

**АННОТАЦИИ**  
**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**  
**по специальности**  
**53.05.06 (072801.65) КОМПОЗИЦИЯ**

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

**С.1.Гуманитарный, социальный и экономический**  
**цикл дисциплин**

Базовая часть

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык

Вариативная часть

1. Введение в экономику

*Дисциплины по выбору*

- 2 Основы правовых знаний
- 2 Культура речи
- 2 Немецкая поэзия 19 века (на нем.яз.)
- 2 Французская поэзия 19 века (на франц.яз)

**С.2.Общепрофессиональный цикл дисциплин**

Базовая часть

- 1 История искусств
- 2 История музыки  
*История зарубежной музыки*  
*История отечественной музыки*
- 3 История современной музыки
- 4 Массовая музыкальная культура
- 5 Современный музыкальный театр
- 6 Фортепиано
- 7 Народное музыкальное творчество

Вариативная часть

- 1 Нотация в современной музыке

*Дисциплины по выбору студентов*

- 2 Оперная драматургия
- 2 История музыкального театра

**С.3.Профессиональный цикл дисциплин**

Базовая часть

Модуль профессиональной подготовки

- 1 Сочинение
- 2 Сольфеджио
- 3 Гармония

- 4 Полифония
- 5 Анализ музыкальной формы
- 6 Инструментоведение
- 7 Чтение партитур
- 8 Инструментовка
- 9 История оркестровых стилей
- 10 Основы хорового письма
- 11 Музыкально-теоретические системы
- 12 Электронная и компьютерная музыка
- 13 Музыкальная информатика
- 14 Основы дирижирования
- 15 Безопасность жизнедеятельности

#### Модуль педагогической подготовки

- 1 Методика преподавания композиции
- 2 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин (гармонии)
- 3 Современные композиторские и исполнительские техники
- 4 Музыкальная психология
- 5 Профессиональная и педагогическая подготовка

#### Вариативная часть

- 1 История джазовой музыки
- 2 Музыкальная акустика
- 3 Методика преподавания сольфеджио
- 4 Методика преподавания анализа музыкальных произведений
- 5 Практикум по музыкальной педагогике
- 6 Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

#### *Дисциплины по выбору студентов*

- 7 Компьютерный набор и верстка нотного текста
- 7 Основы аранжировки

### **С.4.Физическая культура**

1. Физическая культура

### **С.5.Практика**

- 1 Педагогическая практика
- 2 Производственная практика:

### **С.6.Итоговая государственная аттестация**

#### **Факультативы**

- 1 Хоровой класс
- 2 Дополнительный музыкальный инструмент (орган, клавесин)
- 3 Камерный ансамбль с органом

#### **Факультативы для иностранных студентов**

- 1 Разговорный русский как иностранный

### **Структура рабочих программ:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## **С.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

### **Базовая часть**

#### **1. Аннотация рабочей программе дисциплины «История»**

##### **Цель и задачи дисциплины:**

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

##### **Формируемые компетенции**

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8.

##### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

##### **уметь:**

- анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи;
- логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;  
– извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:**

– представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;  
– навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), объем работы с преподавателем – 108 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Экзамен – 2 семестр.

## 2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»

**Цель и задачи дисциплины:**

Целью курса является ознакомление студентов с основными философскими учениями и базовыми философскими понятиями, которые могут стать основой для дальнейшей научной и творческой деятельности.

Задачи курса:

– показать место философии в системе культуры,  
– представить становление и развертывание основных проблем и понятий; ценность, уникальность идей каждого выдающегося философа и, вместе с тем, единство философской мысли.  
– раскрыть значимость личности в развитии философской культуры,  
– выработать навыки аналитического мышления и привить вкус к осмыслению центральных мировоззренческих идей и философских категорий.

**Формируемые компетенции**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– основные философские понятия;  
– названия философских направлений;  
– имена выдающихся философов.

**уметь:**

– слушать, записывать и анализировать лекционный материал;  
– осмысливать заданный для самостоятельного изучения вопрос и находить нужные источники для ответа на него в огромном массиве литературы и Интернет-ресурсов;  
– работать с первоисточниками и учебными материалами, критически оценивая их качество;  
– логично и аргументировано излагать материал на семинаре, вступая в

диалог с различными авторскими позициями, представленными в литературе,  
– свободно ориентироваться в основных философских проблемах,  
соотносить философские понятия между собой, видеть историческую перспективу вопроса.

**владеть:**

- культурой мышления;
- способностями к анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способностью анализировать социально и лично значимые философские проблемы;
- способностью понимать значение философии как формы человеческой деятельности;
- толерантностью по отношению к чужому мнению, культурой человеческого общения.

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов),  
объем работы с преподавателем – 144 часа, самостоятельная работа – 144 часа.  
Время изучения – 3-4 семестры. Экзамен – 4 семестр.

3. Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Эстетика»

**Цель и задачи дисциплины:**

Изучение студентами основных закономерностей развития эстетической и художественной культуры, формирование системного знания об искусстве, о роли личности художника в обществе, выработка способности ориентироваться в художественно-эстетических тенденциях современной культуры.

**Формируемые компетенции**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные качества и структуру эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания
- специфику воплощения эстетических ценностей в искусстве
- определение природы искусства, его функции в культуре
- отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике.
- специфику личности художника, структуру художественной деятельности.
- закономерности взаимосвязи содержания и формы в художественном произведении
- специфику и структуру восприятия искусства

– исторические закономерности развития искусства и современное его состояние

– основные этапы становления и развития эстетики.

– наиболее влиятельные современные эстетические направления, школы, концепции.

**уметь:**

– объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;

– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;

– работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения.

**владеть:**

– культурой гуманитарного мышления;

– понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики;

– методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;

– методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), объем работы с преподавателем – 144 часа, самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 7,8 семестры. Зачет – 7 семестр, экзамен – 4 семестр.

#### 4. Аннотация рабочей программы дисциплины

##### «Иностранный язык»

**Цель и задачи дисциплины:**

Вузовский курс иностранного языка носит профессионально-ориентированный характер, поэтому его цели и задачи определяются в первую очередь коммуникативными и познавательными потребностями выпускаемых специалистов. Повторение школьной программы осуществляется во время вводного курса и заканчивается зачетом. Дополнительный языковой материал вузовской программы осваивается студентами во время последующего обучения в соответствии с учебными планами конкретных языков, преподаваемых в консерватории.

**Формируемые компетенции**

ОК-12.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а

также основную терминологию по своей специальности;

– социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии.

**уметь:**

– понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;

– самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с – целью получения необходимой информации;

– эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства.

**владеть:**

– умениями и навыками разговорно-бытовой речи;

– наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями;

– основными навыками письма;

– основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой).

Общая трудоёмкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), объем работы с преподавателем – 180 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 1,2,3,4,5 семестры. Зачет – 2,4 семестры. Экзамен – 4 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация рабочей программы дисциплины

**«Введение в экономику»**

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Целью курса является ознакомление студентов с основами экономической теории, становлением и развитием экономики как исторического и социального явления, формирование представлений о системе экономических наук, основных экономических теориях. Задачи курса:

– систематизация представлений об основных экономических явлениях современного общества,

– выработка собственной позиции в решении экономических проблем,

**Формируемые компетенции**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– основные экономические понятия.

**уметь:**

– работать с первоисточниками, иллюстрациями, моделями, схемами и таблицами;



- устанавливать иерархию экономических проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
- выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
- ориентироваться в экономических проблемах окружающего мира.

**владеть:**

- культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способностью анализировать социально и лично значимые экономические проблемы;
- способностью понимать значение экономики как формы человеческой деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5 семестр. Зачет – 5 семестр.

### Дисциплины по выбору студентов

#### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы правовых знаний»

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Преподавание дисциплины имеет целью ознакомление студентов с понятиями, источниками и отраслями права, с основными правами и обязанностями, с государственным устройством РФ, а также с гражданским законодательством. Эти знания необходимы будущим специалистам для успешного решения стоящих перед ними задач. Задачи курса:

- устранение юридической неграмотности выпускаемых специалистов;
- воспитание студентов в духе строгого соблюдения законов;
- повышение эффективности охраны прав и законных интересов граждан;
- предупреждение правонарушений.

**Формируемые компетенции**

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- определение государства и права, их роль в жизни общества;
- нормы права и нормативно-правового акта;
- основные правовые системы современности;
- источники российского права;
- что такое закон и подзаконный акт;
- о правонарушениях и юридической ответственности, понимать значение законности и правопорядка в современном обществе;
- определение правового государства;

- основные положения Конституции Российской Федерации;
- особенности федеративного устройства России, систему органов государственной власти в Российской Федерации;
- определение гражданского правоотношения;
- определение физических и юридических лиц;
- о правах собственности;
- об обязательствах в гражданском праве и ответственности за их нарушение;
- основные положения наследственного права;
- о правовом регулировании брачно-семейных отношений, взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей, ответственность по семейному праву;
- что такое трудовой договор (контракт), трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение;
- основные понятия и категории Российского права;
- нормативно-правовые документы, наиболее часто употребляющиеся в повседневной практике.

**уметь:**

- правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты;
- юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- ориентироваться в специальной юридической литературе;
- принимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

**владеть:**

- юридической терминологией и понятиями основных правовых институтов Российского права, что существенно расширяет кругозор специалиста.
- навыками работы с литературой и нормативными актами в различных отраслях права.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), время изучения – 4-й семестр.

## 2. Аннотация рабочей программы дисциплины «Культура речи»

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Основной целью дисциплины является формирование у студентов базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня их кругозора, общей культуры, а также культуры мышления, умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.

Целями освоения дисциплины «Культура речи» являются:

- приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и

- культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;
- изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи;
  - расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности, овладение спортивной терминологией;
  - развитие устной и письменной речи в соответствии с задачами общепрофессиональных и специальных дисциплин, с требованиями к профессиональной подготовке специалиста;
  - совершенствование познавательных способностей, развитие умений и навыков культуры умственного труда.

#### **Формируемые компетенции**

ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОК-12.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения; иметь представление об основных способах сочетаемости лексических единиц и основных словообразовательных моделях.

##### **уметь:**

отредактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; воспринимать и анализировать информацию, совершенствовать познавательные способности, развивать культуру умственного труда.

##### **владеть:**

навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; владеть формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Экзамен – 6 семестр.

## **2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Немецкая поэзия 19 века (на нем.яз.)»**

#### **Цель дисциплины:**

расширение художественно-коммуникативных возможностей студентов консерватории в контексте современного этапа модернизации высшего образования и воспитания высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

сформировать у обучаемых социально-гуманистические установки по отношению к художественно-историческому субъекту, расширить представление о западно-европейском романтизме XIX века как культурной эпохе;

сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

систематизировать знания студентов о немецкой поэзии XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля;

через погружение в языковую среду выработать и закрепить устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ;

актуализировать эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике;

повысить уровень владения студентами немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Немецкая поэзия 19 века (на нем.яз.)» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин Вариативная часть Дисциплины по выбору ГСЭЦ.В.ДВ.2. Дисциплина «Немецкая поэзия 19 века (на нем.яз.)» имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

ПЦ.Б.ММ.14 «История зарубежной музыки»

ГСЭЦ.Б.04 «Иностранный язык»

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

навыков свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыков публичной и научной речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владение одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре, созданию в коллективе отношения сотрудничества, разрешению конфликтных ситуаций (ОК-6);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способности руководить научно-исследовательской работой(как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов;

**уметь:**

адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов;

ориентироваться в немецкоязычной терминологии, отражающей жанровую, поэтическую и художественную специфику рассматриваемого периода;

**владеть:**

историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале;

навыками грамотного использования полученных на занятиях навыков в исполнительской практике.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Французская поэзия 19 века (на франц.яз.)»

**Цель дисциплины:**

формирование у студентов системы ориентирующих знаний о французской поэзии XIX века.

**Задачи дисциплины:**

ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии французской литературы XIX века;

сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, познакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства, в частности с музыкой;

раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию;

привить навыки применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности;

повысить уровень владения французского языка студентов, улучшить чтение, говорение, аудирование на французском языке.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**:

навыков свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыков публичной и научной речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владение одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантности к другой культуре, созданию в коллективе отношения сотрудничества, разрешению конфликтных ситуаций (ОК-6);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- характерные особенности ведущих стилей и направлений XIX века (романтизма, реализма, символизма и др.)
- необходимый круг эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

**уметь:**

- читать и конспектировать необходимую литературу, формировать индивидуальное отношение к тексту;
- дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета;
- творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности.

**владеть:**

- французским языком в пределах уровня А2 Единых европейских стандартов,
  - навыками осознанного восприятия лекционного материала и его дальнейшего углубления в процессе самостоятельной работы,
  - навыками освоения литературного анализа поэтического произведения;
- Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

## **С.2 Общепрофессиональный цикл**

### Базовая часть

#### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусств»

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Целью предлагаемого курса является формирование у музыканта – специалиста высшей квалификации – целостного представления о сущности искусства и исторических закономерностях его развития.

Профессия музыканта-исполнителя требует навыка интерпретации образно-символического содержания произведений разных эпох и моделей культуры. Поэтому при изучении курса «Истории искусства» ставится задача предметно обозначить характер функционирования художественной культуры на каждом историческом этапе, а также через изучение генезиса и эволюции художественных стилей раскрыть природу аксиологических сдвигов в истории искусства как проявление мировоззренческой детерминированности творчества.

**Формируемые компетенции**

ОК-1, ОК-4, ПК-1.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- знать основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность искусства, его формы и типологию;
- знать исторический опыт развития искусства, а также наиболее значимые факты и достижения этого развития;
- знать особенности и основные факты истории развития отечественной художественной культуры;
- знать основные методологические принципы изучения искусства;

**уметь:**

- ориентироваться в многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;

- атрибутировать незнакомые художественные произведения, определять их стилевую, эпохальную, национальную принадлежность;
- находить и использовать необходимую научно-справочную информацию.

**владеть:**

- владеть навыками теоретического анализа определенных явлений в сфере искусства;

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), объем работы с преподавателем – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5-6 семестры. Зачет – 5,6 семестры.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

### 2.1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История зарубежной музыки»

**Цель дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных композиторов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи дисциплины:**

обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами;

анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств;

раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;

осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства;

подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке



целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12).

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-историческом контексте; научные труды, посвященные истории и теории музыки.

**уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства;

собирать, хранить и обрабатывать информацию применяемую в сфере профессиональной деятельности,

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

**владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 12 ЗЕ (432 часа), аудиторная работа – (216 часов), самостоятельная работа – 216 часа. Время изучения – 1,2,3,4,5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен — 1,2,3,4,5,6 семестры.

## 2.2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История отечественной музыки»

### **Цель дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

### **Задачи дисциплины:**

обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции; раскрытие связей развития отечественного музыкального искусства историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;

анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;

анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:**

владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу,

критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале отечественной музыкальной культуры);

научные труды, посвященные истории отечественной музыки;

особенности развития музыкальных жанров;

исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры;

художественно-стилевые направления в отечественном музыкальном искусстве от древности до XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства.

**уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры;

рассматривать музыкально-историческое явление в динамике

общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;

проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять

закономерность смен научных исторических концепций;

**владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – (144 часа), самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 5,6,7,8, семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен — 5,6,7,8, семестры.

### 3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История современной музыки»

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX – XXI веков. Задачи дисциплины: представить панораму композиторского творчества XX – XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX – XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику.

**Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-2, ПК-3.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX-XXI веков;

– необходимый музыкальный материал.

**уметь:**

– ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

**владеть:**

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), объем работы с преподавателем – 108 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7-9 семестры. Зачет – 8 семестр, экзамен – 9 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Массовая музыкальная культура»**

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Основная цель курса – изучение интеграционных явлений и жанровых контактов в так называемой массовой музыке. Его материал - направления джаза, рока, различные стилевые течения в современной молодежной эстраде.

**Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-2, ПК-3.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства;

– основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики;

– необходимый музыкальный материал.

**уметь:**

– анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;

**владеть:**

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Зачет – 3 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Современный музыкальный театр»**

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Формирование у студентов-композиторов знания основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и

стилистических особенностей музыкально-сценических жанров. Осознание исторической обусловленности переосмысления жанровых канонов и появления новых разновидностей («анти-опера», «миксты», «литературная опера», «хоровая опера», «инструментальный музыкальный театр» и др.), способных значительно обогатить и расширить современный репертуар. Рассмотрение наиболее ярких явлений отечественного и зарубежного оперного искусства XX – XXI веков. Ознакомление с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-2, ПК-3.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- основные тенденции развития музыкального театра в XX – XXI веках;
- этапы эволюции оперного и балетного жанров;
- наиболее яркие явления музыкально-театрального искусства XX-XXI веков, иметь представление о творческих достижениях национальных оперных школ и ведущих театров мира на рубеже веков;
- рекомендуемый музыкальный материал и видеозаписи.

##### **уметь:**

- ориентироваться в проблемах современного музыкального театра;
- анализировать авторскую концепцию композитора, либреттиста, оперного режиссера, сценографа.

##### **владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), объем работы с преподавателем – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 8-9 семестры. Зачет – 8-9 семестры.

### **6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Фортепиано»**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студента-композитора, способного иллюстрировать собственные сочинения, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений. Задачи дисциплины – формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; привлечение внимания обучающихся к осознанному,

внимательному прочтению нотного текста; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

**Формируемые компетенции**

ПК-9, ПК-15, ПК-17, ПК-18.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;

– специфику фортепианного композиторского письма;

– основной фортепианный репертуар;

– различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;

**уметь:**

– исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне;

– аккомпанировать и играть в ансамбле;

– свободно читать с листа;

– озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано;

– использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой;

– обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

**владеть:**

– навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений;

– умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения;

– музыкальной терминологией.

Общая трудоёмкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 часов), объем работы с преподавателем – 252 часа, самостоятельная работа – 246 часов. Время изучения – 1-9 семестры. Зачет – 8 семестр. Экзамен – 2,4,6,9 семестры.

7 Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Народное музыкальное творчество»**

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Целью программы является формирование у студентов представления о русском фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающем народные представления о мире и творческое самовыражение народа.

Важной задачей данного курса является ознакомление студентов с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной

культуры, средой ее бытования, региональными особенностями; с народно-песенным материалом (прививается умение обращаться к сборникам народных песен, анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов); с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

### **Формируемые компетенции**

ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- теорию курса;
- критерии границ области музыкального фольклора, понимать специфические свойства народного музыкального творчества;
- основные жанры русского музыкального фольклора, их функциональные, структурные, содержательные и стилевые особенности;
- региональные фольклорные традиции России;
- основные этапы развития науки о музыкальном фольклоре.

#### **уметь:**

- анализировать нотографический материал, применяя полученные знания,
- интонировать песни со словами по сборникам и по памяти, разбираться в их жанровой природе.
- охарактеризовать специфические качества фольклора и выявить их взаимодействия;
- обозначить жанрово-определяющие свойства предложенных образцов фольклорных текстов;
- раскрыть особенности региональных музыкально-фольклорных традиций;
- сформулировать ведущие тенденции развития научной мысли о народной музыке на основных этапах ее изучения;
- назвать основные публикации по музыкальному фольклору, имена собирателей и исследователей народного творчества.

#### **владеть:**

- навыками самостоятельной работы с научной литературой;
- практическим опытом анализа явлений музыкального фольклора, а также произведений музыкального искусства в аспекте проблемы «композитор и фольклор».

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), объем работы с преподавателем – 108 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-3 семестры. Зачет – 2 семестр, экзамен – 3 семестр.

### **Вариативная часть**



## 1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Нотация в современной музыке»

### **Цель и задачи изучения дисциплины:**

Пробуждение научного интереса к проблемам нотации, интенсификация исследовательских поисков в данном направлении, анализ эволюции нотной записи не только в творческом поле музыкальной культуры, но и как вид деятельности, интегрированной в общий культурно-информационный процесс.

### **Формируемые компетенции**

ПК-2, ПК-3, ПК-5.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX-XXI веков;
- необходимый музыкальный материал;
- теорию курса;
- наиболее употребительные и устоявшиеся графические нотные символы.

#### **уметь:**

- ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;

#### **владеть:**

- практическими навыками анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 4-й семестр. Зачет – 4 семестр.

Дисциплины по выбору студентов

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Оперная драматургия»

### **Цель и задачи изучения дисциплины:**

Курс «Оперная драматургия» является важным звеном в профессиональной подготовке студентов-композиторов. Опера – один из самых сложных и многоуровневых музыкальных жанров, где художественный синтез достигается совместным действием нескольких различных видов искусства. Поэтому изучение оперы должно вестись не только с позиций музыки, но и других составляющих. Курс призван формировать у студентов целостный подход к многомерному оперному

жанру, способствовать пониманию его специфических закономерностей.

Задачи курса:

- изучение специфики оперного действия, основных драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного целого;
- выявление особенностей внутренней структуры оперы;
- рассмотрение особой роли музыкальной составляющей оперного синтеза;
- расширение представлений об истории оперы через изучение жанровых и национальных разновидностей оперы и анализ отдельных оперных сочинений, не рассматривающихся детально в курсе Истории музыки.

**Формируемые компетенции**

ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теорию курса;

**уметь:** применить освоенные теоретические знания к анализу конкретного музыкального (оперного) материала.

**владеть:** основными понятиями и терминами, применяемыми в теории оперы, понимать специфику этого синтетического жанра и место музыки в нем.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7-й семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

### «История музыкального театра»

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Цель курса – приобщение студентов к проблемам истории музыкального театра.

Задачи курса:

- изучение драматургических закономерностей оперы в соотношении всех элементов оперного синтеза;
- изучение специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра;
- постижение закономерностей сценического воплощения оперы с позиции режиссера и художника;
- сравнительный анализ сценического и музыкального действия в их взаимосвязи: особенности тематической драматургии, интонационной драматургии, оркестровой драматургии, драматургии либретто, сценической драматургии, драматургии исполнителя-певца, режиссерской драматургии;
- сравнительный анализ авторской композиторской редакции (или редакций других композиторов и музыкантов) и режиссерской

интерпретации, режиссерской «партитуры»; объяснение режиссерских находок в сценографии, структуре мизансцен, декорациях, создании исторической обстановки, быта, световой драматургии, хореографии и т.п.; выявление традиционного и новаторского, канона и эвристики в оперной постановке.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-2, ПК-3.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теорию курса;

**уметь:** применить освоенные теоретические знания.

**владеть:** основными понятиями и терминами, применяемыми в теории, понимать специфику театра и место музыки в нем.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7-й семестр. Зачет – 7 семестр.

### **С.3 Профессиональный цикл**

Базовая часть учебного плана

#### Модуль профессиональной подготовки

##### 1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Сочинение»

#### **Цель и задачи изучения дисциплины:**

Композиция является основным предметом, изучаемым студентами данной специальности. Задача курса многоаспектна. Это:

- воспитание музыкального мышления будущего композитора;
- оснащение его навыками убедительного изложения и развития материала, приемов сопряжения тем, выстраивания стройной архитектоники произведения;
- практическое освоение основных музыкальных жанров и форм, а также соответствующих им элементов музыкального языка (типов фактуры, линии, гармонии, метроритма и т.д.);
- обеспечение понимания логики музыкальной драматургии;
- воспитание чувства формы, драматургии, музыкального вкуса;
- знакомство с композиторской практикой XX века, ознакомление на примере ее лучших образцов с различными современными композиторскими техниками;
- направление творчества в сегодняшний контекст;
- доведение молодого автора до необходимого

профессионального уровня;

– всесторонняя подготовка его к будущей самостоятельной деятельности;

– максимально чуткий учет своеобразия студента, его индивидуальных наклонностей, пристрастий и особенностей дарования.

### **Формируемые компетенции**

ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы

и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

#### **уметь:**

– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;

– эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров.

#### **владеть:**

– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

Общая трудоёмкость дисциплины – 72 зачетных единицы (2592 часа), объем работы с преподавателем – 540 часов, самостоятельная работа – 2052 часа. Время изучения – 1-10 семестры. Зачет – 1,3,5,7,9,10 семестры. Экзамены – 2,4,6,8 семестры.

## **2.Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Сольфеджио»**

### **Цель и задачи дисциплины:**

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей

деятельностью слухового сознания.

Определяющей задачей спецкурса сольфеджио у композиторов является максимальное совершенствование и всесторонняя отшлифовка активного музыкального слуха и музыкальной памяти; кроме того – практическое ознакомление с основными методическими приемами преподавания этой дисциплины. В теоретическом и практическом отношении курс опирается на музыку XX века, выявляет особенности ладоинтонационных и гармонических структур в современной отечественной и зарубежной музыке. Однако и стилевые особенности музыки других музыкальных эпох рассматриваются внимательным образом. Анализ языка подкрепляется освоением примеров из музыкальной литературы сольфеджио и с текстами на языках авторов, что, несомненно, очень важно.

### **Формируемые компетенции**

ПК-5, ПК-9.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- знать новые ладоинтонационные образования музыки 20-го века, сложные формы проявления метро-ритмической системы;
- особенности музыкального языка произведений XX века в следующих аспектах: ладотональный, метроритмический, синтаксический, гармонический, фактурный.

#### **уметь:**

- интонировать одноголосные и 2-х - 4-х голосные инструктивные и художественные примеры сольно, с инструментом и ансамблем (в два, три голоса и более); определять на слух последовательности аккордов с модуляцией в тональность I-й - IV-й степени родства, строить подобные цепочки и интонировать мелодически (с инструментом и без него);
- сочинять стилизации; писать музыкальный диктант – одноголосный с модуляцией и отклонениями, скачками и ритмическими трудностями, многоголосный – в двух ключах с хроматизмами, отклонениями, эллипсисом – трех, четырехголосный гармонического и полифонического склада.

#### **владеть:**

- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века (одноголосно; ансамблем; с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией; в ключах *До* одноголосно со сменой ключей по ходу пения, двухголосно в разных ключах;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками самостоятельной работы над заданиями для развития слуха и певческими упражнениями.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часов), объем работы с преподавателем – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Гармония»

#### **Цель и задачи дисциплины:**

Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение выразительных средств музыки в курсе гармонии подчинено важной педагогической цели - выработке у студентов понимания становления и развития музыкальной мысли, музыкального образа и музыкального произведения в целом. Последнее, в свою очередь, должно привести к формированию собственной индивидуальной исполнительской трактовки его, не нарушающей авторского замысла, стилистически убедительной и в то же время яркой и оригинальной.

#### **Задачи курса:**

- ознакомить студентов с основами историко-стилевого процесса;
- привить навыки гармонического анализа музыкального произведения;
- развить творческие способности студентов;
- расширить их музыкальный кругозор;
- заложить методологические основы для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-5, ПК-9.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- принципы звуковысотной организации музыкальной ткани, взаимодействие временных и пространственных факторов, ритма и гармонии, гармонии и формы;
- теорию и историю гармонии;
- общую логику эволюции гармонии, обусловленной конкретной спецификой базового взаимодействия «горизонталь-вертикаль» в каждую из гармонических эпох.

##### **уметь:**

- играть на фортепиано постепенные и энгармонические модуляции;
- различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т. д.;
- сочинять гармонические композиции, в которых художественно убедительно реализована проблематика той или иной звуковысотной системы через продуманную гармоническую драматургию и имеется осознанное стремление к тематизации формообразующих средств;
- играть на фортепиано небольшие построения, в которых сжато, показаны характерные особенности той или иной гармонической системы.

##### **владеть:**

– достаточным уровнем гармонического анализа, возможностью не только описать, но и объяснить то или иное гармоническое явление, структуру, гармоническую драматургию целого.

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), объем работы с преподавателем – 108 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Полифония»

##### **Цель и задачи дисциплины:**

Итоговой целью курса является свободное «прочтение» и написание полифонического текста (мотета, мессы, мадригала, фуги, ричеркара, полифонических вариаций и других полифонических форм), как в целом, так и в деталях.

##### **Задачи курса:**

- расширить общий профессиональный кругозор студентов;
- научить анализировать нотную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания;
- научить профессионально, писать нотный полифонический текст на основе знания законов взаимодействия горизонтали и вертикали (отдельные приемы, самостоятельные сочинения – мотеты, однотемные, двойные, тройные фуги, бассо-остинантные вариации);
- научить построению на клавиатуре и исполнению приемов контрапункта и имитации;
- научить навыкам самостоятельной работы (ориентация в сфере библиографических сведений, знание различных видов каталога, умение осваивать профессиональную литературу методом скорочтения, изучение нотных материалов);
- развить научный аппарат студентов;
- ознакомить с разными научными школами, изучающими данный предмет;
- сообщить информацию о разных методиках преподавания курса полифонии для дальнейшей деятельности нынешних студентов.

##### **Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-5, ПК-9.

##### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- шедевры классической и современной музыки в полифонических жанрах;

- музыковедческой литературы, анализ полемических воззрений, представленных в классических трудах,
- исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусств.

**уметь:**

- грамотно анализировать музыкальные произведения, в которых есть полифонический, гетерофонный, полипластовый типы фактуры;
- преподнести свои знания на экзаменах ясно, четко, сформулировано в связи с перспективой педагогической деятельности.

**владеть:**

- разнообразными формами и приемами полифонического письма (строгого, свободного и современного стиля);
- необходимой информацией по вопросам изучаемых художественных направлений и стилей с точки зрения их исторической значимости;
- теоретической терминологией, используемой в практике полифонического варьирования, в искусстве имитации, контрапункта и фуги.

Общая трудоёмкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 часов), объем работы с преподавателем – 216 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 3-6 семестры. Зачет – 4 семестр, экзамен – 6 семестр.

## 5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы»

### **Цель и задачи дисциплины:**

Курс анализа музыкальной формы занимает особое место в цикле специальных музыкально-теоретических дисциплин, что обусловлено самим объектом изучения – феноменом музыкального произведения как неповторимого единства содержания и формы. Отсюда его первая особенность, состоящая в *интегративном* характере содержания курса, что, соответственно, выдвигает в качестве основной задачи обучения студентов умение собирать воедино огромный фактологический материал, получаемый ими в курсах других – исторических и теоретических – дисциплин.

Второй признак курса заключается в его *методологической* сущности. Его специфика состоит не только в освоении различных типов музыкальных композиций в единстве с их поэтическими кодами, но, в первую очередь, в выявлении особых способов образования этого единства – того или иного типа художественной целостности. Отсюда важнейшей задачей курса является адаптация аналитической деятельности композитора к существующим современным аналитическим системам. Помимо методологии целостного анализа, содержание курса предусматривает практико-теоретическое изучение структурно-системного, функционального, культурологического, семиотического, психоаналитического методов, а также структуральной поэтики мифа и структурно-антропологического



метода в связи с необходимостью анализа музыкальных произведений, относящихся к культуре канонического типа.

Третий признак содержания курса – его практическая нацеленность на деятельность композитора. Этим обусловлена обязательность еженедельных практических индивидуальных занятий, в которых студенты не только осваивают изучаемый материал, но и планомерно постигают культуру научной деятельности, что является главной целью курса.

*Задачи курса.* В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта студенты, изучающие курс анализа музыкальных произведений, должны:

- усвоить основной фактологический материал, относящийся к основным категориям музыкального произведения (тематизм, принципы музыкального развития, система типовых форм);

- овладеть техникой целостного анализа;

- овладеть навыками научного структурирования текста;

- иметь четкое представление о других аналитических системах и уметь пользоваться ими;

- выработать навыки культурологического подхода через оценку элементов системы музыкального произведения как знаков определенной культуры;

- сформировать представление о системе музыкально-выразительных средств, включая формы-композиции, как семиотическиопредмечивающей «гештальты» культуры, особые мировоззренческие установки каждой исторической эпохи;

- актуализировать через креативные формы деятельности индивидуальные способности.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-6, ПК-9.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- необходимую информацию по содержанию курса;

- принципы структурирования научного текста;

- аналитическую технику, соответствующую современным научным требованиям.

##### **уметь:**

- распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту;

- замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля – авторского и эпохального;

- интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме.

##### **владеть:**

- владеть актуальной методологией современного музыкознания;

- владеть основами реферативной работы.

Общая трудоёмкость дисциплины – 11 зачетных единиц (396 часов), объем работы с преподавателем – 216 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 4-7 семестры. Зачет – 5 семестр, экзамен – 7 семестр.

#### 6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Инструментоведение»

##### **Цель и задачи дисциплины:**

Цель курса – всестороннее изучение тембровых качеств, технологических и акустических возможностей музыкальных инструментов, их классификацию; знакомство с оркестром и его типами, с оркестровыми принципами мышления, основами исполнительской техники инструментах; изучение штрихов, аппликатуры, способов звукоизвлечения, приемов игры классических, а также современных, появившихся в музыке второй половины XX и XXI веков.

Курс инструментоведения изучается на первом курсе обучения и закладывает твердые основы в постижении ощущения природы оркестра и каждого отдельного инструмента, его неисчислимых возможностей художественной выразительности.

##### **Формируемые компетенции**

ПК-5.

##### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

– выразительные и технические возможности музыкальных инструментов с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;

– основы исполнительской техники на струнных, духовых, ударных и народных инструментах: штрихи, аппликатуру, приемы игры и способы звукоизвлечения;

– классификации инструментов;

– правила записи партитуры.

##### **уметь:**

– применять полученные теоретические навыки и знания в композиторской практике;

– привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике.

##### **владеть:**

– навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часов), время изучения – 1 семестр.

## 7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Чтение партитур»

### **Цель и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи – сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий. Освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

### **Формируемые компетенции**

ПК-17, ПК-18.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- расположение инструментов и групп в партитурной системе;
- особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до*;
- различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов.

#### **уметь:**

- свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты;
- правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры;
- создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры).

#### **владеть:**

- техникой чтения оркестровых партитур;
- навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани.

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 кредитов (210 часов), объем работы с преподавателем – 72 часа, самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения - 1-3 семестры. Зачет – 2,3 семестры, экзамен – 4 семестр.

## 8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Инструментовка»

### **Цель и задачи дисциплины:**

В ряду других учебных дисциплин профессионального цикла «Инструментовка» занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах инструментоведения, гармонии, полифонии и чтения партитур.

Цель дисциплины – формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

### **Формируемые компетенции**

ПК-5, ПК-16, ПК-17, ПК-18.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов;
- основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до, акколады и прочее).

#### **уметь:**

- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;
- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров;
- анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.
- применять практически навыки и знания, полученные в курсе инструментоведения.

#### **владеть:**

- техникой оркестрового голосоведения;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

#### **иметь отчетливое представление:**

- о балансе оркестровой звучности при инструментовке сочинений для голоса или солирующего инструмента с оркестром;

– о наиболее существенных чертах оркестровки крупнейших композиторов-классиков и выдающихся композиторов современности.

Общая трудоёмкость дисциплины – 12 зачетных единицы (432 часа), объем работы с преподавателем – 144 часа, самостоятельная работа – 288 часов. Время изучения – 3-8 семестры. Зачет – 6 семестр, экзамен – 8 семестр.

## 9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История оркестровых стилей»

### **Цель и задачи дисциплины:**

Всестороннее углублённое изучение симфонического оркестра с исторических, технологических и творческих позиций.

Задачи дисциплины:

– С необходимой полнотой отразить основные моменты исторической и творческой эволюции симфонического оркестра.

– С тех же позиций проанализировать искусство оркестровки со времени возникновения первых прототипов современного симфонического коллектива и до наших дней. Данная задача в её практической реализации не является дублирующей по отношению к курсу «Инструментовка и анализ партитур». «История оркестровых стилей» предполагает комплексный подход к изучению рассматриваемых явлений в их исторической взаимосвязи и взаимообусловленности. Суть предмета – показать, как новаторские для своего времени оркестровые принципы, и приёмы появлялись и прогрессировали на базе уже известных ранее способов оркестровки, как наиболее яркие находки, подтверждаясь художественной практикой виднейших мастеров, образовывали «классический» оркестровый фонд, формируя базовые принципы современного (прежде всего европейского) симфонизма.

– Дать студентам навыки творческого применения данной дисциплины. С этой целью предполагается рассмотрение эволюции оркестра и оркестровки в рамках определённых стилевых течений и с учётом преемственности - как между разными эпохами (классицизм – романтизм), так и на уровне отдельных композиторских школ (Глинка – «Могучая кучка» и Чайковский). При этом задача курса не должна ограничиваться теоретической констатацией факта; она распространяется и в плоскости практического адаптирования определённых художественно-технических идей к собственному творчеству (прежде всего речь идёт о специальности «Композиция»).

– Необходимо предусмотреть некоторое расширение курса, дабы иметь возможность анализировать классические (в широком смысле) оркестровые приёмы в соотношении с новым оркестровым стилем, сформировавшимся с последней трети XIX века и до сегодняшнего времени. Для студентов-композиторов принципиально важным представляется исследовать достижения прошлых эпох в сопоставлении с современной художественной

практикой, определить базовые линии развития симфонизма (речь идёт, например, о функциональном и сонорном подходе к инструментровке), предпосылки их возникновения и тенденции развития.

**Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-3, ПК-5.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– основные принципы функциональной оркестровки;  
– базовые приёмы оркестровки различных направлений и школ, а также отдельных композиторов, решающим образом повлиявших на технику оркестрового письма.

– особенности состава оркестра и инструментария, присущего разным эпохам и национальным традициям;

– характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям.

**уметь:**

– определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности;

– ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения;

– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки;

– проанализировать партитурный фрагмент сочинения XX века, включающий нетрадиционные способы записи, новые сонорные эффекты и т.п. Выявить основные приёмы работы композитора с оркестром; попытаться определить место данной партитуры в исторической традиции;

– определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

**владеть:**

– навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), объем работы с преподавателем – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 8-9 семестры. Зачет – 9 семестр.

10. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Основы хорового письма»**

**Цель и задачи дисциплины:**

В условиях групповых занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки хорового письма, подготовить их к практической работе по созданию хоровых партитур как вокально-симфонических

произведений, так и хоровых миниатюр. Научить трансформировать полученные знания, умения и навыки в области хорового письма, создания полноценного художественного репертуара как смешанных, так и детских хоров.

Задачей курса является оказание помощи начинающим композиторам:

- в изучении вопросов хороведения;
- знакомство с различными видами хоровых партитур;
- в выработке умений и навыков аранжировки, обработки различной музыки для хора;
- в анализе хоровых сочинений различных жанров;
- в создании оригинальных хоровых сочинений;
- в написании хоровой музыки для системы массового детского музыкального воспитания.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-5, ПК-11, ПК-13.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий;
- их технические и выразительные возможности;
- теоретические основы хорового письма, принципы формообразования, методы работы с литературным текстом хорового сочинения;
- специфику и особенности хорового голосоведения.

##### **уметь:**

- играть на фортепиано и анализировать хоровую партитуру;
- аранжировать и обрабатывать партитуры народных песен для различных составов хоров;
- создавать разнообразную хоровую фактуру.

##### **владеть:**

- навыками стилового анализа хоровой фактуры, иметь представление о наиболее существенных чертах хорового письма различных эпох и стилей.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 8-й семестр. Зачет – 8 семестр.

## **11. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкально-теоретические системы»**

#### **Цель и задачи дисциплины:**

Главная цель курса – осветить важнейшие этапы развития истории музыкальной теории и тем самым подготовить будущих музыковедов к осознанному научному анализу развития музыкальной теории в различные исторические эпохи.

В задачи курса входит формирование комплекса представлений о законах музыкального языка, необходимых для изучения музыкального искусства той или иной эпохи, изучение генезиса ключевых понятий теории музыки, введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем.

**Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-3.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- важнейшие этапы исторического развития теоретической мысли о музыке;
- основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности.

**уметь:**

- при необходимости применять их идеи на практике.

**владеть:**

- навыками работы с научной литературой по проблематике дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины 2 зачетных единицы (72 часа), время изучения – 5-й семестр.

12. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Электронная и компьютерная музыка»**

**Цель и задачи дисциплины:**

Цель курса – изучить возможности музыкального творчества в сфере электронной и компьютерной музыки, дать будущим композиторам основные навыки работы с электронным оборудованием студий и музыкально-компьютерным комплексом аппаратных и программных средств.

**Задачи курса:**

- изучение истории электронной музыки, творческих достижений её выдающихся представителей;
- знакомство с техническими изобретениями, оказавшими существенное влияние на музыкальную практику;
- изучение истории электронных музыкальных инструментов;
- осмысление основных направлений, средств, принципов и методов электронной и компьютерной музыки;
- практическое освоение оборудования и компьютерных программ, предназначенных для музыкального творчества.

**Формируемые компетенции**

ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:



**знать:**

- основные способы синтеза звука;
- историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях.

**уметь:**

- редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки;
- использовать созданные звуки в практической работе;
- разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных.

**владеть:**

- навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами;
- основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов;
- основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции.

Общая трудоёмкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 часов), объем работы с преподавателем – 180 часов, самостоятельная работа – 288 часов. Время изучения – 6-9 семестры. Зачет – 8 семестр, экзамен – 9 семестр.

### 13. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная информатика»

**Цель и задачи дисциплины**

Цель – дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.

**Основные задачи курса:**

- знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации;
- изучение физической природы музыкального звука;
- изучение основ психоакустики;
- знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;
- знакомство с основными методами цифрового синтеза звука;
- практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

**Формируемые компетенции**

ПК-2, ПК-7.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы общей и музыкальной информатики;
- принципы работы и структуру MIDI-интерфейса.

**уметь:**

– работать с компьютером на уровне пользователя, разбираться в основных настройках операционной системы, устанавливать и удалять программы, пользоваться Интернетом, пользоваться стандартными прикладными программами;

– использовать в работе MIDI-интерфейс, ориентироваться в программе-секвенсоре.

**владеть:**

– навыками компьютерного набора и редактирования партитур, разнообразных по сложности и графике;

– навыками исполнения на MIDI-инструментах.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), объем работы с преподавателем – 144 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Зачет – 2 семестр.

14. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Основы дирижирования»**

**Цель и задачи курса:**

Формирование сознательного отношения к технике дирижирования, как к средству воздействия на коллективное музыкальное исполнение. Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. Постановка рук и практическое ознакомление с основными элементами дирижерской техники. Воспитание эмоционально-волевых качеств, необходимых в работе дирижера.

Перед курсом стоят следующие задачи:

– расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народным музыкальным творчеством;

– создание условий для овладения студентами навыками техники дирижирования;

– развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;

– создание условий для развития навыков самостоятельной репетиционной работы с хором;

– развитие у студентов умения реализовать в работе с музыкальным коллективом теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин.

**Формируемые компетенции**

ПК-9, ПК-15, ПК-17.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– основные принципы и понятия техники дирижирования;

- основные схемы дирижирования;
- метрономические обозначения.

**уметь:**

- выражать в жесте характер музыки;
- показывать вступления голосов, прекращение звучания;
- показывать акценты и ферматы на разные доли такта.

**владеть:**

- приемами ускорения и замедления темпа;
- приемами показа динамических оттенков;
- практическими навыками самостоятельной работы над развитием независимости рук при дирижировании.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (144 часа), объем работы с преподавателем – 144 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5-8 семестры. Зачет – 6,8 семестры.

### 15. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

**Цель и задачи дисциплины:**

Цель курса: сформировать профессиональную и личностную компетентность студентов в сфере учебного предмета «Безопасность жизнедеятельности».

**Задачи курса:**

- сформировать у студентов представление об опасности различных чрезвычайных ситуаций и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного происхождения;
- сформировать умение и практические навыки действий при ЧС различного характера;
- подготовить студентов, будущих педагогов, к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий;
- выработать навыки цивилизованных и безопасных отношений с окружающей средой.

**Формируемые компетенции**

ПК-10.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;
- принципы классификации ЧС;
- основные принципы и способы защиты населения в ЧС;
- прогнозирование возможных путей оптимизации управления безопасностью системы «человек – окружающая среда».

**уметь:**

- оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, применять своевременные меры по ликвидации их последствий;
- владеть методикой формирования у студентов психологической устойчивости поведения в экстремальной ситуации;
- объяснять основные понятия БЖ и закономерности, взаимосвязи и функционирование системы «человек – среда обитания» в условиях ЧС;
- выражать свое отношение к здоровью как лично значимой и общечеловеческой ценности.

**владеть:**

- умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часов), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2-й семестр. Зачет – 2 семестр.

## Модуль педагогической подготовки

### 1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Методика преподавания композиции»

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Главная задача курса – сформировать у будущих преподавателей представление о знаниях, умениях и навыках, призванных помочь ученику осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей, от фантазии – к творчеству.

**Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы планирования и организации учебного процесса;
- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня.

**уметь:**

- увлечь учеников процессом сочинения музыки;
- выбрать оптимальную стратегию развития данного ученика и группы в целом (если занятия групповые, то ряд параметров необходимо развивать всем вне зависимости от индивидуальности: художественный вкус, слуховой опыт и т.д.), а также тактику реализации стратегических планов;

– производить анализ наработок студента музыкального училища, балансируя между необходимостью профессиональной критики и деликатностью при её высказывании;

– оказать помощь в формировании идеи, концепции, написании темы в соответствии с этой идеей. При этом помощь не должна переходить в «работу за ученика»; таким образом, необходимо приучать студента к творческой самостоятельности.

– оказать помощь на стадиях развития, возврата материала, в написании узловых моментов формы, а также в способе её графической реализации;

– помочь при освоении различных музыкальных жанров и форм, указывая на их специфику, «предрасположенность» к реализации ряда концепций;

– работать с исполнителем, реализующим авторский текст (а на первом этапе – провести вместе с юным автором).

**владеть:**

– разными методами ведения занятий методикой проведения урока;

– методами психологического и художественного воздействия на ученика;

– приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления учащегося.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9-й семестр. Зачет – 9 семестр.

**2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин  
(гармонии)»**

**Цель и задачи дисциплины:**

Подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс охватывает такие дисциплины как сольфеджио, гармония, теория музыки в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях музыкального профиля.

Формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности (сюда входят: высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня). Другие задачи курса – более частные. Они связаны с изучением конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.

**Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-23.

## **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

основные особенности учебного процесса и уметь организовать его; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.

### **уметь:**

ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса.

### **владеть:**

различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 4-й семестр. Зачет – 4 семестр.

## **3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Современные композиторские и исполнительские техники»**

### **Цель и задачи дисциплины:**

Рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века. Систематизация разнообразных видов нетрадиционной нотации. Формирование знаний новейших исполнительских приемов, а также новых принципов координации ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

– дать определение понятия «Композиция», выявить базовые принципы композиции, указать на мобильность их вариантного применения в рамках стабильной общей основы;

– дать представление о различных системах композиции (с акцентом на музыкальную практику XX – XXI в.в.), выявить их историческую преемственность (а порой – остро полемический пафос), а также опору на базовые композиционные закономерности. Обосновать различные системы с эстетической, стилевой (и т.д.) точек зрения;

– вскрыть связь технико-структурного элемента композиции с эстетико-стилевым, а также с категорией «музыкального содержания». Определить суть и специфику данного понятия;

– выявить особенности музыкального содержания в современном искусстве. Определить понятие «современность». Подробно познакомить с основными композиционными системами XX века. Рассмотреть взаимодействие музыкального языка и содержания в этой связи;

– помочь студенту практически адаптировать элементы различных композиционных систем и техник;

– зафиксировать в сознании студента необходимость творческого и концептуального одухотворения любых систем и технических приёмов (во избежание «мёртвого структурирования» и графомании), восприятия конкретной системы как адекватного способа воплощения творческого высказывания.

**Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-12, ПК-18, ПК-20.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

– основы различных (определяющих) композиционных систем в их исторической эволюции и взаимосвязи;

– эстетическую, историческую и стилевую базу основных техник;

– принципы, на основе которых возможно осуществлять взаимодействие различных технических систем.

**уметь:**

– выстроить монологический ответ, характеризующий тот или иной вид техники, привести примеры её реализации из художественной практики;

– аналитически определить систему композиции, прочесть структуру конкретного способа её реализации, выявить возможную семантику данной структуры;

– определить взаимодействующие в рамках одного сочинения элементы разных технических систем, дать техническое (а возможно и семантическое) обоснование такого взаимодействия;

– аналитически соотнести конкретную техническую систему данного сочинения с контекстом творчества изучаемого автора, стиля, направления, эпохи и т.д.

**владеть:**

– основными навыками записи любой сложности в заданном инструментальном составе;

– навыками самостоятельного анализа камерных и симфонических музыкальных произведений с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приемов.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7-й семестр. Зачет – 7 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Музыкальная психология»**

**Цель и задачи дисциплины:**

Целью курса является повышение общей и психологической культуры

музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

**Формируемые компетенции**

ОК-1, ПК-2, ПК-19, ПК-21, ПК-22.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики;
- особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления;
- психологические аспекты профессиональной и творческой деятельности музыканта, композиторского творчества;
- основы психологии общения;
- основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике.

**уметь:**

- анализировать музыкальное произведение с учетом, в том числе, и психологических знаний;
- грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс;
- психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу.

**владеть:**

- приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности;
- приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей, прежде всего учеников;
- способами делового и межличностного общения. Общая трудоёмкость



дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часов), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-й семестр. Зачет – 1 семестр.

#### 5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка»

##### **Цель и задачи дисциплины:**

Подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи курса: систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

##### **Формируемые компетенции**

ОК-10, ОК-11, ПК-8, ПК-19.

##### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики;
- основные положения методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин.

##### **уметь:**

- осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность.

##### **владеть:**

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; навыками работы со специальной литературой; навыками написания и защиты реферата по избранной теме.

Общая трудоёмкость дисциплины 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 136 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9-10 семестры. Зачет – 9,10 семестры.

#### Вариативная часть

#### 1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История джазовой музыки»

##### **Цель и задачи изучения дисциплины:**

Основная цель курса – изучение интеграционных явлений и жанровых контактов в так называемой массовой музыке. Его материал – направления джаза и различные стилевые течения в современной молодежной эстраде.

### **Формируемые компетенции**

ПК-1, ПК-2, ПК-3.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные тенденции в истории джазовой культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства;
- основные жанры джаза, особенности их бытования и стилистики;
- необходимый музыкальный материал.

#### **уметь:**

- анализировать наиболее показательные для того или иного стиля джаза, используя различные методологические подходы;

#### **владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 180 часов, самостоятельная работа – 288 часов. Время изучения – 6-й семестр. Зачет – 6 семестр.

## **2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная акустика»**

### **Цель и задачи изучения дисциплины:**

Курс «Музыкальная акустика» ставит своей целью познакомить будущих композиторов с основными физическими закономерностями при исполнении музыкальных произведений:

- основными характеристиками звуковых волн и их временным и спектральным представлением;
- способами звукообразования в современных музыкальных и электромузыкальных инструментах;
- закономерностями распространения, отражения, преломления звуковых волн в помещениях и наблюдающимися здесь физическими эффектами;
- психофизиологическими особенностями восприятия звуковых колебаний человеком;
- физическими и музыкальными характеристиками музыкальных инструментов и певческого голоса;
- современным состоянием и тенденциями развития музыкальных компьютерных технологий.

Задачи курса:

- Прежде всего, обеспечить серьезные познания в музыкальной акустике

и аудиотехнике;

- глубокое понимание физической природы звуков, закономерностей их создания, распространения и восприятия слушателями в концертных залах;
- понимание современных алгоритмов спектральной и временной обработки сигналов и перспектив их развития.

#### **Формируемые компетенции**

ОК-6, ПК-2, ПК-3.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- основные термины и определения, используемые в музыкальной акустике;
- типовые задачи в практике работы, требующие глубоких знаний в области музыкальной акустики;
- способы оценки и измерения акустических свойств помещений;
- физические и музыкальные характеристики музыкальных, электромузыкальных инструментов и певческого голоса;
- закономерности восприятия звуковых колебаний слуховой системой человека.

##### **уметь:**

- проводить измерения акустических характеристик музыкальных инструментов, певческого голоса, помещений и концертных залов;
- проводить спектральный анализ акустических сигналов;
- уметь пользоваться типовой измерительной аппаратурой.

##### **владеть:**

- основными методами моделирования акустических процессов.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5-й семестр. Зачет – 5 семестр.

### **3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Методика преподавания сольфеджио»**

#### **Цель и задачи дисциплины:**

Цель курса: Данный учебный курс выстраивается в соответствии с основной целью: подготовить студентов к преподаванию сольфеджио в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

Задачи курса: Изучение курса направлено на систематизацию и углубление знаний по общей и музыкальной психологии, общей и музыкальной педагогике, необходимых для грамотной организации курса сольфеджио; на освоение важнейших концепций музыкального слуха – его природы, специфики, закономерностей развития. В данном курсе изучаются основные методические идеи и разработки, укрепившиеся в отечественной практике преподавания сольфеджио, а также с некоторыми зарубежными

методики преподавания сольфеджио. Важной задачей данного предмета является анализ научно-методической литературы и учебных пособий, необходимых как для рациональной организации курса сольфеджио в целом, так и для эффективной работы на каждом уроке. Особое место отводится изучению научно-методических работ, посвящённых проблеме освоения современной музыки.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

основные особенности учебного процесса и уметь организовать его; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.

##### **уметь:**

ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса.

##### **владеть:**

различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2-й семестр. Зачет – 2 семестр.

#### **4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Методика преподавания анализа музыкальных произведений»**

##### **Цель и задачи дисциплины:**

Цель курса: Данный учебный курс выстраивается в соответствии с основной целью: подготовить студентов к преподаванию анализа в средних специальных музыкальных учебных заведениях.

Задачи курса: Изучение курса направлено на систематизацию и углубление знаний по общей и музыкальной психологии, общей и музыкальной педагогике, необходимых для грамотной организации курса сольфеджио; на освоение важнейших концепций музыкального слуха – его природы, специфики, закономерностей развития. В данном курсе изучаются основные методические идеи и разработки, укрепившиеся в отечественной практике преподавания анализа, а также некоторые зарубежные методики преподавания анализа. Важной задачей данного предмета является анализ научно-методической литературы и учебных пособий, необходимых как для рациональной организации курса сольфеджио в целом, так и для

эффективной работы на каждом уроке. Особое место отводится изучению научно-методических работ, посвящённых проблеме освоения современной музыки.

**Формируемые компетенции**

ПК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

основные особенности учебного процесса и уметь организовать его; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.

**уметь:**

ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса.

**владеть:**

различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7-й семестр. Зачет – 7 семестр.

**5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
«Практикум по музыкальной педагогике»**

**Цель и задачи дисциплины:**

Цель изучения дисциплины: овладение системой педагогических знаний и умений, позволяющих эффективно воспитывать музыкантов в системе общего и профессионального музыкального образования.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- определение общности и специфических различий общей и музыкальной педагогики;
- адаптирование общепедагогической теории к задачам обучения, воспитания и развития музыканта;
- выявление соотношения развивающей, воспитывающей и обучающей функций в музыкально-образовательном процессе;
- освоение особенностей организации музыкальных занятий.

**Формируемые компетенции**

ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

основные особенности учебного процесса и уметь организовать его; специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины.

**уметь:**

ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса.

**владеть:**

различными способами подачи учебного материала; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), объем работы с преподавателем – 172 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 2-3 семестры. Зачет – 3 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
«Психологическая адаптация музыканта к  
профессиональной деятельности»

**Цель и задачи дисциплины:**

Целью курса является повышение общей и психологической культуры музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

**Основные задачи курса:**

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
- развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

**Формируемые компетенции**

ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК-23.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные теоретические понятия.

**уметь:**

- работать с первоисточниками, иллюстрациями, моделями, схемами и таблицами;
- устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
- выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
- ориентироваться в проблемах окружающего мира.

**владеть:**

- культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способностью анализировать социально и лично значимые проблемы;

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), объем работы с преподавателем – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9-й семестр. Зачет – 9 семестр.

### Дисциплины по выбору студентов

#### 7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Компьютерный набор и верстканотного текста»

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Цель курса – вооружить будущих композиторов комплексом специальных знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной записи нотных текстов с помощью компьютера.

**Основные задачи курса:**

- общее знакомство с нормами и правилами графического оформления нотных текстов, выработанных в нотоиздательской практике;
- знакомство с разновидностями компьютерных программ для нотации;
- изучение общих принципов и особенностей компьютерного набора нотных текстов;
- практическое освоение одной из профессиональных компьютерных программ для нотации (Finale, Sibelius).

**Формируемые компетенции**

ПК-7, ПК-12, ПК-13.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теорию курса;
- наиболее употребительные и устоявшиеся графические нотные символы.

**уметь:**

– разбираться в компьютерных музыкальных технологиях.

**владеть:**

– одним из предложенных музыкальных редакторов.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), объем работы с преподавателем – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3-6 семестры. Зачет – 4,6 семестры.

7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
«Основы аранжировки»

**Цель и задачи дисциплины:**

Цель данного курса состоит в знакомстве и приобретению необходимых навыков в искусстве аранжировки. Курс ориентирован на привитие студентам комплекса знаний для выполнения различных видов аранжировки. Композитор должен хорошо представлять состав традиционных ансамблей и оркестров, принципы выстраивания звуковой ткани в зависимости от жанра музыки. Данный курс поможет в этом. Поставленная цель будет достигнута путем чтения лекций, проведения индивидуальных занятий на персональных компьютерах, а также самостоятельной работы студентов.

Курс ставит перед собой следующие задачи:

- освоение студентами особенностей основных групп оркестра, ансамблей, а также отдельных инструментов;
- освоение технических характеристик инструментов (тембр, форманты, звукообразование);
- обучение основным принципам аранжировки для различных составов и воплощение ее на компьютере с помощью виртуальных инструментов;
- самостоятельная работа студента, представляющая собой готовую аранжировку в виде проекта из виртуальных инструментов.

**Формируемые компетенции**

ПК-5, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-18.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- выразительные и технические возможности аранжировки;
- основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;

**уметь:**

- создавать, реконструировать и переосмысливать фактуру, развивать ее;
- аранжировывать собственные сочинения;
- анализировать аранжировку.
- применять практически навыки и знания, полученные в курсе инструментоведения и других теоретических предметов.

**владеть:**

- одной из предложенных компьютерных программ;



Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), объем работы с преподавателем – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часов. Время изучения – 3-6 семестры. Зачет – 4,6 семестры.

#### **С.4. Физическая культура**

##### **1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Физическая культура»**

###### **Цель и задачи дисциплины:**

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;

- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

#### **Формируемые компетенции**

ОК-10, ОК-13.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- методы воспитания физических качеств (силы, выносливости, ловкости, быстроты);
- рациональный суточный режим;
- основные принципы закаливания, формы, механизмы воздействия;
- преимущества рационального питания;
- гигиенические требования к местам занятий, одежде и обуви;
- самоконтроль при занятиях физкультурой;
- преимущества здорового образа жизни и его составляющие;
- правила организации самостоятельных занятий физической культурой.

##### **уметь:**

- применять теоретические знания на практике.

##### **владеть:**

- одной из предложенных оздоровительных программ.

Общая трудоёмкость дисциплины – 11 зачетных единиц (400 часа), время изучения – 1-8 семестры. Зачет – 8 семестр.

## **С.5. Практика**

### **1.Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Педагогическая практика»**

#### **Цель и задачи дисциплины:**

Обеспечение среднего звена профессионального музыкального образования высококвалифицированными педагогами, обладающими научным мировоззрением, профессиональной подготовкой, освоившими приемы и методы педагогической работы.

Подготовка преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-

исторических дисциплин осуществляется в комплексе предметов, входящих в учебные планы композиторов: методики преподавания музыкально-теоретических, психология и педагогика.

Задачи курса: Формирование и совершенствование педагогических навыков. Подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

**Формируемые компетенции**

ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные принципы музыкальной педагогики;
- различные (традиционные и новаторские) методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;
- методическую литературу по профилю;

**уметь:**

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;
- планировать учебный процесс;
- ставить и разрешать как учебно-методические, так и художественные задачи;
- грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

**владеть:**

- практическими навыками и умениями преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 7-9 семестры. Зачет – 8,9 семестры.

**2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
«Производственная практика»**

**Цель и задачи дисциплины:**

Приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы

композитора. Создание условий для способствования комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности обучающихся.

#### **Формируемые компетенции**

ПК-8, ПК-10, ПК-11.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- общие формы организации концертной деятельности;
- методы организации и управления концертным процессом;
- методы организации и управления процессом звукозаписи;
- специфику исполнительской работы в различных слушательских аудиториях.

##### **уметь:**

- руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений;
- планировать репетиционный процесс;
- составлять концертные программы;
- учитывать акустические особенности различных концертных площадок;
- использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач;
- иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении).

##### **владеть:**

- практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами;
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения дисциплины - 2, 4, 6 8,9,10 семестры. Зачет – 10 семестр.

### **С.6.Итоговая государственная аттестация Факультативы**

#### **1.Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Хоровой класс»**

##### **Цель и задачи курса:**

Формирование сознательного отношения к технике хорового исполнительства. Постановка аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.

Постановка рук и практическое ознакомление с основными элементами дирижерской техники. Воспитание эмоционально-волевых качеств, необходимых в хоровом коллективе.

Перед курсом стоят следующие задачи:

- расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народным музыкальным творчеством;
- развитие у студентов способности работать в коллективе;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- создание условий для развития навыков самостоятельной репетиционной работы с хором;
- развитие у студентов умения реализовать в работе с музыкальным коллективом теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции**

ОК-10, ПК-9, ПК-14.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные принципы и понятия техники хорового исполнительства;
- основные схемы дирижирования;

#### **уметь:**

- петь в коллективе.

#### **владеть:**

- приемами, необходимыми для хорового исполнительства.

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), время изучения – 5-6 семестры

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент (орган, клавесин)»

#### **Цель дисциплины:**

подготовка специалиста, оснащенного профессиональной культурой и мастерством, обладающего широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной педагогической или концертной работе.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов музыкально-художественное мышление;
- развить музыкально-исполнительский аппарат;
- овладеть музыкально-художественными средствами выражения;
- знакомство с многообразием органного репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных органных школах, методиках.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной**

программы)

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент (орган, клавесин)» включена в раздел факультативов, имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

ПЦ.Б.МПКИ.02. «Фортепиано»

ПЦ.Б.МПП.02. «История исполнительских стилей»

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПСК-1.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:**

на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей, свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

**владеть:**

навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа 144 часов), самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 1, 3, 5, 7 семестры. Экзамен – 2, 4, 6, 8 семестры.

### 3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Камерный ансамбль с органом»

**Цель дисциплины:**

освоить навыки ансамблевого исполнительства, научиться использовать разнообразные регистры органа, не нарушая стилевые черты сочинения и учитывая характер звучания инструмента-партнёра.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов музыкально-художественного мышления;
- формирование навыков ансамблевого исполнения;
- научиться интерпретировать ансамблевые сочинения разных жанров и стилей: от барокко до современности.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПСК-2, ПСК-5.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

принципы исполнительства на инструменте и репертуар для органного

дуэта, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:**

на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; достигать общность художественных задач и единство технических приемов в ансамбле.

**владеть:**

навыками ансамблевого исполнения, такими как: ансамблевый слух, ритм, внимание, интонирование, фразировка, динамика, исполнять сочинения на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), время изучения – 3-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 8 семестр.

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
**«Разговорный русский как иностранный»**  
**(для иностранных студентов)**

**Целью** освоения дисциплины «Русский язык как иностранный (для иностранных студентов)» является формирование иностранными студентами социокультурной и коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать русский язык как объект изучения и средство обучения дисциплинам музыкаловедческого цикла.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

- совершенствование языковых знаний и умений (грамматика, словообразование, синтаксис)
- совершенствование видов речевой деятельности: чтения, аудирования, письма, говорения;
- формирование умений и навыков углублённого чтения и понимания текстов различного функционально-стилистического характера;
- формирование навыков и умений употребления лексических и грамматических единиц в соответствии с их орфографическим оформлением и функционально-стилевой характеристикой;
- составление связного текста в соответствии с целями общения;
- изучение жанрового разнообразия и композиции научных текстов;
- изучение жанрового своеобразия и композиции аннотации и реферата;
- формирование и развитие умений и навыков создания вторичных текстов в процессе аннотирования и реферирования (конспектирования).

Иностранный студент, обучающийся в соответствии с уровнем владения русским языком как иностранным для работы с текстами должен

**знать:**

- стилистические и структурные особенности основных жанров книжных стилей речи;
- стилеобразующие языковые и речевые особенности научного стиля речи;

– языковые, содержательные и структурные характеристики жанров научного стиля речи;

– языковые, содержательные и структурные характеристики вторичного текста (конспекта, аннотации, реферата).

**уметь:**

– анализировать текст с точки зрения цели коммуникации, содержания, композиции, стилистических и лингвистических особенностей;

– анализировать текст аннотации, реферата, конспекта с точки зрения соответствия его основным содержательным и композиционным особенностям исходного текста;

– выстраивать свою письменную речь согласно нормативным, коммуникативным, этическим аспектам культуры речи;

**владеть:**

– технологией структурно-семантического анализа текста; составления связного текста в соответствии с ситуацией общения;

– навыками и приемами создания вторичного текста (аннотации, реферата), отражающего объективно важную информацию;

– навыками и приемами создания вторичного текста (конспекта), субъективно необходимого для последующего написания реферата.

– навыками подготовки и презентации устных и письменных реферативных докладов по итогам профессиональных исследований.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 180 часов, самостоятельная работа – 176 часов. Время изучения – 1-5 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 5 семестр.