

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М.И. Глинки»

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК им. М.И. Глинки
«26» июня 2015 г.
(протокол № 10)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории (академии)
им. М.И. Глинки
(Э.Б. Фертельмейстер)
«30» июня 2015 г.



**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки
53.03.06 (073000) Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство**

**Профиль
Музыкальная журналистика и редакторская
деятельность в средствах массовой информации**

**Квалификация (степень)
«Бакалавр»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом
Министерства образования и науки РФ от 14.01.2011 №14
зарегистрировано Министерством юстиции РФ 29.03.2011 г. № 20341

Нижний Новгород
2015

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|--------|---|----|
| 1. | Общие положения | 3 |
| 2. | Характеристика профессиональной деятельности | 4 |
| 3. | Требования к результатам освоения ООП | 7 |
| 4. | Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса | 11 |
| 4.1. | Календарный учебный график | 11 |
| 4.2. | Рабочий учебный план | 11 |
| 4.3. | Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин | 11 |
| 5. | Фактическое ресурсное обеспечение ООП | 12 |
| 5.1. | Учебно-методическое обеспечение | 12 |
| 5.2. | Материально-техническое обеспечение | 16 |
| 6. | Условия реализации ООП | 17 |
| 6.1. | Требования к вступительным экзаменам абитуриентов | 17 |
| 6.2. | Использование образовательных технологий | 19 |
| 6.2.1. | Методы и средства организации и реализации образовательного процесса | 19 |
| 6.2.2. | Организация практик обучающихся | 21 |
| 6.3. | Кадровое обеспечение учебного процесса | 21 |
| 6.4. | Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств | 23 |
| 6.5. | Государственная итоговая аттестация выпускников | 24 |
| 7. | Характеристики социально-культурной среды консерватории, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций обучающихся | 25 |
| 8. | Трудоустройство выпускников | 28 |
| 9. | Регламент по организации периодического обновления ООП | 29 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Настоящая основная образовательная программа бакалавриата (далее – ООП), реализуемая Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки (далее – Консерватория) по направлению подготовки 53.03.06 (073000) Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», является системой учебно-методических документов, разработанных и утвержденных консерваторией на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и методы реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, календарный учебный график, программу государственной итоговой аттестации и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Реализация ООП в Консерватории осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ООП составляют следующие документы:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

-Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее Типовое положение о вузе);

-Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», квалификация (степень) «Бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.01.2011 г. № 14.

-Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

-Устав ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки»;

-Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Целью данной ООП ВПО является подготовка высококвалифицированных творческих и управленческих кадров для системы образования в области музыкального искусства, творческих организаций.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* и квалификация (степень) приведены в таблице.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

| Наименование ООП | Квалификация (степень) | | Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск | Трудоемкость (в зачетных единицах)* |
|---|--|--------------|--|-------------------------------------|
| | Код в соответствии с принятой классификацией | Наименование | | |
| Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» | 62 | бакалавр | 4 года | 240** |

**) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;*

****) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.*

Прием на ООП данного направления подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам средних специальных учебных заведений по специальностям в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: культурно-эстетическая музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов, компьютерные и электронные

технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: творчество авторов произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства, средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, интернет), издательства, учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации, памятники культуры, электронные средства преобразования звуковой материи, средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 (073000) Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ;
- б) педагогическая;
- в) организационно-управленческая и менеджерская;
- г) художественно-творческая;
- д) научно-исследовательская.

Задачи:

а) в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;

подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;

участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;

разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры;

участие в качестве ведущего в концертных программах;

участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;

осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью;

создание собственных материалов для СМИ, привлечение к

сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;

выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;

участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на иностранном языке;

б) в области педагогической деятельности:

преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры;

преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе, детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, электронной музыки и аранжировки; музыкального менеджмента и рекламы, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля;

изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);

рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);

г) в области художественно-творческой деятельности:

участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими коллективами древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами;

представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области древнерусского певческого искусства, хорового творчества, фольклорного творчества;

овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, детскими хоровыми коллективами;

выстраивание драматургии концертной программы;

овладение навыками сочинения музыкальных произведений;

выполнение обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, музыкальное оформление пространства, выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторы), овладение работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука;

д) в области научно-исследовательской деятельности:

в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научно-технической работы, научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;

осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;

участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;

выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;

использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;

оценка научно практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения ООП по данному направлению подготовки согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями(ОК):

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования

суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения,

- анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);

- к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

- овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, проявлять способность и готовность:

В области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

- осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс- конференций, других PR-акций (ПК-1);

- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т.п.) (ПК-2);

- разрабатывать темы лекций (лекций – концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

- освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);

- анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

- редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-6);

- выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-7);

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в

области музыкального искусства (ПК-9);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);

- осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-11);

- осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-12);

- осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-13);

- осуществлять организационно - правленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-14);

в области художественно-творческой деятельности:

- быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15);

- осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

- создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-17);

- осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-18);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);

- в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО по данному направлению и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения в соответствии с п.7.8. ФГОС ВПО не превышает в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам рабочего учебного плана по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

5.1 Учебно-методическое обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети Консерватории.

Учебно-методическое обеспечение консерватории осуществляется

профессорско-преподавательским составом, библиотекой, Научно-методическим центром, отделом технических средств обучения (ТСО), лабораторией электронной и компьютерной музыки.

По всем дисциплинам рабочего учебного плана разработаны, ежегодно обновляются рабочие программы, включающие в себя обязательный минимум содержания дисциплин и отражающие все дидактические единицы ФГОС.

Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, студентов и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

В библиотеке в настоящий момент 122344 экз. нот и книг. За последние пять лет фонд пополнился на 16903 экз. Обеспеченность нотной и учебно-методической литературой составляет 198 экз. на одного студента.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% по общегуманитарным. В библиотеке находится более 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет около 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3,5 тыс. экземпляров учебно-методических изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по общегуманитарным дисциплинам, изданной за последние 5 лет из расчёта не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Также в достаточном количестве имеются издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ФГОС, а именно: по общепрофессиональным дисциплинам 19 экземпляров на одного обучающегося, по специальным – 92 экземпляра на одного студента.

Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют **периодические издания**. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодических изданий библиотечного фонда, состоящим из 27 названий и 366 комплектов. Например, журнал «Музыкальная жизнь» представлен с 1957 г., а «Советская музыка» (в настоящее время «Музыкальная академия») – с 1933 г.

В библиотеке имеются комплекты журналов «Балет», «Вопросы культурологи», «Вопросы философии», «Культура», «Культура и искусство», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальное просвещение + Мир гитары»,

«Музыкант-классик», «Музыковедение», «Учитель музыки», «Педагогика», «Поиск-НН», «Старинная музыка», «Фортепиано», «Piano-Forum», «Театр – живопись – кино – музыка», «Творчество народов мира», «Музыкальная психология и психотерапия», «Early Music», «Musical Times», «Journal of the American Musicological Society» (на англ. яз.), «Opera-Milano» (на итал. яз.), «Orchester» (на нем. яз.), «Classica-Paris» (на франц. яз.).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В ННГК создана собственная электронная библиотека (<http://192.168.0.110/>), которая постоянно пополняется. Установлена новая автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode и модуль «Либер. Электронная библиотека», позволяющий на базе программы создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки, из внутренней сети вуза и из любой точки, где имеется доступ к Интернету. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Специалисты библиотеки прошли обучение и работают в новой программе.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты), а также нотными изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки (более 40 электронных документов, 1500 страниц нотного текста симфонических, камерных и сольных произведений в формате PDF).

Студентам через локальную сеть вуза и интернет-ресурсы обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (через сайт консерватории nngk.rph), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru, в которой представлено более 45 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства, в том числе по философии, истории, педагогике, психологии, культурологии, искусству, музыке (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). У студентов ННГК имеется возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС, в том числе к каждому включённому в неё изданию, не менее чем 25% обучающихся из любой точки, где имеется доступ к сети Интернет. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в фойе Большого зала консерватории (студенты в любое время могут выходить в

Интернет, используя свои мобильные устройства).

По гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин фонд литературы с 2009 г. обновился в целом на 30%, а учебный (печатные издания) – на 91%. В библиотеке имеются новые учебно-методические пособия преподавателей ННГК.

Ежегодно пополняется фонд учебной литературы по циклу истории и теории музыкального искусства. Несмотря на более длительный срок использования учебных изданий этого профиля и достаточную укомплектованность фонда, за 5 лет процент пополнения составил 20%.

В 2011-12 учебном году в библиотеку поступило около 100 пособий, написанных педагогами ННГК. Всем этим учебникам присвоен гриф УМО. Всего в библиотеке около 200 грифованных учебных пособий преподавателей консерватории, только за последние 5 лет 47 из них были рекомендованы Министерством образования и науки; учебно-методическими объединениями (УМО) высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства; УМО по образованию в области лингвистики; УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров - для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений РФ.

Всего в библиотеке около 200 грифованных учебных пособий преподавателей Консерватории, из них только за последние 5 лет 47 пособий преподавателей ННГК были рекомендованы Министерством образования и науки; учебно-методическими объединениями (УМО) высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства; УМО по образованию в области лингвистики; УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров - для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений РФ.

Обеспеченность направления подготовки учебно-методической литературой:

| № | Направления (специальности) подготовки | Количество книг (экз.) | Количество нот (экз.) |
|-------------------|--|------------------------|-----------------------|
| 53.03.06 (073000) | Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» бакалавриат | 17424 | 31355 |

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой по профилю составляет:

научные издания (монографии, диссертации, сборники статей музыкальных вузов и пр.) – 8781 название, 25827 экземпляров;

книги по истории искусства, театру, философии, эстетике, литературоведению и др. – 6489 названий, 12979 экземпляров;

общие справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 13 названий (9 экземпляров и 4 многотомных комплекта);

отраслевые словари и справочники – 178 названий (963 экземпляра и 32 многотомных комплекта).

Отдел технических средств обучения (ТСО) играет большую роль в учебно-методическом обеспечении Консерватории. В состав отдела входят следующие подразделения:

фонотека, оборудованная кабинетами для индивидуального прослушивания звукозаписей, *кабинетом* для группового прослушивания и *видеозалом*;

кабинет информатики;

студия звукозаписи;

аппаратная звукозаписи Большого концертного зала.

Общий фонд фонотеки представлен на следующих носителях:

| I | Магнитная лента | | 2007 г. | 2014 г. |
|-----|---|---|--------------------|-------------|
| | 1 | Основной фонд | 1 005 199 м | 1 005 199 м |
| 2 | Дополнительный фонд | 263 057 м | 263 057 м | |
| 3 | Учебные пособия педагогов-исполнителей и теоретиков | 97 763 м | 97 763 м | |
| 4 | Учебные пособия | 20 590 м | 20 590 м | |
| 5 | Записи «-1» | 2 100 м | 2 100 м | |
| 6 | Учебные викторины | 32 620 м | 32 620 м | |
| 7 | Архивные записи | 6 300 м | 6 300 м | |
| 8 | Записи эстрады | 28 296 м | 28 296 м | |
| | Итого: | 1 455 925 м | 1 455 925 м | |
| II | Виниловые пластинки | | | |
| | 1 | Нулевой фонд, основной фонд, дубль-фонд | 7 805 шт. | 7 805 шт. |
| | Итого: | 7 805 шт. | 7 805 шт. | |
| III | Компакт-кассеты | | | |
| | 1 | Компакт-кассеты | 266 шт. | 266 шт. |
| | Итого: | 266 шт. | 266 шт. | |
| IV | Компакт-диски | | | |
| | 1 | Основной фонд | 118 шт. | 720 шт. |
| | 2 | Коллекция современной музыки | 83 шт. | 83 шт. |
| | Итого: | 201 шт. | 803 шт. | |
| V | Видеозаписи | | | |
| | 1 | Видеокассеты, DVD | 75 шт. | 169 шт. |
| | Итого: | 75 шт. | 169 шт. | |
| VI | Аудиозаписи в цифровом формате (HDD) | | | |
| | 1 | Аудиозаписи в формате *.wav, *.mp3, *.ape и др. | - | ~ 500 Gb |
| | Итого: | - | ~ 500 Gb | |

Фонд фонотеки постоянно пополняется, в том числе за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры консерватории. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат.

Одним из нововведений является создание так называемого «студенческого фонда», формируемого из записей концертных выступлений студентов и преподавателей консерватории, выполняемых студентами в рамках образовательного процесса на кафедре «Музыкальная звукорежиссура». Фонд насчитывает около 200 записей.

Научно-методический фонд фонотеки пополняется дисками с

викторинами для тестирования студентов всех специальностей по дисциплинам истории музыки, а также записями с конференций.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей

Для реализации ООП бакалавриата используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, включающая лингафонный кабинет (10 мест в зале и 10 - в кабинете для индивидуального прослушивания), видеозал (20 посадочных мест); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway» и «Blüthner»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); театральный зал (50 посадочных мест, рояль «Blüthner», светооборудование и декорации); конференц-зал (пианино, интерактивная доска); спортивный зал (тренажеры, теннисные столы, спортивный инвентарь); примерная комната; лаборатория музыкально-информационных технологий; кабинет информатики; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; лаборатория аудио- и видеозаписи; фольклорный кабинет; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, роялями (пианино), учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями, зеркалами; мастерская по ремонту и помещение для хранения музыкальных инструментов.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает 65 компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставлен доступ в Интернет. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Студия звукозаписи и аппаратная звукозаписи Большого зала оборудованы современной звукозаписывающей техникой, а также концертным роялем Estonia и современным многофункциональным электронным роялем фирмы Yamaha, и используется для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и студентов.

Кабинет информатики оборудован персональными компьютерами и

сервером, объединёнными в собственную ЛВС с подключением в общую ЛВС консерватории. Имеется контролируемый доступ в Интернет.

В помещении лаборатории (311 а.) проходят учебные занятия по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Аудитория оснащена компьютерами, двумя электронными музыкальными инструментами (клавиновой CLP 230 и синтезатором PSR-S700 фирмы Yamaha), MIDI-клавиатурами, акустической системой фирмы Microlab, звуковыми колонками и наушниками. Имеется доступ в Интернет.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

В Консерватории прием на ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 (073000) Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Планирование приема абитуриентов согласовывается с Министерством культуры РФ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области теории и истории музыкального искусства, литературной одаренности, широты гуманитарных знаний. Предполагается наличие сданных ЕГЭ по русскому языку и литературе

При приеме на данное направление подготовки Консерватория проводит дополнительно вступительные испытания творческой направленности: сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно), музыкальная литература (письменно) и коллоквиум, фортепиано.

Сольфеджио (*письменно и устно*). Поступающий должен:

- написать диктант с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении, с отклонениями в разные тональности, возможно использование различных альтераций;
- определить на слух интервалы и аккорды, их обращения в тональности и от звука, гармонические последования в аккордовом изложении, содержащие модуляции в тональности различной степени родства, как постепенные, так и энгармонические с использованием энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- спеть с листа примеры из музыкальной литературы, содержащие

различные интонационные трудности.

Гармония (*письменно и устно*). Поступающий должен:

- выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии, изложенной в форме развернутого периода, простой 2-х или 3-х частной формы. Гармонизация включает разнообразные типы мелодического движения, различные виды хроматизма, неаккордовые звуки, секвенции, постепенные и энгармонические модуляции, органые пункты;
- сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения, модулирующие в тональности разной системы родства, энгармонические модуляции через VI и II низкие ступени, энгармонизм ум. VII7 и V7 аккордов в форме периода, несколько звеньев секвенции по заданному звену;
- сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности (например: Ф.Шопен – Прелюдии; Этюды; П.Чайковский – пьесы из «Времен года»; Л.Бетховен - Сонаты; И.С.Бах, М.И.Глинка, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский - фуги; А.Скрябин – прелюдии; Г.Свиридов - романсы; Д.Шостакович - Фантастические танцы, Прелюдии ор. 34).

Музыкальная литература (*письменно*) и **коллоквиум**

Поступающий должен написать на предложенную тему работу, используя знания по отечественной и зарубежной музыкальной литературе в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», сведения об основных этапах жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительных явлениях современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критической литературы.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание музыкальной терминологии. Абитуриент должен также показать знания в области теоретических музыкальных дисциплин и проанализировать предложенный ему музыкальный материал.

Примеры произведений для анализа:

- «Мимолетности» С.С. Прокофьева;
- одна из 3-х прелюдий Д. Гершвина;
- 2-х, 3-х прелюдий Д. Шостаковича;
- Л. Бетховен - Багатели;
- Ф. Мендельсон – «Песни без слов»
- А. Лядов – Прелюдии;
- Д. Шостакович – «Три фантастических танца».

Фортепиано. Поступающий должен:

- исполнить программу, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой формы.

Например:

Вариант 1: И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор II т ХТК.

Ф. Шуберт Соната ля мажор I ч.

С. Рахманинов Мелодия соч. 3.

- Вариант 2: Д. Шостакович Прелюдия и fuga до минор
В. Моцарт Соната си-бемоль мажор I ч.
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор;
- прочитать с листа произведение средней трудности.

Например:

- Л. Бетховен Багатель
- Ф. Мендельсон Песни без слов
- С. Прокофьев Мимолетности

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

По данному направлению подготовки используются следующие методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний и практических навыков;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;
- практика (учебная: исполнительская; производственная: педагогическая); выпускная квалификационная работа.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым

готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Семинар. Проходит в формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры и т.д.

Практические занятия. Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, проводятся по ряду дисциплин рабочего учебного плана.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями обучаемого.

Интерактивные технологии

На практических занятиях организуется активная и интерактивная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий.

6.2.2. Организации практик обучающихся

По направлению подготовки 53.03.06 (073000) Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» предусмотрены следующие виды практики – педагогическая, редакторская, журналистская.

Педагогическая практика проводится в форме аудиторных занятий (групповых и индивидуальных). Студенты проводят занятия с учащимися средних специальных музыкальных учебных заведений или слушателями ФДО ННГК. Самостоятельная работа студентов по педагогической практике

заключается в разработке тематических планов уроков по музыкальному редактированию ТВ, радиопрограмм.

Редакторская практика заключается в применении полученных в процессе обучения навыков для осуществления редакторской работы в различных СМИ, в т.ч. навыков редактирования текстов различных жанров, музыкальных программ на радио, телевидении, в прессе, основных методов редактирования научного, научно-методического, популярного, художественного, рекламного и др. текстов, а также навыков рецензирования, аннотирования, реферирования, подготовки информационных и рекламных материалов, подборе музыкальных фрагментов для различных информационно-художественных характеристик. В ходе практики студенты также осуществляют запись и техническую обработку музыкального материала.

Журналистская практика предполагает взаимодействие со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создание собственных материалов для СМИ (прессы, радио, телевидения, интернета). Также в ходе практики готовятся к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

6.3 Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация ООП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений культуры.

Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора имеют не менее 20 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями

приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство бакалаврами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи:

- в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-концертов, выступление с комментариями к исполняемым в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям;

- научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных;

- осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление научных и рекламных текстов на иностранном языке;

- создание произведения музыкального искусства;

- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.);

- участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете Консерватории.

К формам повышения квалификации преподавателей Консерватории относятся:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;

- присуждение ученой степени;

- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

6.4. Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитывают все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной

образовательной программы бакалавра.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.5. Государственная итоговая аттестация

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», по профилю «музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации», включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из 2 разделов:

1. *Защита дипломной работы*, в которой рассматриваются и анализируются актуальные вопросы в области истории, теории, педагогики, практики музыкального искусства;
2. *Представление творческой работы – досье выпускника*, в котором собран комплекс печатных, теле-, радиоматериалов.

Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен «Профессиональная подготовка» проводится по билетам, разработанным в Консерватории, предусматривающим контроль теоретических знаний студента по вопросам теории и истории музыкальной журналистики и редакторской деятельности в СМИ.

Выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок;
- **умение** критически оценивать явления и события в области музыкального искусства и культуры, аргументировано излагать

профессиональную информацию, при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащённости и художественный вкус;

- **владение** развитым художественно-эстетическим вкусом, профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВПО.

7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОНСЕРВАТОРИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Внеучебная и воспитательная работа со студентами в вузе является важной составляющей качества подготовки специалистов и проводится с целью формирования у каждого студента сознательной гражданской позиции, стремления к приумножению нравственных, культурных и общественных ценностей.

Организация внеучебной воспитательной работы проводится с учетом социальной политики государства в сфере культуры (Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 г.г., одобренная Распоряжением Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-Р с изменениями от 08.09.2010 г.); образования и науки (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля 2013 г. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года); ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: Стратегия государственной молодежной политики Нижегородской области до 2020 года, утвержденная постановлением Правительства Нижегородской области № 934 от 21 ноября 2011 года; а также Программу развития ННГК им. М.И. Глинки на 2011-2015 г.г., принятую 19.02.2011 г. Конференцией трудового коллектива им. М.И. Глинки и Концепцию воспитательной работы, принятую 13.01.2012 г. Конференцией трудового коллектива ННГК им. М.И. Глинки.

Все мероприятия по воспитательной работе в консерватории проводятся с учетом социальной политики государства в сфере культуры, образования и науки, ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: «Молодёжь Нижегородской области», «Молодёжь Нижнего Новгорода» на 2012-2017 г.г., а также «Программу воспитательной деятельности в ННГК им. М.И. Глинки на 2012-2017 гг.».

В консерватории сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития личности, способствующая освоению

основной образовательной программы по соответствующей специальности.

Воспитательная работа со студентами в консерватории проводится по комплексному календарному плану, который включает в себя четыре основных направления:

- организационно-методическое;
- воспитательную поддержку учебного процесса;
- социальную работу в учебных группах, борьбу с асоциальным поведением и вредными привычками;
- культурно-массовую и спортивную работу.

Актуальные идеи студенческого самоуправления реализуются в консерватории через совет старост, деятельность студенческого профкома и студенческого совета, составной частью которого является студенческий оперотряд. Возглавляют вышеперечисленные студенческие организации председатели, выбранные из числа студентов, занимающих активную жизненную позицию. Все должности подотчетны студенческим конференциям, ведут свою деятельность на общественных началах, руководствуясь в работе соответствующими Положениями.

Отчётно-выборные студенческие конференции проводятся с участием администрации вуза. Практической школой управления и взвешенного подхода к проявлениям асоциального поведения для студенческого актива консерватории являются заседания жилищной комиссии под руководством ректора консерватории. Консерватория активный участник заседаний Совета по вопросам организации воспитательной работы со студенческой молодежью Нижегородской области при Министерстве образования НО, выездных заседаниях жюри международных, региональных, областных и городских студенческих конкурсов, многочисленных благотворительных мероприятий, в том числе гражданско-патриотической направленности. Связь со студенчеством города осуществляется через постоянного делегата консерватории в городском студенческом совете, участие в решении насущных проблем молодежи способствуют укреплению чувства принадлежности к единому общеобразовательному процессу высшей школы, что воспитывает гражданскую зрелость и стремление реализовать свой общественный и концертно-исполнительский потенциал.

Воспитательная роль студенчества консерватории в области художественно-эстетического образования общества напрямую сказывается через непосредственное руководство творческими коллективами в других вузах города, где работают не только выпускники, но и студенты ННГК.

Для социальной адаптации студентов-первокурсников в течение первого семестра организуются, ознакомительные экскурсии по городу, посещения музеев и театров, проводятся беседы о санитарно-гигиенических требованиях содержания учебного корпуса и общежития. Психологическую поддержку студентам консерватории оказывает на безвозмездной основе дипломированный психолог.

Традиционно в консерватории проводятся акции, приуроченные ко Всемирному дню борьбы со СПИДом, чаще всего, в виде лекционного курса

врача областного медицинского центра планирования семьи и репродукции.

Студенты консерватории принимают участие в городских семинарах «Право на жизнь», в рамках программы «Молодёжь Нижнего Новгорода», направленной на пропаганду здорового образа жизни.

Развитию мотивации к участию в воспитательной работе преподавателей консерватории и к общественной работе у студентов способствует система морального поощрения в виде награждения грамотами и объявления благодарностей. Только за последний год свыше двухсот студентов консерватории было отмечено благодарностями и вручением грамот, а около ста из них получили социальную поддержку.

Руководство большинства вузов Нижнего Новгорода ценят студентов консерватории за большой творческий потенциал и часто обращаются за помощью в проведении многих городских студенческих мероприятий. Вся деятельность студентов в благотворительных акциях и концертах отражена в многочисленных грамотах и благодарственных письмах на имя ректора.

Консерватория предоставляет студентам благоустроенное общежитие в центре города. В общежитии функционируют органы студенческого самоуправления (регулярно проходят специальную подготовку в областных профильных сменах лидеров органов студенческого самоуправления).

В общежитии есть свой спортивный зал, к услугам студентов теннисные столы и комплект спортивных тренажеров. Большое внимание отводится спортивной работе (турниры и товарищеские встречи со студентами других вузов по настольному теннису, минифутболу и др.), что несомненно способствует приобщению студентов к здоровому образу жизни.

С целью улучшения бытовых условий проживания студентов проводятся конкурсы на лучшую комнату общежития. Общежитие консерватории располагает комнатами для приезда родителей обучающихся.

Особое внимание уделяется студентам-инвалидам, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей (оказывается социальная поддержка, реализуются специальные программы).

Медицинское обслуживание осуществляется в медицинском кабинете, расположенном в учебном корпусе на ул. Пискунова, 40; в ГБУЗ НО Городских поликлиниках № 21, 31.

На основании приказа Министерства здравоохранения Нижегородской области от «05» мая 2012 г. № 1118 и договора с ГБУЗ НО «Городская поликлиника №50 Приокского района г. Нижнего Новгорода» от 15.05.2012 № 48/12 в ноябре-декабре 2012 года проводилась диспансеризация студентов консерватории.

С 2013 года профилактический медицинский осмотр взрослого населения проводится 1 раз в 2 года (Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 6 декабря 2012 г. N 1011н г. Москва "Об утверждении Порядка проведения профилактического медицинского осмотра", вступил в силу: 3 февраля 2013 г., зарегистрирован в Минюсте РФ 29 декабря 2012 г. Регистрационный N 26511).

Организация питания студентов осуществляется в столовой учебного

корпуса. Социально-бытовые условия соответствуют существующим нормативам.

8. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ

Одна из приоритетных задач нашего вуза – содействие трудоустройству выпускников. Отдел содействия трудоустройству выпускников консерватории функционирует с 2004 г. В это же время в рабочий учебный план был введен курс лекций по социальной адаптации на рынке труда и стратегии трудоустройства. Проведено 7 ярмарок выпускников, налажены связи с работодателями, заключены договоры с организациями и учреждениями культуры и искусства России, с высшими и средними специальными учебными заведениями и пр. (всего около 30 регионов России). Во время проведения Ярмарок проходят круглые столы и собеседования с работодателями, мастер-классы, творческие прослушивания выпускников. Кроме этого, организуются встречи с бывшими выпускниками консерватории разных лет «Ступени карьеры».

Под патронатом губернатора Нижегородской области действует программа социально-экономической поддержки молодых специалистов, выпускников вузов: медицинских, педагогических, культуры. Сельские районы, ДМШ, школы искусств, клубы также нуждаются в наших специалистах. На сайте ННГК на странице «трудоустройство» размещаются заявки от организаций, нуждающихся в молодых специалистах, вакансии от различных организаций культуры и искусства, резюме наших дипломников.

Анализ данных по трудоустройству свидетельствует, что 85% выпускников консерватории работают по специальности, 50% выезжают на работу в те регионы, из которых они приехали, около 30% выпускников ННГК обеспечивают кадрами всю сферу культуры как города, так и региона в целом. Около 40% выпускников работают в творческих коллективах и концертных организациях городов России. Направления на работу ежегодно получают порядка 50% выпускников ННГК.

Стремление вуза повысить конкурентоспособность своих выпускников выражается в появлении в учебных программах новых курсов и специализаций: музыкальный звукорежиссер, редактор телевидения и радио, тележурналист, актер музыкального театра, музыкальная педагогика. Решение проблем трудоустройства требует поиска новых подходов к организации данной работы:

- координации деятельности вуза по прогнозированию потребностей в кадрах,
- обобщения имеющегося опыта и установлению связей с работодателями,
- создания разветвленной информационной сети с соответствующими банками данных.

Весь этот комплекс мер направлен как на трудоустройство, так и на прогнозирование изменений в потребностях рынка.

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП

Основная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического ресурсного обеспечения и пр.) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.