

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия)  
им. М.И. Глинки»

Принято  
на заседании Ученого совета  
ННГК им. М.И. Глинки  
«26» июня 2015 г.  
(протокол № 10)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Нижегородской  
государственной  
консерватории (академии)  
им. М.И. Глинки  
  
(Э.Б. Фертельмейстер)  
«30» июня 2015 г.

## **Основная образовательная программа высшего профессионального образования**

**Направление подготовки  
53.03.02 (073100) Музыкально - инструментальное  
искусство**

**Профиль  
Фортепиано**

**Квалификация (степень)  
«Бакалавр»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом  
Министерства образования и науки РФ от 06.04.2011 №1464  
зарегистрировано Министерством юстиции РФ 13.05.2011 г. № 20742

Нижний Новгород  
2015

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности	4
3.	Требования к результатам освоения ООП	7
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	11
4.1.	Календарный учебный график	11
4.2.	Рабочий учебный план	11
4.3.	Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	11
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП	12
5.1.	Учебно-методическое обеспечение	12
5.2.	Материально-техническое обеспечение	16
6.	Условия реализации ООП	17
6.1.	Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	17
6.2.	Использование образовательных технологий	20
6.2.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	20
6.2.2.	Организация практик обучающихся	22
6.3.	Кадровое обеспечение учебного процесса	22
6.4.	Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств	24
6.5.	Государственная итоговая аттестация выпускников	25
7.	Характеристики социально-культурной среды консерватории, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций обучающихся	31
8.	Трудоустройство выпускников	34
9.	Регламент по организации периодического обновления ООП	35

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1 Определение

Настоящая основная образовательная программа бакалавриата (далее – ООП), реализуемая Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И.Глинки (далее – Консерватория) по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально - инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» является системой учебно-методических документов, разработанных и утвержденных консерваторией на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и методы реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, календарный учебный график, программу государственной итоговой аттестации и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Реализация ООП в Консерватории осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ООП составляют следующие документы:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

-Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее Типовое положение о вузе);

-Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100 Музыкально - инструментальное искусство, профиль «Фортепиано», квалификация (степень) «Бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2011 г. № 1464.

-Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

-Устав ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки» (далее Консерватория);

-Локальные акты Консерватории.

### 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Целью данной ООП ВПО является подготовка высококвалифицированных творческих и управленческих кадров для системы образования в области музыкального искусства, творческих организаций.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)\* и квалификация (степень) приведены в таблице.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)*
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано»	62	бакалавр	4 года	240**

*\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;*

*\*\*\*) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.*

Прием на ООП данного направления подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам средних специальных учебных заведений по специальностям в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально - инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» является: музыкальное исполнительство (игра на фортепиано в ансамблях, выступление в качестве солиста, концертмейстера), музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях), просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство

творческими коллективами.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально - инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения; авторы-создатели произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, студии, центры и дома народного художественного творчества, профессиональные ассоциации и другие учреждения культуры.

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) музыкально-исполнительской;
- б) педагогической;
- в) художественному руководству творческим коллективом;
- г) организационно-управленческой;
- д) музыкально-просветительской.

### *Задачи:*

- а) *в области музыкально-исполнительской деятельности:*
  - концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
  - руководство самодеятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
  - исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
  - овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
  - создание аранжировок и переложений;
- б) *в области педагогической деятельности:*
  - преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях

дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) *в области организационно-управленческой деятельности:*

- работа в государственных и муниципальных органах управления культуры, в учреждениях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) *в области художественного руководства творческим коллективом:*

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;

- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

д) *в области музыкально-просветительской деятельности:*

- с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений

музыкального искусства и культуры.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции.

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**.

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-Ю);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в

профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

- способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).**

***в области музыкально-исполнительской деятельности:***

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую,



концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

- способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

- способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

- способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

***в области педагогической деятельности:***

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

***в области организационно-управленческой деятельности:***

- способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

***в области художественного руководства творческим коллективом:***

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);

***в области музыкально-просветительской деятельности:***

- способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными

слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

## **4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО по данному направлению и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения в соответствии с ФГОС ВПО не превышает в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик**

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам рабочего учебного плана по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

## 5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

### 5.1 Учебно-методическое обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети Консерватории.

Учебно-методическое обеспечение консерватории осуществляется профессорско-преподавательским составом, библиотекой, Научно-методическим центром, отделом технических средств обучения (ТСО), лабораторией электронной и компьютерной музыки.

По всем дисциплинам рабочего учебного плана разработаны, ежегодно обновляются рабочие программы, включающие в себя обязательный минимум содержания дисциплин и отражающие все дидактические единицы ФГОС.

**Библиотека** обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 122344 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 16903 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65 до 75 % по общепрофессиональному и профессиональному циклам дисциплин, до 90% по гуманитарному, социальному и экономическому циклу. В библиотеке находится более 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет около 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3,5 тыс. экземпляров учебно-методических изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла, изданной за последние 5 лет из расчёта не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Также в достаточном количестве имеются издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ФГОС, а именно: по циклу общепрофессиональных дисциплин 19 экземпляров на одного обучающегося, по профессиональному – 92 экземпляра на одного студента.

Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют **периодические издания**. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодических изданий

библиотечного фонда, состоящим из 27 названий и 366 комплектов. Например, журнал «Музыкальная жизнь» представлен с 1957 г., а «Советская музыка» (в наст. время «Музыкальная академия») – с 1933 г. В библиотеке имеются комплекты журналов «Балет», «Вопросы культурологии», «Вопросы философии», «Культура», «Культура и искусство», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальное просвещение + Мир гитары», «Музыкант-классик», «Музыковедение», «Учитель музыки», «Педагогика», «Поиск-НН», «Старинная музыка», «Фортепиано», «Piano-Forum», «Театр – живопись – кино – музыка», «Творчество народов мира», «Музыкальная психология и психотерапия», «Early Music», «Musical Times», «Journal of the American Musicological Society» (на англ. яз), «Opera-Milano» (на итал. яз.), «Orchester» (на нем. яз.), «Classica-Paris» (на франц. яз.).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В ННГК создана собственная электронная библиотека (<http://192.168.0.110/>), которая постоянно пополняется. Установлена новая автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode и модуль «Либер. Электронная библиотека», позволяющий на базе программы создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки, из внутренней сети вуза и из любой точки, где имеется доступ к Интернету. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособляется к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Специалисты библиотеки прошли обучение и работают в новой программе.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты), а также нотными изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки (более 40 электронных документов, 1500 страниц нотного текста симфонических, камерных и сольных произведений в формате PDF). В лаборатории подготовлены мультимедийные компакт-диски, а также разработаны и внедрены в учебный процесс электронные обучающие средства:

- электронный толковый словарь базовой компьютерной лексики (для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии);

- электронный англо-русский словарь базовой компьютерной лексики (для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии);

- электронный словарь-справочник «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».

Студентам через локальную сеть вуза и интернет-ресурсы обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (через сайт консерватории [nngk.rf](http://nngk.rf)), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), в которой представлено более 45 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства, в том числе по философии, истории, педагогике, психологии, культурологии, искусству, музыке (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). У студентов ННГК имеется возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС, в том числе к каждому включённому в неё изданию, не менее чем 25% обучающихся из любой точки, где имеется доступ к сети Интернет. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в фойе Большого зала консерватории (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

#### Книгообеспеченность по циклам дисциплин

Циклы дисциплин	Количество книг (экз.)	Количество обучающихся	Количество книг на 1 обучающегося
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	3897	591	7
Общепрофессиональный цикл	11040	591	19
Профессиональный цикл	88311	591	149

По гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин фонд литературы с 2009 г. обновился в целом на 30%, а учебный (печатные издания) – на 91%. В библиотеке имеются новые учебно-методические пособия преподавателей ННГК.

Ежегодно пополняется фонд учебной литературы по **общепрофессиональному циклу**. Несмотря на более длительный срок использования учебных изданий этого профиля и достаточную укомплектованность фонда, за 5 лет процент пополнения составил 20%.

Фонд литературы по **профессиональному циклу** дисциплин самый большой. За пять лет фонд пополнился значительным количеством новой учебно-методической литературы.

В 2011-12 учебном году в библиотеку поступило около 100 пособий, написанных педагогами ННГК. Всем этим учебникам присвоен гриф УМО. Всего в библиотеке около 200 грифованных учебных пособий преподавателей консерватории, только за последние 5 лет 47 из них были

рекомендованы Министерством образования и науки; учебно-методическими объединениями (УМО) высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства; УМО по образованию в области лингвистики; УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров - для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений РФ.

Обеспеченность направления подготовки учебно-методической литературой по профессиональному циклу дисциплин:

№	Направления (специальности) подготовки	Количество книг (экз.)	Количество нот (экз.)
53.03.02 (073100)	Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) профиль Фортепиано	17424	31355

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой по профилю составляет:

научные издания (монографии, диссертации, сборники статей музыкальных вузов и пр.) – 8781 название, 25827 экземпляров;

книги по истории искусства, театру, философии, эстетике, литературоведению и др. – 6489 названий, 12979 экземпляров;

общие справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 13 названий (9 экземпляров и 4 многотомных комплекта);

отраслевые словари и справочники – 178 названий (963 экземпляра и 32 многотомных комплекта).

**Отдел технических средств обучения (ТСО)** играет большую роль в учебно-методическом обеспечении Консерватории. В состав отдела входят следующие подразделения:

фонотека, оборудованная кабинами для индивидуального прослушивания звукозаписей, *кабинетом* для группового прослушивания и *видеозалом*;

кабинет информатики;

студия звукозаписи;

аппаратная звукозаписи Большого концертного зала.

Общий фонд фонотеки представлен на следующих носителях:

I	Магнитная лента		2007 г.	2014 г.
	1	Основной фонд	1 005 199 м	1 005 199 м
2	Дополнительный фонд	263 057 м	263 057 м	
3	Учебные пособия педагогов-исполнителей и теоретиков	97 763 м	97 763 м	
4	Учебные пособия	20 590 м	20 590 м	
5	Записи «-1»	2 100 м	2 100 м	
6	Учебные викторины	32 620 м	32 620 м	
7	Архивные записи	6 300 м	6 300 м	
8	Записи эстрады	28 296 м	28 296 м	
	<b>Итого:</b>	<b>1 455 925 м</b>	<b>1 455 925 м</b>	
II	Виниловые пластинки			
	1	Нулевой фонд, основной фонд, дубль-фонд	7 805 шт.	7 805 шт.

		<b>Итого:</b>	<b>7 805 шт.</b>	<b>7 805 шт.</b>
<b>III</b>	<b>Компакт-кассеты</b>			
	1	Компакт-кассеты	266 шт.	266 шт.
		<b>Итого:</b>	<b>266 шт.</b>	<b>266 шт.</b>
<b>IV</b>	<b>Компакт-диски</b>			
	1	Основной фонд	118 шт.	720 шт.
	2	Коллекция современной музыки	83 шт.	83 шт.
		<b>Итого:</b>	<b>201 шт.</b>	<b>803 шт.</b>
<b>V</b>	<b>Видеозаписи</b>			
	1	Видеокассеты, DVD	75 шт.	169 шт.
		<b>Итого:</b>	<b>75 шт.</b>	<b>169 шт.</b>
<b>VI</b>	<b>Аудиозаписи в цифровом формате (HDD)</b>			
	1	Аудиозаписи в формате *.wav, *.mp3, *.ape и др.	-	~ 500 Gb
		<b>Итого:</b>	-	~ 500 Gb

Фонд фонотеки постоянно пополняется, в т. ч. за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры консерватории. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат.

Одним из нововведений является создание так называемого «студенческого фонда», формируемого из записей концертных выступлений студентов и преподавателей консерватории, выполняемых студентами в рамках образовательного процесса на кафедре «Музыкальная звукорежиссура». Фонд насчитывает около 200 записей.

Научно-методический фонд фонотеки пополняется дисками с викторинами для тестирования студентов всех специальностей по дисциплинам истории музыки, а также записями с конференций.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей

Для реализации ООП бакалавриата используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, включающая лингафонный кабинет (10 мест в зале и 10 - в кабинете для индивидуального прослушивания), видеозал (20 посадочных мест); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway» и «Blüthner»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); театральный зал (50 посадочных мест, рояль «Blüthner», светоборудование и декорации); конференц-зал (пианино, интерактивная доска); спортивный зал (тренажеры, теннисные столы, спортивный инвентарь); гримерная комната; лаборатория музыкально-информационных технологий; кабинет информатики; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; лаборатория аудио- и видеозаписи;



фольклорный кабинет; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, роялями (пианино), учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями, зеркалами; мастерская по ремонту и помещение для хранения музыкальных инструментов.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает 65 компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставлен доступ в Интернет. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Студия звукозаписи и аппаратная звукозаписи Большого зала оборудованы современной звукозаписывающей техникой, а также концертным роялем Estonia и современным многофункциональным электронным роялем фирмы Yamaha, и используется для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и студентов.

Кабинет информатики оборудован персональными компьютерами и сервером, объединёнными в собственную ЛВС с подключением в общую ЛВС консерватории. Имеется контролируемый доступ в Интернет.

В помещении лаборатории (311 а.) проходят учебные занятия по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Аудитория оснащена компьютерами, двумя электронными музыкальными инструментами (клавиновой CLP 230 и синтезатором PSR-S700 фирмы Yamaha), MIDI-клавиатурами, акустической системой фирмы Microlab, звуковыми колонками и наушниками. Имеется доступ в Интернет.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ООП по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкально-инструментального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или о профессиональном образовании. Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата и включает

в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента.

При приеме на образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» Консерватория проводит следующие дополнительные вступительные испытания: специальность (исполнение программы и коллоквиум), сольфеджио, гармония.

### **1. Специальность**

а) **Исполнение программы.** Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства:

- одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах. ХТК 1. 2 т.; 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича; прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.):

- 1 или 2 и 3 части классической сонаты или вариации;
- произведение по выбору абитуриента;
- один виртуозный этюд.

Общая продолжительность программы - 30-40 минут.

б) **Коллоквиум** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности.

В коллоквиум может включаться исполнение предложенного экзаменационной комиссией незнакомого абитуриенту произведения несложной трудности после разучивания в классе в течение 1 часа.

Критерии оценок вступительного испытания по специальности:

#### **Оценка 90 – 100 баллов:**

Абитуриент должен продемонстрировать артистизм, исполнительскую волю, углубленное прочтение авторского текста, культуру исполнительского интонирования, техническое мастерство. Абитуриент демонстрирует отличные познания в области истории и теории исполнительского искусства, истории фортепианной педагогики.

#### **Оценка 65 – 89:**

Исполнение абитуриента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством звучания. Абитуриент демонстрирует хорошие познания в области истории и теории исполнительского искусства, истории фортепианной педагогики.

#### **Оценка 50 – 65:**

Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений,

недостаточное владение выразительными средствами музыкального

интонирования (звук, динамика, фразировка, ритм, педализация, слуховой контроль). Абитуриент демонстрирует слабые познания в области истории и теории исполнительского искусства, истории фортепианной педагогики.

**Оценка менее 50 баллов:**

Отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами исполнительского интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления. Абитуриент демонстрирует отсутствие познаний в области истории и теории исполнительского искусства, истории фортепианной педагогики.

**2.Сольфеджио** (*письменно, устно*)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

**3.Гармония** (*письменно, устно*)

Поступающий, при знании полного курса гармонии в объеме образовательной программы СПО в области музыкального искусства, должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью до 16 тактов, включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, D7.D9,II7,VH7 с обращениями, а также альтерированные аккорды группы DD, D;
- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении в форме периода модуляцию в тональность диатонического родства, а также диатоническую или хроматическую секвенцию;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении. Например: Л.Бетховен Сонаты для фортепиано, Ф.Шопен Ноктюрны, А.Скрябин Прелюдии op.11, А.Лядов Фортепианные пьесы.

Критерии оценок по сольфеджио и гармонии:

**Оценка 85 – 100 баллов:**

Абитуриент без ошибок исполняет предложенные музыкальные произведения и фрагменты; без ошибок исполняет, определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды; демонстрирует отличные познания в области

музыкальной теории.

**Оценка 65 – 84:**

Абитуриент исполняет предложенные музыкальные произведения и фрагменты с незначительными погрешностями; исполняет, определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды с незначительными ошибками; демонстрирует хорошие познания в области музыкальной теории.

**Оценка 50-64 баллов:**

Абитуриент исполняет предложенные музыкальные произведения и фрагменты с серьезными ошибками, остановками; со значительным количеством ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды; демонстрирует слабые познания в области музыкальной теории.

**Оценка 49 баллов и ниже** (*соответствует неудовлетворительной оценке*)

Абитуриент не справляется с предложенными произведениями, не может исполнить их или исполняет частично с весьма значительными текстовыми искажениями. Абитуриент демонстрирует отсутствие познаний в области гармонии и сольфеджио.

## **6.2. Использование образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

По данному направлению подготовки используются следующие методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- – лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний и практических навыков;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;
- практика (учебная: исполнительская; производственная: педагогическая); выпускная квалификационная работа.

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная,

мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

**Семинар.** Проходит в формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры и т.д.

**Практические занятия.** Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, проводятся по ряду дисциплин рабочего учебного плана.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями обучаемого.

#### *Интерактивные технологии*

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий.

### 6.2.2. Организации практик обучающихся

При реализации программ бакалавриата по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды учебной практики: **педагогическая** и **исполнительская** (*сольная, ансамблевая, концертмейстерская*).

Данные виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

**Педагогическая практика** проводится в пассивной и активной формах. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Педагогическая практика проводится в течение 5-8 семестров. Практика проводится на базе сектора педагогической практики ННГК, а также в заведениях среднего профессионального образования. Базы практики – Нижегородский музыкальный колледж им. Балакирева, Нижегородский хоровой колледж им. Сивухина, Нижегородский педагогический колледж. Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

**Исполнительская практика** (*сольная, ансамблевая, концертмейстерская*) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой:

самостоятельную работу обучающегося: подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа по дисциплинам «специальный инструмент-фортепиано», «ансамбль», «концертмейстерский класс»;

выступления на академических концертах, участие в концертных программах кафедры, факультета.

Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта.

### 6.3 Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация ООП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений культуры.

Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе

обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора имеют не менее 20 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство бакалаврами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи:

- в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-концертов, выступление с комментариями к исполняемым в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям;

- научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных;

- осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление научных и рекламных текстов на иностранном языке;

создание произведения музыкального искусства;

- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.);

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр. Результаты оценки

профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете Консерватории.

К формам повышения квалификации преподавателей Консерватории относятся:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

#### **6.4. Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.



При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.5. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавров выпускников Консерватории является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», по профилю «фортепиано», включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующим его востребованности на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют ООП бакалавра, освоенной выпускниками Консерватории.

### **Выпускная квалификационная работа бакалавра.**

Требования к выпускной квалификационной работе **бакалавра.**

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из 3 разделов:

1. Исполнение сольной концертной программы

2. Выступление в составе камерного ансамбля
3. Выступление в качестве концертмейстера

Выпускная квалификационная работа бакалавра выявляет степень подготовленности выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, показывает наличие пианистических профессиональных умений и навыков солиста, концертмейстера и ансамблиста, теоретическую и методическую подготовленность выпускника. Работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения.

Программы выступлений, в соответствии с требованиями, разработанными на кафедре музыкальной педагогики и исполнительства, должны включать в себя музыкальные произведения различных жанров, эпох, стилей отечественных и зарубежных композиторов консерваторского уровня сложности:

- Сольная концертная программа (продолжительностью 30-45 минут) должна включать в себя не менее трех значительных сочинений, в том числе: полифоническое произведение, произведение классического стиля, произведение романтического стиля. Желательно включение в программу концерта для фортепиано с оркестром (1 или 2 и 3 части).
- Программа выступления в составе камерного ансамбля (продолжительностью 20-30 минут) должна включать в себя значительное многочастное или одночастное произведение камерной музыки для любого состава исполнителей с участием фортепиано.
- Концертная программа выступления в качестве концертмейстера должна включать в себя 3-4 произведения вокальной музыки (в том числе 1-2 арии).

В процессе выступлений выпускники должны показать:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; сопровождать вокалистов, исполнителей на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими

приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

#### **Критерии оценки выступлений:**

**Отметкой «отлично»** оценивается исполнение, характеризующееся яркостью, артистизмом, проявлением исполнительской индивидуальности, технической свободой и уверенностью, стабильностью, демонстрирующее культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения.

**Отметкой «хорошо»** оценивается уверенное грамотное исполнение, демонстрирующее понимание важнейших художественных характеристик произведения, его формы и стиля, проработанное, но недостаточно артистичное, недостаточно исполнительски индивидуальное, либо недостаточно свободное в техническом отношении.

**Отметкой «удовлетворительно»** оценивается выступление, демонстрирующее недостаточное владение текстом, недостаточную проработанность, недостаточное понимание закономерностей исполнительского интонирования, явные огрехи в передаче стиля и формы произведений.

**Отметкой «неудовлетворительно»** оцениваются выступления сбивчивые, показывающие плохое знание текста, низкий уровень технической и музыкальной оснащенности.

Отметки по результатам каждого выступления выставляются в процессе обсуждения и являются итогом голосования членов комиссии (председатель ГАК имеет два голоса). Отметки объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГАК.

#### **Государственный экзамен.**

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» проводится по билетам, разработанным в Консерватории, предусматривающим контроль теоретических знаний студента по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкально-инструментального искусства.

На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**В области теории и истории музыкального исполнительского искусства** – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития фортепиано.

**В области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, историю развития и современное

состояние музыкального образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

### **Критерии выставления оценок при ответе на вопросы экзаменационного билета**

#### **Отлично**

– свободная ориентация в проблемах педагогической деятельности, полный ответ на вопросы экзаменационного билета, демонстрация компетенции в области психолого-педагогической подготовки к преподавательской деятельности.

#### **Хорошо**

– уверенный ответ на вопросы экзаменационного билета. Освещение основных теоретических и методических положений, затрагиваемых в вопросах, ограниченность в освещении дополнительных вопросов.

#### **Удовлетворительно**

– частичное освещение вопросов экзаменационного билета, с изложением их главных положений.

#### **Неудовлетворительно**

– фрагментарное изложение ответов на вопросы, не затрагивающее их сущность. Не подготовленность к ответу на дополнительные вопросы.

По завершению государственной итоговой аттестации, Председатель комиссии дает анализ и оценку проведенных экзаменационных испытаний и отражает это в своем отчете.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОНСЕРВАТОРИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Внеучебная и воспитательная работа со студентами в вузе является важной составляющей качества подготовки специалистов и проводится с целью формирования у каждого студента сознательной гражданской позиции, стремления к приумножению нравственных, культурных и общественных ценностей.

Организация внеучебной воспитательной работы проводится с учетом социальной политики государства в сфере культуры (Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 г.г., одобренная Распоряжением Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-Р с изменениями от 08.09.2010 г.); образования и науки (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля 2013 г. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года); ориентированы на областную и городскую целевые

программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: Стратегия государственной молодежной политики Нижегородской области до 2020 года, утвержденная постановлением Правительства Нижегородской области № 934 от 21 ноября 2011 года; а также Программу развития ННГК им. М.И. Глинки на 2011-2015 г.г., принятую 19.02.2011 г. Конференцией трудового коллектива им. М.И. Глинки и Концепцию воспитательной работы, принятую 13.01.2012 г. Конференцией трудового коллектива ННГК им. М.И. Глинки.

Все мероприятия по воспитательной работе в консерватории проводятся с учетом социальной политики государства в сфере культуры, образования и науки, ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: «Молодёжь Нижегородской области», «Молодёжь Нижнего Новгорода» на 2012-2017 г.г., а также «Программу воспитательной деятельности в ННГК им. М.И. Глинки на 2012-2017 гг.».

В консерватории сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития личности, способствующая освоению основной образовательной программы по соответствующей специальности.

Воспитательная работа со студентами в консерватории проводится по комплексному календарному плану, который включает в себя четыре основных направления:

- организационно-методическое;
- воспитательную поддержку учебного процесса;
- социальную работу в учебных группах, борьбу с асоциальным поведением и вредными привычками;
- культурно-массовую и спортивную работу.

Актуальные идеи студенческого самоуправления реализуются в консерватории через совет старост, деятельность студенческого профкома и студенческого совета, составной частью которого является студенческий оперотряд. Возглавляют вышеперечисленные студенческие организации председатели, выбранные из числа студентов, занимающих активную жизненную позицию. Все должности подотчетны студенческим конференциям, ведут свою деятельность на общественных началах, руководствуясь в работе соответствующими Положениями.

Отчётно-выборные студенческие конференции проводятся с участием администрации вуза. Практической школой управления и взвешенного подхода к проявлениям асоциального поведения для студенческого актива консерватории являются заседания жилищной комиссии под руководством ректора консерватории. Консерватория активный участник заседаний Совета по вопросам организации воспитательной работы со студенческой молодежью Нижегородской области при Министерстве образования НО, выездных заседаниях жюри международных, региональных, областных и

городских студенческих конкурсов, многочисленных благотворительных мероприятий, в том числе гражданско-патриотической направленности. Связь со студенчеством города осуществляется через постоянного делегата консерватории в городском студенческом совете, участие в решение насущных проблем молодежи способствуют укреплению чувства принадлежности к единому общеобразовательному процессу высшей школы, что воспитывает гражданскую зрелость и стремление реализовать свой общественный и концертно-исполнительский потенциал.

Воспитательная роль студенчества консерватории в области художественно-эстетического образования общества напрямую сказывается через непосредственное руководство творческими коллективами в других вузах города, где работают не только выпускники, но и студенты ННГК.

Для социальной адаптации студентов-первокурсников в течение первого семестра организуются, ознакомительные экскурсии по городу, посещения музеев и театров, проводятся беседы о санитарно-гигиенических требованиях содержания учебного корпуса и общежития. Психологическую поддержку студентам консерватории оказывает на безвозмездной основе дипломированный психолог.

Традиционно в консерватории проводятся акции, приуроченные ко Всемирному дню борьбы со СПИДом, чаще всего, в виде лекционного курса врача областного медицинского центра планирования семьи и репродукции.

Студенты консерватории принимают участие в городских семинарах «Право на жизнь», в рамках программы «Молодёжь Нижнего Новгорода», направленной на пропаганду здорового образа жизни.

Развитию мотивации к участию в воспитательной работе преподавателей консерватории и к общественной работе у студентов способствует система морального поощрения в виде награждения грамотами и объявления благодарностей. Только за последний год свыше двухсот студентов консерватории было отмечено благодарностями и вручением грамот, а около ста из них получили социальную поддержку.

Руководство большинства вузов Нижнего Новгорода ценят студентов консерватории за большой творческий потенциал и часто обращаются за помощью в проведении многих городских студенческих мероприятий. Вся деятельность студентов в благотворительных акциях и концертах отражена в многочисленных грамотах и благодарственных письмах на имя ректора.

Консерватория предоставляет студентам благоустроенное общежитие в центре города. В общежитии функционируют органы студенческого самоуправления (регулярно проходят специальную подготовку в областных профильных сменах лидеров органов студенческого самоуправления).

В общежитии есть свой спортивный зал, к услугам студентов теннисные столы и комплект спортивных тренажеров. Большое внимание отводится спортивной работе (турниры и товарищеские встречи со студентами других вузов по настольному теннису, минифутболу и др.), что несомненно способствует приобщению студентов к здоровому образу жизни.

С целью улучшения бытовых условий проживания студентов

проводятся конкурсы на лучшую комнату общежития. Общежитие консерватории располагает комнатами для приезда родителей обучающихся.

Особое внимание уделяется студентам инвалидам, студентам оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей (оказывается социальная поддержка, реализуются специальные программы).

Медицинское обслуживание осуществляется в медицинском кабинете, расположенном в учебном корпусе на ул. Пискунова, 40; в ГБУЗ НО Городских поликлиниках № 21, 31.

С 2013 года профилактический медицинский осмотр взрослого населения проводится 1 раз в 2 года (Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 6 декабря 2012 г. N 1011н г. Москва "Об утверждении Порядка проведения профилактического медицинского осмотра", вступил в силу: 3 февраля 2013 г., зарегистрирован в Минюсте РФ 29 декабря 2012 г. Регистрационный N 26511).

Организация питания студентов осуществляется в столовой учебного корпуса.

Социально-бытовые условия соответствуют существующим нормативам.

## **8. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ**

Одна из приоритетных задач нашего вуза – содействие трудоустройству выпускников. Отдел содействия трудоустройству выпускников консерватории функционирует с 2004 г. В это же время в рабочий учебный план был введен курс лекций по социальной адаптации на рынке труда и стратегии трудоустройства. Проведено 7 ярмарок выпускников, налажены связи с работодателями, заключены договоры с организациями и учреждениями культуры и искусства России, с высшими и средними специальными учебными заведениями и пр. (всего около 30 регионов России). Во время проведения Ярмарок проходят круглые столы и собеседования с работодателями, мастер-классы, творческие прослушивания выпускников. Кроме этого, организуются встречи с бывшими выпускниками консерватории разных лет «Ступени карьеры».

Под патронатом губернатора Нижегородской области действует программа социально-экономической поддержки молодых специалистов, выпускников вузов: медицинских, педагогических, культуры. Сельские районы, ДМШ, школы искусств, клубы также нуждаются в наших специалистах. На сайте ННГК на странице «трудоустройство» размещаются заявки от организаций, нуждающихся в молодых специалистах, вакансии от различных организаций культуры и искусства, резюме наших дипломников.

Анализ данных по трудоустройству свидетельствует, что 85% выпускников консерватории работают по специальности, 50% выезжают на работу в те регионы, из которых они приехали, около 30% выпускников ННГК обеспечивают кадрами всю сферу культуры как города, так и региона в целом. Около 40% выпускников работают в творческих коллективах и концертных организациях городов России. Направления на работу ежегодно

получают порядка 50% выпускников ННГК.

Стремление вуза повысить конкурентоспособность своих выпускников выражается в появлении в учебных программах новых курсов и специализаций: музыкальный звукорежиссер, редактор телевидения и радио, тележурналист, актер музыкального театра, музыкальная педагогика. Решение проблем трудоустройства требует поиска новых подходов к организации данной работы:

- координации деятельности вуза по прогнозированию потребностей в кадрах,
- обобщения имеющегося опыта и установлению связей с работодателями,
- создания разветвленной информационной сети с соответствующими банками данных.

Весь этот комплекс мер направлен как на трудоустройство, так и на прогнозирование изменений в потребностях рынка.

## **9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП**

Основная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического ресурсного обеспечения и пр.), с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.