

**Аннотации на программы учебных дисциплин, практик,
факультатива по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной
звукорежиссуры**

- БЧ 1. История и философия культуры и искусства
- БЧ 2. Иностранный язык
- БЧ 3. Специальность
- БЧ 4. Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы
- БЧ 5. История звукозаписи
- БЧ 6. Педагогика высшей школы
- БЧ 7. Психология художественного творчества
- ВЧ 1. История современной музыки
- ВЧ ЭД.2. Информационные технологии в профессиональной деятельности
- ВЧ ЭД.2. Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- ВЧ ЭД.2. Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа
- П 1. Педагогическая практика
- П 2. Творческая практика
- П 3. Преддипломная практика
- Ф1. Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины

История и философия культуры и искусства

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры,

Задачи: развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц, 288 часов, аудиторная работа – 180 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Формы контроля – зачет (1, 2 семестры), экзамен – 3 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины

Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Основной **целью** изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами является достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В **задачи** курса «Иностранный язык» для ассистентов-стажёров входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,

расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,

совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,

углубление знаний о мире изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажёр должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц, 324 часа, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 216 часов.

Формы контроля – зачет (2, 3 семестры), экзамен – 4 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 5.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специальность»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью дисциплины является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Задачей дисциплины является обучение ассистента-стажера умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: профессиональную терминологию, значение звукорежиссуры в современном мире, историю звукорежиссуры, понятие записи и трансляции звука, электроакустический тракт, виды и типы микрофонов и громкоговорителей, виды и типы носителей, понятие монтажа, реставрации,

мастеринга, понятие о цифровом звуке, способы пространственного воспроизведения фонограмм, протокол ОИРТ;

уметь: осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ, использовать профессиональную терминологию;

владеть: навыками осуществления: записи в студии, трансляции из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, навыками комплексного решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 зачетных единицы, 864 часа, аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 756 часов.

Формы контроля – зачет (2 семестр), зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 10, ПК – 11, ПК – 12, ПК – 13, ПК – 14, ПК – 15, ПК – 16, ПК – 17, ПК - 18.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью дисциплины является развитие профессиональных слуховых навыков звукорежиссера, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.

Задачами дисциплины является: развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта, без которого создание оригинальной художественной фонограммы невозможно; умение быстро определять недостатки звучания и знать методы их устранения, что необходимо звукорежиссеру в практической работе; развитие таких качеств, как восприимчивость к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности и роли в этом звукорежиссера - автора записи; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров; умение свободно определять звуковысотные и громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах; умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи: умение определять особенности технологии проведения записи (микрофонные расстановки, микрофонные системы, характеристики направленности микрофонов и т.д.) развитие слуха звукорежиссера, развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению, расширение кругозора музыканта-звукорежиссера, формирование навыка быстрого определения недостатков звучания и овладение методами их устранения, умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука с точки зрения технических параметров, владеть особенностями технологии проведения записи.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола), особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

уметь производить экспертную оценку фонограмм, оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения, ориентироваться в распознавании звучания музыкальных инструментов и групп ансамблей и оркестров различных составов, определять недостатки фонограмм;

владеть методами их исправления; владеть эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц, 360 часов, аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 306 часов.

Формы контроля – зачет (3 семестр), зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК -5.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История звукозаписи»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель дисциплины – освоение этапов развития технологии звукозаписи, приведшие к формированию общих тенденций в звучании фонограмм, а также звукорежиссерского стиля.

Задачи дисциплины:

1. знакомство с историческими технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации;
2. изучение исторических особенностей формирования процесса звукозаписи в отдельных странах;
3. осмысление сохранительной и творческой функций звукозаписи;

4. изучение особенностей исторического пути в отечественной звукозаписи;
5. осмысление принципов, выразительных средств и возможностей в современной звукорежиссуре.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные функции звукозаписи; этапы исторического развития звукозаписи; роль появления новых технических средств в особенностях звучания фонограммы; творческие портреты зарубежных и отечественных звукорежиссеров; целостный и детальный типы пространственного представления звуковых источников в фонограмме; два типа панорамного представления звуковых источников в фонограмме, получившие свое развитие от грамм- и магнитного способов звукозаписи; виды многоканальных систем звуковоспроизведения; американский и европейский способ стереофонической звукозаписи; крупные звукозаписывающие организации, их особенности; этапы исторического развития отечественной звукозаписи.

уметь: работать с литературой, создавать краткий конспект статей, глав книг по темам истории звукозаписи; обобщать полученный им материал и делать выводы; последовательно изложить основные положения предложенной темы по истории звукозаписи.

владеть: профессиональной терминологией; оценочным протоколом для анализа исторических фонограмм.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц, 360 часов, аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 306 часов.

Формы контроля – зачет (2 семестр), экзамен – 3 семестр

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2.

6. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Педагогика высшей школы»

Структура программы:

1. 1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Дисциплина «Педагогика высшей школы» призвана ввести ассистентов-стажеров в сферу педагогического знания, подготовить их к освоению различных разделов педагогической науки и практики высшего образования.

Задачи дисциплины: мотивационные - формирование у ассистентов-стажеров интереса к педагогическим знаниям и потребности в их приобретении, развитие гуманистических взглядов на педагогический процесс (основ гуманистического педагогического мировоззрения), создание осознанной ориентации на педагогическую профессию и готовности к самореализации в педагогической деятельности и самосовершенствованию; теоретические - овладение ассистентами-стажерами основными педагогическими категориями, понятиями и терминами, системой знаний об основах целостного педагогического процесса, приобретение знаний о роли педагогики в системе наук о человеке и обществе, о гуманистической сущности педагогической деятельности, преодоление стереотипов формально-авторитарного педагогического сознания, штампов в оценке отечественной и зарубежной педагогической теории и практики; деятельностно-практические - развитие у ассистентов-стажеров умений работать с педагогической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), первоначальных навыков анализа педагогического процесса (педагогических ситуаций, фрагментов занятий, опыта работы педагогов консерватории и др.), умений аргументации своей педагогической позиции (участие в дискуссиях, защита реферата, участие в конференции).

Содержание дисциплины строится на базе классической теоретической педагогики, в то же время сопоставляется традиционный взгляд на педагогический процесс с теми новыми идеями и концепциями, которые появились в образовании в связи с его модернизацией.

Особое внимание уделяется не только усвоению ассистентами-стажерами понятийного аппарата педагогики, но и действительности педагогических знаний, умению их использовать для анализа практики высшего музыкального образования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе;
- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению «Музыкальное искусство»;
- закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании;
- активные методы и интерактивные технологии обучения;
- основы теории обучения;
- современные требования и формы контроля результатов освоения дисциплины.

уметь:

- взаимодействовать с ассистентами-стажерами, осуществлять индивидуальный подход к обучающемуся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП;
- способствовать личностному и профессиональному росту учеников и собственному самосовершенствованию;
- пользоваться психолого-педагогической и методической литературой;
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов;
- продуктивно организовывать содержание самостоятельной работы ассистентов-стажеров;
- организовать контроль и оценку деятельности ассистентов-стажеров.

владеть:

- методами исследований в области педагогики и психологии;
- современными технологиями образования;
- конкретными методиками психолого-педагогической диагностики;
- рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий;
- диагностикой уровня профессионального и личностного развития ассистентов-стажеров.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц, 288 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 252 часа.

Форма контроля – экзамен – 1 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 3, ПК – 5.

7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология художественного творчества»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью изучения дисциплины является постижение ассистентами-стажерами основных закономерностей художественного творчества, произведений и восприятия искусства в их исторической перспективе. Дисциплина призвана сформировать системные знания об искусстве, подготовить ассистентов-стажеров к осознанию миссии художника в современном мире, роли музыканта-профессионала в художественном образовании и воспитании. Ключевой смысл курса в формировании теоретически и практически обоснованной позиции в определении различных проявлений художественного творчества.

Задачи курса: мотивационные - формирование у ассистентов-стажеров интереса к музыкально-психологическим, философско-эстетическим знаниям и потребности в осмыслении художественно-творческого процесса, создание мотивации для полноценной реализации в профессии музыканта – специалиста высшей квалификации; теоретические - понимание ассистентами-стажерами основных терминов психологии художественного творчества, овладение системой знаний о закономерностях, структуре и специфике художественной деятельности, осмысление наиболее влиятельных концепций художественного творчества в истории философии, эстетики,

психологии: от Канта, определившего впервые самостоятельную значимость этого вопроса, - до теоретиков постмодернизма; деятельностно-практические - развитие у ассистентов-стажеров умений работать с музыкально-психологической, философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), основных навыков анализа художественного процесса (его специфики и основных этапов), формирование способности к обоснованию своей эстетической позиции и диалогу с коллегами и сокурсниками (участие в семинарах и дискуссиях, написание и защита реферата, участие в конференциях, подготовка тезисов и статей).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные качества и структуру личности музыканта, основные характеристики природы искусства и художественного творчества, специфику личности художника, структуру художественной деятельности, наиболее влиятельные концепции художественного творчества в истории философии, эстетики, психологии;

уметь: работать с музыкально-психологической, философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), анализировать художественный процесс (его специфику и основные этапы), обосновывать свою эстетическую позицию и уметь вести диалог с коллегами и сокурсниками;

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам психологии художественного творчества с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования художественных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц, 288 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 252 часа.

Форма контроля – экзамен – 2 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4.

8. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История современной музыки»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель курса - ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

В **задачи** курса входит изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника), знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные техники музыкальной композиции, основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна;

уметь: работать с музыковедческой литературой по теме дисциплины, анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей;

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам ее интерпретации; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Форма контроля – зачет с оценкой – 3 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4.

9. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и студентов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;

- многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании.

уметь:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

- находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий, актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;

- применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

владеть:

- различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

- инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Форма контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 9, ПК – 11, ПК – 14, ПК – 15, ПК – 16, ПК – 18.

10. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и студентов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных

информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;

- многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании.

уметь:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

- находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий, актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;

- применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

владеть:

- различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

- инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Форма контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 9, ПК – 11, ПК – 14, ПК – 15, ПК – 16, ПК – 18.

11. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся.
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и студентов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- компьютерную технику, современные средства коммуникации, состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в образовательном процессе музыкального ВУЗа;

- многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании.

уметь:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

- находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий, актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;

- применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

владеть:

- различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

- инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц, 180 часов, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа.

Формы контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 9, ПК – 11, ПК – 14, ПК – 15, ПК – 16, ПК – 18.

12. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи практики. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Указание места практики в структуре образовательной программы.
4. Указание объема практики в зачетных единицах.
5. Содержание практики.
6. Указание форм отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости).
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.
11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель дисциплины - приобретение ассистентом-стажёром опыта деятельности в сфере музыкальной звукорежиссуры.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы музыкального звукорежиссера в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, концертной звукозаписи, создания звукового образа в театральных постановках, звукозаписи для теле-радиовещания, записи музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, записи академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет эфир)

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать: профессиональную терминологию, значение звукорежиссуры в современном мире, историю звукорежиссуры, понятие записи и трансляции звука, электроакустический тракт, виды и типы микрофонов и громкоговорителей, виды и типы носителей, понятие монтажа, реставрации, мастеринга, понятие о цифровом звуке, способы пространственного воспроизведения фонограмм, протокол ОИРТ;

уметь: осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах

микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ, использовать профессиональную терминологию;

владеть: навыками осуществления: записи в студии, трансляции из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, навыками комплексного решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

Общая трудоемкость практики – 27 зачетных единиц, 972 часа.

Формы контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК – 13, ПК – 14, ПК – 15, ПК – 16, ПК – 17, ПК - 18.

13. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи практики. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

3. Указание места практики в структуре образовательной программы.

4. Указание объема практики в зачетных единицах.

5. Содержание практики.

6. Указание форм отчетности по практике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,

организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость практики – 9 зачетных единиц, 324 часа.

Формы контроля – зачет (2 семестр), экзамен – 4 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 1, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5.

14. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Преддипломная практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи практики. Указание вида практики, способа и формы ее проведения
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места практики в структуре образовательной программы
4. Указание объема практики в зачетных единицах
5. Содержание практики

6. Указание форм отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики
11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель дисциплины - приобретение ассистентом-стажёром опыта деятельности в сфере музыкальной звукорежиссуры.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы музыкального звукорежиссера в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, концертной звукозаписи, создания звукового образа в театральных постановках, звукозаписи для теле-радиовещания, записи музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, записи академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет эфир)
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

В результате прохождения преддипломной практики ассистент-стажёр должен:

знать: профессиональную терминологию, значение звукорежиссуры в современном мире, историю звукорежиссуры, понятие записи и трансляции звука, электроакустический тракт, виды и типы микрофонов и громкоговорителей, виды и типы носителей, понятие монтажа, реставрации, мастеринга, понятие о цифровом звуке, способы пространственного воспроизведения фонограмм, протокол ОИРТ;

уметь: осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ, использовать профессиональную терминологию;

владеть: навыками осуществления: записи в студии, трансляции из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, навыками комплексного решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет с оценкой – 4 семестр.

Формируемые компетенции: УК – 1, УК – 2, УК – 3, УК – 4, УК – 5, ПК – 2, ПК – 10.

15. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Разделы дисциплины и связь с формируемыми компетенциями
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Цель курса – овладение базовыми навыками администрирования образовательных программ, связанных со спецификой профиля подготовки ассистентов-стажеров, в музыкальных вузах.

В задачи курса входит ознакомление со структурными и организационными особенностями реализации образовательной программы в вузе, изучение нормативной документации, практика участия в организации учебного процесса, в том числе разработка и оформление сопутствующей документации.

В результате изучения факультатива ассистент-стажёр должен:

знать: основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (учебно-методические комплексы дисциплин, рабочие учебные программы), виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников.

уметь: ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.

владеть: навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса.

Общая трудоемкость факультатива – 4 зачетных единицы, 144 часа.

Аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа - 72 часа.

Форма контроля – зачет – 3 семестр.

Формируемые компетенции: ПК – 3.