библиографический список и т.д.),

**владеть:**

представлениями о библиографической деятельности,

методикой библиографического поиска по библиографическим

пособиям, карточным и электронным каталогам,  
представлениями о видах и структуре изданий, аппарате издания,  
навыками работы с текстом источника (написание плана, тезисов,  
составление конспекта),

навыками написания аннотаций, реферата, библиографического обзора по избираемой самостоятельно теме.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа). Самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5,6 семестры. Зачет – 6 семестр.

### Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **Научно-исследовательская работа**

#### **Цель дисциплины:**

подготовить студентов к профессиональной научно-исследовательской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

раскрыть основные теоретические вопросы методологии научных исследований;

систематизировать музыкально-теоретические знания студента и формировать умения использовать их на практике;

помочь студенту в дальнейшем наиболее эффективно строить исследовательскую работу.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способности создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных

технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способности к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);

способности применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК—36)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

учебный процесс,

**уметь:**

организовывать научные исследования,

осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности,

**владеть:**

методологией исследовательской деятельности.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов). Самостоятельная работа – 216 часов. Время изучения – 8,9,10 семестры. Зачет - 10 семестр.

### **С. 6 Итоговая государственная аттестация**

#### **Программа государственного экзамена по защите выпускной квалификационной работы**

##### **Цели и задачи экзамена:**

проверка уровня подготовки специалиста к самостоятельной научно-исследовательской и практической деятельности на базе изученных специальных и общеобразовательных дисциплин.

**Перечень требований к выпускнику по выполнению и защите выпускной квалификационной работы. Выпускник должен знать**

общие законы развития музыкального искусства от древности до начала XXI века;

общие законы развития композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

основные направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков,

классическую и современную гармонию, разновидности полифонической техники, историю и теорию музыкальных форм, особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ;

**уметь:**

работать с научными источниками: сопоставлять различные точки зрения, проводить критический анализ специальной литературы, свободно ориентироваться в ней,

анализировать полученные результаты, обобщать, формулировать выводы,

представить свою работу (содержательно и логично выстроить доклад), обосновывать актуальность выбранной темы и постановку проблемы, вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания,

**владеть:**

понятийным аппаратом, навыками теоретически обосновывать собственное исследование,

методологией научной работы с информационными источниками, навыками корректно их использовать.

### **Программа государственного экзамена**

#### **Цель и задачи экзамена:**

проверка уровня подготовки специалиста к практической деятельности - преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном училище, на базе уже изученных теоретических курсов методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин (музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, сольфеджио и гармонии) и сформировавшихся навыков применения полученных знаний в педагогической работе в процессе педагогической практики.

#### **Выпускник должен:**

**знать:**

о назначении основных музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном училище и их связях с другими предметами учебного плана;

программы по музыкально-теоретическим предметам – их структуру и содержание.

**уметь:**

самостоятельно и творчески планировать педагогический процесс; грамотно подходить к решению проблем профилизации на уроках, учитывая особенности преподавания отдельных тем в программах курсов музыкально-теоретических дисциплин на различных отделениях;

**владеть:**



навыками творческого применения имеющихся знаний на практике (например, посредством отбора и демонстрации музыкального материала);  
навыками по организации учебного материала и методам его преподнесения.

**Общая трудоемкость ИГА – 10 ЗЕ (360 часов).** Самостоятельная работа – 360 часов.

### **Факультативы**

#### **1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Фольклорный ансамбль»**

##### **Цель дисциплины:**

вооружить будущих специалистов углублёнными знаниями и практическими навыками, связанными с особенностями песенного творчества и традициями ансамблевого исполнительства Нижегородской области, направить учебно-творческий процесс на развитие и совершенствование профессионально-личностных качеств участников фольклорного (этнографического) ансамбля.

##### **Задачи дисциплины:**

– обеспечить сочетание научно-практического и теоретического изучения фольклора Нижегородской области с постижением основ мастерства ансамблевого исполнительства;

– овладеть вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения в традиционной открытой манере, свойственной Нижегородской стилистике;

– научиться проникать в идейный замысел песни, постичь психологию народного ансамблевого исполнительства и сценической трактовки Нижегородского фольклора;

– изучить лучшие образцы высокохудожественных произведений разных жанров, записанных в различных областях Нижегородской области;

– привить уважение и любовь к интеллектуально-нравственным и духовным ценностям, составляющим основу русской народной культуры.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способности создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способности к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10)

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

теоретические основы и историю ансамблевого исполнительства;

**уметь:**

применять навыки ансамблевого исполнения партитур любой сложности (в подлиннике или обработке для фольклорного ансамбля);

использовать практические навыки запевалы в ансамбле;

применять навыки ансамблевого пения в сопровождении народных музыкальных инструментов и без сопровождения;

использовать в практической деятельности опыт концертного ансамблевого исполнительства;

применять навыки репетиционной работы;

**владеть:**

вокальными навыками (певческое дыхание, открытое разговорное звукообразование, формирование диалектной фонетики, выработка ощущения высокой позиции звука, специфические вокальные приемы);

спецификой народного ансамблевого пения (пение в «перекрестном» общении, искусство переживания образа, глубокое проникновение в идейное содержание песни, импровизация и варьирование подголосков);

элементами народной хореографии и применять их в практике ансамблевого исполнительства;

методами интонационно-смыслового и драматургического анализа песен; профессиональной терминологией;

ансамблевым репертуаром, включающим произведения разных жанров

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа). Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 6 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «**Основы композиции**»

**Цель и задачи дисциплины:**

практическое знакомство с основами композиции, освоение стилевых

моделей, наиболее значимых для истории музыки; освоение различных техник письма; формирование умения создавать оригинальный материал; освоение различных приемов развития тематического материала.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11)

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- законы формообразования;
- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов;
- основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-колористических инструментах; аппликатуру, приемы звукоизвлечения;
- особенности оркестрового письма композиторов различных эпох;
- штрихи, особые правила партитуры;

**уметь:**

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;
- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;
- отражать фольклор в профессиональном композиторском творчестве;

**владеть:**

- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания;

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов). Самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2,3,4

семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 2,4 семестры.