

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия)  
им. М.И. Глинки»

Принято  
на заседании Ученого совета  
ННГК им. М.И. Глинки  
«26» июня 2015 г.  
(протокол № 10)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Нижегородской  
государственной  
консерватории (академии)  
им. М.И. Глинки  
  
(Э.Б. Фертельмейстер)  
«30» июня 2015 г.

## **Основная образовательная программа высшего профессионального образования**

**Направление подготовки (специальность)  
53.05.01 (073201) Искусство  
концертного исполнительства**

**Специализация - 03  
Концертные струнные инструменты**

**Квалификация (степень)  
«Специалист»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом  
Министерства образования и науки РФ от 24.12.2010 № 2049  
зарегистрировано Министерством юстиции РФ 14.03.2011 г. № 20097

Нижегород  
2015

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности	4
3.	Требования к результатам освоения ООП	6
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	11
4.1.	Календарный учебный график	11
4.2.	Рабочий учебный план	11
4.3.	Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	11
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП	11
5.1.	Учебно-методическое обеспечение	11
5.2.	Материально-техническое обеспечение	16
6.	Условия реализации ООП	18
6.1.	Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	18
6.2.	Использование образовательных технологий	27
6.2.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	27
6.2.2.	Организация практик обучающихся	28
6.3.	Кадровое обеспечение учебного процесса	29
6.4.	Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств	30
6.5.	Государственная итоговая аттестация выпускников	32
7.	Характеристики социально-культурной среды консерватории, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций обучающихся	35
8.	Трудоустройство выпускников	38
9.	Регламент по организации периодического обновления ООП	39

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1 Определение

Настоящая основная образовательная программа специалитета (далее – ООП), реализуемая Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки по направлению подготовки 53.05.01 (073201) Искусство концертного исполнительства, специализация - 03 Концертные струнные инструменты является системой учебно-методических документов, разработанных и утвержденных консерваторией на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и методы реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, календарный учебный график, программу государственной итоговой аттестации и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Реализация ООП в Нижегородской государственной консерватории (академия) им. М.И. Глинки (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ООП составляют следующие документы:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

-Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее Типовое положение о вузе);

-Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073201 Искусство концертного исполнительства, квалификация (степень) специалист, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.12.2010 г. № 2049.

-Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;

-Устав ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки» (далее Консерватория);

-Локальные акты Консерватории.

### 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Целью данной ООП ВПО является подготовка высококвалифицированных творческих и управленческих кадров для системы образования в области музыкального искусства, творческих организаций.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)\* и квалификация (степень) приведены в таблице.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)*
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства» Специализация – 03 Концертные струнные инструменты	65	специалист	5 лет	300**

*\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;*

*\*\*\*) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.*

Прием на ООП данного направления подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам средних специальных учебных заведений по специальностям в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках

- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

- музыкальное произведение в различных формах существования;
- музыкальные инструменты
- творческие коллективы
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей.

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

Специалист по направлению подготовки 53.05.01(073201) Искусство концертного исполнительства (Специализация 03 – Концертные струнные инструменты) готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

1. Концертно-исполнительская
2. Педагогическая (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей)

Специалист должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП специалитета и видами профессиональной деятельности:

1) *в области концертно-исполнительской деятельности*  
высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

2) *в области педагогической деятельности:*

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству игры на инструменте;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП**

**В результате освоения ООП по данному направлению подготовки согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями:**

Выпускник по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства» (Специализация 03 – Концертные струнные инструменты) должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры **(ОК-1);**

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни **(ОК-2);**

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии **(ОК-3);**

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре **(ОК-4);**

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК-5);**

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6);**

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия **(ОК-7);**

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества **(ОК-8);**

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства» (Специализация 03 – Концертные струнные инструменты) должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

***общепрофессиональными:***

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса **(ПК-8)**;

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте **(ПК-9)**;

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства **(ПК-10)**;

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту **(ПК-11)**;

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий **(ПК-12)**;

***в области концертно-исполнительской деятельности:***

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения **(ПК-13)**;

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности **(ПК-14)**;

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-15)**;

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации **(ПК-16)**;

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно **(ПК-17)**;

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора **(ПК-18)**;

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки **(ПК-19)**;

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром **(ПК-20)**;

*в области педагогической деятельности:*

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);

Выпускник по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства» (Специализация 03 – Концертные струнные инструменты) должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-10);

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-11);

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-12)

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО

по данному направлению подготовки и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

#### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения в соответствии с п.7.8. ФГОС ВПО не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

#### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик**

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам рабочего учебного плана по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

### **5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП**

#### **5.1 Учебно-методическое обеспечение**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети Консерватории.

Учебно-методическое обеспечение консерватории осуществляется профессорско-преподавательским составом, библиотекой, научно-методическим центром, отделом технических средств обучения (ТСО), лабораторией электронной и компьютерной музыки.

По всем дисциплинам рабочего учебного плана разработаны, ежегодно обновляются рабочие программы, включающие в себя обязательный минимум содержания дисциплин и отражающие все дидактические единицы

ФГОС.

**Библиотека** обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 122344 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 16903 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65 до 75 % по общепрофессиональному и профессиональному циклам дисциплин, до 90% по гуманитарному, социальному и экономическому циклу. В библиотеке находится более 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет около 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3,5 тыс. экземпляров учебно-методических изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла, изданной за последние 5 лет из расчёта не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Также в достаточном количестве имеются издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ФГОС, а именно: по циклу общепрофессиональных дисциплин 19 экземпляров на одного обучающегося, по профессиональному – 92 экземпляра на одного студента.

Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют **периодические издания**. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодических изданий библиотечного фонда, состоящим из 27 названий и 366 комплектов. Например, журнал «Музыкальная жизнь» представлен с 1957 г., а «Советская музыка» (в наст. время «Музыкальная академия») – с 1933 г. В библиотеке имеются комплекты журналов «Балет», «Вопросы культурологи», «Вопросы философии», «Культура», «Культура и искусство», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальное просвещение + Мир гитары», «Музыкант-классик», «Музыковедение», «Учитель музыки», «Педагогика», «Поиск-НН», «Старинная музыка», «Фортепиано», «Piano-Forum», «Театр – живопись – кино – музыка», «Творчество народов мира», «Музыкальная психология и психотерапия», «Early Music», «Musical Times», «Journal of the American Musicological Society» (на англ. яз), «Opera-Milano» (на итал. яз.), «Orchester» (на нем. яз.), «Classica-Paris» (на франц. яз.).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В ННГК создана собственная электронная библиотека

(<http://192.168.0.110/>), которая постоянно пополняется. Установлена новая автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode и модуль «Либер. Электронная библиотека», позволяющий на базе программы создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки, из внутренней сети вуза и из любой точки, где имеется доступ к Интернету. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Специалисты библиотеки прошли обучение и работают в новой программе.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты), а также нотными изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки (более 40 электронных документов, 1500 страниц нотного текста симфонических, камерных и сольных произведений в формате PDF). В лаборатории подготовлены мультимедийные компакт-диски, а также разработаны и внедрены в учебный процесс электронные обучающие средства:

- электронный толковый словарь базовой компьютерной лексики (для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии);
- электронный англо-русский словарь базовой компьютерной лексики (для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии);
- электронный словарь-справочник «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».

Студентам через локальную сеть вуза и интернет-ресурсы обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (через сайт консерватории [nngk.rpf](http://nngk.rpf)), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), в которой представлено более 45 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства, в том числе по философии, истории, педагогике, психологии, культурологии, искусству, музыке (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). У студентов ННГК имеется возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС, в

том числе к каждому включённому в неё изданию, не менее чем 25% обучающихся из любой точки, где имеется доступ к сети Интернет. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в фойе Большого зала консерватории (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

#### **Книгообеспеченность по циклам дисциплин**

Циклы дисциплин	Количество книг (экз.)	Количество обучающихся	Количество книг на 1 обучающегося
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	3897	591	7
Общепрофессиональный цикл	11040	591	19
Профессиональный цикл	88311	591	149

По гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин фонд литературы с 2009 г. обновился в целом на 30%, а учебный (печатные издания) – на 91%. В библиотеке имеются новые учебно-методические пособия преподавателей ННГК.

Ежегодно пополняется фонд учебной литературы по **общепрофессиональному циклу**. Несмотря на более длительный срок использования учебных изданий этого профиля и достаточную укомплектованность фонда, за 5 лет процент пополнения составил 20%.

Фонд литературы по **профессиональному циклу** дисциплин самый большой. За пять лет фонд пополнился значительным количеством новой учебно-методической литературы.

В 2011-12 учебном году в библиотеку поступило около 100 пособий, написанных педагогами ННГК. Всем этим учебникам присвоен гриф УМО. Всего в библиотеке около 200 грифованных учебных пособий преподавателей консерватории, только за последние 5 лет 47 из них были рекомендованы министерством образования и науки; учебно-методическими объединениями (УМО) высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства; УМО по образованию в области лингвистики; УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров - для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений РФ.

Обеспеченность направления подготовки учебно-методической литературой по профессиональному циклу дисциплин

№	Направления (специальности) подготовки	Количество книг (экз.)	Количество нот (экз.)
53.05.01 (073201)	Искусство концертного исполнительства (Специализация 03 «Концертные струнные инструменты»)	17424	31355

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой по профилю составляет:

научные издания (монографии, диссертации, сборники статей музыкальных вузов и пр.) – 8781 название, 25827 экземпляров;

книги по истории искусства, театру, философии, эстетике, литературоведению и др. – 6489 названий, 12979 экземпляров;

общие справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 13 названий (9 экземпляров и 4 многотомных комплекта);

отраслевые словари и справочники – 178 названий (963 экземпляра и 32 многотомных комплекта).

**Отдел технических средств обучения (ТСО)** играет большую роль в учебно-методическом обеспечении Консерватории. В состав отдела входят следующие подразделения:

фонотека, оборудованная кабинами для индивидуального прослушивания звукозаписей, *кабинетом* для группового прослушивания и *видеозалом*;

кабинет информатики;

студия звукозаписи;

аппаратная звукозаписи Большого концертного зала.

Общий фонд фонотеки представлен на следующих носителях:

I	Магнитная лента		2007 г.	2014 г.
	1	Основной фонд	1 005 199 м	1 005 199 м
2	Дополнительный фонд	263 057 м	263 057 м	
3	Учебные пособия педагогов-исполнителей и теоретиков	97 763 м	97 763 м	
4	Учебные пособия	20 590 м	20 590 м	
5	Записи «-1»	2 100 м	2 100 м	
6	Учебные викторины	32 620 м	32 620 м	
7	Архивные записи	6 300 м	6 300 м	
8	Записи эстрады	28 296 м	28 296 м	
	<b>Итого:</b>	<b>1 455 925 м</b>	<b>1 455 925 м</b>	
II	Виниловые пластинки			
	1	Нулевой фонд, основной фонд, дубль-фонд	7 805 шт.	7 805 шт.
	<b>Итого:</b>	<b>7 805 шт.</b>	<b>7 805 шт.</b>	
III	Компакт-кассеты			
	1	Компакт-кассеты	266 шт.	266 шт.
	<b>Итого:</b>	<b>266 шт.</b>	<b>266 шт.</b>	
IV	Компакт-диски			

	1	Основной фонд	118 шт.	720 шт.
	2	Коллекция современной музыки	83 шт.	83 шт.
		<b>Итого:</b>	<b>201 шт.</b>	<b>803 шт.</b>
<b>V</b>		<b>Видеозаписи</b>		
	1	Видеокассеты, DVD	75 шт.	169 шт.
		<b>Итого:</b>	<b>75 шт.</b>	<b>169 шт.</b>
<b>VI</b>		<b>Аудиозаписи в цифровом формате (HDD)</b>		
	1	Аудиозаписи в формате *.wav, *.mp3, *.ape и др.	-	~500 Gb
		<b>Итого:</b>	-	<b>~500 Gb</b>

Фонд фонотеки постоянно пополняется, в т. ч. за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры консерватории. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат.

Одним из нововведений является создание так называемого «студенческого фонда», формируемого из записей концертных выступлений студентов и преподавателей консерватории, выполняемых студентами в рамках образовательного процесса на кафедре «Музыкальная звукорежиссура». Фонд насчитывает около 200 записей.

Научно-методический фонд фонотеки пополняется дисками с викторинами для тестирования студентов всех специальностей по дисциплинам истории музыки, а также записями с конференций.

## 5.2. Материально-техническое обеспечение

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Для реализации ООП по данному направлению подготовки используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, включающая лингафонный кабинет (10 мест в зале и 10 - в кабинете для индивидуального прослушивания), видеозал (20 посадочных мест); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway» и «Blüthner»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); театральный зал (50 посадочных мест, рояль «Blüthner», светооборудование и декорации); конференц-зал (пианино, интерактивная доска); спортивный зал (тренажеры, теннисные столы, спортивный инвентарь); гримерная комната; лаборатория музыкально-информационных технологий; кабинет информатики; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; лаборатория аудио- и видеозаписи; фольклорный кабинет; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, роялями (пианино), учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий,

оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями, зеркалами; мастерская по ремонту и помещение для хранения музыкальных инструментов.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает 65 компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставлен доступ в Интернет. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Студия звукозаписи и аппаратная звукозаписи Большого зала оборудованы современной звукозаписывающей техникой, а также концертным роялем Estonia и современным многофункциональным электронным роялем фирмы Yamaha, и используется для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и студентов.

Кабинет информатики оборудован персональными компьютерами и сервером, объединёнными в собственную ЛВС с подключением в общую ЛВС консерватории. Имеется контролируемый доступ в Интернет.

В помещении лаборатории (311 а.) проходят учебные занятия по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Аудитория оснащена компьютерами, двумя электронными музыкальными инструментами (клавиновой CLP 230 и синтезатором PSR-S700 фирмы Yamaha), MIDI-клавиатурами, акустической системой фирмы Microlab, звуковыми колонками и наушниками. Имеется доступ в Интернет.

По направлению подготовки 53.05.01(073201) Искусство концертного исполнительства (специализация 03 – Концертные струнные инструменты) используется для работы Большой и Малый концертные залы, а также Конференц- зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия со студентами по специальным дисциплинам проводятся в специализированных учебных аудиториях №№: 32, 33, 39, 408, оборудованных музыкальными инструментами (три рояля, арфа и контрабасы, электронные цифровые пианино Yamaha Arius), пюпитрами, магнитофонами, звукопоглотителями и необходимой мебелью.

Для всех инструментов и технического оборудования обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория полностью обеспечивает условия для проведения практических музыкальных занятий по звукозаписи солистов и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки 53.05.01 (073201) Искусство концертного исполнительства осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При поступлении в Консерваторию на ООП направления подготовки 53.05.01(073201) Искусство концертного исполнительства (Специализация 03 – Концертные струнные инструменты) абитуриенты сдают следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Специальность
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио
4. Гармония

### **Требования к уровню подготовки абитуриента по специализации Концертные струнные инструменты (*скрипка*)**

#### **1. Специальность**

Программа абитуриента должна включать:

1). И.С. Бах Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006) или чакона из партиты ре минор (BWV 1004).

Примечание. Дубли в партите си минор (BWV 1002) не считать за отдельные части

2). Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIX-XX вв:

- Аренский А. – Концерт ля минор, соч. 54
- Барток Б. – Концерт № 1 (обе части) Концерт № 2 (I или II и III чч.)
- Барбер С. – Концерт, соч. 14 (все три части)
- Берг А. – Концерт (I или II ч.)
- Бетховен Л. – Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Брамс И. – Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.)
- Бриттен Б.– Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.)
- Брух М.– Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.)  
Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.) Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.)
- Венявский Г.– Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.)
- Вьетан А. – Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.) Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор, соч. 31(любые две части) Концерт № 5, ля минор, соч. 37
- Глазунов А. – Концерт ми минор, соч. 82
- Гольдмарк К. – Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.)

- Дворжак А. – Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III чч.)
- Кабалевский Д. – Концерт до мажор, соч. 48 (I или II и III чч.)
- Карлович М. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
- Конюс Ю. – Концерт ми минор
- Лало Э. – Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.), Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.), Русский концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV чч.)
- Ляпунов С. – Концерт ре минор, соч. 61
- Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.) Концерт ре минор (I или II и III чч.)
- Мясковский Н. – Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)
- Паганини Н. – Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.) Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.)
- Прокофьев С. – Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.) Концерт № 2, соч. 63 (I или II и III чч.)
- Раков Н. – Концерт № 1 (I или II и III чч.)
- Сен-Санс К. – Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Сибелиус Я. – Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.)
- Стравинский И. – Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.)
- Танеев С. – Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.)
- Хачатурян А. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
- Хиндемит П. – Концерт (I или II и III чч.)
- Хренников Т. – Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.) Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III чч.)
- Чайковский П. – Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.)
- Шимановский К. – Концерт № 1, соч. 35 Концерт № 2, соч. 61
- Шостакович Д. – Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.) Концерт № 2 (I или II и III чч.)
- Штраус Р. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
- Шуман Р. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
- Элгар Э. – Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, соч. 23
- Эшпай А. – Концерт № 1 (I или II и III чч.) Концерт № 2

3). Два этюда или каприса на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст

4). Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия, вариации, соната для скрипки соло и т.п.)

Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь их играть в умеренном движении (трехоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах); исполнение гамм по выбору комиссии.

## **2. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

## **3. Сольфеджио (письменно и устно)**

**Письменно:**

• Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

**Устно:**

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами. Примерная степень трудности: Н.М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92

## **4. Гармония (письменно и устно)**

**Письменно:**

• Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А.Мутли «Сборник задач по гармонии» (М., 1964): №№ 384, 386, 417; А.Мясоедов «Задачи по гармонии» (М., 1994): №№ 123, 126, 149. Время написания работы – два часа.

**Устно:**

- выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями);
- гармонический анализ произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – сонаты; П.И.Чайковский – Времена года; М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский романсы;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

## **Требования к уровню подготовки абитуриента по специализации Концертные струнные инструменты (*альт*)**

### **1. Специальность**

Программа абитуриента должна включать:

- 1) Два этюда, в том числе один – в двойных нотах (например: Кампаньоли, Крейцер, Роде, Паганини),
- 2) Одна-две части из сольной скрипичной сонаты (партиты) или виолончельной сюиты Баха,
- 3) Сочинение крупной формы – I или II, III чч. концерта или сонаты (например: концерты Стамица, Хофмайстера, Ролла, Моцарта, Уолтона, Бартока, Шостаковича, Хиндемита, Энеску «Концертная пьеса»; сонаты Шуберта, Брамса, Онеггера, Хиндемита, Дружинина, Шостаковича),
- 4) Произведение малой формы русского или зарубежного композитора.

### **2. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

### **3. Сольфеджио (письменно и устно)**

**Письменно:**

- Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б.Алексеев и Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

**Устно:**

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами. Примерная степень трудности: Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92

### **4. Гармония (письменно и устно)**

**Письменно:**

• Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А.Мутли «Сборник задач по гармонии» (М., 1964): №№ 384, 386, 417; А.Мясоедов «Задачи по гармонии» (М., 1994): №№ 123, 126, 149. Время написания работы – два часа.

**Устно:**

• выполнение заданий на фортепиано:  
- игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;  
- построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями);

• гармонический анализ произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – сонаты; П.И.Чайковский – Времена года; М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский романсы;

• ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**Требования к уровню подготовки абитуриента по специализации  
Концертные струнные инструменты (виолончель)**

**1. Специальность**

Программа абитуриента должна включать:

1) И. С. Бах – две части из любой сюиты соло (одну – медленную, другую – подвижную),

2) крупная форма – концерт (если в концерте три части, то I часть или II, III части; если в концерте четыре части, то I, II части или III, IV части):

Гайдн Й. (C-dur, D-dur), Дворжак А., Лало Э., Прокофьев С. (Симфония-концерт), Чайковский П. (Вариации на тему рококо), Шуман Р., Шостакович Д. (№1, 2), Элгар Э.

3) малая форма – произведение русского или зарубежного композитора,

4) одна гамма в 4 октавы (4-8-16-32 легато) в умеренном темпе, необходимо знать основные и комбинированные штрихи, а также терции, сексты, октавы и арпеджио в 4 октавы,

5) два этюда: один на разные виды штрихов, другой – в двойных нотах:

• Пиатти – 12 каприсов

• Поппер – 40 этюдов

• Франком – 12 каприсов

• Грюцмахер – 2-я тетрадь

• Букиник – Этюды

• Избранные этюды (составители профессора Московской консерватории)

• Избранные этюды (составитель Челкаускас)

Исполнение гамм и этюдов по выбору комиссии.

**2. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,

- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,

- общих знаний в области культуры и искусства.

### **3. Сольфеджио (письменно и устно)**

#### ***Письменно:***

- Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

#### ***Устно:***

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;

- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,

- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами. Примерная степень трудности: Н.М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92

### **4. Гармония (письменно и устно)**

#### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А.Мутли «Сборник задач по гармонии» (М., 1964): №№ 384, 386, 417; А.Мясоедов «Задачи по гармонии» (М., 1994): №№ 123, 126, 149. Время написания работы – два часа.

#### ***Устно:***

- выполнение заданий на фортепиано:

- игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;

- построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями);

- гармонический анализ произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – сонаты; П.И.Чайковский – Времена года; М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский романсы;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **Требования к уровню подготовки абитуриента по специализации**

## Концертные струнные инструменты (*контрабас*)

### 1. Специальность

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) две гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио, в 2 или 3 октавы, в основных штрихах (исполняется по выбору комиссии)

2) два этюда средней трудности на разные виды штриховой техники: Й. Грабье, Й. Шторх, Ф. Синдал, И. Билле (Сборники «Избранные этюды для контрабаса» 1980, 1987, 1989 гг.)

3) одну или две части из концертов:

Г. Гендель (I, II или III, IV чч. )

В. Пихль (I или II, III чч.)

А. Капуцци (I или II, III чч.)

Г. Чимодор (I или II, III чч.)

К. Дитерсдорф (I или II, II чч.)

Д. Драгонетти (I или II, III чч.)

Й. Шторх (I ч.)

Ф. Симандл (I ч.) и т. д.

или

4) две части (I, II или III, IV чч.) из старинных сонат:

А. Корелли, И. Гальяр, Б. Марчелло, А. Ариости, Д. Экклс, Г. Гендель, В. Вивальди и т. д.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, основные штрихи.

### 2. Коллоквиум

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,

- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,

- общих знаний в области культуры и искусства.

### 3. Сольфеджио (письменно и устно)

**Письменно:**

- Двухголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

**Устно:**

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями

- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями

- определение на слух модуляций в тональности I степени родства

- пение с листа одногласной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры.

#### **4. Гармония (письменно и устно)**

##### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.

##### ***Устно:***

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства.

- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л. Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И. Чайковского «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **Требования к уровню подготовки абитуриента по специализации Концертные струнные инструменты (*арфа*)**

#### **1. Специальность**

Программа абитуриента должна включать:

1) Гаммы мажорные и минорные – простые и с двойными терциями, арпеджио простые, ломаные и в октаву, доминантсептаккорды простые, ломаные и в октаву

2) Поссе – 8 больших этюдов (№№ 1, 8 – по выбору); Цабель – этюд двойными нотами (Сборник зарубежных этюдов под ред. Эрдели)

3) Одно из следующих произведений: Бах – Кабалевский – Органная прелюдия d-moll, Бах-Парфенов – Органная прелюдия e-moll, Гендель – Чакона.

4) Одно произведение русского композитора, например: Глинка – Вариации на тему Моцарта, Ноктюрн; Раков – Сонатина; Балтин – Сонатина

5) Произведение крупной формы, например: Вивальди – Концерт, Моцарт – Концерт для флейты и арфы, Глиэр – Концерт, Гендель-Гранжани – Концерт для арфы

Исполнение гамм и этюдов по выбору комиссии.

#### **2. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища;

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;

- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;

- общих знаний в области культуры и искусства.

### **3. Сольфеджио (письменно и устно)**

#### ***Письменно:***

- Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

#### ***Устно:***

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;

- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,

- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами. Примерная степень трудности: Н.М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92

### **4. Гармония (письменно и устно)**

#### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А. Мутли «Сборник задач по гармонии» (М., 1964): №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии» (М., 1994): №№ 123, 126, 149. Время написания работы – два часа.

#### ***Устно:***

- выполнение заданий на фортепиано:

- игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;

- построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями);

- гармонический анализ произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л. Бетховен – сонаты; П.И. Чайковский – Времена года; М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский романсы;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

## **6.2. Использование образовательных технологий**

### ***6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса***

По данному направлению подготовки используются следующие методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний и практических навыков;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;
- практика (учебная: исполнительская; производственная: педагогическая); выпускная квалификационная работа.

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится выпускник, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

**Семинар.** Проходит в формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры и т.д.

**Практические занятия.** Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, проводятся по различным дисциплинам учебного плана.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями обучаемого.

#### *Интерактивные технологии*

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий.

### **6.2.2. Организации практик обучающихся**

По направлению подготовки 53.05.01(073201) Искусство концертного исполнительства (Специализация 03 – Концертные струнные инструменты) в РУП ННГК в соответствии с ФГОС предусмотрены следующие виды практики – педагогическая, исполнительская, производственная (оркестровая).

**Педагогическая практика** проводится в два этапа. Первый этап проводится на базах Музыкальных школ №№ 4,6,8,9, а также базе Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева. Второй этап предполагает занятия со студентами младших курсов консерватории и проводится в классе преподавателя по специальности.

**Исполнительская практика** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Результаты практики оформляются в виде творческого портфолио.

**Производственная (оркестровая) практика** проводится на базе консерватории. Данный вид практики проходит в симфоническом оркестре консерватории и представляет собой участие в репетиционной работе, участие в концертах коллектива, а также самостоятельную работу по разучиванию оркестровых партий.

### **6.3 Кадровое обеспечение учебного процесса**

Реализация ООП по данному направлению подготовки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений культуры.

Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора имеют не менее 20 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство специалистами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи:

в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-концертов, выступление с комментариями к исполняемым в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям;

научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных;

осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление научных и рекламных текстов на

иностранным языке;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.);

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете Консерватории.

К формам повышения квалификации преподавателей Консерватории относятся:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

#### **6.4. Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП по данному направлению подготовки (специальности) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП специалитета (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных

компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы специалитета и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.5. Государственная итоговая аттестация**

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности специалиста к выполнению образовательных задач, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам ассистентуры-стажировки или аспирантуры.

**Цель** государственной итоговой аттестации – выявить теоретическую и практическую подготовку выпускника к профессиональной деятельности, определить его музыкально-художественный и исполнительский уровень, оценить широту его музыкально-педагогического мышления.

В Нижегородской консерватории государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.05.01(073201) Искусство концертного исполнительства (специализация 03 - Концертные струнные инструменты) включает выпускную квалификационную работу и Государственный междисциплинарный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика», который осуществляет проверку знаний студента, обеспечивающих формирование его компетентности в области профессиональных педагогических знаний.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе квартета
- выступление в составе камерного ансамбля

Выпускная квалификационная работа исполнителя на концертных струнных инструментах представляет собой: исполнение сольной концертной программы продолжительностью не более 30 минут, которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано, в том числе полифоническое сочинение, виртуозную пьесу, концерт (1 или 2 и 3 части); выступление в составе камерного ансамбля (исполнение сонаты для струнного инструмента и фортепиано или другого ансамбля для смешанного состава); выступление в составе струнного квартета (исполнение сонатного Allegro из произведений эпохи классицизма и двух частей из сочинений композиторов-романтиков или современных авторов).

**Государственный междисциплинарный экзамен** «Музыкальное исполнительство и педагогика» проводится в устной форме по билетам, разработанным в Консерватории, предусматривающим контроль теоретических знаний студента по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкально-инструментального искусства.

Выпускник Специализации 03 - Концертные струнные инструменты должен продемонстрировать на ГИА:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать

услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

При проведении Государственного междисциплинарного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

**в области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные

методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

#### **Критерии выставления оценок в выпускной квалификационной работе специалиста**

##### **Отлично**

- Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения

##### **Хорошо**

-Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого произведения

##### **Удовлетворительно**

- Исполнение музыкального произведения по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

##### **Неудовлетворительно**

- Отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

#### **Критерии выставления оценок при ответе на вопросы экзаменационного билета**

##### **Отлично**

– свободная ориентация в проблемах педагогической деятельности, полный ответ на вопросы экзаменационного билета, демонстрация компетенции в области психолого-педагогической подготовки к преподавательской деятельности.

##### **Хорошо**

– уверенный ответ на вопросы экзаменационного билета. Освещение основных теоретических и методических положений, затрагиваемых в вопросах, ограниченность в освещении дополнительных вопросов.

##### **Удовлетворительно**

– частичное освещение вопросов экзаменационного билета, с изложением их главных положений.

##### **Неудовлетворительно**

– фрагментарное изложение ответов на вопросы, не затрагивающее их сущность. Не подготовленность к ответу на дополнительные вопросы.

По завершению государственной итоговой аттестации, Председатель комиссии дает анализ и оценку проведенных экзаменационных испытаний и отражает это в своем отчете.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОНСЕРВАТОРИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Внеучебная и воспитательная работа со студентами в вузе является важной составляющей качества подготовки специалистов и проводится с целью формирования у каждого студента сознательной гражданской позиции, стремления к приумножению нравственных, культурных и общественных ценностей.

Организация внеучебной, воспитательной работы проводится в соответствии с законами Российской Федерации, Уставом Нижегородской государственной консерватории, Концепцией воспитательной работы ФГБОУ ВО ННГК им. М.И. Глинки.

Все мероприятия по воспитательной работе в консерватории проводятся с учетом социальной политики государства в сфере культуры, образования и науки, ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: «Молодёжь Нижегородской области», «Молодёжь Нижнего Новгорода» на 2012-2017 г.г., а также «Программу воспитательной деятельности в ННГК им. М.И. Глинки на 2012-2017 гг.».

В консерватории сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития личности, способствующая освоению основной образовательной программы по соответствующей специальности.

Воспитательная работа со студентами в консерватории проводится по комплексному календарному плану, который включает в себя четыре основных направления:

- организационно-методическое;
- воспитательную поддержку учебного процесса;
- социальную работу в учебных группах, борьбу с асоциальным поведением и вредными привычками;
- культурно-массовую и спортивную работу.

Актуальные идеи студенческого самоуправления реализуются в консерватории через совет старост, деятельность студенческого профкома и студенческого совета, составной частью которого является студенческий оперотряд. Возглавляют вышеперечисленные студенческие организации председатели, выбранные из числа студентов, занимающих активную жизненную позицию. Все должности подотчетны студенческим

конференциям, ведут свою деятельность на общественных началах, руководствуясь в работе соответствующими Положениями.

Отчётно-выборные студенческие конференции проводятся с участием администрации вуза. Практической школой управления и взвешенного подхода к проявлениям асоциального поведения для студенческого актива консерватории являются заседания жилищной комиссии под руководством ректора консерватории. Консерватория активный участник заседаний Совета по вопросам организации воспитательной работы со студенческой молодежью Нижегородской области при Министерстве образования НО, выездных заседаниях жюри международных, региональных, областных и городских студенческих конкурсов, многочисленных благотворительных мероприятий, в том числе гражданско-патриотической направленности. Связь со студенчеством города осуществляется через постоянного делегата консерватории в городском студенческом совете, участие в решение насущных проблем молодежи способствуют укреплению чувства принадлежности к единому общеобразовательному процессу высшей школы, что воспитывает гражданскую зрелость и стремление реализовать свой общественный и концертно-исполнительский потенциал.

Воспитательная роль студенчества консерватории в области художественно-эстетического образования общества напрямую сказывается через непосредственное руководство творческими коллективами в других вузах города, где работают не только выпускники, но и студенты ННГК.

Для социальной адаптации студентов-первокурсников в течение первого семестра организуются, ознакомительные экскурсии по городу, посещения музеев и театров, проводятся беседы о санитарно-гигиенических требованиях содержания учебного корпуса и общежития. Психологическую поддержку студентам консерватории оказывает на безвозмездной основе дипломированный психолог.

Традиционно в консерватории проводятся акции, приуроченные к Всемирному дню борьбы со СПИДом, чаще всего, в виде лекционного курса врача областного медицинского центра планирования семьи и репродукции.

Студенты консерватории принимают участие в городских семинарах «Право на жизнь», в рамках программы «Молодёжь Нижнего Новгорода», направленной на пропаганду здорового образа жизни.

Развитию мотивации к участию в воспитательной работе преподавателей консерватории и к общественной работе у студентов способствует система морального поощрения в виде награждения грамотами и объявления благодарностей. Только за последний год свыше двухсот студентов консерватории было отмечено благодарностями и вручением грамот, а около ста из них получили социальную поддержку.

Руководство большинства вузов Нижнего Новгорода ценят студентов консерватории за большой творческий потенциал и часто обращаются за помощью в проведении многих городских студенческих мероприятий. Вся деятельность студентов в благотворительных акциях и концертах отражена в многочисленных грамотах и благодарственных письмах на имя ректора.

Консерватория предоставляет студентам благоустроенное общежитие в центре города. В общежитии функционируют органы студенческого самоуправления (регулярно проходят специальную подготовку в областных профильных сменах лидеров органов студенческого самоуправления).

В общежитии есть свой спортивный зал, к услугам студентов теннисные столы и комплект спортивных тренажеров. Большое внимание отводится спортивной работе (турниры и товарищеские встречи со студентами других вузов по настольному теннису, минифутболу и др.), что, несомненно, способствует приобщению студентов к здоровому образу жизни.

С целью улучшения бытовых условий проживания студентов проводятся конкурсы на лучшую комнату общежития. Общежитие консерватории располагает комнатами для приезда родителей обучающихся.

Особое внимание уделяется студентам инвалидам, студентам оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей (оказывается социальная поддержка, реализуются специальные программы).

Медицинское обслуживание осуществляется в медицинском кабинете, расположенном в учебном корпусе на ул. Пискунова, 40; в ГБУЗ НО Городских поликлиниках № 21, 31.

Организация питания студентов осуществляется в столовой учебного корпуса.

Социально-бытовые условия соответствуют существующим нормативам.

## **8. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ**

Одна из приоритетных задач нашего вуза – содействие трудоустройству выпускников. Отдел содействия трудоустройству выпускников консерватории функционирует с 2004 г. В это же время в рабочий учебный план был введен курс лекций по социальной адаптации на рынке труда и стратегии трудоустройства. Проведено 7 ярмарок выпускников, налажены связи с работодателями, заключены договоры с организациями и учреждениями культуры и искусства России, с высшими и средними специальными учебными заведениями и пр. (всего около 30 регионов России). Во время проведения Ярмарок проходят круглые столы и собеседования с работодателями, мастер-классы, творческие прослушивания выпускников. Кроме этого, организуются встречи с бывшими выпускниками консерватории разных лет «Ступени карьеры».

Под патронатом губернатора Нижегородской области действует программа социально-экономической поддержки молодых специалистов, выпускников вузов: медицинских, педагогических, культуры. Сельские районы, ДМШ, школы искусств, клубы также нуждаются в наших специалистах. На сайте ННГК на странице «трудоустройство» размещаются заявки от организаций, нуждающихся в молодых специалистах, вакансии от различных организаций культуры и искусства, резюме наших дипломников.

Анализ данных по трудоустройству свидетельствует, что 85% выпускников консерватории работают по специальности, 50% выезжают на работу в те регионы, из которых они приехали, около 30% выпускников ННГК обеспечивают кадрами всю сферу культуры, как города, так и региона в целом. Около 40% выпускников работают в творческих коллективах и концертных организациях городов России. Направления на работу ежегодно получают порядка 50% выпускников ННГК.

Стремление вуза повысить конкурентоспособность своих выпускников выражается в появлении в учебных программах новых курсов и специализаций: музыкальный звукорежиссер, редактор телевидения и радио, тележурналист, актер музыкального театра, музыкальная педагогика. Решение проблем трудоустройства требует поиска новых подходов к организации данной работы:

- координации деятельности вуза по прогнозированию потребностей в кадрах,
- обобщения имеющегося опыта и установлению связей с работодателями,
- создания разветвленной информационной сети с соответствующими банками данных.

Весь этот комплекс мер направлен как на трудоустройство, так и на прогнозирование изменений в потребностях рынка.

## **9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП**

Основная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического ресурсного обеспечения и пр.), с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.