

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М.И. Глинки»

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК им. М.И. Глинки
«26» июня 2015 г.
(протокол № 10)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории (академии)
им. М.И. Глинки

(Э.Б. Фертельмейстер)
«30» июня 2015 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки
53.03.04 (073700) Искусство народного пения**

**Профиль
Сольное народное пение**

**Квалификация (степень)
«Бакалавр»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом
Министерства образования и науки РФ от 24.01.2011 №75
зарегистрировано Министерством юстиции РФ 13.05.2011 г. № 20743

Нижегород
2015

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности	4
3.	Требования к результатам освоения ООП	6
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	10
4.1.	Календарный учебный график	10
4.2.	Рабочий учебный план	10
4.3.	Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	11
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП	11
5.1.	Учебно-методическое обеспечение	11
5.2.	Материально-техническое обеспечение	16
6.	Условия реализации ООП	18
6.1.	Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	18
6.2.	Использование образовательных технологий	19
6.2.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	19
6.2.2.	Организация практик обучающихся	21
6.3.	Кадровое обеспечение учебного процесса	22
6.4.	Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств	23
6.5.	Государственная итоговая аттестация выпускников	24
7.	Характеристики социально-культурной среды консерватории, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций обучающихся	27
8.	Трудоустройство выпускников	29
9.	Регламент по организации периодического обновления ООП	30

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Настоящая основная образовательная программа бакалавриата (далее – ООП), реализуемая Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки по направлению подготовки 53.03.04 (073700) «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» является системой учебно-методических документов, разработанных и утвержденных консерваторией на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и методы реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, календарный учебный график, программу государственной итоговой аттестации и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Реализация ООП в Нижегородской государственной консерватории (академия) им. М.И. Глинки (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ООП составляют следующие документы:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

-Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее Типовое положение о вузе);

-Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073700 Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение, квалификация (степень) бакалавр, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.01.2011 г. № 75;

-Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;

-Устав ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки» (далее Консерватория);

-Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Целью данной ООП ВПО является подготовка высококвалифицированных творческих и управленческих кадров для системы образования в области музыкального искусства, творческих организаций.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* и квалификация (степень) приведены в таблице.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)*
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
53.03.04 (073700)Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение»	62	бакалавр	4 года	240**

**) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;*

****) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.*

Прием на ООП данного направления подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам средних специальных учебных заведений по специальностям в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство (исполнение сольных и ансамблевых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных/любительских ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными/любительскими);просветительство в области

музыкального искусства и культуры; музыкальная педагогика (в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: произведения народного музыкального искусства; авторские произведения для народного певческого исполнительства; слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов; потребители продукции звукозаписывающих фирм; образовательные учреждения среднего профессионального образования; учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые коллективы; звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества и другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.04 (073700) «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- 1) музыкально-исполнительская;
- 2) педагогическая;
- 3) организационно-управленческая;
- 4) культурно-просветительская.

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором, овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в народно-певческих коллективах, практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании их репертуара;

б) в области педагогической деятельности:

преподавание предметов согласно профилю ООП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у

обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей; осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры (театрах, филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями народного художественного творчества);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

г) в области культурно-просветительской деятельности:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народно-певческого коллектива в качестве руководителя (хормейстера) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения ООП по данному направлению подготовки согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим

проблемам **(ОК-1)**;

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) **(ОК-2)**;

осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ОК-3)**;

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;

анализировать явления и произведения литературы и искусства **(ОК-5)**;

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации **(ОК-6)**;

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний **(ОК-7)**;

владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения **(ОК-8)**;

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта **(ОК-9)**;

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства **(ОК-10)**;

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина **(ОК-12)**;

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности **(ОК-13)**;

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий **(ОК-14)**;

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания **(ОК-15)**.

б) профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности

осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности **(ПК-1)**;

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания **(ПК-2)**;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей **(ПК-4)**;

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте **(ПК-5)**;

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора **(ПК-6)**;

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;

к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;

к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности **(ПК-9)**;

к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств **(ПК-10)**;

к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства **(ПК-11)**;

к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара **(ПК-12)**;

творчески составлять программы выступлений (ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности **(ПК-13)**;

осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры **(ПК-14)**;

к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п. **(ПК-15)**;

использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности **(ПК-16)**;

осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в

том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии **(ПК-17)**;

записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал **(ПК-18)**;

осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ **(ПК-19)**;

к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности **(ПК-20)**;

к сольной и ансамблевой импровизации **(ПК-21)**;

работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности **(ПК-22)**;

в области педагогической деятельности

осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях **(ПК-23)**;

овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности **(ПК-24)**;

изучать и накапливать педагогический репертуар **(ПК-25)**;

использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения **(ПК-26)**;

воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением **(ПК-27)**;

к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики **(ПК-28)**;

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися **(ПК-29)**;

использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением **(ПК-30)**;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения **(ПК-31)**;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать

собственные принципы и методы обучения (**ПК-31**);

планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (**ПК-32**);

в области организационно-управленческой деятельности

к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.) с применением знаний в области законодательства РФ (**ПК-33**);

в области культурно-просветительской деятельности

к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и др.); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (**ПК-34**).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО по данному направлению и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения в соответствии с п.7.8. ФГОС ВПО не превышает в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также

введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам рабочего учебного плана по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

5.1 Учебно-методическое обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети Консерватории.

Учебно-методическое обеспечение консерватории осуществляется профессорско-преподавательским составом, библиотекой, методическим отделом, отделом технических средств обучения (ТСО), лабораторией электронной и компьютерной музыки.

По всем дисциплинам рабочего учебного плана разработаны, ежегодно обновляются рабочие программы, включающие в себя обязательный минимум содержания дисциплин и отражающие все дидактические единицы ФГОС.

Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, студентов и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

В библиотеке в настоящий момент 122344 экз. нот и книг. За последние пять лет фонд пополнился на 16903 экз. Обеспеченность нотной и учебно-методической литературой составляет 198 экз. на одного студента. За год библиотеку посещает более 131 тыс. человек, выдаётся более 196 тыс. экземпляров, в том числе учебной и нотной литературы - более 135 тыс., научной – около 47 тыс., социально-гуманитарной – более 14 тыс. экземпляров.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65 до 75 % по

профессиональному циклу дисциплин и циклу истории и теории музыкального искусства, до 90% по гуманитарному, социальному и экономическому циклу. В библиотеке находится более 7 тысяч экземпляров учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет около 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3,5 тысяч экземпляров учебно-методических изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по общегуманитарным дисциплинам, изданной за последние 5 лет из расчёта не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Также в достаточном количестве имеются издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ФГОС, а именно: по общепрофессиональным дисциплинам 19 экземпляров на одного обучающегося, по профессиональным – 92 экземпляра на одного студента.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной и нотной литературы, предназначенной для реализации образовательных программ в области народно-певческого искусства в консерватории. Имеются хрестоматии по русскому народно-певческому творчеству; большое количество сборников народных песен, собранных разными авторами; исследования по музыкальному фольклору. Много лет в вузе функционирует фольклорный кабинет, где представлены разнообразные этнографические материалы.

Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют периодические издания. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодических изданий библиотечного фонда, состоящим из 27 названий и 366 комплектов. Например, журнал «Музыкальная жизнь» представлен с 1957 г., а «Советская музыка» (в наст. время «Музыкальная академия») – с 1933 г. В библиотеке имеются комплекты журналов «Балет», «Вопросы культурологи», «Вопросы философии», «Культура», «Культура и искусство», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальное просвещение + Мир гитары», «Музыкант-классик», «Музыковедение», «Учитель музыки», «Педагогика», «Поиск-НН», «Старинная музыка», «Фортепиано», «Piano-Forum», «Театр – живопись – кино – музыка», «Творчество народов мира», «Музыкальная психология и психотерапия», «Early Music», «Musical Times», «Journal of the American Musicological Society» (на англ. яз.), «Opera-Milano» (на итал. яз.), «Orchester» (на нем. яз.), «Classica-Paris» (на франц. яз.).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В ННГК создана собственная электронная библиотека (<http://192.168.0.110/>), которая постоянно пополняется. В октябре 2011 г.

была установлена новая автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode и модуль «Либер. Электронная библиотека», позволяющий на базе программы создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки, из внутренней сети вуза и из любой точки, где имеется доступ к Интернету. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспосабливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Специалисты библиотеки прошли обучение и работают в новой программе.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты), а также нотными изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки (более 40 электронных документов, 1500 страниц нотного текста симфонических, камерных и сольных произведений в формате PDF).

Студентам через локальную сеть вуза и интернет-ресурсы обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (через сайт консерватории ннгк.рф), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru, в которой представлено более 45 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства, в том числе по философии, истории, педагогике, психологии, культурологии, искусству, музыке (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). У студентов ННГК имеется возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС, в том числе к каждому включённому в неё изданию, не менее чем 25% обучающихся из любой точки, где имеется доступ к сети Интернет. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в фойе Большого зала консерватории (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Книгообеспеченность по циклам дисциплин

Циклы дисциплин	Количество книг (экз.)	Количество обучающихся	Количество книг на 1 обучающегося
Гуманитарный,	3897	591	7

социальный и экономический цикл			
Цикл истории и теории музыкального искусства	11040	591	19
Профессиональный цикл	88311	591	149

По гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин фонд литературы с 2009 г. обновился в целом на 30%, а учебный (печатные издания) – на 91%. В библиотеке имеются новые учебно-методические пособия преподавателей ННГК.

Ежегодно пополняется фонд учебной литературы по циклу истории и теории музыкального искусства. Несмотря на более длительный срок использования учебных изданий этого профиля и достаточную укомплектованность фонда, за 5 лет процент пополнения составил 20%.

Фонд литературы по профессиональному циклу дисциплин самый большой. За пять лет фонд пополнился значительным количеством новой учебно-методической литературы.

В 2011-12 учебном году в библиотеку поступило около 100 пособий, написанных педагогами ННГК. Всем этим учебникам присвоен гриф УМО. Всего в библиотеке около 200 грифованных учебных пособий преподавателей консерватории, только за последние 5 лет 47 из них были рекомендованы министерством образования и науки; учебно-методическими объединениями (УМО) высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства; УМО по образованию в области лингвистики; УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров - для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений РФ.

Обеспеченность учебно-методической литературой по профессиональному циклу дисциплин

№	Направления (специальности) подготовки	Количество книг (экз.)	Количество нот (экз.)
53.03.04 (073700)	«Искусство народного пения» бакалавриат (профиль «Сольное народное пение»)	9650	15729

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет:

научные издания (монографии, диссертации, сборники статей музыкальных вузов и пр.) – 8781 название, 25827 экземпляров;

книги по истории искусства, театру, философии, эстетике, литературоведению и др. – 6489 названий, 12979 экземпляров;

общие справочно-библиографические издания; энциклопедии, энциклопедические словари – 13 названий (9 экземпляров и 4 многотомных

комплекта);

отраслевые словари и справочники – 178 названий (963 экземпляра и 32 многотомных комплекта).

Отдел технических средств обучения (ТСО) играет большую роль в учебно-методическом обеспечении Консерватории. В состав отдела входят следующие подразделения:

фонотека, оборудованная кабинами для индивидуального прослушивания звукозаписей, *кабинетом* для группового прослушивания и *видеозалом*;

кабинет информатики;

студия звукозаписи;

аппаратная звукозаписи Большого концертного зала.

Общий фонд фонотеки представлен на следующих носителях:

I	Магнитная лента		2007 г.	2014 г.
	1	Основной фонд	1 005 199 м	1 005 199 м
2	Дополнительный фонд	263 057 м	263 057 м	
3	Учебные пособия педагогов-исполнителей и теоретиков	97 763 м	97 763 м	
4	Учебные пособия	20 590 м	20 590 м	
5	Записи «-1»	2 100 м	2 100 м	
6	Учебные викторины	32 620 м	32 620 м	
7	Архивные записи	6 300 м	6 300 м	
8	Записи эстрады	28 296 м	28 296 м	
	Итого:	1 455 925 м	1 455 925 м	
II	Виниловые пластинки			
	1	Нулевой фонд, основной фонд, дубль-фонд	7 805 шт.	7 805 шт.
	Итого:	7 805 шт.	7 805 шт.	
III	Компакт-кассеты			
	1	Компакт-кассеты	266 шт.	266 шт.
	Итого:	266 шт.	266 шт.	
IV	Компакт-диски			
	1	Основной фонд	118 шт.	720 шт.
	2	Коллекция современной музыки	83 шт.	83 шт.
	Итого:	201 шт.	803 шт.	
V	Видеозаписи			
	1	Видеокассеты, DVD	75 шт.	169 шт.
	Итого:	75 шт.	169 шт.	
VI	Аудиозаписи в цифровом формате (HDD)			
	1	Аудиозаписи в формате *.wav, *.mp3, *.apeи др.	-	~500 Gb
	Итого:	-	~500 Gb	

Фонд фонотеки постоянно пополняется, в т. ч. за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры консерватории. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат.

Одним из нововведений является создание так называемого «студенческого фонда», формируемого из записей концертных выступлений студентов и преподавателей консерватории, выполняемых студентами в рамках образовательного процесса на кафедре «Музыкальная звукорежиссура». Фонд насчитывает около 200 записей.

Научно-методический фонд фонотеки пополняется дисками с викторинами для тестирования студентов всех специальностей по дисциплинам истории музыки, а также записями с конференций.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Для реализации ООП бакалавриата используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, включающая лингафонный кабинет (10 мест в зале и 10 - в кабинете для индивидуального прослушивания), видеозал (20 посадочных мест); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway» и «Blüthner»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); театральная аудитория (50 посадочных мест, рояль «Blüthner», светооборудование и декорации); конференц-зал (пианино, интерактивная доска); спортивный зал (тренажеры, теннисные столы, спортивный инвентарь); примерная комната; лаборатория музыкально-информационных технологий; кабинет информатики; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; лаборатория аудио- и видеозаписи; фольклорный кабинет; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, роялями (пианино), учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями, зеркалами; мастерская по ремонту и помещение для хранения музыкальных инструментов.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает 65 компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставлен доступ в Интернет. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Студия звукозаписи и аппаратная звукозаписи Большого зала оборудованы современной звукозаписывающей техникой, а также концертным роялем Estonia и современным многофункциональным электронным роялем фирмы Yamaha, и используется для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и студентов.

Кабинет информатики оборудован персональными компьютерами и сервером, объединёнными в собственную ЛВС с подключением в общую ЛВС консерватории. Имеется контролируемый доступ в Интернет.

В помещении лаборатории (311 а.) проходят учебные занятия по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Аудитория оснащена компьютерами, двумя электронными музыкальными инструментами (клавиновой CLP 230 и синтезатором PSR-S700 фирмы Yamaha), MIDI-клавиатурами, акустической системой фирмы Microlab, звуковыми колонками и наушниками. Имеется доступ в Интернет.

По направлению подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения используются Большой и Малый концертные залы, Театральный и Конференц-залы ННГК, студия звукозаписи, лингафонный кабинет, танцевальный зал, кабинет фольклора. Театральный зал имеет необходимое светооборудование и декорации; в кабинете фольклора хранятся фондовые записи народной музыки, комплект традиционных народных инструментов. Обучающиеся по специальности «Искусство народного пения» обеспечены народными костюмами и танцевальной обувью для концертных выступлений, экзаменов и зачетов. Индивидуальные занятия со студентами по специальным дисциплинам проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами, электронными цифровыми пианино Yamaha Arius, необходимой мебелью, зеркалами, магнитофонами, звукопоглотителями.

Для всех инструментов и технического оборудования обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория полностью обеспечивает условия для проведения практических музыкальных занятий по звукозаписи солистов и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП данного направления подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При поступлении в Консерваторию на ООП бакалавриата абитуриенты сдают следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
2. Теория музыки (письменно и устно)

1. Исполнение программы

Поступающий должен исполнить программу из трех разнохарактерных

произведений:

- две народные песни, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде (одна исполняется без сопровождения);
- одно авторское произведение или обработку народной песни с сопровождением (желательно, чтобы какая-то из песен была показана с использованием элементов народной хореографии).

При подготовке репертуара для вступительного экзамена могут быть использованы сборники: «Репертуар народного певца», вып. 1-5, сост. Л.В.Шамина; «Произведения советских композиторов для народного голоса», вып. 1-9, сост. Ю.Зацарный; сборники народных песен.

2. Коллоквиум

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- песенных жанров и региональных стилей, народного музыкально-поэтического творчества (см. учебники по «Русскому народному музыкальному творчеству» Т.Поповой, Н.Бачинской, А.Рудневой, В.Щурова);
- особенностей народного пения (см. Н.Мешко «Искусство народного пения» ч.1 М. 1996 г.; Л.Шамина «Школа русского народного пения» М.1997 г.);
- творчества певцов, исполнителей народной музыки (см. Н.Бабкина «Русские народных народные певцы» М.1996г.);
- региональной (устной и письменной) традиции (культуры региона, родом из которого абитуриент);
- творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы),
- исполненной экзаменационной программы в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

3. Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

- Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры – 2\4, 3\4, 4\4. Тональность - до 2-х знаков в ключе.
- Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:
 - построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады);
 - построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);
 - записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке (например: Т 3\5 – S 4\6 – Д 5\6 – Т 3\5 – П 3\4 – К 4\6 – Д 7 – Т

3/5);

- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

Устно:

- Уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. первые два задания 2-го пункта письменной работы по элементарной теории).
- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
- Определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды V и VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.
- Выполнить анализ несложной народной песни (сб. Васильева Двухголосное сольфеджио, Бромлей, Темернина «Русские народные песни» Чтение с листа на уроках сольфеджио) в пределах периода или одной части произведения. Определить тональность, лад, аккорды, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

По данному направлению подготовки используются следующие методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний и практических навыков;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;

–практика (учебная: исполнительская; производственная: педагогическая); выпускная квалификационная работа.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Семинар. Проходит в формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры и т.д.

Практические занятия. Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Ансамблевое пение, Фортепиано, Учебная практика, по профилю «Сольное народное пение»: Сольное пение, Основы сольной импровизации.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями обучаемого.

Интерактивные технологии

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;

- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий.

6.2.2. Организации практик обучающихся

По направлению подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения (профиль «Сольное народное пение») предусмотрены три вида практики – педагогическая, исполнительская и фольклорно-этнографическая.

Педагогическая практика проводится в два этапа: на базе Нижегородского музыкального колледжа им. М. А. Балакирева (пассивная практика наблюдения и индивидуальные занятия с учащимися колледжа). Второй этап – ассистентская практика на базе консерватории со студентами младших курсов консерватории.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента по подготовке к концертным выступлениям и специальным дисциплинам.

Фольклорно-этнографическая практика проводится за пределами теоретического обучения и представляет собой полевую работу по сбору фольклорного материала (выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала), а также участие в календарных праздниках, обрядах и т.д. База практики – Нижегородский областной колледж культуры (г. Бор).

6.3 Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация ООП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений культуры.

Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли

установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора имеют не менее 20 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство бакалаврами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи:

в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-концертов, выступление с комментариями к исполняемым в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям;

научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных;

осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление научных и рекламных текстов на иностранном языке;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.);

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете Консерватории.

К формам повышения квалификации преподавателей Консерватории относятся:

присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;
присуждение ученой степени;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

6.4. Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.5. Государственная итоговая аттестация

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению образовательных задач, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Цель государственной итоговой аттестации – выявить теоретическую и практическую подготовку выпускника к профессиональной деятельности, определить его музыкально-художественный и исполнительский уровень, оценить широту его музыкально-педагогического мышления.

Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из 2 разделов:

1. Исполнение сольной концертной программы, которая состоит из 6 произведений, включающих народные песни, их обработки, старинные романсы, песни отечественных композиторов (их обработки), произведение а саррелла;
2. Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом предполагает исполнение 4 произведений – сочинение а саррелла, авторская песня, народная, патриотическая песни.

Критерии выставления оценок

При исполнении сольной концертной программы и выступлении в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом основными критериями оценок являются:

- убедительность музыкально-художественной трактовки произведения;
- степень развития артистических данных студентов через постижение драматургии народной песни;
- практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства – творческим, импровизационным характером, способом звукообразования, диалектом, исполнительскими приемами.

«Отлично»

- Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

«Хорошо»

- Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;

«Удовлетворительно»

- исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

«Неудовлетворительно»

- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Требования к государственному экзамену.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» проводится по билетам, разработанным в Консерватории, предусматривающим контроль теоретических знаний студента по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства, в том числе, исполнительского (народно-певческого) искусства.

На экзамене выпускник после подготовки в течение 15-20 минут отвечает на вопросы экзаменационного билета. Ему могут быть заданы дополнительные вопросы, уточняющие как ответ студента, так и объем и глубину его профессионально-педагогических знаний.

Критерии выставления оценок

Отлично

– свободная ориентация в проблемах педагогической деятельности, полный ответ на вопросы экзаменационного билета, демонстрация компетенции в области психолого-педагогической подготовки к преподавательской деятельности.

Хорошо

– уверенный ответ на вопросы экзаменационного билета. Освещение основных теоретических и методических положений, затрагиваемых в вопросах, ограниченность в освещении дополнительных вопросов.

Удовлетворительно

– частичное освещение вопросов экзаменационного билета, с изложением их главных положений.

Неудовлетворительно

– фрагментарное изложение ответов на вопросы, не затрагивающее их сущность. Не подготовленность к ответу на дополнительные вопросы.

По завершению итоговой государственной аттестации, Председатель комиссии дает анализ и оценку проведенных экзаменационных испытаний и отражает это в своем отчете.

7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОНСЕРВАТОРИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Внеучебная и воспитательная работа со студентами в вузе является важной составляющей качества подготовки специалистов и проводится с целью формирования у каждого студента сознательной гражданской позиции, стремления к приумножению нравственных, культурных и общественных ценностей.

Организация внеучебной, воспитательной работы проводится в соответствии с законами Российской Федерации, Уставом Нижегородской государственной консерватории, Концепцией воспитательной работы ФГБОУ ВПО ННГК им. М.И.Глинки.

Все мероприятия по воспитательной работе в консерватории проводятся с учетом социальной политики государства в сфере культуры, образования и науки, ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: «Молодёжь Нижегородской области», «Молодёжь Нижнего Новгорода» на 2012-2017 г.г., а также «Программу воспитательной деятельности в ННГК им. М.И. Глинки на 2012-2017 гг.».

В консерватории сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития личности, способствующая освоению основной образовательной программы по соответствующей специальности.

Воспитательная работа со студентами в консерватории проводится по комплексному календарному плану, который включает в себя четыре основных направления:

- организационно-методическое;
- воспитательную поддержку учебного процесса;
- социальную работу в учебных группах, борьбу с асоциальным поведением и вредными привычками;
- культурно-массовую и спортивную работу.

Актуальные идеи студенческого самоуправления реализуются в консерватории через совет старост, деятельность студенческого профкома и студенческого совета, составной частью которого является студенческий

оперотряд. Возглавляют вышеперечисленные студенческие организации председатели, выбранные из числа студентов, занимающих активную жизненную позицию. Все должности подотчетны студенческим конференциям, ведут свою деятельность на общественных началах, руководствуясь в работе соответствующими Положениями.

Отчётно-выборные студенческие конференции проводятся с участием администрации вуза. Практической школой управления и взвешенного подхода к проявлениям асоциального поведения для студенческого актива консерватории являются заседания жилищной комиссии под руководством ректора консерватории. Консерватория активный участник заседаний Совета по вопросам организации воспитательной работы со студенческой молодежью Нижегородской области при Министерстве образования НО, выездных заседаниях жюри международных, региональных, областных и городских студенческих конкурсов, многочисленных благотворительных мероприятий, в том числе гражданско-патриотической направленности. Связь со студенчеством города осуществляется через постоянного делегата консерватории в городском студенческом совете, участие в решение насущных проблем молодежи способствуют укреплению чувства принадлежности к единому общеобразовательному процессу высшей школы, что воспитывает гражданскую зрелость и стремление реализовать свой общественный и концертно-исполнительский потенциал.

Воспитательная роль студенчества консерватории в области художественно-эстетического образования общества напрямую сказывается через непосредственное руководство творческими коллективами в других вузах города, где работают не только выпускники, но и студенты ННГК.

Для социальной адаптации студентов-первокурсников в течение первого семестра организуются, ознакомительные экскурсии по городу, посещения музеев и театров, проводятся беседы о санитарно-гигиенических требованиях содержания учебного корпуса и общежития. Психологическую поддержку студентам консерватории оказывает на безвозмездной основе дипломированный психолог.

Традиционно в консерватории проводятся акции, приуроченные к Всемирному дню борьбы со СПИДом, чаще всего, в виде лекционного курса врача областного медицинского центра планирования семьи и репродукции.

Студенты консерватории принимают участие в городских семинарах «Право на жизнь», в рамках программы «Молодёжь Нижнего Новгорода», направленной на пропаганду здорового образа жизни.

Развитию мотивации к участию в воспитательной работе преподавателей консерватории и к общественной работе у студентов способствует система морального поощрения в виде награждения грамотами и объявления благодарностей. Только за последний год свыше двухсот студентов консерватории было отмечено благодарностями и вручением грамот, а около ста из них получили социальную поддержку.

Руководство большинства вузов Нижнего Новгорода ценят студентов консерватории за большой творческий потенциал и часто обращаются за

помощью в проведении многих городских студенческих мероприятий. Вся деятельность студентов в благотворительных акциях и концертах отражена в многочисленных грамотах и благодарственных письмах на имя ректора.

Консерватория предоставляет студентам благоустроенное общежитие в центре города. В общежитии функционируют органы студенческого самоуправления (регулярно проходят специальную подготовку в областных профильных сменах лидеров органов студенческого самоуправления).

В общежитии есть свой спортивный зал, к услугам студентов теннисные столы и комплект спортивных тренажеров. Большое внимание отводится спортивной работе (турниры и товарищеские встречи со студентами других вузов по настольному теннису, минифутболу и др.), что, несомненно, способствует приобщению студентов к здоровому образу жизни.

С целью улучшения бытовых условий проживания студентов проводятся конкурсы на лучшую комнату общежития. Общежитие консерватории располагает комнатами для приезда родителей обучающихся.

Особое внимание уделяется студентам инвалидам, студентам оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей (оказывается социальная поддержка, реализуются специальные программы).

Медицинское обслуживание осуществляется в медицинском кабинете, расположенном в учебном корпусе на ул. Пискунова, 40; в ГБУЗ НО Городских поликлиниках № 21 (ул. Нестерова, д.34а), № 31 (ул. Ашхабадская, д.8/27) .

Организация питания студентов осуществляется в столовой учебного корпуса.

Социально-бытовые условия соответствуют существующим нормативам.

8. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ

Одна из приоритетных задач нашего вуза – содействие трудоустройству выпускников. Отдел содействия трудоустройству выпускников консерватории функционирует с 2004 г. В это же время в рабочий учебный план был введен курс лекций по социальной адаптации на рынке труда и стратегии трудоустройства. Проведено 7 ярмарок выпускников, налажены связи с работодателями, заключены договоры с организациями и учреждениями культуры и искусства России, с высшими и средними специальными учебными заведениями и пр. (всего около 30 регионов России). Во время проведения Ярмарок проходят круглые столы и собеседования с работодателями, мастер-классы, творческие прослушивания выпускников. Кроме этого, организуются встречи с бывшими выпускниками консерватории разных лет «Ступени карьеры».

Под патронатом губернатора Нижегородской области действует программа социально-экономической поддержки молодых специалистов, выпускников вузов: медицинских, педагогических, культуры. Сельские

районы, ДМШ, школы искусств, клубы также нуждаются в наших специалистах. На сайте ННГК на странице «трудоустройство» размещаются заявки от организаций, нуждающихся в молодых специалистах, вакансии от различных организаций культуры и искусства, резюме наших дипломников.

Анализ данных по трудоустройству свидетельствует, что 85% выпускников консерватории работают по специальности, 50% выезжают на работу в те регионы, из которых они приехали, около 30% выпускников ННГК обеспечивают кадрами всю сферу культуры, как города, так и региона в целом. Около 40% выпускников работают в творческих коллективах и концертных организациях городов России. Направления на работу ежегодно получают порядка 50% выпускников ННГК.

Стремление вуза повысить конкурентоспособность своих выпускников выражается в появлении в учебных программах новых курсов и специализаций: музыкальный звукорежиссер, редактор телевидения и радио, тележурналист, актер музыкального театра, музыкальная педагогика. Решение проблем трудоустройства требует поиска новых подходов к организации данной работы:

- координации деятельности вуза по прогнозированию потребностей в кадрах,
- обобщения имеющегося опыта и установлению связей с работодателями,
- создания разветвленной информационной сети с соответствующими банками данных.

Весь этот комплекс мер направлен как на трудоустройство, так и на прогнозирование изменений в потребностях рынка.

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП

Основная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического ресурсного обеспечения и пр.), с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.