

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М.И. Глинки»

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК им. М.И. Глинки
«26» июня 2015 г.
(Протокол № 10)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории (академии)
им. М.И. Глинки

(Э.Б. Фертельмейстер)
«30» июня 2015 г.

Основная образовательная программа высшего профессионального образования

**Направление подготовки
53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное
искусство**

**Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Квалификация (степень)
«Бакалавр»**

Форма обучения – заочная
Срок обучения – 4 года 6 месяцев

Направление подготовки утверждено приказом
Министерства образования и науки РФ от 06. 04. 2011г. № 1464
зарегистрировано Министерством юстиции РФ 13. 05. 2011 г. № 20742

Нижний Новгород
2015

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
	1.1.Определение	
	1.2.Нормативные документы	
2.	Характеристика профессиональной деятельности	4
3.	Требования к результатам освоения ООП	7
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	10
	4.1. Календарный учебный график	10
	4.2. Рабочий учебный план	11
	4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	11
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП	11
	5.1. Учебно-методическое обеспечение	11
	5.2. Материально-техническое обеспечение	16
6.	Условия реализации ООП	17
	6.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	17
	6.2. Использование образовательных технологий	32
	6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	32
	6.2.2. Организация практик обучающихся	33
	6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса	34
	6.4. Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств	36
	6.5. Государственная итоговая аттестация выпускников	37
7.	Характеристики социально-культурной среды консерватории, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций обучающихся	40
8.	Трудоустройство выпускников	42
9.	Регламент по организации периодического обновления ООП	43

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Общие положения

Настоящая основная образовательная программа бакалавриата (далее – ООП), реализуемая Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является системой учебно-методических документов, разработанных и утвержденных консерваторией на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и методы реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, календарный учебный график, программу государственной итоговой аттестации и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Реализация ООП в Нижегородской государственной консерватории (академия) им. М.И. Глинки (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ООП составляют следующие документы:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

-Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее Типовое положение о вузе);

-Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты, квалификация (степень) бакалавр, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06. 04. 2011г. № 1464

-Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;

-Устав ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки» (далее Консерватория);

-Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Целью данной ООП ВПО является подготовка высококвалифицированных творческих и управленческих кадров для системы образования в области музыкального искусства, творческих организаций.

Общая трудоемкость, срок освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* и квалификация (степень) приведены в таблице.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)*
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты	62	Артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива	4 года 6 месяцев	240**

**) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;*

****) трудоемкость основной образовательной программы по заочной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.*

Прием на ООП данного направления подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам средних специальных учебных заведений по специальностям в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров); музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования,

учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях); просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами (профессиональными и самодеятельными).

2.2. Объекты профессиональной деятельности

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

1. музыкально-исполнительская деятельность;
2. педагогическая деятельность;
3. художественное руководство творческим коллективом;
4. организационно-управленческая деятельность;
5. музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

создание аранжировок и переложений;

б) в области педагогической деятельности:

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) в области художественного руководства творческим коллективом:

художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества; руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

д) в области музыкально-просветительской деятельности:

с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации,

образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения ООП по данному направлению подготовки согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а)общекультурными (ОК):

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).;

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

в области педагогической деятельности осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

в области организационно-управленческой деятельности к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-31);

в области музыкально-просветительской деятельности:

в области музыкально-просветительской деятельности к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Рабочий учебный план

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору» основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам рабочего учебного плана по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

5.1 Учебно-методическое обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети Консерватории.

Учебно-методическое обеспечение консерватории осуществляется профессорско-преподавательским составом, библиотекой, методическим отделом, отделом технических средств обучения (ТСО), лабораторией электронной и компьютерной музыки.

По всем дисциплинам рабочего учебного плана разработаны, ежегодно обновляются рабочие программы, включающие в себя обязательный минимум содержания дисциплин и отражающие все дидактические единицы ФГОС.

Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, студентов и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

В библиотеке в настоящий момент 122344 экз. нот и книг. За последние пять лет фонд пополнился на 16903 экз. Обеспеченность нотной и учебно-методической литературой составляет 198 экз. на одного студента. За

год библиотеку посещает более 131 тыс. человек, выдаётся более 196 тыс. экземпляров, в том числе учебной и нотной литературы - более 135 тыс., научной – около 47 тыс., социально-гуманитарной – более 14 тыс. экземпляров.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65 до 75 % по общепрофессиональному и профессиональному циклам дисциплин, до 90% по гуманитарному, социальному и экономическому циклу. В библиотеке находится более 7 тысяч экземпляров учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет около 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3,5 тыс. экземпляров учебно-методических изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла, изданной за последние 5 лет из расчёта не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Также в достаточном количестве имеются издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ФГОС, а именно: по циклу общепрофессиональных дисциплин 19 экземпляров на одного обучающегося, по профессиональному – 92 экземпляра на одного студента.

Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют **периодические издания**. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодических изданий библиотечного фонда, состоящим из 27 названий и 366 комплектов. Например, журнал «Музыкальная жизнь» представлен с 1957 г., а «Советская музыка» (в наст. время «Музыкальная академия») – с 1933 г. В библиотеке имеются комплекты журналов «Балет», «Вопросы культурологи», «Вопросы философии», «Культура», «Культура и искусство», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальное просвещение + Мир гитары», «Музыкант-классик», «Музыковедение», «Учитель музыки», «Педагогика», «Поиск-НН», «Старинная музыка», «Фортепиано», «Piano-Forum», «Театр – живопись – кино – музыка», «Творчество народов мира», «Музыкальная психология и психотерапия», «Early Music», «Musical Times», «Journal of the American Musicological Society» (на англ. яз.), «Opera-Milano» (на итал. яз.), «Orchester» (на нем. яз.), «Classica-Paris» (на франц. яз.).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В ННГК создана собственная электронная библиотека

(<http://192.168.0.110/>), которая постоянно пополняется. В октябре 2011 г. была установлена новая автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) AbsotequeUnicode и модуль «Либер. Электронная библиотека», позволяющий на базе программы создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки, из внутренней сети вуза и из любой точки, где имеется доступ к Интернету. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспосабливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «LiberMedia» в новую программу. Специалисты библиотеки прошли обучение и работают в новой программе.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты), а также нотными изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки (более 40 электронных документов, 1500 страниц нотного текста симфонических, камерных и сольных произведений в формате PDF).

Студентам через локальную сеть вуза и интернет-ресурсы обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (через сайт консерватории nnhk.pf), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru, в которой представлено более 45 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства, в том числе по философии, истории, педагогике, психологии, культурологии, искусству, музыке (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). У студентов ННГК имеется возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС, в том числе к каждому включённому в неё изданию, не менее чем 25% обучающихся из любой точки, где имеется доступ к сети Интернет. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в фойе Большого зала консерватории (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Книгообеспеченность по циклам дисциплин

Циклы дисциплин	Количество книг (экз.)	Количество обучающихся	Количество книг на 1 обучающегося
Гуманитарный,	3897	591	7

социальный и экономический цикл			
Общепрофессиональный цикл	11040	591	19
Профессиональный цикл	88311	591	149

По гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин фонд литературы с 2009 г. обновился в целом на 30%, а учебный (печатные издания) – на 91%. В библиотеке имеются новые учебно-методические пособия преподавателей ННГК.

Ежегодно пополняется фонд учебной литературы по общепрофессиональному циклу. Несмотря на более длительный срок использования учебных изданий этого профиля и достаточную укомплектованность фонда, за 5 лет процент пополнения составил 20%.

Фонд литературы по профессиональному циклу дисциплин самый большой. За пять лет фонд пополнился значительным количеством новой учебно-методической литературы.

В 2011-12 учебном году в библиотеку поступило около 100 пособий, написанных педагогами ННГК. Всем этим учебникам присвоен гриф УМО. Всего в библиотеке около 200 грифованных учебных пособий преподавателей консерватории, только за последние 5 лет 47 из них были рекомендованы министерством образования и науки; учебно-методическими объединениями (УМО) высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства; УМО по образованию в области лингвистики; УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров - для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений РФ.

Обеспеченность учебно-методической литературой по профессиональному циклу дисциплин

№	Направления (специальности) подготовки	Количество книг (экз.)	Количество нот (экз.)
073100	«Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат) Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (заочная форма обучения)	11443	11956

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой по профилю реализуемых программ составляет:

научные издания (монографии, диссертации, сборники статей музыкальных вузов и пр.) – 8781 название, 25827 экземпляров;

книги по истории искусства, театру, философии, эстетике, литературоведению и др. – 6469 названий, 12979 экземпляров;

общие справочно-библиографические издания; энциклопедии, энциклопедические словари – 13 названий (9 экземпляров и 4 многотомных комплекта);

отраслевые словари и справочники – 178 названий (963 экземпляра и 32 многотомных комплекта)

Отдел технических средств обучения (ТСО) играет большую роль в учебно-методическом обеспечении Консерватории. В состав отдела входят следующие подразделения:

фонотека, оборудованная кабинами для индивидуального прослушивания звукозаписей, *кабинетом* для группового прослушивания и *видеозалом*;

кабинет информатики;

студия звукозаписи;

аппаратная звукозаписи Большого концертного зала.

Общий фонд фонотеки представлен на следующих носителях:

I	Магнитная лента	2007 г.	2014 г.
1	Основной фонд	1 005 199 м	1 005 199 м
2	Дополнительный фонд	263 057 м	263 057 м
3	Учебные пособия педагогов-исполнителей и теоретиков	97 763 м	97 763 м
4	Учебные пособия	20 590 м	20 590 м
5	Записи «-1»	2 100 м	2 100 м
6	Учебные викторины	32 620 м	32 620 м
7	Архивные записи	6 300 м	6 300 м
8	Записи эстрады	28 296 м	28 296 м
	Итого:	1 455 925 м	1 455 925 м
II	Виниловые пластинки		
1	Нулевой фонд, основной фонд, дубль-фонд	7 805 шт.	7 805 шт.
	Итого:	7 805 шт.	7 805 шт.
III	Компакт-кассеты		
1	Компакт-кассеты	266 шт.	266 шт.
	Итого:	266 шт.	266 шт.
IV	Компакт-диски		
1	Основной фонд	118 шт.	720 шт.
2	Коллекция современной музыки	83 шт.	83 шт.
	Итого:	201 шт.	803 шт.
V	Видеозаписи		
1	Видеокассеты, DVD	75 шт.	169 шт.
	Итого:	75 шт.	169 шт.
VI	Аудиозаписи в цифровом формате (HDD)		
1	Аудиозаписи в формате *.wav, *.mp3, *.ape и др.	-	~500 Gb
	Итого:	-	~500 Gb

Фонд фонотеки постоянно пополняется, в т. ч. за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры консерватории. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат.

Одним из нововведений является создание так называемого «студенческого фонда», формируемого из записей концертных выступлений студентов и преподавателей консерватории, выполняемых студентами в рамках образовательного процесса на кафедре «Музыкальная

звукорежиссура». Фонд насчитывает около 200 записей.

Научно-методический фонд фонотеки пополняется дисками с викторинами для тестирования студентов всех специальностей по дисциплинам истории музыки, а также записями с конференций.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Для реализации ООП бакалавриата используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, включающая лингафонный кабинет (10 мест в зале и 10 - в кабинете для индивидуального прослушивания), видеозал (20 посадочных мест); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway» и «Blüthner»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); театральная аудитория (50 посадочных мест, рояль «Blüthner», светооборудование и декорации); конференц-зал (пианино, интерактивная доска); спортивный зал (тренажеры, теннисные столы, спортивный инвентарь); гримерная комната; лаборатория музыкально-информационных технологий; кабинет информатики; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; лаборатория аудио- и видеозаписи; фольклорный кабинет; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, роялями (пианино), учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями, зеркалами; мастерская по ремонту и помещение для хранения музыкальных инструментов.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает 65 компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставлен доступ в Интернет. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Студия звукозаписи и аппаратная звукозаписи Большого зала оборудованы современной звукозаписывающей техникой, а также концертным роялем Estonia и современным многофункциональным электронным роялем фирмы Yamaha, и используется для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных

выступлений преподавателей и студентов.

Кабинет информатики оборудован персональными компьютерами и сервером, объединёнными в собственную ЛВС с подключением в общую ЛВС консерватории. Имеется контролируемый доступ в Интернет.

В помещении лаборатории (311 а.) проходят учебные занятия по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Аудитория оснащена компьютерами, двумя электронными музыкальными инструментами (клавиновой CLP 230 и синтезатором PSR-S700 фирмы Yamaha), MIDI-клавиатурами, акустической системой фирмы Microlab, звуковыми колонками и наушниками. Имеется доступ в Интернет.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по данному направлению подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При поступлении в Консерваторию на ООП данного направления подготовки абитуриенты сдают следующие вступительные испытания:

1. Исполнение программы (муз.инструмент) и коллоквиум
2. Сольфеджио (письменно и устно)
3. Гармония (письменно и устно)

Требования к уровню подготовки абитуриента по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта)

1. Специальность и коллоквиум

Специальность

Исполнение программы (три произведения, общей продолжительностью 10-12 минут)

- Крупная форма (концерт, соната, сюита) исполняются I либо II-III чч.
- Две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Соната Es-dur (I или II-III чч.)

Василенко С. Сюита «Весной» (Прелюдия, Вальс-каприз, Весенние ручьи)

Гийо Р. Рапсодия

Гобер Ф. Фантазия g-moll

Ибер Ж. Ария

Ибер Ж. Концерт (I или II-III чч.)

Кванц И. Концерт G-dur (I ч)

Моцарт В.А. Andante

По П. Легенда

Рейнеке К. Баллада

Ройслер-Розетти Концерт G-dur (Iч)
Сен-Санс К. Романс op.37
Телеман Г.Ф. 12 фантазий для флейты соло
Ю. Дж. Фантазия

После исполнения программы нужно прочесть с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

Коллоквиум

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо четыре - по нотам (объем этюда 1 страница).

Сборники этюдов:

Избранные этюды для флейты. Составитель Ю.Должиков. М.Музыка, 1994.

Алтес И. 26 избранных этюдов для флейты

Андерсен И. 24 этюда для флейты

Келлер Этюды op.33 – третья тетрадь

Келлер Virtuозные этюды op.75 – первая тетрадь

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания гамм до 6 (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7 VПум7);
- знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища;
- общих знаний в области культуры и искусства.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства

Устно:

- спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- определить на слух:
 - диатонические интервалы (простые и составные)
 - аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
 - небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

- гармонизовать мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов

оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отметить звездочками.

Устно:

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства, форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано.

Требования к уровню подготовки абитуриента по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (гобой)

1. Специальность и коллоквиум

Специальность

Исполнение программы (три произведения, общей продолжительностью 10-12 минут)

- Крупная форма (концерт, соната, сюита) исполняются I либо II-III чч.
- Две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Крупная форма:

Беллини В. Концерт В-dur

Гайдн И. Концерт С-dur

Комраков Г. Сюита «Весна»

Марчелло А. Концер ре-минор

Пирумпов А. Партита

Платонов Н. Соната

Телеман Г. Концерт ми-минор

Пьесы:

Бетховен Л. Адажио

Глинка М. Танцы из оп. «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Анданте

Нельсен Г. Романс и Юмореска

Равель М. Пьеса в форме Хабанеры

Рахманинов С. Вокализ

Сикейра Х. 3 концертных этюда

Шуман Р. 3 романса

После исполнения программы нужно прочесть с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

Коллоквиум

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо четыре - по нотам (объем этюда 1 страница).

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания гамм до 4 (четырёх) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7 VПум7);
- знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища;
- общих знаний в области культуры и искусства.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Устно:

- спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- определить на слух:
 - диатонические интервалы (простые и составные);
 - аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
 - небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

- гармонизовать мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отметить звездочками.

Устно:

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства, форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано.

Требования к уровню подготовки абитуриента по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (кларнет)

1. Специальность и коллоквиум

Специальность

Исполнение программы (три произведения, общей продолжительностью 10-12 минут)

- Крупная форма (концерт, соната, сюита) исполняются I либо II-III чч.
- Две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Крупная форма:

Блок А. Сонатина
Василенко С. Концерт (первая часть)
Вебер К-М. Концертино
Вебер К-М. Большой концертный дуэт (2-3 части)
Вебер К-М. Концерты №1,2.
Глинка М. Неоконченная соната
Онеггер А. Сонатина
ПуленкФ. Соната (1 часть)
Скарлатти Д. 4 сонатины (1-3 или 2-4)
Стамиц К. Концерт F-dur
Шпор Л. Концерты №1,2 (первая часть)

Пьесы:

Бара Ж. Пьеса в соль миноре
Блох А. «Деннериана»
Олах Т. Соната для кларнета соло
Перминов В. Баллада
Раков Н. Концертная фантазия
Рахманинов С. Вокализ

После исполнения программы нужно прочесть с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

Коллоквиум

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо четыре - по нотам (объем этюда 1 страница).

Сборники этюдов: Клозе Г., Петров В. (1,2 выпуск), Штарк А.

На **коллоквиуме** осуществляется проверка:

- знания гамм до б (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7 V Пум7);
- знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища;
- общих знаний в области культуры и искусства.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Устно:

- спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- определить на слух:
 - диатонические интервалы (простые и составные);

- аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
- небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно и устно)

Письменно

- гармонизовать мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Устно

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства, форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано.

Требования к уровню подготовки абитуриента по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (фагот)

1. Специальность и коллоквиум

Специальность

Исполнение программы (три произведения, общей продолжительностью 10-12 минут)

- Крупная форма (концерт, соната, сюита) исполняются I либо II-III чч.
- Две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Крупная форма:

Вебер К.-М. Концерт

Вивальди А. Концерты: C-dur, d-moll, F-dur, a-moll.

Марчелло Б. Соната e-moll

Телеман Г. Соната e-moll

Пьесы:

Коломиец А. Скерцо

Комраков Г. Скерцо

Чайковский П. Осенняя песня

Шопен-Глазунов Этюд

После исполнения программы нужно прочитать с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

Коллоквиум

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию;

сыграть один этюд наизусть либо четыре - по нотам (объем этюда 1 страница).

Сборники этюдов: Ю.Вейсенборн, П.Милье

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания гамм до 4 (четырёх) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7 VПум7);
- знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища;
- общих знаний в области культуры и искусства.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Устно:

- спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- определить на слух:
 - диатонические интервалы (простые и составные);
 - аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
 - небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

- гармонизовать мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Устно:

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства, форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано.

Требования к уровню подготовки абитуриента по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (саксофон)

1. Специальность и коллоквиум

Специальность

Исполнение программы (три произведения, общей продолжительностью 10-12 минут)

- Крупная форма (концерт, соната, сюита) исполняются I либо II-III чч.
- Две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Готлиб М. Концерт для саксофона и духового оркестра (I ч. либо II ч.)

Калинкович Г. Концерт-каприччио на темы Паганини

Синжеле Ж.Б. Концерт для саксофона

Бах И.С. Соната для органа C-dur (I ч.)

Глинка М.И. Неоконченная соната

Ибер Ж. Камерное концертино (I либо II ч.)

Крестон П. Соната для саксофона-альт (I либо II-III чч.)

Бозза Э. Итальянская фантазия

Демерссман Ж. Фантазия на оригинальную тему

Итюральде П. Маленький чардаш

Калинкович Г. «Триптих»

Мийо Д. Скарамуш

Морис П. Картинки Прованса (I, III или IV, V чч.)

После исполнения программы нужно прочитать с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

Коллоквиум

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо четыре - по нотам (объем этюда 1 страница).

Сборники этюдов:

Клозе Г. 15 этюдов, Мюль М. 30 этюдов, Мюль М. – Ф.Ферлинг 48 этюдов

На **коллоквиуме** осуществляется проверка:

- знания гамм до 6 (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7 VПум7);
- знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища;
- общих знаний в области культуры и искусства.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Устно:

- спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- определить на слух:

- диатонические интервалы (простые и составные);
- аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
- небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

- гармонизовать мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Устно:

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства. Форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано.

Требования к уровню подготовки абитуриента по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (валторна)

1. Специальность и коллоквиум

Специальность

Исполнение программы:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: К.Копраш, К.Клинг, Ж.Ф.Гале.

Произведения: концерты Й.Гайдна, В.Моцарта, Р.Штрауса; сонаты Л.Бетховена, Г.Генделя, А.Керубини; концерты Р.Глиэра и др.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых

произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Устно:

- спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- определить на слух:
 - диатонические интервалы (простые и составные);
 - аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
 - небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

- гармонизовать мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Устно:

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства, форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано.

Требования к уровню подготовки абитуриента по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба)

1. Специальность и коллоквиум

Специальность

Исполнение программы:

- 1) произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- 2) гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

3) этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: В.Вурм, В.Брандт, О.Бёме.

Произведения: концерты А.Гедике, С.Василенко, А.Пахмутовой, О.Бёме, В.Пескина, И.Гайдна и т.д.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Устно:

- спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- определить на слух:
 - диатонические интервалы (простые и составные);
 - аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
 - небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

- гармонизовать мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Устно:

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства. Форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано.

Требования к уровню подготовки абитуриента по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (тромбон)

1. Специальность и коллоквиум

Специальность

Исполнение программы

- 1) произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- 2) гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- 3) этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: В. Блажевич - «Школа игры на тромбоне» или «Школа игры на трубе» (раздел «Этюды»). Этюды зарубежных авторов под ред. Н.Г. Филиппова.

Произведения: концерты В. Блажевича, концерттино Д.Давида; Б.Марчелло – соната, Н.Римский-Корсаков – концерт, А.Нестеров – концерт, К.Сен-Санс – каватина и др.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Устно:

- спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- определить на слух:
 - диатонические интервалы (простые и составные);
 - аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
 - небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

- гармонизовать мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Устно:

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства. Форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано.

Требования к уровню подготовки абитуриента по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (туба)

1. Специальность и коллоквиум

Специальность

Исполнение программы

- 1) произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- 2) гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- 3) этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: В.Блажевича, Б.Григорьева, С.Копраш, С.Васильева.

Произведения: концерты А.Нестерова, Я.Куцира, В.Уильямса, Д.Убера, В.Струкова, О.Шмидта, В.Блажевича, Б. Гуммеля, Ю.Якобсона.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Устно:

- спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- определить на слух:
 - диатонические интервалы (простые и составные);
 - аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
 - небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

- гармонизовать мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечать звездочками.

Устно:

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства, форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано.

Требования к уровню подготовки абитуриента по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)

1. Специальность

Малый барабан

- "двойки" в различных нюансах, ускоряя от медленного темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок (К.М.Купинский «Школа», В.М.Снегирев №1-12; В.Е.Осадчук №1-30);
- чтение с листа ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов, уметь использовать различные нюансы, владение приемом тремоло, навыки рудиментарной техники.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;
- тремоло в различных нюансах;

- настройка интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
- этюды и оркестровые выписки (К.М.Купинский «Школа», № 20; В.М.Снегирев «Этюды»);
- читка простейших ритмических комбинаций с листа.

Ксилофон

- гаммы мажорные, минорные, арпеджио, их исполнение также в приеме "тремоло";
- этюды (В.М.Снегирев, М.Гольденберг);
- пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две средней и малой формы виртуозного характера;
- чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

Коллоквиум

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- общих знаний в области истории исполнительства на ударных инструментах;
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- общих знаний в области культуры и искусства.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Устно:

- спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;
- определить на слух:
 - диатонические интервалы (простые и составные);
 - аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
 - небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

- гармонизовать мелодию, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов

оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Устно:

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства, форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

По данному направлению подготовки используются следующие методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний и практических навыков;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;
- практика (учебная: исполнительская; производственная: педагогическая); выпускная квалификационная работа.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Семинар. Проходит в формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры и т.д.

Практические занятия. Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, проводятся по различным дисциплинам учебного плана.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями обучаемого.

Интерактивные технологии

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий.

6.2.2. Организация практик обучающихся

При реализации ООП по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская), оркестровая практика.

Педагогическая практика проводится в два этапа. Первый этап проводится на базах Музыкальных школ №№ 4,6,8,9, а также базе Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева. Второй этап предполагает занятия со студентами младших курсов консерватории и проводится в классе преподавателя по специальности.

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Результаты практики оформляются в виде творческого портфолио.

Оркестровая практика проводится на базе консерватории. Данный вид практики проводится в симфоническом оркестре консерватории и представляет собой участие в репетиционной работе, участие в концертах коллектива, а также самостоятельную работу по разучиванию оркестровых партий.

Практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым студентом руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики. Аттестация по итогам практики осуществляется на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики.

Все виды учебной практики могут проводиться рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

6.3 Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация ООП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений культуры.

Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора имеют не менее 20 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями

приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство бакалаврами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи:

в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-концертов, выступление с комментариями к исполняемым в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям;

научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных;

осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление научных и рекламных текстов на иностранном языке;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.);

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете Консерватории.

К формам повышения квалификации преподавателей Консерватории относятся:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

6.4. Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

6.5. Государственная итоговая аттестация

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению образовательных задач, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Цель государственной итоговой аттестации – выявить теоретическую и практическую подготовку выпускника к профессиональной деятельности, определить его музыкально-художественный и исполнительский уровень, оценить широту его музыкально-педагогического мышления.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из 3 разделов:

1. *Исполнение сольной концертной программы*, состоящей из трех-четырёх произведений разных жанров и стилей (например — концерт, фантазия, пьесы или концерт и две разнохарактерные пьесы)
2. *Выступление в составе ансамбля духовых (ударных) инструментов* (не менее трех исполнителей)
3. *Выступление в составе камерного ансамбля* (не менее двух исполнителей)

Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» проводится по билетам, разработанным в Консерватории, предусматривающим контроль теоретических знаний студента по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкально-инструментального искусства.

Оценка художественно-творческого проекта (исполнения концертной программы)

На ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Критерии выставления оценок

Отлично

- Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения

Хорошо

- Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого произведения

Удовлетворительно

- Исполнение музыкального произведения по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

Неудовлетворительно

- Отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Требования к педагогической подготовке выпускника

Государственный междисциплинарный экзамен предполагает проверку знаний студента, обеспечивающих формирование его компетентности в области профессиональных педагогических знаний. На экзамене выпускник

после подготовки в течение 15-20 минут отвечает на вопросы экзаменационного билета. Ему могут быть заданы дополнительные вопросы, уточняющие как ответ студента, так и объем и глубину его профессионально-педагогических знаний.

Критерии выставления оценок

Отлично

– свободная ориентация в проблемах педагогической деятельности, полный ответ на вопросы экзаменационного билета, демонстрация компетенции в области психолого-педагогической подготовки к преподавательской деятельности.

Хорошо

– уверенный ответ на вопросы экзаменационного билета. Освещение основных теоретических и методических положений, затрагиваемых в вопросах, ограниченность в освещении дополнительных вопросов.

Удовлетворительно

– частичное освещение вопросов экзаменационного билета, с изложением их главных положений.

Неудовлетворительно

– фрагментарное изложение ответов на вопросы, не затрагивающее их сущность. Не подготовленность к ответу на дополнительные вопросы.

По завершению государственной итоговой аттестации, Председатель комиссии дает анализ и оценку проведенных экзаменационных испытаний и отражает это в своем отчете.

7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОНСЕРВАТОРИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Внеучебная и воспитательная работа со студентами в вузе является важной составляющей качества подготовки специалистов и проводится с целью формирования у каждого студента сознательной гражданской позиции, стремления к приумножению нравственных, культурных и общественных ценностей.

Организация внеучебной, воспитательной работы проводится в соответствии с законами Российской Федерации, Уставом Нижегородской государственной консерватории, Концепцией воспитательной работы ФГБОУ ВПО ННГК им. М.И.Глинки.

Все мероприятия по воспитательной работе в консерватории проводятся с учетом социальной политики государства в сфере культуры, образования и науки, ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: «Молодёжь Нижегородской области», «Молодёжь Нижнего Новгорода» на 2012-2017 г.г., а также «Программу воспитательной деятельности в ННГК им. М.И. Глинки на 2012-2017 гг.».

В консерватории сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития личности, способствующая освоению основной образовательной программы по соответствующей специальности.

Воспитательная работа со студентами в консерватории проводится по комплексному календарному плану, который включает в себя четыре основных направления:

- организационно-методическое;
- воспитательную поддержку учебного процесса;
- социальную работу в учебных группах, борьбу с асоциальным поведением и вредными привычками;
- культурно-массовую и спортивную работу.

Актуальные идеи студенческого самоуправления реализуются в консерватории через совет старост, деятельность студенческого профкома и студенческого совета, составной частью которого является студенческий оперотряд. Возглавляют вышеперечисленные студенческие организации председатели, выбранные из числа студентов, занимающих активную жизненную позицию. Все должности подотчетны студенческим конференциям, ведут свою деятельность на общественных началах, руководствуясь в работе соответствующими Положениями.

Отчётно-выборные студенческие конференции проводятся с участием администрации вуза. Практической школой управления и взвешенного подхода к проявлениям асоциального поведения для студенческого актива консерватории являются заседания жилищной комиссии под руководством ректора консерватории. Консерватория активный участник заседаний Совета по вопросам организации воспитательной работы со студенческой молодежью Нижегородской области при Министерстве образования НО, выездных заседаниях жюри международных, региональных, областных и городских студенческих конкурсов, многочисленных благотворительных мероприятий, в том числе гражданско-патриотической направленности. Связь со студенчеством города осуществляется через постоянного делегата консерватории в городском студенческом совете, участие в решении насущных проблем молодежи способствуют укреплению чувства принадлежности к единому общеобразовательному процессу высшей школы, что воспитывает гражданскую зрелость и стремление реализовать свой общественный и концертно-исполнительский потенциал.

Воспитательная роль студенчества консерватории в области художественно-эстетического образования общества напрямую сказывается через непосредственное руководство творческими коллективами в других вузах города, где работают не только выпускники, но и студенты ННГК.

Для социальной адаптации студентов-первокурсников в течение первого семестра организуются, ознакомительные экскурсии по городу, посещения музеев и театров, проводятся беседы о санитарно-гигиенических требованиях содержания учебного корпуса и общежития. Психологическую поддержку студентам консерватории оказывает на безвозмездной основе

дипломированный психолог.

Традиционно в консерватории проводятся акции, приуроченные к Всемирному дню борьбы со СПИДом, чаще всего, в виде лекционного курса врача областного медицинского центра планирования семьи и репродукции.

Студенты консерватории принимают участие в городских семинарах «Право на жизнь», в рамках программы «Молодёжь Нижнего Новгорода», направленной на пропаганду здорового образа жизни.

Развитию мотивации к участию в воспитательной работе преподавателей консерватории и к общественной работе у студентов способствует система морального поощрения в виде награждения грамотами и объявления благодарностей. Только за последний год свыше двухсот студентов консерватории было отмечено благодарностями и вручением грамот, а около ста из них получили социальную поддержку.

Руководство большинства вузов Нижнего Новгорода ценят студентов консерватории за большой творческий потенциал и часто обращаются за помощью в проведении многих городских студенческих мероприятий. Вся деятельность студентов в благотворительных акциях и концертах отражена в многочисленных грамотах и благодарственных письмах на имя ректора.

Консерватория предоставляет студентам благоустроенное общежитие в центре города. В общежитии функционируют органы студенческого самоуправления (регулярно проходят специальную подготовку в областных профильных сменах лидеров органов студенческого самоуправления).

В общежитии есть свой спортивный зал, к услугам студентов теннисные столы и комплект спортивных тренажеров. Большое внимание отводится спортивной работе (турниры и товарищеские встречи со студентами других вузов по настольному теннису, минифутболу и др.), что, несомненно, способствует приобщению студентов к здоровому образу жизни.

С целью улучшения бытовых условий проживания студентов проводятся конкурсы на лучшую комнату общежития. Общежитие консерватории располагает комнатами для приезда родителей обучающихся.

Особое внимание уделяется студентам инвалидам, студентам оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей (оказывается социальная поддержка, реализуются специальные программы).

Медицинское обслуживание осуществляется в медицинском кабинете, расположенном в учебном корпусе на ул. Пискунова, 40; в ГБУЗ НО Городских поликлиниках № 21, 31.

Организация питания студентов осуществляется в столовой учебного корпуса.

Социально-бытовые условия соответствуют существующим нормативам.

8. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ

Одна из приоритетных задач нашего вуза – содействие

трудоустройству выпускников. Отдел содействия трудоустройству выпускников консерватории функционирует с 2004 г. В это же время в рабочий учебный план был введен курс лекций по социальной адаптации на рынке труда и стратегии трудоустройства. Проведено 7 ярмарок выпускников, налажены связи с работодателями, заключены договоры с организациями и учреждениями культуры и искусства России, с высшими и средними специальными учебными заведениями и пр. (всего около 30 регионов России). Во время проведения Ярмарок проходят круглые столы и собеседования с работодателями, мастер-классы, творческие прослушивания выпускников. Кроме этого, организуются встречи с бывшими выпускниками консерватории разных лет «Ступени карьеры».

Под патронатом губернатора Нижегородской области действует программа социально-экономической поддержки молодых специалистов, выпускников вузов: медицинских, педагогических, культуры. Сельские районы, ДМШ, школы искусств, клубы также нуждаются в наших специалистах. На сайте ННГК на странице «трудоустройство» размещаются заявки от организаций, нуждающихся в молодых специалистах, вакансии от различных организаций культуры и искусства, резюме наших дипломников.

Анализ данных по трудоустройству свидетельствует, что 85% выпускников консерватории работают по специальности, 50% выезжают на работу в те регионы, из которых они приехали, около 30% выпускников ННГК обеспечивают кадрами всю сферу культуры как города, так и региона в целом. Около 40% выпускников работают в творческих коллективах и концертных организациях городов России. Направления на работу ежегодно получают порядка 50% выпускников ННГК.

Стремление вуза повысить конкурентоспособность своих выпускников выражается в появлении в учебных программах новых курсов и специализаций: музыкальный звукорежиссер, редактор телевидения и радио, тележурналист, актер музыкального театра, музыкальная педагогика. Решение проблем трудоустройства требует поиска новых подходов к организации данной работы:

- координации деятельности вуза по прогнозированию потребностей в кадрах,
- обобщения имеющегося опыта и установлению связей с работодателями,
- создания разветвленной информационной сети с соответствующими банками данных.

Весь этот комплекс мер направлен как на трудоустройство, так и на прогнозирование изменений в потребностях рынка.

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП

Основная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных

дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического ресурсного обеспечения и пр.), с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.