

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М.И. Глинки»

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК им. М.И. Глинки
«26» июня 2015 г.
(протокол № 10)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории (академии)
им. М.И. Глинки
(Э.Б. Фертельмейстер)
«30» июня 2015 г.



**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки
53.04.06 (073000) Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство**

**Профиль
Образование в области музыкального искусства**

**Квалификация (степень)
«Магистр»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом
Министерства образования и науки РФ от 13.01.2010 №12
зарегистрировано Министерством юстиции РФ 04.02.2010 г. № 16250

Нижний Новгород
2015

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности	4
3.	Требования к результатам освоения ООП	7
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	9
4.1.	Календарный учебный график	9
4.2.	Рабочий учебный план	9
4.3.	Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	9
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП	10
5.1.	Учебно-методическое обеспечение	10
5.2.	Материально-техническое обеспечение	14
6.	Условия реализации ООП	15
6.1.	Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	15
6.2.	Использование образовательных технологий	16
6.2.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	16
6.2.2.	Организация практик обучающихся	18
6.3.	Кадровое обеспечение учебного процесса	20
6.4.	Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств	22
6.5.	Государственная итоговая аттестация выпускников	23
7.	Характеристики социально-культурной среды консерватории, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций обучающихся	27
8.	Трудоустройство выпускников	30
9.	Регламент по организации периодического обновления ООП	31

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Настоящая основная образовательная программа магистратуры (далее – ООП), реализуемая Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки (далее – Консерватория) по направлению подготовки 53.04.06 (073000) Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Образование в области музыкального искусства» является системой учебно-методических документов, разработанных и утвержденных консерваторией на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и методы реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, календарный учебный график, программу итоговой государственной аттестации и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Реализация ООП в Консерватории осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ООП составляют следующие документы:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

-Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее Типовое положение о вузе);

-Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Образование в области музыкального искусства» квалификация (степень) «Магистр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.01.2010 г. № 12.

-Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

-Устав ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки»;

-Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Целью данной ООП ВПО является подготовка высококвалифицированных творческих и управленческих кадров для системы образования в области музыкального искусства, творческих организаций.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* и квалификация (степень) приведены в таблице.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)*
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль «Образование в области музыкального искусства» магистратура	68	магистр	2 года	120**)

**) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;*

****) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.*

Сроки освоения основной образовательной программы магистратуры по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на пять месяцев относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, по решению ученого совета вуза.

Профильная направленность ООП магистратуры определяется высшим учебным заведением, реализующим образовательную программу по соответствующему направлению подготовки.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности магистров

Область профессиональной деятельности магистров включает:

- культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду,
- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства,
- педагогические системы в области музыкального искусства,
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы,
- музыкальное исполнительство.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- произведения музыкального искусства и культуры;
- образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования;
- учреждения культуры;
- профессиональные ассоциации;
- научно-исследовательские учреждения;
- средства массовой информации;
- творческие коллективы, исполнители;
- обучающиеся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов, театров, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- культурная и духовная среда, внутренний мир человека.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Магистр по направлению подготовки 53.04.06 (073000) Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Образование в области музыкального искусства» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- 1) педагогическая;
- 2) художественно-творческая;
- 3) научно-методическая;
- 4) научно-исследовательская.
- 5) организационно-управленческая;
- 6) культурно-просветительская.

2.4 Задачи профессиональной деятельности

Магистр по направлению подготовки 53.04.06 (073000) Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Образование в области музыкального искусства» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и видами профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности: преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей, а также общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального исполнительства (в том числе игры на музыкальном инструменте), теории и истории музыкального искусства, планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий,

направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста;

в области художественно-творческой деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: осуществление исполнения музыкальных произведений и программ; сочинение музыкальных произведений и аранжировка; художественное руководство творческими коллективами овладение навыками репетиторской работы с творческими коллективами, практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы;

в области научно-методической деятельности: разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области научно-исследовательской деятельности: самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики и выполнение научно-методической работы, научных исследований; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических событий, произведений, слушательской аудитории и аудитории обучающихся; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

в области организационно-управленческой деятельности: осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

в области культурно-просветительской деятельности: разработка тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям учебных заведений, клубах, дворцах и домах культуры и др.; участие в качестве ведущего в концертных программах; участие в формировании репертуара для организаций музыкально-исполнительских искусств; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области

музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на русском и иностранном языках.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения ООП по данному направлению подготовки согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК- 1);
- к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК- 2);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК -3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК- 4);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК- 5);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК- 6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**.

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профильной направленностью ООП выпускник должен проявлять способность и готовность: *в области педагогической деятельности:*

- преподавать в высших учебных заведениях дисциплины в области музыкального исполнительства, теории, истории, педагогики, психологии музыкального искусства (ПК-6);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические

пособия

и

материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);

- в области музыкального образования анализировать актуальные проблемы и процессы, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами (ПК-8);

в области художественно-творческой деятельности:

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

- создавать художественно-творческую среду, в том числе уметь создавать музыкальные произведения различных жанров и делать аранжировки (ПК-10);

в области организационно-управленческой деятельности:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-11);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-12);

- применять знания в области организации, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-14);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции (ПК-15);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-16);

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);

- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской / слушательской аудитории (ПК-21);

- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);

- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ООП ВПО магистратуры включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик и научно-исследовательской работы, итоговой государственной аттестации, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО по данному направлению и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план подготовки магистров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к программам учебных дисциплин по направлению подготовки 53.04.06 (073000) Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Образование в области музыкального искусства» представлены ко всем дисциплинам рабочего учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

5.1 Учебно-методическое обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети Консерватории.

Учебно-методическое обеспечение Консерватории осуществляется профессорско-преподавательским составом, библиотекой, Научно-методическим центром, отделом технических средств обучения (ТСО), лабораторией электронной и компьютерной музыки.

По всем дисциплинам рабочего учебного плана разработаны, ежегодно обновляются рабочие программы, включающие в себя обязательный минимум содержания дисциплин и отражающие все дидактические единицы ФГОС.

Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, студентов и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

В библиотеке в настоящий момент 122344 экз. нот и книг. За последние пять лет фонд пополнился на 16903 экз. Обеспеченность нотной и учебно-методической литературой составляет 198 экз. на одного студента.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% по общегуманитарным. В библиотеке находится более 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет около 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3,5 тыс. экземпляров учебно-методических изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по общегуманитарным дисциплинам, изданной за последние 5 лет из расчёта не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Также в достаточном количестве имеются издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ФГОС, а именно: по общепрофессиональным дисциплинам 19 экземпляров на одного обучающегося, по специальным – 92 экземпляра на одного студента.

Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют **периодические издания**. Каждому

обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодических изданий библиотечного фонда, состоящим из 27 названий и 366 комплектов. Например, журнал «Музыкальная жизнь» представлен с 1957 г., а «Советская музыка» (в наст. время «Музыкальная академия») – с 1933 г. В библиотеке имеются комплекты журналов «Балет», «Вопросы культурологи», «Вопросы философии», «Культура», «Культура и искусство», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальное просвещение + Мир гитары», «Музыкант-классик», «Музыковедение», «Учитель музыки», «Педагогика», «Поиск-НН», «Старинная музыка», «Фортепиано», «Piano-Forum», «Театр – живопись – кино – музыка», «Творчество народов мира», «Музыкальная психология и психотерапия», «Early Music», «Musical Times», «Journal of the American Musicological Society» (на англ. яз), «Opera-Milano» (на итал. яз.), «Orchester» (на нем. яз.), «Classica-Paris» (на франц. яз.).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В ННГК создана собственная электронная библиотека (<http://192.168.0.110/>), которая постоянно пополняется. Установлена новая автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode и модуль «Либер. Электронная библиотека», позволяющий на базе программы создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки, из внутренней сети вуза и из любой точки, где имеется доступ к Интернету. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Специалисты библиотеки прошли обучение и работают в новой программе.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты), а также нотными изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки (более 40 электронных документов, 1500 страниц нотного текста симфонических, камерных и сольных произведений в формате PDF).

Студентам через локальную сеть вуза и интернет-ресурсы обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (через сайт консерватории nnhk.ru), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru, в которой представлено более 45 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства, в том числе по философии, истории, педагогике, психологии,

культурологии, искусству, музыке (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). У студентов ННГК имеется возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС, в том числе к каждому включённому в неё изданию, не менее чем 25% обучающихся из любой точки, где имеется доступ к сети Интернет. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в фойе Большого зала консерватории (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Ежегодно пополняется фонд учебной литературы по истории и теории музыкального искусства. Несмотря на более длительный срок использования учебных изданий этого профиля и достаточную укомплектованность фонда, за 5 лет процент пополнения составил 20%.

За последние пять лет в библиотеку поступило около 100 пособий, написанных педагогами ННГК. Всем этим учебникам присвоен гриф УМО. Всего в библиотеке около 200 грифованных учебных пособий преподавателей консерватории, только за последние 5 лет 47 из них были рекомендованы министерством образования и науки; учебно-методическими объединениями (УМО) высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства; УМО по образованию в области лингвистики; УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров - для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений РФ.

Всего в библиотеке около 200 грифованных учебных пособий преподавателей Консерватории, из них только за последние 5 лет 47 пособий преподавателей ННГК были рекомендованы Министерством образования и науки; учебно-методическими объединениями (УМО) высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства; УМО по образованию в области лингвистики; УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров - для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений РФ.

Обеспеченность направления подготовки учебно-методической литературой:

№	Направления (специальности) подготовки	Количество книг (экз.)	Количество нот (экз.)
53.04.06 (073000)	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль «Образование в области искусства» (магистратура)	17424	31355

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой по профилю составляет:

научные издания (монографии, диссертации, сборники статей музыкальных вузов и пр.) – 8781 название, 25827 экземпляров;

книги по истории искусства, театру, философии, эстетике, литературоведению и др. – 6489 названий, 12979 экземпляров;

общие справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 13 названий (9 экземпляров и 4 многотомных комплекта);

отраслевые словари и справочники – 178 названий (963 экземпляра и 32 многотомных комплекта).

Отдел технических средств обучения (ТСО) играет большую роль в учебно-методическом обеспечении Консерватории. В состав отдела входят следующие подразделения:

- фонотека, оборудованная кабинами для индивидуального прослушивания звукозаписей, *кабинетом* для группового прослушивания и *видеозалом*;

- кабинет информатики;

- студия звукозаписи;

- аппаратная звукозаписи Большого концертного зала.

Общий фонд фонотеки представлен на следующих носителях:

I	Магнитная лента		2007 г.	2014 г.
	1	Основной фонд	1 005 199 м	1 005 199 м
2	Дополнительный фонд	263 057 м	263 057 м	
3	Учебные пособия педагогов-исполнителей и теоретиков	97 763 м	97 763 м	
4	Учебные пособия	20 590 м	20 590 м	
5	Записи «-1»	2 100 м	2 100 м	
6	Учебные викторины	32 620 м	32 620 м	
7	Архивные записи	6 300 м	6 300 м	
8	Записи эстрады	28 296 м	28 296 м	
	Итого:	1 455 925 м	1 455 925 м	
II	Виниловые пластинки			
	1	Нулевой фонд, основной фонд, дубль-фонд	7 805 шт.	7 805 шт.
	Итого:	7 805 шт.	7 805 шт.	
III	Компакт-кассеты			
	1	Компакт-кассеты	266 шт.	266 шт.
	Итого:	266 шт.	266 шт.	
IV	Компакт-диски			
	1	Основной фонд	118 шт.	720 шт.
	2	Коллекция современной музыки	83 шт.	83 шт.
	Итого:	201 шт.	803 шт.	
V	Видеозаписи			
	1	Видеокассеты, DVD	75 шт.	169 шт.
	Итого:	75 шт.	169 шт.	
VI	Аудиозаписи в цифровом формате (HDD)			
	1	Аудиозаписи в формате *.wav, *.mp3, *.ape и др.	-	~ 500 Gb
	Итого:	-	~ 500 Gb	

Фонд фонотеки постоянно пополняется, в том числе за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры консерватории. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат.

Одним из нововведений является создание так называемого «студенческого фонда», формируемого из записей концертных выступлений студентов и преподавателей консерватории, выполняемых студентами в рамках образовательного процесса на кафедре «Музыкальная звукорежиссура». Фонд насчитывает около 200 записей.

Научно-методический фонд фонотеки пополняется дисками с викторинами для тестирования студентов всех специальностей по дисциплинам истории музыки, а также записями с конференций.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Для реализации ООП магистра используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, включающая лингафонный кабинет (10 мест в зале и 10 - в кабинете для индивидуального прослушивания), видеозал (20 посадочных мест); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway» и «Blüthner»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); театральная аудитория (50 посадочных мест, рояль «Blüthner», световое оборудование и декорации); конференц-зал (пианино, интерактивная доска); спортивный зал (тренажеры, теннисные столы, спортивный инвентарь); гримерная комната; лаборатория музыкально-информационных технологий; кабинет информатики; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; лаборатория аудио- и видеозаписи; фольклорный кабинет; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, роялями (пианино), учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями, зеркалами; мастерская по ремонту и помещение для хранения музыкальных инструментов.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает 65 компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставлен доступ в Интернет. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Студия звукозаписи и аппаратная звукозаписи Большого зала оборудованы современной звукозаписывающей техникой, а также концертным роялем Estonia и современным многофункциональным электронным роялем фирмы Yamaha, и используется для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и студентов.

Кабинет информатики оборудован персональными компьютерами и

сервером, объединёнными в собственную ЛВС с подключением в общую ЛВС консерватории. Имеется контролируемый доступ в Интернет.

В помещении лаборатории (311 а.) проходят учебные занятия по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Аудитория оснащена компьютерами, двумя электронными музыкальными инструментами (клавиновой CLP 230 и синтезатором PSR-S700 фирмы Yamaha), MIDI-клавиатурами, акустической системой фирмы Microlab, звуковыми колонками и наушниками. Имеется доступ в Интернет.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП по направлению подготовки 53.04.06 (073000) Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Образование в области музыкального искусства» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования направления подготовки 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Кроме того, абитуриент может иметь документ уровня «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства. В последнем случае абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требований к выпускнику того или иного профиля подготовки ООП по направлению 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство уровня «бакалавр» или специальности «Музыковедение».

При поступлении в Консерваторию на ООП магистратуры абитуриенты сдают следующие вступительные испытания:

- а) представление собственного научного исследования (разработки) в области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства;
- б) представление творческой (в области музыкально-исполнительской деятельности, композиции) работы;
- в) представление портфолио;
- г) коллоквиум.

Представление собственного научного исследования (разработки) в области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства.

Экзамен представляет собой защиту реферата или 2-х опубликованных статей (общим объемом не менее 0,8 п.л.). Реферат или 2 статьи должны содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата и статей поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе.

Представление творческой (в области музыкально-исполнительской деятельности, композиции) работы. Поступающий должен исполнить программу из трех произведений различных эпох и стилей. В области композиции необходимо представить комиссии нотный текст и аудиозапись

двух-трех собственных сочинений.

Представление портфолио. Поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио, которое должно содержать следующие сведения:

- Имя, фамилия.
- Фото (портрет или концертное выступление).
- Сведения об участии в конкурсах (копии дипломов, если есть).
- Сведения об участии в мастер-классах (если есть).
- Сведения об участии в концертах (копии афиш, программ).
- Сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (если есть).
- Сведения о посещении концертов (возможно: список или свои отзывы).
- Сведения об участии в записи дисков, фильмов (если есть).
- Планируемое место работы или сведения о трудоустройстве.

Для оформления можно использовать папку-скоросшиватель.

Коллоквиум выявляет знание проблем музыкального образования, владение методами научных исследований в области музыкального искусства и образования, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыкального образования, знание современных информационных образовательных технологий.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

По данному направлению подготовки используются следующие методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний и практических навыков;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;
- практика (учебная: исполнительская; производственная: педагогическая); выпускная квалификационная работа.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Семинар. Проходит в формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры и т.д.

Практические занятия. Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, проводятся по ряду дисциплин рабочего учебного плана.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями обучаемого.

Интерактивные технологии

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов Консерватории подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

В Консерватории предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

по музыкально-исполнительским дисциплинам:

- подготовка к индивидуальному занятию;
- анализ стилевых и жанровых особенностей музыкального произведения;
- анализ различных интерпретаций исполнения музыкального произведения;
- работа над техническими трудностями;
- подготовка к концертному (экзаменационному) выступлению;
- работа над самостоятельно выбранным музыкальным произведением;

по теоретическим дисциплинам:

- задания для подготовки к семинарским, и практическим занятиям;
- задания по самостоятельному изучению разделов программы или отдельных тем;
- задания по подготовке к коллоквиумам;
- задания для учебно-исследовательской работы (подготовка докладов, рефератов, курсовых работ, выпускных квалификационных работ);
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов.

К видам самостоятельной работы относятся также прохождение учебной и производственных практик; выполнение домашних заданий; самостоятельная работа в компьютерных классах; выполнение выпускной квалификационной работы.

6.2.2. Организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки научной, музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом. При реализации ООП магистратуры по

данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик: научно-исследовательская, педагогическая, исполнительская, творческая.

Все виды практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики проводятся на базе консерватории, а также в сторонних организациях. Для проведения данных видов практики консерватория активно использует собственную базу, а также организации-базы практики - музыкальные и общеобразовательные школы, образовательные центры, средние специальные учебные заведения, творческие коллективы и т.д.)

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление магистрантов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Результаты практики оформляются в виде творческого портфолио.

Научно-исследовательская работа магистра реализуется в форме выполнения магистрами самостоятельных заданий и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы Консерватория предоставляет возможность обучающимся активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется кафедрой педагогики и методики музыкального образования на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривает следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

В консерватории предусмотрены следующие виды и этапы выполнения и контроля **творческой практики** обучающихся:

- планирование художественно-творческой работы (подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, изучение творчества выдающихся исполнителей);

- практическое освоение репертуара;
- презентация выполненной работы.

В процессе творческой практики кафедрой педагогики и методики музыкального образования проводится обсуждение достигнутых магистрантом результатов. При этом также дается оценка компетенциям, связанным с формированием у обучающегося профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры. Презентация творческой работы проходит в форме академических концертов, творческих вечеров, шефских концертов и т.п.

Педагогическая практика проводится под руководством преподавателя консерватории как в пассивной (посещение занятий педагогов Консерватории, педагогов Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева, Нижегородского хорового колледжа, детских школ искусств, общеобразовательных школ, мастер-классов и т.д.), так и активной формами. Результатами педагогической практики студентов-магистрантов являются открытые уроки с практикуемыми, по итогам которых проводятся обсуждения проведенных занятий.

Научно-исследовательская практика магистра реализуется в форме самостоятельной работы студента. В ходе научно-исследовательской практики магистрант самостоятельно изучает литературу и периодику по теме научной работы, готовит материалы к публикациям в научных журналах и к докладам.

Аттестация по итогам научно-исследовательской практики магистранта осуществляется кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3 Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация ООП магистратуры в Консерватории обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование (100% преподавателей), соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников Консерватории, Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина, Нижегородского академического театра оперы и балета, Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева, детских школ искусств №6, №16.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание (в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по профилю ООП) составляет 92%, ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора имеет 28% преподавателей. Согласно ФГОС ВПО, а также рекомендованными профильными учебно-методическими объединениями по

образованию в области музыкального искусства Примерным основным образовательным программам к преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа;
- разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-конcertов, выступление с комментариями к исполняемым в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям;
- научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных;
- осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление научных и рекламных текстов на иностранном языке;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений;
- участие в работе по организации творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.); новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете Консерватории.

К формам повышения квалификации преподавателей Консерватории относятся:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

6.4. Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы магистратуры и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистра.

6.5. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

При составлении требований к выпускникам по государственной итоговой аттестации учитывались основные цели и задачи магистерской программы обучения, которая предусматривает интенсивный рост уровня компетенции в области музыкального искусства, культуры и образования обучающихся как в аспекте знаний, эрудиций, так и собственно художественно-практического мастерства, овладение методикой и методикой научного труда в области музыкального образования и в педагогике; дальнейшая оптимизация творческих способностей; формирование личности как субъекта культуры, освоение современных информационных технологий, используемых в практике преподавания музыкальных дисциплин в профильной и высшей школе.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности магистра к выполнению образовательных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом, и продолжению образования в аспирантуре.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», по программе «образование в области музыкального искусства» включает защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации или художественно-творческого проекта) и государственный экзамен.

Цель государственной итоговой аттестации – выявить теоретическую и практическую подготовку выпускника к профессиональной деятельности, определить его музыкально-художественный и исполнительский уровень, оценить широту его музыкально-педагогического мышления.

Оценка выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта представляет исполнение сольной концертной программы в объеме одного отделения концерта (не менее 30 минут), включающей произведения различных эпох и стилей в Большом зале Консерватории. Исполнение программы происходит публично в виде афишного концерта.

Критерии выставления оценок:

Отлично - высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

Хорошо – музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;

Удовлетворительно - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное

исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

Неудовлетворительно - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Оценка защиты магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки магистра. В ней формулируются актуальность, цели, задачи исследования, объект, предмет.

Тематика выпускных квалификационных работ в виде магистерских диссертаций должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- образования в области музыкального искусства;
- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии.

Примерный план магистерской диссертации: 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения); 2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение); 3) библиография. Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2,5 п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал) или 40-50 страниц машинописного текста.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой музыкально-исполнительской работы.

Магистранту предоставляется право самостоятельного выбора темы магистерской диссертации. При выборе темы магистрант должен учитывать свои научные и практические интересы.

Темы магистерских диссертаций и научные руководители магистрантов первоначально утверждаются на заседании кафедры.

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом Консерватории не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов (не менее 2-х) магистерских диссертаций привлекаются педагоги Консерватории, а также представителя работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проводится публично. К магистерской диссертации прилагается отзыв руководителя и рецензии. На процедуре защиты магистерской диссертации выпускник кратко излагает содержание работы, отвечает на вопросы, затем зачитывается отзыв руководителя, рецензии, при необходимости выпускник отвечает на вопросы, изложенные в них. После этого проводится дискуссия и

выставляется оценка.

1. Магистерская диссертация должна содержать следующие элементы: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, библиографию. Магистерская диссертация может содержать приложения.
2. Во введении обосновывается актуальность темы магистерской диссертации, определяется цель исследования, формулируются задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели, выбираются методы исследования, определяется степень разработанности темы, обосновывается структура диссертации, перечисляются основные положения, к которым магистрант пришел в ходе своего исследования и которые он выносит на публичную защиту.
3. Основная часть работы включает главы, структурированные на параграфы.
4. Заключение содержит итоговые выводы теоретического и практического характера, к которым автор пришел в ходе исследования.
5. Первый лист магистерской диссертации — титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется. Сноски должны иметь постраничную нумерацию.
6. Размер шрифта основного текста — 14, размер шрифта сносок — 10. Межстрочный интервал — 1,5. Поля: верхнее и нижнее — 2 см., правое — 1,5 см., левое — 3 см.
7. Каждый раздел (введение, глава, параграф, список использованной литературы и т.д.) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов диссертации следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать заглавными буквами жирным шрифтом.
8. Библиография приводится в алфавитном порядке с указанием источников опубликования.

Магистрант обязан давать ссылки на автора и источник, откуда он заимствует материалы. В случае использования заимствованного материала без ссылки на автора и источник заимствования магистерская диссертация к защите не допускается.

Критерии выставления оценок

Отлично - Полное раскрытие темы исследования, Уверенные, убедительные выступления выпускника, и полные ответы на возникшие вопросы.

Хорошо – Раскрытие темы исследования. Ошибки, допущенные в ответах на вопросы.

Удовлетворительно - Серьезные ошибки, допущенные в магистерской диссертации, неуверенная защита, ошибки в ответах на вопросы.

Неудовлетворительно - нарушение логической целостности работы, Сбивчивые, путанные объяснения ее содержания, ошибки в ответах на вопросы.

Требования к государственному экзамену магистра

Государственный экзамен «Психолого-педагогическая и методическая подготовка» проводится по билетам, разработанным в Консерватории, предусматривающим контроль знаний специальной литературы в соответствии с профилем подготовки, а также знаний в области теории и истории музыкального искусства, методики, педагогики и психологии.

На экзамене выпускник, после подготовки в течение 15-20 минут, отвечает на вопросы экзаменационного билета. Ему могут быть заданы дополнительные вопросы, уточняющие как ответ студента, так и объем и глубину его профессиональных знаний.

Выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** основных принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

- **умение** критически оценивать явления и события в области музыкального искусства и культуры, аргументировано излагать профессиональную информацию, при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

- **владение** развитым художественно-эстетическим вкусом, профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВПО.

Критерии выставления оценок

Отлично

– свободная ориентация в проблемах педагогической деятельности, полный ответ на вопросы экзаменационного билета, демонстрация компетенции в области психолого-педагогической подготовки к преподавательской деятельности.

Хорошо

– уверенный ответ на вопросы экзаменационного билета. Освещение основных теоретических и методических положений, затрагиваемых в вопросах, ограниченность в освещении дополнительных вопросов.

Удовлетворительно

– частичное освещение вопросов экзаменационного билета, с изложением их главных положений.

Неудовлетворительно

– фрагментарное изложение ответов на вопросы, не затрагивающее их сущность. Не подготовленность к ответу на дополнительные вопросы.

По завершению государственной итоговой аттестации, Председатель комиссии дает анализ и оценку проведенных экзаменационных испытаний и отражает это в своем отчете.

7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОНСЕРВАТОРИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Внеучебная и воспитательная работа со студентами в вузе является важной

составляющей качества подготовки магистрантов и проводится с целью формирования у каждого студента сознательной гражданской позиции, стремления к приумножению нравственных, культурных и общественных ценностей.

Организация внеучебной воспитательной работы проводится с учетом социальной политики государства в сфере культуры (Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 г.г., одобренная Распоряжением Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-Р с изменениями от 08.09.2010 г.); образования и науки (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля 2013 г. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года); ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: Стратегия государственной молодежной политики Нижегородской области до 2020 года, утвержденная постановлением Правительства Нижегородской области № 934 от 21 ноября 2011 года; а также Программу развития ННГК им. М.И. Глинки на 2011-2015 г.г., принятую 19.02.2011 г. Конференцией трудового коллектива им. М.И. Глинки и Концепцию воспитательной работы, принятую 13.01.2012 г. Конференцией трудового коллектива ННГК им. М.И. Глинки.

Все мероприятия по воспитательной работе в консерватории проводятся с учетом социальной политики государства в сфере культуры, образования и науки, ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: «Молодёжь Нижегородской области», «Молодёжь Нижнего Новгорода» на 2012-2017 г.г., а также «Программу воспитательной деятельности в ННГК им. М.И. Глинки на 2012-2017 гг.».

В консерватории сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития личности, способствующая освоению основной образовательной программы по соответствующей специальности.

Воспитательная работа со студентами в консерватории проводится по комплексному календарному плану, который включает в себя четыре основных направления:

- организационно-методическое;
- воспитательную поддержку учебного процесса;
- социальную работу в учебных группах, борьбу с асоциальным поведением и вредными привычками;
- культурно-массовую и спортивную работу.

Актуальные идеи студенческого самоуправления реализуются в консерватории через совет старост, деятельность студенческого профкома и студенческого совета, составной частью которого является студенческий оперотряд. Возглавляют вышеперечисленные студенческие организации

председатели, выбранные из числа студентов, занимающих активную жизненную позицию. Все должности подотчетны студенческим конференциям, ведут свою деятельность на общественных началах, руководствуясь в работе соответствующими Положениями.

Отчётно-выборные студенческие конференции проводятся с участием администрации вуза. Практической школой управления и взвешенного подхода к проявлениям асоциального поведения для студенческого актива консерватории являются заседания жилищной комиссии под руководством ректора консерватории. Консерватория активный участник заседаний Совета по вопросам организации воспитательной работы со студенческой молодежью Нижегородской области при Министерстве образования НО, выездных заседаниях жюри международных, региональных, областных и городских студенческих конкурсов, многочисленных благотворительных мероприятий, в том числе гражданско-патриотической направленности. Связь со студенчеством города осуществляется через постоянного делегата консерватории в городском студенческом совете, участие в решении насущных проблем молодежи способствуют укреплению чувства принадлежности к единому общеобразовательному процессу высшей школы, что воспитывает гражданскую зрелость и стремление реализовать свой общественный и концертно-исполнительский потенциал.

Воспитательная роль студенчества консерватории в области художественно-эстетического образования общества напрямую сказывается через непосредственное руководство творческими коллективами в других вузах города, где работают не только выпускники, но и студенты ННГК.

Для социальной адаптации студентов-первокурсников в течение первого семестра организуются, ознакомительные экскурсии по городу, посещения музеев и театров, проводятся беседы о санитарно-гигиенических требованиях содержания учебного корпуса и общежития. Психологическую поддержку студентам консерватории оказывает на безвозмездной основе дипломированный психолог.

Традиционно в консерватории проводятся акции, приуроченные ко Всемирному дню борьбы со СПИДом, чаще всего, в виде лекционного курса врача областного медицинского центра планирования семьи и репродукции.

Студенты консерватории принимают участие в городских семинарах «Право на жизнь», в рамках программы «Молодёжь Нижнего Новгорода», направленной на пропаганду здорового образа жизни.

Развитию мотивации к участию в воспитательной работе преподавателей консерватории и к общественной работе у студентов способствует система морального поощрения в виде награждения грамотами и объявления благодарностей. Только за последний год свыше двухсот студентов консерватории было отмечено благодарностями и вручением грамот, а около ста из них получили социальную поддержку.

Руководство большинства вузов Нижнего Новгорода ценят студентов консерватории за большой творческий потенциал и часто обращаются за помощью в проведении многих городских студенческих мероприятий. Вся

деятельность студентов в благотворительных акциях и концертах отражена в многочисленных грамотах и благодарственных письмах на имя ректора.

Консерватория предоставляет студентам благоустроенное общежитие в центре города. В общежитии функционируют органы студенческого самоуправления (регулярно проходят специальную подготовку в областных профильных сменах лидеров органов студенческого самоуправления).

В общежитии есть свой спортивный зал, к услугам студентов теннисные столы и комплект спортивных тренажеров. Большое внимание отводится спортивной работе (турниры и товарищеские встречи со студентами других вузов по настольному теннису, минифутболу и др.), что несомненно способствует приобщению студентов к здоровому образу жизни.

С целью улучшения бытовых условий проживания студентов проводятся конкурсы на лучшую комнату общежития. Общежитие консерватории располагает комнатами для приезда родителей обучающихся.

Особое внимание уделяется студентам инвалидам, студентам оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей (оказывается социальная поддержка, реализуются специальные программы).

Медицинское обслуживание осуществляется в медицинском кабинете, расположенном в учебном корпусе на ул. Пискунова, 40; в ГБУЗ НО Городских поликлиниках № 21, 31.

На основании приказа Министерства здравоохранения Нижегородской области от «05» мая 2012 г. № 1118 и договора с ГБУЗ НО «Городская поликлиника №50 Приокского района г. Нижнего Новгорода» от 15.05.2012 № 48/12 в ноябре-декабре 2012 года проводилась диспансеризация студентов консерватории.

С 2013 года профилактический медицинский осмотр взрослого населения проводится 1 раз в 2 года (Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 6 декабря 2012 г. N 1011н г. Москва "Об утверждении Порядка проведения профилактического медицинского осмотра", вступил в силу: 3 февраля 2013 г., зарегистрирован в Минюсте РФ 29 декабря 2012 г. Регистрационный N 26511).

Организация питания студентов осуществляется в столовой учебного корпуса. Социально-бытовые условия соответствуют существующим нормативам.

8. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ

Одна из приоритетных задач нашего вуза – содействие трудоустройству выпускников. Отдел содействия трудоустройству выпускников консерватории функционирует с 2004 г. В это же время в рабочий учебный план был введен курс лекций по социальной адаптации на рынке труда и стратегии трудоустройства. Проведено 7 ярмарок выпускников, налажены связи с работодателями, заключены договоры с организациями и учреждениями культуры и искусства России, с высшими и средними специальными учебными заведениями и пр. (всего около 30 регионов России). Во время проведения

Ярмарок проходят круглые столы и собеседования с работодателями, мастер-классы, творческие прослушивания выпускников. Кроме этого, организуются встречи с бывшими выпускниками консерватории разных лет «Ступени карьеры».

Под патронатом губернатора Нижегородской области действует программа социально-экономической поддержки молодых специалистов, выпускников вузов: медицинских, педагогических, культуры. Сельские районы, ДМШ, школы искусств, клубы также нуждаются в наших специалистах. На сайте ННГК на странице «трудоустройство» размещаются заявки от организаций, нуждающихся в молодых специалистах, вакансии от различных организаций культуры и искусства, резюме наших дипломников.

Анализ данных по трудоустройству свидетельствует, что 85% выпускников консерватории работают по специальности, 50% выезжают на работу в те регионы, из которых они приехали, около 30% выпускников ННГК обеспечивают кадрами всю сферу культуры как города, так и региона в целом. Около 40% выпускников работают в творческих коллективах и концертных организациях городов России. Направления на работу ежегодно получают порядка 50% выпускников ННГК.

Стремление вуза повысить конкурентоспособность своих выпускников выражается в появлении в учебных программах новых курсов и специализаций: музыкальный звукорежиссер, редактор телевидения и радио, тележурналист, актер музыкального театра, музыкальная педагогика. Решение проблем трудоустройства требует поиска новых подходов к организации данной работы:

- координации деятельности вуза по прогнозированию потребностей в кадрах,
- обобщения имеющегося опыта и установлению связей с работодателями,
- создания разветвленной информационной сети с соответствующими банками данных.

Весь этот комплекс мер направлен как на трудоустройство, так и на прогнозирование изменений в потребностях рынка.

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП

Основная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического ресурсного обеспечения и пр.), с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.