

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М.И. Глинки»

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК им. М.И. Глинки
«26» июня 2015 г.
(протокол № 10)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории (академии)
им. М.И. Глинки
(Э.Б. Фертельмейстер)
«30» июня 2015 г.



**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки
53.05.03 (070702) Музыкальная звукорежиссура**

**Квалификация (степень)
«Специалист»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом
Министерства образования и науки РФ от 25.03.2011 №1407
зарегистрировано Министерством юстиции РФ 26.05.2011 г. № 20879

Нижний Новгород
2015

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности	4
3.	Требования к результатам освоения ООП	6
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	10
4.1.	Календарный учебный график	10
4.2.	Рабочий учебный план	10
4.3.	Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	10
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП	11
5.1.	Учебно-методическое обеспечение	11
5.2.	Материально-техническое обеспечение	15
6.	Условия реализации ООП	16
6.1.	Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	16
6.2.	Использование образовательных технологий	19
6.2.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	19
6.2.2.	Организация практик обучающихся	21
6.3.	Кадровое обеспечение учебного процесса	22
6.4.	Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств	24
6.5.	Государственная итоговая аттестация выпускников	25
7.	Характеристики социально-культурной среды консерватории, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций обучающихся	28
8.	Трудоустройство выпускников	31
9.	Регламент по организации периодического обновления ООП	32

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Настоящая основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки (далее – Консерватория) по направлению подготовки 53.05.03 (070702) Музыкальная звукорежиссура является системой учебно-методических документов, разработанных и утвержденных консерваторией на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и методы реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, календарный учебный график, программу государственной итоговой аттестации и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Реализация ООП в Консерватории осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ООП составляют следующие документы:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

-Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее Типовое положение о вузе);

-Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 070702 Музыкальная звукорежиссура (квалификация «Специалист»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.03.2011 №1407.

-Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

-Устав ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки»;

-Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Целью данной ООП является подготовка высококвалифицированных специалистов для работы в учреждениях культуры и искусства, а также научно-педагогических кадров для профессиональных учреждений системы среднего и высшего профессионального образования.

Основной задачей является подготовка специалиста, способного к социальному взаимодействию, к сотворчеству в исполнении творческих проектов, готового работать в команде, действовать в условиях конкурентной среды, с ярко выраженной гражданской позицией.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* и квалификация (степень) приведены в таблице.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)*
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Музыкальная звукорежиссура	65	специалист	5 лет	300**

**) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;*

****) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.*

Прием на ООП данного направления подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам средних специальных учебных заведений по специальностям в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности

Областью профессиональной деятельности звукорежиссера является: звукорежиссура в сфере музыкального искусства, художественно-эстетическое просветительство и воспитание, педагогика, научные исследования.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности звукорежиссеров являются:

- производство музыкального искусства в различных формах и жанрах;
- специалисты отделов средств массовой информации;
- слушательская аудитория звуковой продукции в любом формате (CD,DVD,MP3 и др);
- слушательская и зрительская аудитории театров, телевидения, концертных залов;
- авторы произведений искусства, творческие коллективы, исполнители;
- образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования;
- учреждения дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей и общеобразовательные учреждения.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Специалист по направлению подготовки 53.05.03 (070702) Музыкальная звукорежиссура готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- производственной деятельности,
- педагогической деятельности,
- научно-исследовательской и экспертной деятельности,
- организационно-управленческой деятельности,
- культурно-просветительской деятельности.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, определяются Консерваторией совместно с обучающимися, профессорско-педагогическим составом ННГК и объединениями работодателей.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 53.05.03 (070702) Музыкальная звукорежиссура должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области производственной деятельности:

- создание в сотворчестве с композитором и исполнителем звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения, творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом, создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

в области педагогической деятельности:

- преподавание профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и

смежным дисциплинам в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-исследовательской и экспертной деятельности:

- осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности, осуществление экспертной оценки фонограмм, звука в концертном звукоусилении, участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах, функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры, творческих коллективах, союзах и обществах;

в области культурно-просветительской деятельности:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, осуществление профессиональных консультаций.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

- осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного

исторического периода (ОК-3);

- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения (ОК-8);

- к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права (ОК-14);

- овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-16);

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области производственной деятельности:

- осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую

деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);

- к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);

- использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);

- записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);

- производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

- владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей (ПК-7);

- работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);

- владеть техникой реставрации фонограмм (ПК-9);

- владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);

- владеть технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);

- давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);

- применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);

- к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);

- к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);

- пользоваться профессиональной терминологией (ПК-16);

- использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ПК-17);

- к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-18);

- проявлять креативность профессионального мышления (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

- к использованию в педагогической деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-21);

- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-22);

- владение принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-23);

- воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-24);

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-25);

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-26);

в области научно-исследовательской и экспертной деятельности:

- осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-27);

- руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-28);

- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах (ПК-30);

- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-31);

в области культурно-просветительской деятельности:

- принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-32);

- осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-33);

- к организации и подготовке творческих проектов (ПК-34);

- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-35).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП регламентируется учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО по данному направлению и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план подготовки специалиста, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения в соответствии с п.7.8. ФГОС ВПО не превышает в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин по данному направлению подготовки представлены ко всем дисциплинам рабочего учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

5.1 Учебно-методическое обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы (включая внеаудиторную самостоятельную работу студентов).

Учебно-методическое обеспечение Консерватории осуществляется профессорско-преподавательским составом, библиотекой, Научно-методическим центром, отделом технических средств обучения (ТСО), лабораторией электронной и компьютерной музыки.

По всем дисциплинам рабочего учебного плана разработаны, ежегодно обновляются рабочие программы, включающие в себя обязательный минимум содержания дисциплин и отражающие все дидактические единицы ФГОС ВПО.

Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, студентов и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

В библиотеке в настоящий момент 122 344 экз. нот и книг. За последние пять лет фонд пополнился на 16 903 экз. Обеспеченность нотной и учебно-методической литературой составляет 198 экз. на одного студента.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65 до 75 % по общепрофессиональному и профессиональному циклам дисциплин, до 90% по гуманитарному, социальному и экономическому циклу. В библиотеке находится более 7 тысяч экземпляров учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет около 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3,5 тыс. экземпляров учебно-методических изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла, изданной за последние 5 лет из расчёта не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Также в достаточном количестве имеются издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ФГОС, а именно: по циклу общепрофессиональных дисциплин 19 экземпляров на одного обучающегося, по профессиональному – 92 экземпляра на одного

студента.

Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют **периодические издания**. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодических изданий библиотечного фонда, состоящим из 27 названий и 366 комплектов. Например, журнал «Музыкальная жизнь» представлен с 1957 г., а «Советская музыка» (в наст. время «Музыкальная академия») – с 1933 г. В библиотеке имеются комплекты журналов «Балет», «Вопросы культурологи», «Вопросы философии», «Культура», «Культура и искусство», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальное просвещение + Мир гитары», «Музыкант-классик», «Музыковедение», «Учитель музыки», «Педагогика», «Поиск-НН», «Старинная музыка», «Фортепиано», «Piano-Forum», «Театр – живопись – кино – музыка», «Творчество народов мира», «Музыкальная психология и психотерапия», «Early Music», «Musical Times», «Journal of the American Musicological Society» (на англ. яз), «Opera-Milano» (на итал. яз.), «Orchester» (на нем. яз.), «Classica-Paris» (на франц. яз.).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В ННГК создана собственная электронная библиотека (<http://192.168.0.110/>), которая постоянно пополняется. В октябре 2011 г. была установлена новая автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode и модуль «Либер. Электронная библиотека», позволяющий на базе программы создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки, из внутренней сети вуза и из любой точки, где имеется доступ к Интернету. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web-технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспосабливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Специалисты библиотеки прошли обучение и в настоящий момент работают в новой программе.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты), а также нотными изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки (более 40 электронных документов, 1500 страниц нотного текста симфонических, камерных и сольных произведений в формате PDF). В лаборатории подготовлены мультимедийные компакт-диски, а также разработаны и внедрены в учебный процесс электронные обучающие

средства:

- электронный толковый словарь базовой компьютерной лексики (для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии);
- электронный англо-русский словарь базовой компьютерной лексики (для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии);
- электронный словарь-справочник «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».

Студентам через локальную сеть вуза и интернет-ресурсы обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (через сайт консерватории nngk.rpф), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru, в которой представлено более 45 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства, в том числе по философии, истории, педагогике, психологии, культурологии, искусству, музыке (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). У студентов ННГК имеется возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС, в том числе к каждому включённому в неё изданию, не менее чем 25% обучающихся из любой точки, где имеется доступ к сети Интернет. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в фойе Большого зала консерватории (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Книгообеспеченность по циклам дисциплин

Циклы дисциплин	Количество книг (экз.)	Количество обучающихся	Количество книг на 1 обучающегося
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	3897	591	7
Общепрофессиональный цикл	11040	591	19
Профессиональный цикл	88311	591	149

По гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин фонд литературы с 2009 г. обновился в целом на 30%, а учебный (печатные издания) – на 91%. В библиотеке имеются новые учебно-методические пособия преподавателей ННГК.

Ежегодно пополняется фонд учебной литературы по **общепрофессиональному циклу**. Несмотря на более длительный срок использования учебных изданий этого профиля и достаточную укомплектованность фонда, за 5 лет процент пополнения составил 20%.

Фонд литературы по **профессиональному циклу** дисциплин самый большой. За пять лет фонд пополнился значительным количеством новой учебно-методической литературы.

В 2011-12 учебном году в библиотеку поступило около 100 пособий, написанных педагогами ННГК. Всем этим учебникам присвоен гриф УМО.

Всего в библиотеке около 200 грифованных учебных пособий преподавателей консерватории, только за последние 5 лет 47 из них были рекомендованы Министерством образования и науки; учебно-методическими объединениями (УМО) высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства; УМО по образованию в области лингвистики; УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров – для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений РФ.

Обеспеченность направления подготовки учебно-методической литературой по профессиональным дисциплинам:

№	Направления (специальности) подготовки	Количество книг (экз.)	Количество нот (экз.)
53.05.03 (070702)	Музыкальная звукорежиссура	6777	13999

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой по профилю составляет:

- научные издания (монографии, диссертации, сборники научных трудов, сборники статей музыкальных вузов и пр.) – 8781 название, 25827 экземпляров;

- книги по истории искусства, истории театра, философии, эстетике, литературоведению, фольклору и др. – 6489 названий, 12979 экземпляров;

- общие справочно-библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 13 названий (9 экземпляров и 4 многотомных комплекта);

- отраслевые словари и справочники – 178 названий (963 экземпляра и 32 многотомных комплекта).

Отдел технических средств обучения (ТСО) играет большую роль в учебно-методическом обеспечении Консерватории. В состав отдела входят следующие подразделения:

- фонотека, оборудованная кабинами для индивидуального прослушивания звукозаписей, *кабинетом* для группового прослушивания и *видеозалом*;

- кабинет информатики;

- студия звукозаписи;

- аппаратная звукозаписи Большого концертного зала.

Общий фонд фонотеки представлен на следующих носителях:

I	Магнитная лента		2007 г.	2014 г.
	1	Основной фонд	1 005 199 м	1 005 199 м
2	Дополнительный фонд	263 057 м	263 057 м	
3	Учебные пособия педагогов-исполнителей и теоретиков	97 763 м	97 763 м	
4	Учебные пособия	20 590 м	20 590 м	
5	Записи «-1»	2 100 м	2 100 м	
6	Учебные викторины	32 620 м	32 620 м	

	7	Архивные записи	6 300 м	6 300 м
	8	Записи эстрады	28 296 м	28 296 м
		Итого:	1 455 925 м	1 455 925 м
II	Виниловые пластинки			
	1	Нулевой фонд, основной фонд, дубль-фонд	7 805 шт.	7 805 шт.
		Итого:	7 805 шт.	7 805 шт.
III	Компакт-кассеты			
	1	Компакт-кассеты	266 шт.	266 шт.
		Итого:	266 шт.	266 шт.
IV	Компакт-диски			
	1	Основной фонд	118 шт.	720 шт.
	2	Коллекция современной музыки	83 шт.	83 шт.
		Итого:	201 шт.	803 шт.
V	Видеозаписи			
	1	Видеокассеты, DVD	75 шт.	169 шт.
		Итого:	75 шт.	169 шт.
VI	Аудиозаписи в цифровом формате (HDD)			
	1	Аудиозаписи в формате *.wav, *.mp3, *.ape и др.	-	~ 500 Gb
		Итого:	-	~ 500 Gb

Фонд фонотеки постоянно пополняется, в том числе за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры консерватории. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат.

Одним из нововведений является создание так называемого «студенческого фонда», формируемого из записей концертных выступлений студентов и преподавателей консерватории, выполняемых студентами в рамках образовательного процесса на кафедре «Музыкальная звукорежиссура». Фонд насчитывает около 200 записей.

Научно-методический фонд фонотеки пополняется дисками с викторинами для тестирования студентов всех специальностей по дисциплинам истории музыки, а также записями с конференций.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей

Для реализации ООП используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, включающая лингафонный кабинет (10 мест в зале и 10 - в кабинете для индивидуального прослушивания), видеозал (20 посадочных мест); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway» и «Blüthner»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); театральный зал (50 посадочных мест, рояль «Blüthner», светоборудование и декорации); конференц-зал (пианино, интерактивная доска); спортивный зал (тренажеры,

теннисные столы, спортивный инвентарь); гримерная комната; лаборатория музыкально-информационных технологий; кабинет информатики; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; лаборатория аудио- и видеозаписи; фольклорный кабинет; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, роялями (пианино), учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями, зеркалами; мастерская по ремонту и помещение для хранения музыкальных инструментов.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает 65 компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставлен доступ в Интернет. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Студия звукозаписи и аппаратная звукозаписи Большого зала оборудованы современной звукозаписывающей техникой, а также концертным роялем Estonia и современным многофункциональным электронным роялем фирмы Yamaha, и используется для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и студентов.

Кабинет информатики оборудован персональными компьютерами и сервером, объединёнными в собственную ЛВС с подключением в общую ЛВС консерватории. Имеется контролируемый доступ в Интернет.

В помещении лаборатории (311 а.) проходят учебные занятия по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Аудитория оснащена компьютерами, двумя электронными музыкальными инструментами (клавиновой CLP 230 и синтезатором PSR-S700 фирмы Yamaha), MIDI-клавиатурами, акустической системой фирмы Microlab, звуковыми колонками и наушниками. Имеется доступ в Интернет.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки 53.05.03 (070702) Музыкальная звукорежиссура осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Планирование приема абитуриентов согласовывается с Министерством культуры РФ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП.

При поступлении в Консерваторию на данную ООП абитуриенты сдают следующие вступительные испытания:

1. Специальность (письменно и устно)
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио (письменно и устно)
4. Гармония (письменно и устно)

1. Специальность (письменно и устно)

Письменно:

Анализ 10 разных музыкальных фрагментов и определение на слух в них следующих изменений звуковых параметров:

1. Усиление громкости общее
2. Усиление громкости слева
3. Усиление громкости справа
4. Ослабление громкости общее
5. Ослабление громкости слева
6. Ослабление громкости справа
7. Усиление низких частот
8. Ослабление низких частот
9. Усиление средних частот общее
10. Усиление средних частот слева
11. Усиление средних частот справа
12. Ослабление средних частот общее
13. Ослабление средних частот слева
14. Ослабление средних частот справа
15. Усиление высоких частот общее
16. Усиление высоких частот слева
17. Усиление высоких частот справа
18. Ослабление высоких частот общее
19. Ослабление высоких частот слева
20. Ослабление высоких частот справа
21. Возникновение звуковых помех
22. Возникновение специальных звуковых эффектов

Устно:

Анализ одной фонограммы по следующим параметрам, так называемого оценочного звукорежиссерского протокола:

- Пространственное впечатление
- Прозрачность
- Музыкальный баланс

- Тембр
- Характеристика исполнения
- Технические замечания
- Стереовпечатление

2. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет уровень общей культуры абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области различных видов творчества: музыки, литературы, изобразительного искусства, кинематографа, театра.

Кроме того, задачи коллоквиума – определение уровня знаний по основам информатики и английского языка (прежде всего, – компьютерной лексики).

В требования по коллоквиуму входит также исполнение фортепианного сочинения (по выбору абитуриента).

3. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно:

- написать двухголосный диктант с переключками в голосах, с элементами хроматизма и отклонениями в тональности диатонического родства

Устно:

- определить на слух аккорды: в мажорных и минорных тональностях все трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступени с обращениями, D9 в основном виде; модуляции в тональность диатонического родства
- спеть с листа одноголосный пример с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства

4. Гармония (письменно и устно)

Письменно:

- Гармонизовать мелодию, содержащую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов D и S – групп с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для музыкальных училищ. Форма – период;

Устно:

- Исполнить в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства. Форма изложения – период;
- Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его структуры, тонального плана, характеристикой каденций, видов неаккордовых звуков, гармонических функций аккордов. Например: Ф. Шопен – Ноктюрн, П. Чайковский – пьесы из цикла «Времена года», С. Рахманинов – прелюдии.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

По данному направлению подготовки используются следующие методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Реализация предметов профессионального цикла (Звукорежиссура, Звукозапись в студии, Слуховой анализ, Акустические основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Оборудование студий звукозаписи, Развитие технического слуха, Мастерство монтажа звука, Технология сведения многодорожечных фонограмм, Технология концертного звукоусиления) проводится на материале сольной, ансамблевой, оркестровой, хоровой исполнительской работы студентов вуза.

В обучении музыкального звукорежиссера используются следующие методы и формы теоретической и практической подготовки.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым

готовится специалист (производственной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и экспертной деятельности, организационно-управленческой деятельности, культурно-просветительской деятельности) являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинары.**

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

1. Цифровые аудиотехнологии
2. Звукорежиссура
3. Звукозапись в студии
4. Слуховой анализ
5. Оборудование студий звукозаписи
6. Развитие технического слуха
7. Мастерство монтажа звука
8. Технология сведения многодорожечных фонограмм
9. Технология концертного звукоусиления
10. Реставрация фонограмм
11. Гармония
12. Музыкальная форма
13. Фортепиано
14. Полифония
15. Инструментоведение
16. Инструментовка
17. Сольфеджио
18. Учебная и производственная практика

Семинар. Проходит в различных диалогических формах дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Интерактивные технологии

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;

- анализ конкретных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 40 процентов аудиторных занятий.

6.2.2. Организации практик обучающихся

По специальности 53.05.03 (070702) Музыкальная звукорежиссура в соответствии с ФГОС ВПО в рабочий учебный план основной образовательной программы в раздел «Учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа», включены дисциплины «Педагогическая практика», «Практика ассистирования при концертном звукоусилении» и «Производственная практика». Дисциплина «Практика в студии звукозаписи», является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика. Занятия по дисциплине «Педагогическая практика» являются важными в общей образовательной программе студентов, так как готовят студентов к просветительской деятельности (преподавание, консультирование, мастер-классы, управление) в области звукорежиссуры. Для осуществления практики создаются студенческие творческие союзы, в которых объединяются студенты старших («шефы») и младших курсов («подшефные»). Практика проводится в форме аудиторных занятий (групповых и индивидуальных). Студенты обучают также учащихся средних специальных музыкальных учебных заведений или слушателей ФДО ННГК. Занятия проводятся рассредоточено в течение 7-9 семестров обучения;

Практика ассистирования при концертном звукоусилении представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся в различных сферах звукорежиссуры. Это работа студентов на записи и озвучивании концертных программ различных составов

Базой практики может являться учебные помещения (концертный зал, студия звукозаписи, аппаратная), а также помещения других организаций, где есть возможность прохождения данного курса: радио, телевидение, театр.

Занятия (при введении практики в студии звукозаписи, практики на телевидении, практики на радиостанции, практики в музыкальном театре, практики на студии постпродакшн), проводится 2-9 семестры в течение всего периода обучения.

Практика в студии звукозаписи предполагает работу студентов в подготовке и проведении записи различных музыкальных коллективов, последующее сведение, выполнение работ по осмотру, ремонту и изготовлению новых элементов коммутации (кабелей).

Базой практики является учебная студия звукозаписи, оснащенная всем необходимым оборудованием. Занятия проводятся рассредоточено в течение 1-8 семестров обучения;

Форма отчетности по всем видам практики – дневник студента и межсеместровый отчет ответственного по практике. Студенты заполняют дневники практики с указанием всех видов выполненных работ, самостоятельно составляют словарь профессиональной лексики.

Практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым студентом руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики. Аттестация по итогам практики осуществляется на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики.

Все виды учебной практики могут проводиться рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

6.3 Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация ООП специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений культуры.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора имеют не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист

Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство бакалаврами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи:

- в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-концертов, выступление с комментариями к исполняемым в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведениям;

- научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных;

- осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление научных и рекламных текстов на иностранном языке;

создание произведения музыкального искусства;

- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.);

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете Консерватории.

К формам повышения квалификации преподавателей Консерватории относятся:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;

- присуждение ученой степени;

- присвоение ученого звания;

- получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

6.4. Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля

успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП по специальности 53.05.03 (070702) Музыкальная звукорежиссура включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.03 (070702) Музыкальная звукорежиссура.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа

представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.5. Государственная итоговая аттестация

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности специалиста к выполнению профессиональных задач, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом.

Государственная итоговая аттестация по специальности Музыкальная звукорежиссура включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен «Профессиональная подготовка», позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Выпускная квалификационная работа проводится в следующих формах:

- демонстрация самостоятельно выполненных звукозаписей.

Выпускная квалификационная работа звукорежиссера представляет собой компакт-диск с фрагментами 10 самостоятельно выполненных записей различных стилей и исполнительских составов, например: симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, фортепиано, джазовая композиция, эстрадная композиция (время звучания каждого фрагмента - не менее 3 минут).

Цель экзамена – оценка теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника.

Требования к Государственному экзамену «Профессиональная подготовка»

Государственный экзамен «Профессиональная подготовка» представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы технологии звукозаписи, озвучивания акустических и открытых площадок, музыкального монтажа, реставрации фонограмм.

Список примерных тем рефератов:

Теоретические:

1. Особенности звукозаписи струнной группы симфонического оркестра

2. Особенности звукозаписи сольного исполнения на инструменте струнно-смычковой группы
3. Негативные аспекты многомикрофонной техники звукозаписи
4. Творческое своеобразие звукорежиссера
5. Технические и творческие аспекты работы звукорежиссера
6. Выразительные средства звукорежиссера
7. Особенности локализации звукового источника в фонограмме
8. Пространственные приемы в музыкальных произведениях и в звукозаписи
9. Нивелирование эффекта маскировки в звукозаписи
10. Особенности звукозаписи аутентичной музыки
11. Некоторые аспекты звукозаписи и обработки тембра инструмента
12. Звукозапись вокала. От замысла к воплощению
13. Измерительные приборы, помощники или обманщики?
14. Монтаж аудио, как драматургический прием
15. Особенности программной и железной аудио обработки
16. Особенности звукозаписи медных духовых инструментов
17. Особенности звукозаписи и сведения электромузыкальных инструментов
18. Границы творческой свободы звукорежиссера
19. Типология звукорежиссеров
20. Мастеринг – один из важнейших этапов в работе над фонограммой
21. Некоторые практические советы по творческому монтажу фонограмм
22. Роль тренировки слуха в профессии звукорежиссера
23. Особенности звукозаписи хоровых составов
24. Особенности звукозаписи кантатно-ораториального жанра
25. Особенности звукозаписи музыкальных произведений духовного жанра
26. Особенности звукозаписи акустической гитары
27. Роль дальних микрофонов в формировании звукового образа
28. Творческие перспективы новых технологий
29. Акустическое звучание и его виртуальное воплощение
30. Палитра выразительных средств звукорежиссера

Исторические:

31. Историческое формирование многомикрофонной техники
32. Звуковая трактовка симфонического оркестра, исторический взгляд
33. Формирование многоканальных систем звуковоспроизведения
34. Гросман А.В., творческий портрет
35. Кондрашин П.К. – основатель Нижегородской звукорежиссерской «школы»
36. Отечественный опыт освоения стереозаписи
37. История создания стерео в звукорежиссуре
38. История отечественной звукорежиссуры в лицах
39. Исторические ревербераторы. Новое рождение

- 40. Способы звукозаписи ударной установки. Исторический экскурс
- 41. Влияние технического прогресса на сферу звукозаписи
- 42. Ключевые для звукозаписи исторические даты
- 43. История микрофона
- 44. Роль личности исполнителя в формировании звукового образа
- 45. Звукозапись Современной музыки в стоическом формировании технических средств
- 46. Особенности отечественной звукозаписи. Взгляд в историю
- 47. Историческое значение появления винилового диска
- 48. Формирование роли звукорежиссера в музыкальной сфере

Оценка выпускной квалификационной работы специалиста

Критерии выставления оценок

Отлично

- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие высоким баллам всех параметров оценочного протокола.

Хорошо

- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.

Удовлетворительно

- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.

Неудовлетворительно

- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.

Критерии выставления оценок в теоретической работе (реферате)

Отлично

- Полное раскрытие темы исследования, Уверенное, убедительное выступление выпускника, и развернутые ответы на возникшие вопросы.

Хорошо

- Достаточно полное раскрытие темы исследования. Ошибки, допущенные в ответах на вопросы.

Удовлетворительно

- Серьезные ошибки, допущенные в дипломной работе, неуверенная защита, ошибки в ответах на вопросы.

Неудовлетворительно

- Нарушение логической целостности работы. Сбивчивое, неточное представление ее содержания, ошибки в ответах на вопросы.

7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОНСЕРВАТОРИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Внеучебная и воспитательная работа со студентами в вузе является важной составляющей качества подготовки специалистов и проводится с целью формирования у каждого студента сознательной гражданской позиции, стремления к приумножению нравственных, культурных и общественных ценностей.

Организация внеучебной воспитательной работы проводится с учетом социальной политики государства в сфере культуры (Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 г.г., одобренная Распоряжением Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-Р с изменениями от 08.09.2010 г.); образования и науки (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля 2013 г. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года); ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: Стратегия государственной молодежной политики Нижегородской области до 2020 года, утвержденная постановлением Правительства Нижегородской области № 934 от 21 ноября 2011 года; а также Программу развития ННГК им. М.И. Глинки на 2011-2015 г.г., принятую 19.02.2011 г. Конференцией трудового коллектива им. М.И. Глинки и Концепцию воспитательной работы, принятую 13.01.2012 г. Конференцией трудового коллектива ННГК им. М.И. Глинки.

Все мероприятия по воспитательной работе в консерватории проводятся с учетом социальной политики государства в сфере культуры, образования и науки, ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: «Молодёжь Нижегородской области», «Молодёжь Нижнего Новгорода» на 2012-2017 г.г., а также «Программу воспитательной деятельности в ННГК им. М.И. Глинки на 2012-2017 гг.».

В консерватории сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития личности, способствующая освоению основной образовательной программы по соответствующей специальности.

Воспитательная работа со студентами в консерватории проводится по комплексному календарному плану, который включает в себя четыре основных направления:

- организационно-методическое;
- воспитательную поддержку учебного процесса;
- социальную работу в учебных группах, борьбу с асоциальным

- поведением и вредными привычками;
- культурно-массовую и спортивную работу.

Актуальные идеи студенческого самоуправления реализуются в консерватории через совет старост, деятельность студенческого профкома и студенческого совета, составной частью которого является студенческий оперотряд. Возглавляют вышеперечисленные студенческие организации председатели, выбранные из числа студентов, занимающих активную жизненную позицию. Все должности подотчетны студенческим конференциям, ведут свою деятельность на общественных началах, руководствуясь в работе соответствующими Положениями.

Отчётно-выборные студенческие конференции проводятся с участием администрации вуза. Практической школой управления и взвешенного подхода к проявлениям асоциального поведения для студенческого актива консерватории являются заседания жилищной комиссии под руководством ректора консерватории. Консерватория активный участник заседаний Совета по вопросам организации воспитательной работы со студенческой молодежью Нижегородской области при Министерстве образования НО, выездных заседаниях жюри международных, региональных, областных и городских студенческих конкурсов, многочисленных благотворительных мероприятий, в том числе гражданско-патриотической направленности. Связь со студенчеством города осуществляется через постоянного делегата консерватории в городском студенческом совете, участие в решение насущных проблем молодежи способствуют укреплению чувства принадлежности к единому общеобразовательному процессу высшей школы, что воспитывает гражданскую зрелость и стремление реализовать свой общественный и концертно-исполнительский потенциал.

Воспитательная роль студенчества консерватории в области художественно-эстетического образования общества напрямую сказывается через непосредственное руководство творческими коллективами в других вузах города, где работают не только выпускники, но и студенты ННГК.

Для социальной адаптации студентов-первокурсников в течение первого семестра организуются, ознакомительные экскурсии по городу, посещения музеев и театров, проводятся беседы о санитарно-гигиенических требованиях содержания учебного корпуса и общежития. Психологическую поддержку студентам консерватории оказывает на безвозмездной основе дипломированный психолог.

Традиционно в консерватории проводятся акции, приуроченные ко Всемирному дню борьбы со СПИДом, чаще всего, в виде лекционного курса врача областного медицинского центра планирования семьи и репродукции.

Студенты консерватории принимают участие в городских семинарах «Право на жизнь», в рамках программы «Молодёжь Нижнего Новгорода», направленной на пропаганду здорового образа жизни.

Развитию мотивации к участию в воспитательной работе преподавателей консерватории и к общественной работе у студентов способствует система морального поощрения в виде награждения грамотами

и объявления благодарностей. Только за последний год свыше двухсот студентов консерватории было отмечено благодарностями и вручением грамот, а около ста из них получили социальную поддержку.

Руководство большинства вузов Нижнего Новгорода ценят студентов консерватории за большой творческий потенциал и часто обращаются за помощью в проведении многих городских студенческих мероприятий. Вся деятельность студентов в благотворительных акциях и концертах отражена в многочисленных грамотах и благодарственных письмах на имя ректора.

Консерватория предоставляет студентам благоустроенное общежитие в центре города. В общежитии функционируют органы студенческого самоуправления (регулярно проходят специальную подготовку в областных профильных сменах лидеров органов студенческого самоуправления).

В общежитии есть свой спортивный зал, к услугам студентов теннисные столы и комплект спортивных тренажеров. Большое внимание отводится спортивной работе (турниры и товарищеские встречи со студентами других вузов по настольному теннису, минифутболу и др.), что несомненно способствует приобщению студентов к здоровому образу жизни.

С целью улучшения бытовых условий проживания студентов проводятся конкурсы на лучшую комнату общежития. Общежитие консерватории располагает комнатами для приезда родителей обучающихся.

Особое внимание уделяется студентам инвалидам, студентам оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей (оказывается социальная поддержка, реализуются специальные программы).

Медицинское обслуживание осуществляется в медицинском кабинете, расположенном в учебном корпусе на ул. Пискунова, 40; в ГБУЗ НО Городских поликлиниках № 21, 31.

С 2013 года профилактический медицинский осмотр взрослого населения проводится 1 раз в 2 года (Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 6 декабря 2012 г. N 1011н г. Москва "Об утверждении Порядка проведения профилактического медицинского осмотра", вступил в силу: 3 февраля 2013 г., зарегистрирован в Минюсте РФ 29 декабря 2012 г. Регистрационный N 26511).

Организация питания студентов осуществляется в столовой учебного корпуса.

Социально-бытовые условия соответствуют существующим нормативам.

8. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ

Одна из приоритетных задач нашего вуза – содействие трудоустройству выпускников. Отдел содействия трудоустройству выпускников консерватории функционирует с 2004 г. В это же время в рабочий учебный план был введен курс лекций по социальной адаптации на рынке труда и стратегии трудоустройства. Проведено 7 ярмарок выпускников, налажены связи с работодателями, заключены договоры с

организациями и учреждениями культуры и искусства России, с высшими и средними специальными учебными заведениями и пр. (всего около 30 регионов России). Во время проведения Ярмарок проходят круглые столы и собеседования с работодателями, мастер-классы, творческие прослушивания выпускников. Кроме этого, организуются встречи с бывшими выпускниками консерватории разных лет «Ступени карьеры».

Под патронатом губернатора Нижегородской области действует программа социально-экономической поддержки молодых специалистов, выпускников вузов: медицинских, педагогических, культуры. Сельские районы, ДМШ, школы искусств, клубы также нуждаются в наших специалистах. На сайте ННГК на странице «трудоустройство» размещаются заявки от организаций, нуждающихся в молодых специалистах, вакансии от различных организаций культуры и искусства, резюме наших дипломников.

Анализ данных по трудоустройству свидетельствует, что 85% выпускников консерватории работают по специальности, 50% выезжают на работу в те регионы, из которых они приехали, около 30% выпускников ННГК обеспечивают кадрами всю сферу культуры как города, так и региона в целом. Около 40% выпускников работают в творческих коллективах и концертных организациях городов России. Направления на работу ежегодно получают порядка 50% выпускников ННГК.

Стремление вуза повысить конкурентоспособность своих выпускников выражается в появлении в учебных программах новых курсов и специализаций: музыкальный звукорежиссер, редактор телевидения и радио, тележурналист, актер музыкального театра, музыкальная педагогика. Решение проблем трудоустройства требует поиска новых подходов к организации данной работы:

- координации деятельности вуза по прогнозированию потребностей в кадрах,
- обобщения имеющегося опыта и установлению связей с работодателями,
- создания разветвленной информационной сети с соответствующими банками данных.

Весь этот комплекс мер направлен как на трудоустройство, так и на прогнозирование изменений в потребностях рынка.

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП

Основная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического ресурсного обеспечения и пр.), с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.

