

**Аннотации на программы учебных дисциплин, практик,
факультатива по специальности 53.09.02 Искусство вокального
исполнительства (по видам)**

- БЧ 1. История и философия культуры и искусства
- БЧ 2. Иностранный язык
- БЧ 3. Специальность
- БЧ 4. Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы
- БЧ 5. Изучение репертуара высшей школы
- БЧ 6. Педагогика высшей школы
- БЧ 7. Психология художественного творчества
- ВЧ 1. История современной музыки
- ВЧ ЭД.2. Информационные технологии в профессиональной деятельности
- ВЧ ЭД.2. Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- ВЧ ЭД.2. Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа
- П 1. Педагогическая практика
- П 2. Творческая практика
- П 3. Преддипломная практика
- Ф1. Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе

**1. Аннотация к рабочей программе дисциплины
История и философия культуры и искусства**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

Задачи: развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах;

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам

исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц, 288 часов, аудиторная работа – 180 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Формы контроля – зачет (1, 2 семестры), экзамен – 3 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины

Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.
 - 5.1. Содержание дисциплины.
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем.
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Основной **целью** изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса «Иностранный язык» для ассистентов-стажёров входит:

совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,

расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,

углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажёр должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц, 324 часа, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 216 часов.

Формы контроля – зачет (2, 3 семестры), экзамен – 4 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 5.

3. Аннотация на программу дисциплины

«Специальность»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных певцов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса,

чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники вокального искусства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 зачетных единицы, 864 часа, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 756 часов.

Формы контроля – зачет (2 семестр), зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 10, ПК – 11, ПК – 12.

4. Аннотация на программу дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания вокала и практическими навыками обучения вокалу в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения ими видов вокальной техники, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц, 360 часов, аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 306 часов.

Формы контроля – зачет (3 семестр), зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4.

5. Аннотация на программу дисциплины

«Изучение репертуара высшей школы»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих знанием репертуара высшей школы, а также современной методикой преподавания вокала и практическими навыками обучения вокалу в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов ВУЗов через освоение разнообразного классического репертуара согласно программным требованиям.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные произведения репертуара высшей школы, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего

профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц, 360 часов, аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 306 часов.

Формы контроля – зачет (2 семестр), экзамен – 3 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 5, ПК – 9.

6. Аннотация на программу «Педагогика высшей школы»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель курса «Педагогика высшей школы» - ввести ассистентов-стажеров в сферу педагогического знания, подготовить их к освоению различных разделов педагогической науки и практики высшего образования.

Задачи курса: мотивационные - формирование у ассистентов-стажеров интереса к педагогическим знаниям и потребности в их приобретении, развитие гуманистических взглядов на педагогический процесс (основ гуманистического педагогического мировоззрения), создание осознанной

ориентации на педагогическую профессию и готовности к самореализации в педагогической деятельности и самосовершенствованию; теоретические - овладение ассистентами-стажерами основными педагогическими категориями, понятиями и терминами, системой знаний об основах целостного педагогического процесса, приобретение знаний о роли педагогики в системе наук о человеке и обществе, о гуманистической сущности педагогической деятельности, преодоление стереотипов формально-авторитарного педагогического сознания, штампов в оценке отечественной и зарубежной педагогической теории и практики; деятельностно-практические - развитие у ассистентов-стажеров умений работать с педагогической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), первоначальных навыков анализа педагогического процесса (педагогических ситуаций, фрагментов занятий, опыта работы педагогов консерватории и др.), умений аргументации своей педагогической позиции (участие в дискуссиях, защита реферата, участие в конференции).

Содержание дисциплины строится на базе классической теоретической педагогики, в то же время сопоставляется традиционный взгляд на педагогический процесс с теми новыми идеями и концепциями, которые появились в образовании в связи с его модернизацией.

Особое внимание уделяется не только усвоению ассистентами-стажерами понятийного аппарата педагогики, но и действенности педагогических знаний, умению их использовать для анализа практики высшего музыкального образования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе
- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению «Музыкальное искусство».
- закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании;
- активные методы и интерактивные технологии обучения
- основы теории обучения,
- современные требования и формы контроля результатов освоения дисциплины;

уметь:

- взаимодействовать с ассистентами-стажерами, осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения
- реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП
- способствовать личностному и профессиональному росту учеников и собственному самосовершенствованию
- пользоваться психолого-педагогической и методической литературой

- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов
- продуктивно организовывать содержание самостоятельной работы обучающихся

- организовать контроль и оценку деятельности обучающегося;

владеть:

- методами исследований в области педагогики и психологии;
- современными технологиями образования;
- конкретными методиками психолого-педагогической диагностики;
- рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий;

- диагностикой уровня профессионального и личностного развития обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц, 288 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 252 часа.

Форма контроля – экзамен – 1 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5.

7. Аннотация на программу

«Психология художественного творчества»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью изучения дисциплины является постижение ассистентами-стажерами основных закономерностей художественного творчества, произведений и восприятия искусства в их исторической перспективе. Дисциплина призвана сформировать системные знания об искусстве, подготовить ассистентов-стажеров к осознанию миссии художника в современном мире, роли музыканта-профессионала в художественном образовании и воспитании. Ключевой смысл курса в формировании теоретически и практически обоснованной позиции в определении различных проявлений художественного творчества.

Задачи курса: мотивационные - формирование у ассистентов-стажеров интереса к музыкально-психологическим, философско-эстетическим знаниям и потребности в осмыслении художественно-творческого процесса, создание мотивации для полноценной реализации в профессии музыканта – специалиста высшей квалификации; теоретические - понимание ассистентами-стажерами основных терминов психологии художественного творчества, овладение системой знаний о закономерностях, структуре и специфике художественной деятельности, осмысление наиболее влиятельных концепций художественного творчества в истории философии, эстетики, психологии: от Канта, определившего впервые самостоятельную значимость этого вопроса, - до теоретиков постмодернизма; деятельностно-практические - развитие у ассистентов-стажеров умений работать с музыкально-психологической, философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), основных навыков анализа художественного процесса (его специфики и основных этапов), формирование способности к обоснованию своей эстетической позиции и диалогу с коллегами и сокурсниками (участие в семинарах и дискуссиях, написание и защита реферата, участие в конференциях, подготовка тезисов и статей).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные качества и структуру личности музыканта, основные характеристики природы искусства и художественного творчества, специфику личности художника, структуру художественной деятельности, наиболее влиятельные концепции художественного творчества в истории философии, эстетики, психологии;

уметь: работать с музыкально-психологической, философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), анализировать художественный процесс (его специфику и основные этапы), обосновывать свою эстетическую позицию и уметь вести диалог с коллегами и сокурсниками;

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам психологии художественного творчества с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования художественных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц, 288 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 252 часа.

Форма контроля – экзамен – 2 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4.

8. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История современной музыки»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель курса - ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

В **задачи** курса входит изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника), знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные техники музыкальной композиции, основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна;

уметь: работать с музыковедческой литературой по теме дисциплины, анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей;

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам ее интерпретации; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Форма контроля – зачет с оценкой – 3 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4.

9. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;

- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и студентов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;

- многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании;

уметь:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

- находить и анализировать с помощью информационно-

коммуникационных технологий, актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;

- применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

владеть:

- различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

- инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Форма контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 12.

10. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;

- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;

- многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании;

уметь:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

- находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий, актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;

- применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования;

владеть:

- различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

- инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Форма контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 12.

11. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;

- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и студентов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- компьютерную технику, современные средства коммуникации, состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в образовательном процессе музыкального ВУЗа;

- многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании;

уметь:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

- находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий, актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;

- применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования;

владеть:

- различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

- инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Форма контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 12.

12. Аннотация на программу

«Творческая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи практики. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

3. Указание места практики в структуре образовательной программы.

4. Указание объема практики в зачетных единицах.

5. Содержание практики.

6. Указание форм отчетности по практике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и

закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом вокального аппарата на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Общая трудоемкость практики – 27 зачетных единиц, 972 часа.

Форма контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК-10, ПК – 11, ПК – 12.

13. Аннотация на программу дисциплины «Педагогическая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи практики. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Указание места практики в структуре образовательной программы.
4. Указание объема практики в зачетных единицах.

5. Содержание практики.
6. Указание форм отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.
11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи,

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 9 зачетных единиц, 324 часа.

Формы контроля – зачет (2 семестр), экзамен – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5.

14. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Преддипломная практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи практики. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

3. Указание места практики в структуре образовательной программы.

4. Указание объема практики в зачетных единицах.

5. Содержание практики.

6. Указание форм отчетности по практике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью преддипломной практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения

специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения преддипломной практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом вокального аппарата на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Форма контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4, УК – 5, ПК

– 2.

15. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель курса – овладение базовыми навыками администрирования образовательных программ, связанных со спецификой профиля подготовки ассистентов-стажеров, в музыкальных вузах.

В задачи курса входит ознакомление со структурными и организационными особенностями реализации образовательной программы в вузе, изучение нормативной документации, практика участия в организации учебного процесса, в том числе разработка и оформление сопутствующей документации.

В результате изучения факультатива ассистент-стажёр должен:

знать: основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (учебно-методические комплексы дисциплин, рабочие учебные программы), виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников.

уметь: ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.

владеть: навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса.

Общая трудоемкость факультатива – 4 зачетных единицы, 144 часа.

Аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа - 72 часа.

Форма контроля – зачет – 3 семестр.
Формируемые компетенции: ПК – 3.