

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия)  
им. М.И.Глинки»

Принято  
на заседании Ученого совета  
ННГК им. М.И. Глинки  
«29» августа 2014 г.  
(протокол №1)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Нижегородской  
государственной  
консерватории (академии)  
им. М.И.Глинки



(Э.Б. Фертельмейстер)  
«30» июня 2014 г.

**Основная образовательная программа  
послевузовского профессионального образования  
по научной специальности 17.00.02  
Музыкальное искусство  
по отрасли 17.00.00  
Искусствоведение**

Научная специальность утверждена приказом  
Министерства образования и науки РФ 25.02.2009 г. №59 с изменениями и  
дополнениями от 11 августа, 16 ноября 2009 г., 10 января 2012 г.  
зарегистрировано Министерством юстиции РФ 20.03.2009 г. № 13561

Нижний Новгород  
2014

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика послевузовского профессионального образования по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».....	5
1.1. Ученая степень и нормативный срок освоения	
1.2. Цели аспирантуры, квалификационная характеристика выпускника	
1.3. Паспорт научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»	
2. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы подготовки аспиранта и условия конкурсного отбора (требования к вступительным экзаменам).....	
3. Характеристика основной образовательной программы подготовки аспирантов по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».....	8
4. Требования к содержанию основной образовательной программы подготовки аспиранта по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» (учебный план).....	15
5. Сроки освоения основной образовательной программы подготовки аспирантов по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».....	16
6. Условия реализации основной образовательной программы подготовки аспиранта.....	18
6.1. Кадровое обеспечение	
6.2. Учебно-методическое обеспечение	18
6.3. Материально-техническое обеспечение	
7. Уровень подготовки лиц, успешно завершивших обучение в аспирантуре.....	
7.1. Требования к знаниям и умениям выпускника аспирантуры	
7.2. Требования к итоговой государственной аттестации аспиранта	22
8. Документы, подтверждающие освоение основной образовательной программы подготовки аспиранта.....	
<b>Приложение 1.</b> Перечень базовых нормативных документов, на основе которых разработана основная образовательная программа.....	23

<b>Приложение 2. Аннотации рабочих программ дисциплин.....</b>	
1. История и философия науки.....	24
2. Иностранный язык.....	25
3. Музыкальное искусство.....	25
4. Эстетика.....	28
5. Современные эстетические концепции.....	29
6. Педагогика высшей школы.....	31
7. Методологические проблемы музыкознания.....	33
8. Современная музыка.....	34
9. Редактирование научных текстов.....	37
<b>Приложение 3. Календарный учебный график обучения в аспирантуре.....</b>	<b>38</b>
	40
	42

**I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОСЛЕВУЗОВСКОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
17.00.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

1.1. Ученая степень, присуждаемая при условии освоения основной образовательной программы подготовки аспиранта и успешной защиты квалификационной работы (диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения) — кандидат искусствоведения.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (далее — подготовки аспиранта по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство) при очной форме обучения составляет 3 года.

В случае досрочного освоения основной образовательной программы подготовки аспиранта и успешной защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранту присуждается искомая степени независимо от срока обучения в аспирантуре.

1.2. Цели аспирантуры.

Цель аспирантуры — подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации для науки, образования, культуры.

Целями подготовки аспиранта, в соответствии с существующим законодательством, являются:

формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности;

углубленное изучение теоретических и методологических основ искусствоведения;

совершенствование философского образования, в том числе ориентированного на профессиональную деятельность;

совершенствование знаний иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

Квалификационная характеристика выпускника аспирантуры:

Выпускник аспирантуры является специалистом высшей квалификации и подготовлен к самостоятельной (в том числе руководящей) научно-исследовательской деятельности, требующей широкой фундаментальной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в выбранном направлении, владения навыками современных методов исследования; а также к научно-педагогической работе в высших и средних специальных учебных заведениях различных форм собственности.

1.3. Паспорт специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Шифр специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Формула специальности:

Содержанием специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство является

изучение: специфики музыки как вида искусства и как разновидности духовной деятельности в целом; музыкальной культуры, взятой во всех ее составляющих; истории музыки всех регионов мира – как профессиональной, так и народной, как письменной, так и устной традиций; различных форм музыкальной деятельности (композиторской, исполнительской, педагогической и др.); общей и специальной теории музыки в совокупности ее дисциплин, а также исследование психологии музыки как области творческой деятельности и восприятия, видов функционирования музыки в обществе.

#### **Области исследований:**

1. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
2. История западноевропейской музыки.
3. История русской музыки.
4. История музыки стран Востока.
5. История музыки Северной и Южной Америки.
6. Этномузыковедение (фольклористика).
7. Общая теория музыкального искусства.
8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.
9. История и теория музыкальных жанров.
10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).
11. Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст).
12. Психология музыкального творчества.
13. Психология музыкального восприятия (включая теорию и практику музыкального воспитания).
14. Воспитание музыкального слуха (методика сольфеджио).
15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
16. История вокального искусства (включая методику и практику вокального исполнения, а также воспитание певца).
17. История и методика дирижирования.
18. Психология музыкального исполнительства.
19. Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение).
20. Музыкальная текстология.
21. История музыкальной критики (а также методика критической работы).
22. Либреттистика.
23. История музыкального театра.
24. История оркестра.
25. История музыкальных инструментов.
26. История камерных ансамблей.
27. Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры).
28. Хоровая музыка (история, теория, практика).
29. Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования).

30. История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров (песня, танцевальная музыка, оперетта, мюзикл, джаз, рок-музыка, шансон, «авторская песня» и др.).
31. Музыкальная социология.
32. Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история).
33. Производство музыкальных инструментов (история, практика).
34. История музыкальных обществ и организаций.
35. Музыкальное образование (история, системы, методики).
36. Музыкальные издательства, журналы, газеты.
37. Музыкальный менеджмент.

**Отрасль наук:** искусствоведение.

#### **1.4. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу ООП составляют следующие документы:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

-Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее Типовое положение о вузе);

- Положение о подготовке научно-педагогических кадров и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации

- Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) – приказ Минобрнауки России от 16.03.2011 №1365

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.06.2011 №ИБ-733/12 «О формировании основных образовательных программ послевузовского профессионального образования»

- Паспорт научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», разработанной экспертами ВАК Минобрнауки России в рамках Номенклатуры специальностей научных работников, утвержденной приказом Минобрнауки России от 25.02.2009 №59

- Программа-минимум кандидатского экзамена по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», программа минимум кандидатского экзамена по истории и философии науки, программа-минимум по иностранному языку, утвержденные приказом Минобрнауки России от 08.10.2007 №274 «Об утверждении программ кандидатских экзаменов».-Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

- Устав ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки» (далее Консерватория);

- Локальные акты Консерватории.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТА И УСЛОВИЯ КОНКУРСНОГО ОТБОРА**

2.1. Лица, имеющие высшее профессиональное образование, принимаются в аспирантуру по результатам сдачи вступительных экзаменов на конкурсной основе. По решению экзаменационной комиссии лицам, имеющим достижения в научно-исследовательской деятельности, отраженные в научных публикациях, может быть предоставлено право преимущественного зачисления.

2.2. Порядок приема в аспирантуру и условия конкурсного отбора определяются действующим Положением о подготовке научно-педагогических кадров и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации.

2.3. Программы вступительных испытаний в аспирантуру разработаны Нижегородской государственной консерваторией (академией) им.М.И.Глинки в соответствии с государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования. Вступительные испытания состоят из следующих экзаменов:

**1. Собеседование по вступительному реферату**, содержащему материал запланированной диссертации (постановку проблем с предварительной разработкой ряда вопросов, примерный план).

Задача собеседования – оценить значимость и глубину поставленных проблем, перспективность предлагаемых путей их решения, степень вхождения в материал, научные возможности абитуриента, оригинальность и новизну идей. Собеседование оценивается по десятибалльной системе.

### **2. Коллоквиум**

Коллоквиум проводится в устной форме. Его задача – выявить эрудицию абитуриента в вопросах теории и истории искусства, широту его кругозора, ориентированность в актуальных проблемах современного музыкознания, наличие собственное оригинальной позиции в решении искусствоведческих проблем. Коллоквиум оценивается по десятибалльной системе.

### **3. Философия**

Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах. На экзамене поступающий должен продемонстрировать знание сущности научных представлений о мироздании; основных школ, учений и концепций в сфере философии как гуманитарной науки; основных философских категорий и проблем человеческого бытия. Абитуриент должен уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы. Оцениваются владение культурой гуманитарного мышления, понятийным аппаратом в области философии; навыки критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Вопросы к экзамену:

1. Мировоззрение. Основной вопрос, структура и типы мировоззрения.

2. Философия как явление культуры. Особенности проблем и языка философии. Структура философского знания. Функции философии.
3. Происхождение философии. Специфика ранней философии Востока и Запада.
4. Ранние школы восточной философии (даосизм, конфуцианство, буддизм и др.)
5. Философия Древней Греции. Возникновение, основные этапы развития, своеобразие античной философии.
6. Милетская школа, школа Пифагора, Гераклит. Учение о бытии; учение о гармонии бытия и иррационального у Пифагора. Диалектика и проблема познания в учении Гераклита.
7. Древнегреческая философия. Элеаты. Демокрит. Проблема соотношения законов бытия и мышления
8. Изменение проблем философии. Софисты и Сократ. Бытие природы и бытие человека. Антропоцентризм, скептицизм в учениях софистов. Роль Сократа в развитии античной философии.
9. Философия Платона. Объективный идеализм. Учение о познании, этике, эстетике, государстве.
10. Аристотель. Критика Платона. Особенности учения о бытии, познании, науке. Проблема государства.
11. Философия эллинистического периода.
12. Философия средних веков. Этапы развития. Основные проблемы.
13. Философия средних веков. Основные философские проблемы в трудах Аврелия Августина.
14. Философия средних веков. Зрелая схоластика. Ф. Аквинский.
15. Философия эпохи Возрождения. Антропоцентричность. Гуманистические идеи. Утопии. Политические идеи (Н. Макиавелли)
16. Философия эпохи Возрождения. Натурфилософия и новое естествознание (Л. да Винчи, Н. Коперник, И. Кеплер, Г. Галилей, Н. Кузанский).
17. Философия нового времени. Этапы философии нового времени. Задачи философии нового времени. Соотношение эмпиризма и рационализма.
18. Философия нового времени. Ф. Бэкон.
19. Рационализм в философии Нового времени. Р. Декарт.
20. Субъективный идеализм и агностицизм в философии Нового времени (Дж. Беркли, Д. Юм).
21. Социально-политические идеи в философии Нового времени (учение о естественном праве и общественном договоре. Проблема свободы в философии Спинозы).
22. Эпоха Просвещения. Философия французского Просвещения. Основные идеи и специфические черты.
23. Немецкая классическая философия. И. Кант
24. Немецкая классическая философия. Г. В. Ф. Гегель.
25. Философия немецкого классического идеализма (И. Г. Фихте, Ф. В. Шеллинг).



26. Л.Фейербах – последний представитель немецкой классической философии. Антропологический материализм
27. Европейская философия конца XIX, XX, начала XXI веков. Основные школы и направления
28. Философия России. Истоки и основные особенности становления. Этапы развития
29. Русская религиозная философия (В.С.Соловьёв, П.А.Флоренский, Н.О.Лосский, С.Н.Булгаков, Н.А.Бердяев). Основные проблемы
30. Русская философия. Материалистическое направление в русской философии конца XIX – начала XX века. Истоки и основные проблемы русского марксизма
31. Развитие понятия о бытии в философии
32. Проблема человека в философии и науке
33. Сознание, его природа, структура и сущность
34. Теория познания. Эволюция понятия «знание». Структура познания (виды, формы, методы и цели познания)
35. Особенности языка философии. Понимание роли категорий в философском познании. Классификация категорий.
36. Философия в системе культуры XX- XXI веков
37. Проблема человека в истории философии. Проблемы человека, культуры, творчества в современной философии

#### Основная литература

1. Канке В.А. Философия. Учебник. М., 1998
2. Поупкин Р., Стром А. Философия. Вводный курс. М., 1998
3. Введение в философию. Учебник для вузов. В 2-х частях. М., 1989
4. Введение в философию. Учебник для вузов. М., 1990
5. Глядко В.А. Философский практикум. Вып.1-3: Учебное пособие. М., 1994
6. Губин В.О. Основы философии. Учебное пособие. М., 1999
7. Основы философии. Учебное пособие для вузов. М., 1997
8. Спиркин А.Г. Философия. Учебное пособие для вузов. М., 2002
9. Чуемов В.И. Введение в современную философию. Учебное пособие. Минск, 1997
10. Радугин А.А. Хрестоматия по философии. М., 1998
11. Философский словарь. М., 1986
12. Философский энциклопедический словарь. М., 1999
13. Краткий словарь по философии. М., 1982
14. Философский энциклопедический словарь. М., 2002
15. Краткий словарь философов. М., 1994
16. История философии. В 6-ти т. М., 1965
17. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб, 1994
18. Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 2001
19. Блинников Л. Великие философы. Учебный словарь-справочник. М., 1998
20. Хрестоматия по истории философии. М., 1987

- 21.Философская мысль: от истоков до наших дней. Хрестоматия. Н.Новгород, 1987
- 22.История философии. Учебное пособие. М., 1997
- 23.Чанышев А. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991
- 24.Асмус В. Античная философия. М., 1998
- 25.Горфункель А. Философия эпохи Возрождения. М., 1980
- 26.Соколов В.В. Европейская философия XV-XVIII веков. М., 1981
- 27.Кузнецов В., Мееровский Б. Западноевропейская философия XVIII века. М., 1986
- 28.Современная западная философия. XX век. Хрестоматия. М., 1987
- 29.Западная философия XX века в 2-х т. М., 1994
- 30.Современная западная философия. Словарь. М, 1991; 1998
- 31.Зарождение философской мысли на Руси (X-XVIII в.). Хрестоматия. М., 1997
- 32.Русская философия. Малый энциклопедический словарь. М., 1995
- 33.Русская философия. Словарь. М., 1999
- 34.Зеньковский В.В. История русской философии. Ростов-на-Дону, 1999
- 35.Современная философия науки. Хрестоматия. М., 1994
- 36.Социальная философия. Хрестоматия. М., 1994
- 37.Кемеров В.Е. Введение в социальную философию. М., 1994
- 38.Момджян К. Социум. Общество. История. М., 1994
- 39.Очерки социальной философии. М., 1994
- 40.Диоген Л. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 1998
- 41.Платон. Диалоги. М., 1989 (2000)
- 42.Аристотель. Сочинения в 4-х т. М., 1976-1984
- 43.Кузанский Н. Сочинения в 2-х т. М., 1979
- 44.Кант И. Критика чистого разума. Ростов-на-Дону, 1998
- 45.Гоббс Т. Сочинения в 2-х т. М., 1989-1991
- 46.Гегель Г.В.Ф. Лекции по истории философии. СПб, 1988
- 47.Лейбниц Г.Ф. Сочинения в 4-х т. М., 1982-1985
- 48.Монтень М. Избранное. М., 1988
- 49.Фейербах Л. Избранные философские сочинения. В 2-х т. М., 1955
- 50.Сумерки богов. М., 1989
- 51.Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991
- 52.Шопенгауэр А. Избранные произведения. Ростов-на-Дону, 1987
- 53.Ницше Ф. Сочинения. В 2-х т. М., 1988
- 54.Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992
- 55.Флоренский П. Сочинения. В 4-х т. М., 1984-1998
- 56.Чернышевский Н. Избранные философские сочинения. В 3-х т. М., 1950-1951
- 57.Плеханов Г. Избранные философские произведения. В 5-ти т. М., 1957
- 58.Зеньковский В.В. История русской философии. Л., 1991

#### **4. Иностраный язык**

Вступительный экзамен проходит в форме выполнения следующих заданий:

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 1800-2000 печатных знаков. Время выполнения работы – 60 минут. Форма проверки – письменный перевод содержания текста на русский язык.

2. Изучение и пересказ профессионально ориентированного текста. Объем 1500-1800 печатных знаков. Время подготовки – 20 минут.

3. Устное монологическое сообщение на тему «Я музыкант» и беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью.

На экзамене поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и научной деятельности, владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания. В письменном переводе оценивается умение максимально точно и адекватно понимать основную информацию, содержащуюся в тексте и передавать ее без смысловых искажений. Экзамен оценивается по пятибалльной системе.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 Музыкальное искусство**

3.1. Основная образовательная программа подготовки аспирантов реализуется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности в сфере послевузовского профессионального образования Нижегородской государственной консерваторией (академией) им.М.И.Глинки.

Образовательная программа послевузовского профессионального образования включает в себя учебный план, календарный график, рабочие программы дисциплин.

3.2. Образовательная программа послевузовского профессионального образования имеет следующую структуру:

3.3. Образовательная составляющая, включающая следующие разделы:

Обязательные дисциплины (ОД.А.00);

Факультативные дисциплины (ФД.А.00)

3.4. Исследовательская составляющая, включающая следующие разделы:

Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (НИР.А.00);

Кандидатские экзамены (КЭ.А.00);

Подготовка к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (ПД.А.00).

3.5. Трудоемкость освоения образовательной программы послевузовского профессионального образования (по ее составляющим и их разделам)

**4. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Индекс	Дисциплины, разделы	Зачетные единицы
<b>ОД.А.00</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	<b>18</b>
ОД.А.01	История и философия науки	4
ОД.А.02	Иностранный язык	4
ОД.А.03	Музыкальное искусство	10
	<b>Дисциплины по выбору аспиранта</b>	<b>6</b>
ОД.А.04	Эстетика / Современные эстетические концепции	4
ОД.А.05	Педагогика высшей школы / Методологические проблемы музыкознания	2
<b>ФД.А. 00</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>	<b>3</b>
ФД.А.01	Современная музыка	1
ФД.А.02	Редактирование научных текстов	2
	<b>Итого на образовательную составляющую</b>	<b>27</b>
<b>НИР.А.00</b>	<b>Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук</b>	<b>165</b>
НИР.А.01	Работа над текстом диссертации	163
НИР.А.02	Работа над докладами к научным конференциям и научными статьями	2,5
НИР.А.03	Работа над авторефератом	0,5
<b>КЭ.А.00</b>	<b>Кандидатские экзамены</b>	<b>3</b>
КЭ.А.01	Кандидатский экзамен по истории и философии науки	1
КЭ.А.02	Кандидатский экзамен по иностранному языку	1
КЭ.А.03	Кандидатский экзамен по специальной дисциплине 17.00.02 «Музыкальное искусство»	1
<b>ПД.А.00</b>	<b>Подготовка к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук</b>	<b>15</b>

ПД.А.01	Оформление диссертационной работы	14
ПД.А.02	Обсуждение диссертационной работы на кафедре	1
<b>Итого на исследовательскую работу</b>		<b>183</b>
<b>Общий объем подготовки аспиранта</b>		<b>210</b>

4.2. На базе образовательной программы послевузовского профессионального образования научным руководителем совместно с аспирантом разрабатывается индивидуальный план аспиранта.

Одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам продолжительностью 45 минут. Минимальный объем учебной нагрузки аспиранта, включающий все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, составляет 54 академических часа в неделю.

Факультативные дисциплины (ФД.А.00) не являются обязательными для изучения аспирантом.

Часы, отведенные федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы на практику, перенесены на освоение обязательных дисциплин.

Каникулы (в том числе и отпуск) составляют 16 недель.

## **5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 17.00.02 Музыкальное искусство**

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки аспиранта при очной форме обучения 156 недель, в том числе: образовательная программа подготовки – 18 недель (972 часа); программа научно-исследовательской подготовки, включая оформление и представление диссертации – 120 недель (6480 часов); каникулы – 16 недель (832 часа).

5.2. Лицам, окончившим аспирантуру, предоставляется месячный отпуск в случае выполнения следующих требований:

полностью выполнен индивидуальный учебный план;

сданы кандидатские экзамены по философии, иностранному языку и специальной дисциплине;

завершена работа над диссертацией и оформленная диссертация представлена в Диссертационный совет.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТА по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство**

Основная образовательная программа подготовки аспирантов сформирована с учетом следующего: максимальный объем учебной нагрузки

аспиранта в период теоретического обучения устанавливается в размере 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы.

### **6.1. Кадровое обеспечение.**

Научное руководство аспирантами и соискателями осуществляют

**7 докторов искусствоведения** по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство:

Векслер Ю.С. – профессор

Кривицкая Е.Д. – профессор

Кром А.Е. – доцент

Левая Т.Н. – профессор, зав.кафедрой истории музыки

Сыров В.Н. – профессор, зав.кафедрой теории музыки

Валькова В.Б. – профессор

Амрахова А.А. – профессор

**более 40 кандидатов искусствоведения** по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, в том числе

Бочкова Т. Р. – профессор

Птушко Л.А. – профессор

Буслаева Н.В. – профессор

Бордюг Н.Д. – доцент

Зароднюк О.М. – доцент

Петропавловский А.А. – доцент

Приданова Е.В. – доцент

Присяжнюк Д.О. – доцент

Разгуляев Р.А. – доцент

Храмова И.М. – доцент

Евдокимова А. А. – доцент

Гринес О. В. – доцент

### **6.2. Учебно-методическое обеспечение**

Учебная, учебно-методическая литература и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантируют возможность качественного освоения аспирантом образовательной программы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданными за последние пять лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

В библиотеке консерватории имеется литература по философии, эстетике, этике, психологии, педагогике, литературоведению, музыкальному и поэтическому фольклору, по искусству (около 25 тысяч книг по музыке и другим видам искусства). Более 3 тысяч периодических изданий по музыке

(журналов «Советская музыка» – с 1932 года, «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыковедение», «Музыкальная психология и психотерапия», «Старинная музыка», «Фортепиано»), в том числе 6 журналов на иностранных языках (Early Music, Opera Milano, Musical Times, Classical-Paris, Journal of the American musicology society, Orchestra).

В библиотеке существует краеведческий отдел, где собирается литература об истории, культуре, искусстве Нижегородского края. Библиотека располагает фондом ценных и редких изданий, который включает ноты и книги XIX – начала XX веков, альбомы, монографии и др. Фонд этот для Нижнего Новгорода является уникальным, т.к. многие издания содержат автографы и авторские пометки музыкантов-нижегородцев (В.Виллуана, С.Лазерсона, М.Саморуковой и др.), дарственные надписи композиторов, исполнителей, музыковедов (Д.Шостаковича, Г.Канчели, А.Хачатуряна, Л.Ройзмана, Г.Козловой, Т.Левой, М.Сабининой, В.Холоповой и др.). Фонд справочных и библиографических изданий включает общие и специальные энциклопедии, словари, справочники, библиографические и нотографические пособия.

Консерватория издает журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования», который входит в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, включенных Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, рекомендуемых для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

### **6.3. Материально-техническое обеспечение**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом аспиранта, а также эффективное выполнение диссертационной работы.

Материально-техническая база: библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, видео-зал, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, кабинет народной музыки, компьютерный класс, компьютеры с выходом в сеть Интернет, комплект лицензионного программного обеспечения, Интернет-тренажер для подготовки к тестированию по истории и философии науки и иностранному языку.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Обеспечена возможность

осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Для реализации основной образовательной программы используются учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

## **7. УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ ЛИЦ, УСПЕШНО ЗАВЕРШИВШИХ ОБУЧЕНИЕ В АСПИРАНТУРЕ**

по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

### **7.1. Требования к знаниям и умениям выпускника аспирантуры**

#### **7.1.1. Общие требования к выпускнику аспирантуры:**

Выпускник аспирантуры должен быть широко эрудирован, иметь фундаментальную научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формировать научную тематику, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности.

#### **7.1.2. Требования к научно-исследовательской работе аспиранта**

Научно-исследовательская часть программы должна:

соответствовать основной проблематике научной специальности, по которой защищается кандидатская диссертация;

быть актуальной, содержать научную новизну и практическую значимость;

основываться на современных теоретических, методических и технологических достижениях отечественной и зарубежной науки и практики;

использовать современную методику научных исследований;

базироваться на современных методах обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий;

содержать теоретические (методические, практические) разделы, согласованные с научными положениями, защищаемыми в кандидатской диссертации.

7.1.3. Требования к выпускнику аспирантуры по специальным дисциплинам, иностранному языку и философской дисциплине определяются программами кандидатских экзаменов и требованиями к квалификационной работе (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук).

### **7.2. Требования к итоговой государственной аттестации аспиранта**

7.2.1. Итоговая аттестация аспиранта включает сдачу кандидатских экзаменов и представление диссертации на кафедру (в Диссертационный совет).

Порядок проведения кандидатских экзаменов устанавливается Положением о подготовке научно-педагогических кадров и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации. ННГК включает в кандидатский экзамен по научной



специальности дополнительные разделы, обусловленные спецификой научной специальности или характера подготовки аспиранта.

Требования к содержанию и оформлению диссертационной работы определяются Высшей аттестационной комиссией Министерства образования Российской Федерации (ВАК России).

7.2.2. Требования к итоговой государственной аттестации (порядок представления и защиты диссертации на соискание степени кандидата наук) разрабатываются Высшей аттестационной комиссией Министерства образования Российской Федерации (ВАК России)

## **8. ДОКУМЕНТЫ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ОСВОЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТА**

8.1. Лицам, полностью выполнившим основную образовательную программу при обучении в аспирантуре в образовательных учреждениях и научных организациях, реализующих программы послевузовского профессионального образования, и прошедшим итоговую аттестацию выдается удостоверение о кандидатских экзаменах установленной формы.

8.2. Лицам, полностью выполнившим основную образовательную программу послевузовского профессионального образования и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию (защитившим диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук), выдается диплом кандидата наук, удостоверяющий присуждение искомой степени.

