

Приложение 2.

1. Аннотация на программу дисциплины

История и философия науки

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

Цель курса: предоставить аспирантам и соискателям условия для глубокого овладения логической, методологической и мировоззренческой философской культурой, необходимой для профессиональной деятельности молодых ученых.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих типов задач:

мотивационные задачи курса:

- выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствоведения.

деятельностно-практические задачи курса:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **общекультурных компетенций**:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкальной культуры и науки, оформлять и представлять результаты выполненной работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- готовность заниматься научно-исследовательской работой.

После изучения данной дисциплины аспирант (соискатель) должен:

знать:

- сущность, историю и логику своей диссертационной темы, ее включенность в локальную научную область, в контекст всей науки в целом;
- философские, общенаучные, частнонаучные и дисциплинарные методы научного исследования;
- мировоззренческие основания своей научной деятельности с учетом закономерностей целостного процесса познания, особенностей современного этапа эволюции науки в составе всей человеческой культуры;
- научную картину мира, ее функции и роль в научной деятельности, место и роль в ней своей локальной научной области и диссертационной темы;
- философскую проблематику своей научной дисциплины;

уметь:

- использовать в научном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций науки; ее взаимосвязь с другими областями человеческой культуры, с системой образования;
- использовать философские (логические, методологические и мировоззренческие) знания в качестве средств научной деятельности; прививать выработанные умения тем, с кем будущий молодой ученый будет профессионально работать.

владеть:

- методами научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы;
- основами научно-методической и учебно-методической работы в общей и высшей школе;
- методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала своего диссертационного исследования, разнообразными логическими и методологическими приемами;
- мировоззренческой культурой в области истории и теории научного познания.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 108 часа, время изучения – 1-2 семестры.

2. Аннотация на программу дисциплины

Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

Целью курса иностранного языка является совершенствование полученных в консерватории знаний, умений и навыков по иностранным языкам в различных видах речевой коммуникации. В результате освоения курса аспирант должен достичь уровня владения иностранным языком, позволяющего ему продолжить обучение и вести профессиональную и научную деятельность в иноязычной среде.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

Уметь:

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы); эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение;

Владеть:

Устная речь. К концу обучения аспирант (соискатель) должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде доклада; диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала.

Аудирование. Аспирант (соискатель) должен уметь аудировать оригинальную монологическую и диалогическую речь, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Чтение. Аспирант (соискатель) должен уметь читать оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 108 часов, время изучения – 3-4 семестры.

3. Аннотация на рабочую программу дисциплины

Музыкальное искусство

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

Основной **целью** освоения данной дисциплины становится совершенствование специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

– освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

– выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;

– знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;

– овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

комплекс исследовательских перспектив своего профессионального направления и их практического применения;

Уметь:

оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

Владеть:

навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 126 часов, время изучения – 1-6 семестры.

4. Аннотация на программу дисциплины

Эстетика

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

Цели освоения учебной дисциплины «Эстетика»

Курс «Эстетика» нацелен на освоение аспирантами основных закономерностей развития художественной культуры, он призван сформировать системные знания об искусстве, подготовить аспирантов к осознанию миссии художника в современном мире, роли музыканта-профессионала в художественном образовании и воспитании. Ключевой смысл курса в формировании теоретически и практически обоснованной позиции в определении различных проявлений художественного творчества.

Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, прослушавший курс эстетики, должен иметь углубленные знания по следующим вопросам:

- Основные качества и структура эстетической реальности, эстетической деятельности, эстетического сознания

- Специфика воплощения эстетических ценностей в искусстве
- Определение природы искусства, его функции в культуре
- Отношение искусства к религии, нравственности, науке, политике.
- Специфика личности художника, структура художественной деятельности.
- Закономерности взаимосвязи содержания и формы в художественном произведении
- Специфика и структура восприятия искусства
- Исторические закономерности развития искусства и современное его состояние
- Основные этапы становления и развития эстетики.
- Наиболее влиятельные современные эстетические направления, школы, концепции.

Мотивационные задачи курса: формирование у аспирантов интереса к философско-эстетическим знаниям и потребности в осмыслении художественно-творческого процесса, создание мотивации для полноценной реализации в профессии музыканта – специалиста высшей квалификации.

Теоретические задачи курса: понимание аспирантами основных понятий и терминов эстетической науки, овладение системой знаний о закономерностях развития искусства, структуре и специфике художественной деятельности, осмысление наиболее влиятельных эстетических концепций и позиций.

Деятельностно-практические задачи: развитие у аспирантов умений работать с философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), основных навыков анализа художественного процесса (его специфики и основных этапов), формирование способности к обоснованию своей эстетической позиции и диалогу с коллегами и сокурсниками (участие в семинарах и дискуссиях, написание и защита реферата, участие в конференциях, подготовка тезисов и статей).

Содержание дисциплины опирается на классические труды по эстетике и призвано прежде всего создать фундаментальную базу для определения самостоятельной эстетической позиции аспиранта и реализации ее в практической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1 семестр.

5. Аннотация рабочей программы

Современные эстетические концепции

Цель курса «Современные эстетические концепции» – помочь аспирантам освоить основные закономерности развития современной художественной культуры. Курс должен способствовать формированию

системных знаний об искусстве, подготовить ассистентов-стажеров к осознанию миссии художника в современном мире, актуальной роли музыканта-профессионала в художественном образовании и воспитании. Ключевой смысл курса в формировании теоретически и практически обоснованной позиции в определении различных проявлений художественного творчества в современной культуре.

Требования к уровню освоения содержания курса

Аспирант, прослушавший курс «Современные эстетические концепции», должен иметь углубленные знания по следующим вопросам:

должен *знать*:

- Основные закономерности развития современного искусства
- Этапы становления и развития современного философского знания об искусстве.
- Содержание наиболее влиятельных эстетических школ, концепций периода неонклассики.
- Иметь представление о различных интерпретациях понятия «неонклассика».

Уметь:

- оценить в широком историческом контексте различные тенденции современной художественной культуры;
- ориентироваться в современных трансформациях понимания природы искусства, личности художника, творческого процесса, художественного восприятия;
- грамотно и аргументированно выразить свою позицию в определении новых явлений искусства.

Для полноценной реализации своих природных способностей и профессиональных навыков аспирант должен *владеть* основами исторического, логического и психологического анализа современного художественно-творческого процесса, произведений современного искусства и его эстетических рефлексий.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1 семестр.

6. Аннотация на примерную программу дисциплины

Педагогика высшей школы

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

Курс «Педагогика высшей школы» призван ввести аспирантов в сферу педагогического знания, подготовить их к освоению различных разделов педагогической науки и практики высшего образования

Мотивационные задачи курса: формирование у аспирантов интереса к педагогическим знаниям и потребности в их приобретении, развитие гуманистических взглядов на педагогический процесс (основ гуманистического педагогического мировоззрения), создание осознанной ориентации на педагогическую профессию и готовности к самореализации в педагогической деятельности и самосовершенствованию.

Теоретические задачи курса: овладение аспирантами основными педагогическими категориями, понятиями и терминами, системой знаний об основах целостного педагогического процесса, приобретение знаний о роли педагогики в системе наук о человеке и обществе, о гуманистической сущности педагогической деятельности, преодоление стереотипов формально-авторитарного педагогического сознания, штампов в оценке отечественной и зарубежной педагогической теории и практики.

Деятельностно-практические задачи: развитие у аспирантов умений работать с педагогической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), первоначальных навыков анализа педагогического процесса (педагогических ситуаций, фрагментов занятий, опыта работы педагогов консерватории и др.), умений аргументации своей педагогической позиции (участие в дискуссиях, защита реферата, участие в конференции).

Содержание дисциплины строится на базе классической теоретической педагогики, в то же время сопоставляется традиционный взгляд на педагогический процесс с теми новыми идеями и концепциями, которые появились в образовании в связи с его модернизацией.

Особое внимание уделяется не только усвоению аспирантами понятийного аппарата педагогики, но и действенности педагогических знаний, умению их использовать для анализа практики высшего музыкального образования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

– основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе

– Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению «Музыкальное искусство».

- закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании;
- активные методы и интерактивные технологии обучения
- основы теории обучения,
- Современные требования и формы контроля результатов освоения дисциплины.

уметь:

- взаимодействовать со аспирантами, осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения
- реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ООП
- способствовать личностному и профессиональному росту учеников и собственному самосовершенствованию
- пользоваться психолого-педагогической и методической литературой
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов
- продуктивно организовывать содержание самостоятельной работы аспирантов
- организовать контроль и оценку деятельности аспиранта

владеть:

- методами исследований в области педагогики и психологии;
- современными технологиями образования;
- конкретными методиками психолого-педагогической диагностики;
- рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий;
- диагностикой уровня профессионального и личностного развития аспиранта

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

7. Аннотация на рабочую программу дисциплины

Методологические проблемы музыкознания

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

Основной целью освоения данной дисциплины является формирование у аспирантов целостного представления о специфике и организации

музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

– совершенствование методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, углубленное изучение основных направлений и типологий музыковедческих исследований;

– постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

– углубление теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также совершенствование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

8. Аннотация на рабочую программу дисциплины

Современная музыка

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

Цель курса

Углубленное изучение важнейших направлений в музыке XX столетия.

Задачи курса

В задачи курса входит изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника), основных тенденций и эстетических установок музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

Требования к уровню освоения содержания курса

Знать:

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства XX-начала XXI века в культурно-историческом контексте;

научные труды, посвященные современной музыке.

Уметь:

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,

собирать, хранить и обрабатывать информацию применяемую в сфере профессиональной деятельности,

работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Владеть:

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 кредит (36 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

4. Аннотация на программу дисциплины

Редактирование научных текстов

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

Основная цель освоения данной дисциплины: воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

- закрепить у аспирантов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- углубить умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить аспирантов знаниями приемов, облегчающих редактирование научных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- совершенствовать навыки практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в самостоятельной научной деятельности.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать: принципы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

Уметь: оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

Владеть: навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыкознания.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.