

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М.И. Глинки»

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК им. М.И. Глинки
«26» июня 2015 г.
(протокол № 10)

 УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории (академии)
им. М.И. Глинки
(Э.Б. Фертельмейстер)
«30» июня 2015 г.

Основная образовательная программа высшего профессионального образования

**Направление подготовки
52.05.01 (070301) Актерское искусство**

**Специализация -02
Артист музыкального театра**

**Квалификация (степень)
«Специалист»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом
Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 №2058
зарегистрировано Министерством юстиции РФ 15.02.2011 г. №19833

Нижегород
2015

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности	4
3.	Требования к результатам освоения ООП	6
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	9
4.1.	Календарный учебный график	9
4.2.	Рабочий учебный план	9
4.3.	Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	10
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП	10
5.1.	Учебно-методическое обеспечение	10
5.2.	Материально-техническое обеспечение	15
6.	Условия реализации ООП	16
6.1.	Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	16
6.2.	Использование образовательных технологий	18
6.2.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	18
6.2.2.	Организация практик обучающихся	19
6.3.	Кадровое обеспечение учебного процесса	20
6.4.	Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств	21
6.5.	Государственная итоговая аттестация выпускников	23
7.	Характеристики социально-культурной среды консерватории, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций обучающихся	23
8.	Трудоустройство выпускников	26
9.	Регламент по организации периодического обновления ООП	27

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Настоящая основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки (далее – Консерватория) по направлению подготовки 52.05.01 (070301) Актерское искусство, специализация - 02 «Артист музыкального театра» является системой учебно-методических документов, разработанных и утвержденных консерваторией на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и методы реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, календарный учебный график, программу государственной итоговой аттестации и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Реализация ООП в Консерватории осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ООП составляют следующие документы:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

-Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее Типовое положение о вузе);

-Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 070301 Актерское искусство, специализация - 02 «Артист музыкального театра» (квалификация «специалист»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.12.2010 № 2058

-Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

-Устав ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки»;

-Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Целью данной ООП является подготовка высококвалифицированных специалистов для работы в учреждениях культуры и искусства, а также научно-педагогических кадров для профессиональных учреждений системы среднего и высшего профессионального образования.

Основной задачей является подготовка специалиста, способного к социальному взаимодействию, к сотворчеству в исполнении творческих проектов, готового работать в команде, действовать в условиях конкурентной среды, с ярко выраженной гражданской позицией.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* и квалификация (степень) приведены в таблице.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)*
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Актерское искусство, специализация 02 «Артист музыкального театра»	65	специалист	4 года	240**

**) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;*

****) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.*

Прием на ООП данного направления подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам средних специальных учебных заведений по специальностям в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки 52.05.01 (070301) Актерское искусство, специализация - 02 «Артист музыкального театра» включает:

- музыкальное исполнительство (в концертных залах - сольное и ансамблевое

- пение, участие в спектаклях в музыкальных театрах);
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объекты профессиональной деятельности специалиста:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Специалист по направлению подготовки 52.05.01 (070301) Актерское искусство, специализация - 02 «Артист музыкального театра» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей);
- музыкально-просветительская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются совместно с обучающимися, профессорско-преподавательским составом ННГК и объединениями работодателей.

Задачи профессиональной деятельности

Специалист должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле.

Педагогическая деятельность:

- обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-

педагогического процесса.

Организационно-управленческая:

- при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.

Музыкально-просветительская деятельность:

- с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК- 2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);
- владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного

использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

общепрофессиональными:

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК- 8);

- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

в художественно-творческой деятельности:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой

в студии (ПК-11);

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

- свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);

- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);

- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

в организационно-управленческой деятельности:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-22);

в педагогической деятельности:

- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и

среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

Выпускник должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

- способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК- 2.4).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП регламентируется учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО по данному направлению и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план подготовки специалиста, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в

ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения в соответствии с п.7.8. ФГОС ВПО не превышает в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин по данному направлению подготовки представлены ко всем дисциплинам рабочего учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

5.1 Учебно-методическое обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы (включая внеаудиторную самостоятельную работу студентов).

Учебно-методическое обеспечение Консерватории осуществляется профессорско-преподавательским составом, библиотекой, Научно-методическим центром, отделом технических средств обучения (ТСО), лабораторией электронной и компьютерной музыки.

По всем дисциплинам рабочего учебного плана разработаны, ежегодно обновляются рабочие программы, включающие в себя обязательный минимум содержания дисциплин и отражающие все дидактические единицы ФГОС ВПО.

Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, студентов и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

В библиотеке в настоящий момент 122344 экз. нот и книг. За последние пять лет фонд пополнился на 16903 экз. Обеспеченность нотной и учебно-методической литературой составляет 198 экз. на одного студента. За год библиотеку посещает более 131 тыс. человек, выдаётся более 196 тыс. экземпляров, в том числе учебной и нотной литературы - более 135 тыс.,

научной – около 47 тыс., социально-гуманитарной – более 14 тыс. экземпляров.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65 до 75 % по общепрофессиональному и профессиональному циклам дисциплин, до 90% по гуманитарному, социальному и экономическому циклу. В библиотеке находится более 7 тысяч экземпляров учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет около 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3,5 тыс. экземпляров учебно-методических изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла, изданной за последние 5 лет из расчёта не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Также в достаточном количестве имеются издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ФГОС, а именно: по циклу общепрофессиональных дисциплин 19 экземпляров на одного обучающегося, по профессиональному – 92 экземпляра на одного студента.

Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют **периодические издания**. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодических изданий библиотечного фонда, состоящим из 27 названий и 366 комплектов. Например, журнал «Музыкальная жизнь» представлен с 1957 г., а «Советская музыка» (в наст. время «Музыкальная академия») – с 1933 г. В библиотеке имеются комплекты журналов «Балет», «Вопросы культурологи», «Вопросы философии», «Культура», «Культура и искусство», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальное просвещение + Мир гитары», «Музыкант-классик», «Музыковедение», «Учитель музыки», «Педагогика», «Поиск-НН», «Старинная музыка», «Фортепиано», «Piano-Forum», «Театр – живопись – кино – музыка», «Творчество народов мира», «Музыкальная психология и психотерапия», «Early Music», «Musical Times», «Journal of the American Musicological Society» (на англ. яз), «Opera-Milano» (на итал. яз.), «Orchester» (на нем. яз.), «Classica-Paris» (на франц. яз.).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В ННГК создана собственная электронная библиотека (<http://192.168.0.110/>), которая постоянно пополняется. В октябре 2011 г. была установлена новая автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode и модуль «Либер. Электронная

библиотека», позволяющий на базе программы создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки, из внутренней сети вуза и из любой точки, где имеется доступ к Интернету. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспосабливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Специалисты библиотеки прошли обучение и работают в новой программе.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты), а также нотными изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки (более 40 электронных документов, 1500 страниц нотного текста симфонических, камерных и сольных произведений в формате PDF). В лаборатории подготовлены мультимедийные компакт-диски, а также разработаны и внедрены в учебный процесс электронные обучающие средства:

- электронный толковый словарь базовой компьютерной лексики (для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии);
- электронный англо-русский словарь базовой компьютерной лексики (для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии);
- электронный словарь-справочник «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».

Студентам через локальную сеть вуза и интернет-ресурсы обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (через сайт консерватории nnhk.ru), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru, в которой представлено более 45 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства, в том числе по философии, истории, педагогике, психологии, культурологии, искусству, музыке (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). У студентов ННГК имеется возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС, в том числе к каждому включённому в неё изданию, не менее чем 25% обучающихся из любой точки, где имеется доступ к сети Интернет. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в фойе

Большого зала консерватории (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Книгообеспеченность по циклам дисциплин

Циклы дисциплин	Количество книг (экз.)	Количество обучающихся	Количество книг на 1 обучающегося
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	3897	591	7
Общепрофессиональный цикл	11040	591	19
Профессиональный цикл	88311	591	149

По гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин фонд литературы с 2009 г. обновился в целом на 30%, а учебный (печатные издания) – на 91%. В библиотеке имеются новые учебно-методические пособия преподавателей ННГК.

Ежегодно пополняется фонд учебной литературы по **общепрофессиональному циклу**. Несмотря на более длительный срок использования учебных изданий этого профиля и достаточную укомплектованность фонда, за 5 лет процент пополнения составил 20%.

Фонд литературы по **профессиональному циклу** дисциплин самый большой. За пять лет фонд пополнился значительным количеством новой учебно-методической литературы.

В 2011-12 учебном году в библиотеку поступило около 100 пособий, написанных педагогами ННГК. Всем этим учебникам присвоен гриф УМО. Всего в библиотеке около 200 грифованных учебных пособий преподавателей консерватории, только за последние 5 лет 47 из них были рекомендованы министерством образования и науки; учебно-методическими объединениями (УМО) высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства; УМО по образованию в области лингвистики; УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров - для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений РФ.

Обеспеченность учебно-методической литературой по профессиональному циклу дисциплин

№	Направления (специальности) подготовки	Количество книг (экз.)	Количество нот (экз.)
52.05.01 (070301)	Актерское искусство специализация 02 «Артист музыкального театра»	9949	22984

По направлению подготовки 52.05.01 (070301) Актерское искусство, специализация - 02 «Артист музыкального театра» в библиотеке ННГК им. М.И. Глинки имеется большое количество клавиров опер, ораторий, оперетт;

ноты для голоса соло, в сопровождении фортепиано и других инструментов (ансамблей, оркестров); ансамбли для разных голосов; песни народов мира соло и с сопровождением, романсы русских и зарубежных композиторов; учебно-методическая литература по методике обучения пению, постановке и гигиене голоса, по истории вокально-исполнительского искусства, по истории музыкального театра, книги о творчестве русских и зарубежных певцов.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой по профилю реализуемых программ составляет:

научные издания (монографии, диссертации, сборники статей музыкальных вузов и пр.) – 8781 название, 25827 экземпляров;

книги по истории искусства, театру, философии, эстетике, литературоведению и др. – 6489 названий, 12979 экземпляров;

общие справочно-библиографические издания; энциклопедии, энциклопедические словари – 13 названий (9 экземпляров и 4 многотомных комплекта);

отраслевые словари и справочники – 178 названий (963 экземпляра и 32 многотомных комплекта).

Отдел технических средств обучения (ТСО) играет большую роль в учебно-методическом обеспечении Консерватории. В состав отдела входят следующие подразделения:

- фонотека, оборудованная кабинетами для индивидуального прослушивания звукозаписей, *кабинетом* для группового прослушивания и *видеозалом*;

- кабинет информатики;

- студия звукозаписи;

- аппаратная звукозаписи Большого концертного зала.

Общий фонд фонотеки представлен на следующих носителях:

I	Магнитная лента		2007 г.	2014 г.
	1	Основной фонд	1 005 199 м	1 005 199 м
2	Дополнительный фонд	263 057 м	263 057 м	
3	Учебные пособия педагогов-исполнителей и теоретиков	97 763 м	97 763 м	
4	Учебные пособия	20 590 м	20 590 м	
5	Записи «-1»	2 100 м	2 100 м	
6	Учебные викторины	32 620 м	32 620 м	
7	Архивные записи	6 300 м	6 300 м	
8	Записи эстрады	28 296 м	28 296 м	
	Итого:	1 455 925 м	1 455 925 м	
II	Виниловые пластинки			
	1	Нулевой фонд, основной фонд, дубль-фонд	7 805 шт.	7 805 шт.
	Итого:	7 805 шт.	7 805 шт.	
III	Компакт-кассеты			
	1	Компакт-кассеты	266 шт.	266 шт.
	Итого:	266 шт.	266 шт.	
IV	Компакт-диски			
	1	Основной фонд	118 шт.	720 шт.
	2	Коллекция современной музыки	83 шт.	83 шт.
	Итого:	201 шт.	803 шт.	
V	Видеозаписи			

	1	Видеокассеты, DVD	75 шт.	169 шт.
		Итого:	75 шт.	169 шт.
VI	Аудиозаписи в цифровом формате (HDD)			
	1	Аудиозаписи в формате *.wav, *.mp3, *.ape и др.	-	~ 500 Gb
		Итого:	-	~ 500 Gb

Фонд фонотеки постоянно пополняется, в том числе за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры консерватории. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат.

Одним из нововведений является создание так называемого «студенческого фонда», формируемого из записей концертных выступлений студентов и преподавателей консерватории, выполняемых студентами в рамках образовательного процесса на кафедре «Музыкальная звукорежиссура». Фонд насчитывает около 200 записей.

Научно-методический фонд фонотеки пополняется дисками с викторинами для тестирования студентов всех специальностей по дисциплинам истории музыки, а также записями с конференций.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей

Для реализации ООП используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, включающая лингафонный кабинет (10 мест в зале и 10 - в кабинете для индивидуального прослушивания), видеозал (20 посадочных мест); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway» и «Blüthner»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); театральный зал (50 посадочных мест, рояль «Blüthner», светооборудование и декорации); конференц-зал (пианино, интерактивная доска); спортивный зал (тренажеры, теннисные столы, спортивный инвентарь); гримерная комната; лаборатория музыкально-информационных технологий; кабинет информатики; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; лаборатория аудио- и видеозаписи; фольклорный кабинет; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, роялями (пианино), учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями, зеркалами; мастерская по ремонту и помещение для хранения музыкальных

инструментов.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает 65 компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставлен доступ в Интернет. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Студия звукозаписи и аппаратная звукозаписи Большого зала оборудованы современной звукозаписывающей техникой, а также концертным роялем Estonia и современным многофункциональным электронным роялем фирмы Yamaha, и используется для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и студентов.

Кабинет информатики оборудован персональными компьютерами и сервером, объединёнными в собственную ЛВС с подключением в общую ЛВС консерватории. Имеется контролируемый доступ в Интернет.

В помещении лаборатории (311 а.) проходят учебные занятия по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Аудитория оснащена компьютерами, двумя электронными музыкальными инструментами (клавиновой CLP 230 и синтезатором PSR-S700 фирмы Yamaha), MIDI-клавиатурами, акустической системой фирмы Microlab, звуковыми колонками и наушниками. Имеется доступ в Интернет.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

В Нижегородской консерватории прием на ООП подготовки специалиста по направлению 52.05.01 (070301) Актерское искусство, специализация - 02 «Артист музыкального театра» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам средних специальных учебных заведений по специальностям в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Планирование приема абитуриентов согласовывается с Министерством культуры РФ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с ООП специалиста по данной специальности и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального исполнительства, сценического артистизма, а также в области теории и истории музыкального

искусства.

Абитуриенты сдают следующие экзамены профессиональной направленности :

1. Мастерство актера и коллоквиум
2. Сольное пение
3. Элементарная теория музыки (сольфеджио и теория устно)

1. Мастерство актера и коллоквиум

Мастерство актера

Исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Выбранные для исполнения произведения должны быть небольшими по объему. На экзамене проверяется прежде всего глубина понимания произведения и способность увлечь им слушателей. Одновременно выявляется способность абитуриента к образному мышлению, его внимание, вкус, эмоциональная возбудимость, своеобразие темперамента и чувство юмора, понимание автора.

Экзаменуемым может быть предложено импровизированное исполнение этюда на простейшее действие в предлагаемых обстоятельствах. В качестве темы этюда выступает, как правило, одна из повседневных жизненных ситуаций: разговор по телефону, неожиданная встреча, знакомство, свидание и т.д.

На экзамене проверяется чувство ритма и пластичность абитуриентов.

Коллоквиум

Это собеседование, на котором проверяется общий культурный и интеллектуальный уровень абитуриентов, знание истории музыки и музыкального театра, литературы, изобразительного искусства, кино.

2. Сольное пение

Исполнение трех разножанровых вокальных произведений по выбору абитуриента, например: ария из классических оперы, оперетты или мюзикла; романс или народная песня; современные отечественные или зарубежные вокальные произведения (в том числе эстрадного жанра), позволяющие продемонстрировать вокальные данные (диапазон, тембр голоса) абитуриента, его музыкальность, понимание музыкального стиля, интонационную чуткость, способность к выразительному пению.

Во время консультаций педагоги консерватории дают необходимые советы относительно выбора репертуара и его исполнения. Консультанты могут рекомендовать поступающим сменить репертуар, дополнить его новым материалом. Могут предложить отказаться от поступления, если не видят у абитуриента достаточно данных для избираемой профессии.

3. Элементарная теория музыки (сольфеджио и теория устно)

Сольфеджио

От поступающего требуется:

- а) определять на слух:
 - вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
 - степени лада по тональной настройке, в разных октавах;

- простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
- аккорды: трезвучия двух видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;
- б) спеть:
 - звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
 - ступени лада - по тональной настройке;
 - простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
 - с листа - однополосную мелодию с хроматизмами.

Примерная трудность: Калмыков, Фридкин Сольфеджио 5-7 кл.

Теория музыки

От поступающего требуется:

- а) знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;
- б) определять размер по группировке;
- в) определять в нотном тексте:
 - простые интервалы;
 - аккорды: трезвучия двух видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- г) играть на фортепиано от звука вверх и вниз
 - простые интервалы;
 - аккорды: трезвучия двух видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

По данному направлению подготовки используются следующие методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар. Проходит в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и

иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: сольфеджио, гармония, анализ музыкальной формы, фортепиано, сольное пение, вокальный ансамбль, актёрское мастерство, актёрская пластика, прохождение партий, иностранный язык, практика, научно-исследовательская работа.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе *активных и интерактивных форм* проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных творческих организаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих специалистов в области музыкальной культуры.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и, в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2.2. Организации практик обучающихся

По специальности 52.05.01 (070301) Актёрское искусство, специализация - 02 «Артист музыкального театра» в соответствии с ФГОС ВПО в основной образовательной программе предусматривается учебная и производственная виды практики, художественно-творческая и научно-исследовательская работа.

Учебная и производственная практика проводится на базе Нижегородской консерватории и Нижегородского камерного музыкального театра им. Степанова в виде подготовки и исполнения партии в учебных музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

Художественно-творческая практика - участие студентов в классных, кафедральных и общевузовских концертах, а также на различных концертных площадках города и области. Художественно-творческая практика проводится в активной и пассивной формах. Пассивная форма проведения практики – посещение концертов, музыкальных и театральных спектаклей театров города и ведущих театров России. Итогом художественно-творческой практики является творческое портфолио, самостоятельно подготовленное студентом.

Научно-исследовательская работа - это работа студента по изучению специальной литературы и другой научной публикации по специальности, составление конспектов первоисточников и аннотаций к научным статьям, выступление с докладами на конференциях различных уровней. Практика

проводится на базе консерватории с широким использованием библиотечных ресурсов, электронной библиотеки и сети Интернет. Этот вид практики направлен на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций у обучающихся.

6.3 Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация ООП специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений культуры.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора имеют не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство специалистами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи:

- в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-конcertов, выступление с комментариями к исполняемому в

концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям;

- научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных;

- осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление научных и рекламных текстов на иностранном языке;

создание произведения музыкального искусства;

- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.);

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете Консерватории.

К формам повышения квалификации преподавателей Консерватории относятся:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;

- присуждение ученой степени;

- присвоение ученого звания;

- получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

6.4. Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП по специальности 52.05.01 (070301) Актерское искусство, специализация - 02 «Артист музыкального театра» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения

концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста по специальности 52.05.01 (070301) Актерское искусство, специализация - 02 «Артист музыкального театра»

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.5. Государственная итоговая аттестация

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, а также ФГОС ВПО по данному направлению подготовки в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Государственная итоговая аттестация по специальности Актерское искусство (специализация «артист музыкального театра») включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Требования к выпускной квалификационной работе

№ 2 - артист музыкального театра

Выпускная квалификационная работа проводится в следующей форме:
исполнение ролей в дипломных спектаклях.

Выпускная квалификационная работа артиста музыкального театра представляет собой исполнение ролей, как правило, в подготовленных в Консерватории дипломных спектаклях (на любых площадках города и области). В виде исключения в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть представлены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах — в театрах, на кино- или телестудиях, в концертных организациях и др.

Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен «История музыкально-театрального и вокального искусства» проводится по билетам, разработанным в Консерватории, предусматривающим контроль теоретических знаний студента по вопросам истории музыкально-театрального и вокального искусства.

Основные требования к исполнителю роли в музыкальном спектакле (спектаклях, концерте) представленном на государственный экзамен

- органическое освоение рисунка роли, заданного режиссером, балетмейстером;
- погружение в сценический образ (убедительность, темперамент, заразительность, артистизм);
- свободное владение певческим голосом;
- свободное владение речевым голосом;
- владение пластикой тела, выразительностью жестов, умение представить себя на площадке;
- взаимодействие с партнером, соблюдение сценических законов общения;
- владение перспективой действия;

- импровизационное самочувствие в заданном рисунке роли, партии;
- соблюдение жанровых и стилистических особенностей данного спектакля.

Критерии оценки

	Оптимальный уровень» - «отлично»	Допустимый уровень «хорошо»	Критический уровень «удовлетворительно»	Недопустимый уровень «неудовлетворительно»
<i>1. Органическое освоение рисунка роли, заданного режиссером, балетмейстером</i>	Законы органического существования в роли соблюдены: логика, последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие. Внутренний монолог, как основа органического поведения действенный. Режиссерский рисунок, рисунок балетмейстера присвоен полностью.	Законы органического существования в основном соблюдены: логика не нарушена, восприятие, воздействие убедительны. Недостаточное оценочное существование. Недостаточная яркость картин видеоряда, внутренний монолог не насыщен активным действием. Режиссерский рисунок, рисунок балетмейстера освоен.	Существование органичное. Отчасти нарушена логика поступков. Восприятие удовлетворительное. Оценки не достаточно крупные. Воздействие на партнеров не активное, слабое. Кинолента видений и внутренний монолог – фрагментарны. Просматривается режиссерский рисунок.	Существование не органичное. Схематичное исполнение заданного режиссерского рисунка, рисунок балетмейстера. Оценки восприятия и воздействия формальны. Внутренний монолог и кинолента видения отсутствуют.
<i>2. Погружение в образ (убедительность, темперамент, заразительность, артистизм)</i>	Биография героя прочитывается, поступки персонажа убедительны, ярко выражены, наполнены искренними переживаниями не поддельным темпераментом. Вся линия поведения сценического образа исполнена эмоционально, заразительно, артистично,	Биография роли угадывается. Линия поведения образа убедительна. Недостаточная яркость выразительность отдельных поступков. Понижен градус темперамента. Относительная скованность свободы проявления эмоциональной составляющей	Биография героя прочитывается с трудом. Линия поведения верная, но мало эмоциональная. Темперамента не достаточно. Сценический образ не яркий, не выразительный, лишен обаяния.	Биография героя отсутствует. Линия поведения схематична, не эмоциональна. Поступки не убедительны, лишены выразительности. Темперамент отсутствует. Сценический образ не создан.

	обаятельно, заставляет удерживать на себе внимание.	внутренней жизни образа. Следовательно, не хватает заразительности и артистизма.		
<i>3.Свободное владение певческим голосом.</i>	Голос поставлен на дыхание и резонаторно оформлен. Полный рабочий диапазон – 2 октавы. Регистры выровнены. Гласные звуки при пении не искажаются. Стабильная чистая вокальная интонация. Владение динамическими нюансами.	Голос поставлен на дыхание. Резонаторно оформлен. Заметны регистровые переходы. Уверенное владение основной рабочей зоной певческого диапазона. Допустима некоторая нестабильность крайних верхних звуков. Стабильная чистая вокальная интонация.	Голос поставлен на дыхание. Резонаторное звучание достигается не на всем диапазоне. Не владеет крайними звуками певческого диапазона. Регистры не выровнены. Проскакивает нечистая интонация.	Голос не поставлен на дыхание. Звук не собран и резонаторно не оформлен. Регистры неровные. Не владеет переходными звуками. Присутствует нечистая интонация.
<i>4.Свободное владение речевым голосом.</i>	Поставленный, красивый, полетный, благородный речевой голос в широком диапазоне. Верное дыхание, четкая артикуляция, соблюдение всех речевых и орфоэпических законов. Владение подлинной речевой культурой. Найдена и органически присвоена речевая характеристика героя.	Поставленный речевой голос с достаточным диапазоном. Верное дыхание, четкая артикуляция. Допустимые ошибки: недодышивание окончаний слов, недочеты в произношении сдвоенных и строенных согласных и гласных звуков. Не соблюдение некоторых речевых и орфоэпических законов. Не найдена речевая характеристика персонажа.	Поставленный речевой голос. Не владение верным дыханием. Артикуляционные ошибки. Недодышивание окончаний, проглатывание отдельных звуков, недостаточное огубливание звуков, неверное произношение сдвоенных и строенных согласных и гласных звуков. Нарушение речевых и орфоэпических правил. Речевая манера героя не найдена.	Голос не поставлен. Дыханием не владеет. Артикуляция не внятная. Нарушение логики речи орфоэпических правил. Речевая аритмия. Речевой культурой не владеет.

<p>5. Владение пластикой тела, выразительность жестов, умение распределить себя на площадке.</p>	<p>Телом владеет, пластичен, подвижен. мизансцены яркие, выразительные. Внятные жесты, точно отобраны и поданы. Координирован. умеет распределить себя на площадке, в сценическом пространстве ориентируется свободно.</p>	<p>Телом владеет. Относительно пластичен. Жесты и мизансцены не достаточно четки и отработаны. Координация в норме. Не хватает свободы ощущения себя в пространстве сценической площадки.</p>	<p>Немного скован (или рыхловат). Мизансцены верные, жесты не отработаны, не выразительны. Координация удовлетворительная. Некоторая закрепованность мешает свободно распределяться на площадке.</p>	<p>Телом не владеет. Скован, закрепован, раскоординирован. Мизансцены расплывчатые, жесты куцые, не отработаны, не выразительны. Свободы на площадке нет. Переходы от мизансцены к мизансцене механические, неживые.</p>
<p>7. Владение перспективой действия.</p>	<p>Грамотное распределение сил и эмоциональных красок по всей линии роли. Точные, плавные переходы от поступка к поступку, от задачи к задаче. Владеет ближней и дальней перспективой действия. Действенная линия не рвется. Освоена сверхзадача роли.</p>	<p>Действенная линия порой рвется. Местами обнаруживаются схематичные переходы от поступка к поступку. Перспективой действия в целом владеет. Сверхзадача роли не прочерчена.</p>	<p>Сквозная линия роли часто рвется и носит умозрительный характер. Владеет ближней перспективой действия. Схематичные переходы от поступка к поступку. Сверхзадача роли отсутствует.</p>	<p>Понятия: перспектива действия, сквозная линия роли, сверхзадача роли выпускником не освоены.</p>
<p>8. Импровизационное самочувствие в заданном рисунке роли(партии)</p>	<p>Легкость исполнения роли. Полностью присвоен и оправдан рисунок роли. Импровизационное самочувствие позволяет исполнителю получать удовольствие от собственной игры и игры партнеров. Безусловное освоение</p>	<p>Импровизационное самочувствие присутствует в отдельных сценах, что рождает не поддельный интерес к исполнителю Недоработан рисунок роли в целом, что не позволяет говорить о полноценном воплощении в</p>	<p>Импровизационное самочувствие отсутствует, но точно выполненный рисунок роли (партии) и увлеченность работой позволяют надеяться на появление импровизационного самочувствия в следующих работах.</p>	<p>Во все продолжение спектакля импровизационное самочувствие у исполнителя не было обнаружено и не могло появиться, так как заданный рисунок роли (партии) выполнен схематично,</p>

	сценического закона «здесь и сейчас». Увлеченность, азарт, фантазия исполнителя порождают моменты перевоплощения в сценический образ.	образ.		формально.
<i>9. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей данного спектакля</i>	Исполнителем четко усвоен жанровый и стилистический рисунок, предложенный режиссером, балетмейстером. Яркое, свободное существование в рамках созданного образа, тонкое исполнение и обогащение рисунка роли собственными находками, нюансами с учетом жанра и стиля данного спектакля.	Исполнение роли вписывается в жанровый рисунок спектакля, предложенный режиссером, балетмейстером. В отношении выверенности стиля отмечаются некоторые пробелы. Не хватает свободы исполнения и собственных находок.	Существование в жанре спектакля схематичное, натруженное. Стилистическая манера исполнения до конца не усвоена. В результате тускнеет рисунок роли, предложенный режиссером, балетмейстером.	Представление о жанре спектакля умозрительное. Стилистический рисунок роли, предложенный режиссером, балетмейстером, не освоен. Отсюда выпадание из ансамбля.

Критерии выставления оценок при ответе на вопросы экзаменационного билета

Отлично

– свободная ориентация в проблемах педагогической деятельности, полный ответ на вопросы экзаменационного билета, демонстрация компетенции в области психолого-педагогической подготовки к преподавательской деятельности.

Хорошо

– уверенный ответ на вопросы экзаменационного билета. Освещение основных теоретических и методических положений, затрагиваемых в вопросах, ограниченность в освещении дополнительных вопросов.

Удовлетворительно

– частичное освещение вопросов экзаменационного билета, с изложением их главных положений.

Неудовлетворительно

– фрагментарное изложение ответов на вопросы, не затрагивающее их сущность. Не подготовленность к ответу на дополнительные вопросы.

По завершению государственной итоговой аттестации, Председатель

комиссии дает анализ и оценку проведенных экзаменационных испытаний и отражает это в своем отчете.

7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОНСЕРВАТОРИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Внеучебная и воспитательная работа со студентами в вузе является важной составляющей качества подготовки специалистов и проводится с целью формирования у каждого студента сознательной гражданской позиции, стремления к приумножению нравственных, культурных и общественных ценностей.

Организация внеучебной воспитательной работы проводится с учетом социальной политики государства в сфере культуры (Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 г.г., одобренная Распоряжением Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-Р с изменениями от 08.09.2010 г.); образования и науки (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля 2013 г. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года); ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: Стратегия государственной молодежной политики Нижегородской области до 2020 года, утвержденная постановлением Правительства Нижегородской области № 934 от 21 ноября 2011 года; а также Программу развития ННГК им. М.И. Глинки на 2011-2015 г.г., принятую 19.02.2011 г. Конференцией трудового коллектива им. М.И. Глинки и Концепцию воспитательной работы, принятую 13.01.2012 г. Конференцией трудового коллектива ННГК им. М.И. Глинки.

Все мероприятия по воспитательной работе в консерватории проводятся с учетом социальной политики государства в сфере культуры, образования и науки, ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: «Молодёжь Нижегородской области», «Молодёжь Нижнего Новгорода» на 2012-2017 г.г., а также «Программу воспитательной деятельности в ННГК им. М.И. Глинки на 2012-2017 гг.».

В консерватории сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития личности, способствующая освоению основной образовательной программы по соответствующей специальности.

Воспитательная работа со студентами в консерватории проводится по комплексному календарному плану, который включает в себя четыре основных направления:

- организационно-методическое;
- воспитательную поддержку учебного процесса;
- социальную работу в учебных группах, борьбу с асоциальным поведением и вредными привычками;
- культурно-массовую и спортивную работу.

Актуальные идеи студенческого самоуправления реализуются в консерватории через совет старост, деятельность студенческого профкома и студенческого совета, составной частью которого является студенческий оперотряд. Возглавляют вышеперечисленные студенческие организации председатели, выбранные из числа студентов, занимающих активную жизненную позицию. Все должности подотчетны студенческим конференциям, ведут свою деятельность на общественных началах, руководствуясь в работе соответствующими Положениями.

Отчётно-выборные студенческие конференции проводятся с участием администрации вуза. Практической школой управления и взвешенного подхода к проявлениям асоциального поведения для студенческого актива консерватории являются заседания жилищной комиссии под руководством ректора консерватории. Консерватория активный участник заседаний Совета по вопросам организации воспитательной работы со студенческой молодежью Нижегородской области при Министерстве образования НО, выездных заседаниях жюри международных, региональных, областных и городских студенческих конкурсов, многочисленных благотворительных мероприятий, в том числе гражданско-патриотической направленности. Связь со студенчеством города осуществляется через постоянного делегата консерватории в городском студенческом совете, участие в решение насущных проблем молодежи способствуют укреплению чувства принадлежности к единому общеобразовательному процессу высшей школы, что воспитывает гражданскую зрелость и стремление реализовать свой общественный и концертно-исполнительский потенциал.

Воспитательная роль студенчества консерватории в области художественно-эстетического образования общества напрямую сказывается через непосредственное руководство творческими коллективами в других вузах города, где работают не только выпускники, но и студенты ННГК.

Для социальной адаптации студентов-первокурсников в течение первого семестра организуются, ознакомительные экскурсии по городу, посещения музеев и театров, проводятся беседы о санитарно-гигиенических требованиях содержания учебного корпуса и общежития. Психологическую поддержку студентам консерватории оказывает на безвозмездной основе дипломированный психолог.

Традиционно в консерватории проводятся акции, приуроченные ко Всемирному дню борьбы со СПИДом, чаще всего, в виде лекционного курса врача областного медицинского центра планирования семьи и репродукции.

Студенты консерватории принимают участие в городских семинарах «Право на жизнь», в рамках программы «Молодёжь Нижнего Новгорода», направленной на пропаганду здорового образа жизни.

Развитию мотивации к участию в воспитательной работе преподавателей консерватории и к общественной работе у студентов способствует система морального поощрения в виде награждения грамотами и объявления благодарностей. Только за последний год свыше двухсот студентов консерватории было отмечено благодарностями и вручением грамот, а около ста из них получили социальную поддержку.

Руководство большинства вузов Нижнего Новгорода ценят студентов консерватории за большой творческий потенциал и часто обращаются за помощью в проведении многих городских студенческих мероприятий. Вся деятельность студентов в благотворительных акциях и концертах отражена в многочисленных грамотах и благодарственных письмах на имя ректора.

Консерватория предоставляет студентам благоустроенное общежитие в центре города. В общежитии функционируют органы студенческого самоуправления (регулярно проходят специальную подготовку в областных профильных сменах лидеров органов студенческого самоуправления).

В общежитии есть свой спортивный зал, к услугам студентов теннисные столы и комплект спортивных тренажеров. Большое внимание отводится спортивной работе (турниры и товарищеские встречи со студентами других вузов по настольному теннису, минифутболу и др.), что несомненно способствует приобщению студентов к здоровому образу жизни.

С целью улучшения бытовых условий проживания студентов проводятся конкурсы на лучшую комнату общежития. Общежитие консерватории располагает комнатами для приезда родителей обучающихся.

Особое внимание уделяется студентам инвалидам, студентам оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей (оказывается социальная поддержка, реализуются специальные программы).

Медицинское обслуживание осуществляется в медицинском кабинете, расположенном в учебном корпусе на ул. Пискунова, 40; в ГБУЗ НО Городских поликлиниках № 21, 31.

С 2013 года профилактический медицинский осмотр взрослого населения проводится 1 раз в 2 года (Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 6 декабря 2012 г. N 1011н г. Москва "Об утверждении Порядка проведения профилактического медицинского осмотра", вступил в силу: 3 февраля 2013 г., зарегистрирован в Минюсте РФ 29 декабря 2012 г. Регистрационный N 26511).

Организация питания студентов осуществляется в столовой учебного корпуса.

Социально-бытовые условия соответствуют существующим нормативам.

8. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ

Одна из приоритетных задач нашего вуза – содействие трудоустройству выпускников. Отдел содействия трудоустройству выпускников консерватории функционирует с 2004 г. В это же время в

рабочий учебный план был введен курс лекций по социальной адаптации на рынке труда и стратегии трудоустройства. Проведено 7 ярмарок выпускников, налажены связи с работодателями, заключены договоры с организациями и учреждениями культуры и искусства России, с высшими и средними специальными учебными заведениями и пр. (всего около 30 регионов России). Во время проведения Ярмарок проходят круглые столы и собеседования с работодателями, мастер-классы, творческие прослушивания выпускников. Кроме этого, организуются встречи с бывшими выпускниками консерватории разных лет «Ступени карьеры».

Под патронатом губернатора Нижегородской области действует программа социально-экономической поддержки молодых специалистов, выпускников вузов: медицинских, педагогических, культуры. Сельские районы, ДМШ, школы искусств, клубы также нуждаются в наших специалистах. На сайте ННГК на странице «трудоустройство» размещаются заявки от организаций, нуждающихся в молодых специалистах, вакансии от различных организаций культуры и искусства, резюме наших дипломников.

Анализ данных по трудоустройству свидетельствует, что 85% выпускников консерватории работают по специальности, 50% выезжают на работу в те регионы, из которых они приехали, около 30% выпускников ННГК обеспечивают кадрами всю сферу культуры как города, так и региона в целом. Около 40% выпускников работают в творческих коллективах и концертных организациях городов России. Направления на работу ежегодно получают порядка 50% выпускников ННГК.

Стремление вуза повысить конкурентоспособность своих выпускников выражается в появлении в учебных программах новых курсов и специализаций: музыкальный звукорежиссер, редактор телевидения и радио, тележурналист, актер музыкального театра, музыкальная педагогика. Решение проблем трудоустройства требует поиска новых подходов к организации данной работы:

- координации деятельности вуза по прогнозированию потребностей в кадрах,
- обобщения имеющегося опыта и установлению связей с работодателями,
- создания разветвленной информационной сети с соответствующими банками данных.

Весь этот комплекс мер направлен как на трудоустройство, так и на прогнозирование изменений в потребностях рынка.

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП

Основная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического

ресурсного обеспечения и пр.), с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.