

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия)  
им. М.И. Глинки»

Принято  
на заседании Ученого совета  
ННГК им. М.И. Глинки  
«26» июня 2015 г.  
(протокол № 10)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Нижегородской  
государственной  
консерватории (академии)  
им. М.И. Глинки  
(Э.Б. Фертельмейстер)  
«30» июня 2015 г.

## **Основная образовательная программа высшего профессионального образования**

**Направление подготовки (специальность)**

**53.05.05 (072901) Музыковедение**

**Квалификация (степень)**

**«Специалист»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом  
Министерства образования и науки РФ от 23.12.2010 г. № 2017  
(ред. от 31.05.2011)  
зарегистрировано Министерством юстиции РФ 18.02.2011 г. № 19895

Нижний Новгород  
2015

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности	4
3.	Требования к результатам освоения ООП	7
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	11
4.1.	Календарный учебный график	11
4.2.	Рабочий учебный план	11
4.3.	Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	11
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП	12
5.1.	Учебно-методическое обеспечение	12
5.2.	Материально-техническое обеспечение	17
6.	Условия реализации ООП	18
6.1.	Требования к вступительным экзаменам абитуриентов	18
6.2.	Использование образовательных технологий	25
6.2.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	25
6.2.2.	Организация практик обучающихся	26
6.3.	Кадровое обеспечение учебного процесса	27
6.4.	Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств	29
6.5.	Государственная итоговая аттестация выпускников	30
7.	Характеристики социально-культурной среды консерватории, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций обучающихся	33
8.	Трудоустройство выпускников	35
9.	Регламент по организации периодического обновления ООП	36

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1 Определение

Настоящая основная образовательная программа специалитета (далее – ООП), реализуемая Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки по направлению подготовки 53.05.05 (072901) Музыкаведение является системой учебно-методических документов, разработанных и утвержденных консерваторией на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и методы реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, календарный учебный график, программу государственной итоговой аттестации и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Реализация ООП в Нижегородской государственной консерватории (академия) им. М.И. Глинки (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ООП составляют следующие документы:

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

-Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее Типовое положение о вузе);

-Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072901Музыкаведение, квалификация (степень) специалист, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2010 г. № 2017;

-Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;

-Устав ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки» (далее Консерватория);

-Локальные акты Консерватории.

### 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Целью данной ООП ВПО является подготовка высококвалифицированных творческих и управленческих кадров для системы образования в области музыкального искусства, творческих организаций.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)\* и квалификация (степень) приведены в таблице.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)*
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
53.05.05 (072901) Музыковедение	65	специалист	5 лет	300**

*\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;*

*\*\*\*) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.*

Прием на ООП данного направления подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам средних специальных учебных заведений по специальностям в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;
- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением областей знаний в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую

деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и иных организациях);

- культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;

- творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работу в органах управления культуры.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объекты профессиональной деятельности специалиста:

- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;
- социально-культурная среда;
- авторы-создатели произведений искусства;
- творческие коллективы;
- исполнители;
- музыкальные произведения в различных формах существования;
- учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);
- деятели различных учреждений искусства и культуры;
- средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего, дополнительного профессионального, дополнительного образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

Специалист по данному направлению подготовки готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская;
- творческая;
- педагогическая;
- организационно-управленческая (менеджерская).

*Задачи:*

***а) в области научно-исследовательской деятельности:***

осуществлять выполнение научной работы, исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях, исследовать музыкально-исторические процессы профессиональной и

народной музыки, разрабатывать область социологии музыки, исследовать музыкально-теоретические концепции, изучать музыкальные произведения, руководить исследовательскими проектами, осуществлять критическую деятельность;

***б) в области педагогической деятельности:***

преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины;

подготавливать учебно-методические материалы по преподаваемым дисциплинам;

выполнять методические работы, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

***в) в области творческой деятельности:***

овладевать исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных музыкальных культур разных регионов и эпох, реконструировать и практически осваивать малоизвестные исторические стили;

осуществлять художественное руководство различными творческими коллективами и составлять концертные программы;

***г) в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:***

осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий); участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участвовать в работе разнообразных средств массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью; осуществлять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участвовать в издательской деятельности, в организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществлять критическую деятельность в форме статей в периодических изданиях;

***д) в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:***

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; руководство подразделениями, устанавливающими в организациях культуры и искусства связь со

средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП**

**В результате освоения ООП по данному направлению подготовки согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями:**

**а) общекультурными (ОК):**

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владением методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

способностью к проявлению активной гражданской позиции, нацеленностью на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

навыками свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

***общепрофессиональными:***

способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК-1);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, ответственным отношением к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

пониманием сущности и значения информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

***по видам деятельности***

***в научно-исследовательской деятельности:***

способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

умением ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и



самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);

способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);

способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);

***в педагогической деятельности:***

способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики (ПК-16);

умением планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);

***в творческой деятельности:***

способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);

способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);

способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);

***в культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:***

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);

способностью проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);

способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые на лекциях и концертах произведения (ПК-24);

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26);

способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27);

способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-28);

способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-29);

***в организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:***

способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30);

способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);

способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);

способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);

способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);

способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35);

способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-36);

способностью выполнять руководящие функции в издательствах, периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

## **4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения в соответствии с п.7.8. ФГОС ВПО не превышает в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик**

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам рабочего учебного плана по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ.

## 5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

### 5.1 Учебно-методическое обеспечение

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в локальной сети Консерватории.

Учебно-методическое обеспечение консерватории осуществляется профессорско-преподавательским составом, библиотекой, научно-методическим центром, отделом технических средств обучения (ТСО), лабораторией электронной и компьютерной музыки.

По всем дисциплинам рабочего учебного плана разработаны, ежегодно обновляются рабочие программы, включающие в себя обязательный минимум содержания дисциплин и отражающие все дидактические единицы ФГОС.

Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, студентов и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

В библиотеке в настоящий момент 122344 экз. нот и книг. За последние пять лет фонд пополнился на 16903 экз. Обеспеченность нотной и учебно-методической литературой составляет 198 экз. на одного студента. За год библиотеку посещает более 131 тыс. человек, выдаётся более 196 тыс. экземпляров, в том числе учебной и нотной литературы - более 135 тыс., научной – около 47 тыс., социально-гуманитарной – более 14 тыс. экземпляров.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65 до 75 % по общепрофессиональному и профессиональному циклам дисциплин, до 90% по гуманитарному, социальному и экономическому циклу. В библиотеке находится более 7 тысяч экземпляров учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет около 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3,5 тыс. экземпляров учебно-методических изданий.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла, изданной за последние 5 лет из расчёта не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Также в достаточном количестве имеются издания музыкальных произведений, специальные

хрестоматийные издания, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ФГОС, а именно: по циклу общепрофессиональных дисциплин 19 экземпляров на одного обучающегося, по профессиональному – 92 экземпляра на одного студента.

Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют **периодические издания**. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодических изданий библиотечного фонда, состоящим из 27 названий и 366 комплектов. Например, журнал «Музыкальная жизнь» представлен с 1957 г., а «Советская музыка» (в наст. время «Музыкальная академия») – с 1933 г. В библиотеке имеются комплекты журналов «Балет», «Вопросы культурологи», «Вопросы философии», «Культура», «Культура и искусство», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальное просвещение + Мир гитары», «Музыкант-классик», «Музыковедение», «Учитель музыки», «Педагогика», «Поиск-НН», «Старинная музыка», «Фортепиано», «Piano-Forum», «Театр – живопись – кино – музыка», «Творчество народов мира», «Музыкальная психология и психотерапия», «EarlyMusic», «MusicalTimes», «Journal of the American Musicological Society» (на англ. яз.), «Opera-Milano» (на итал. яз.), «Orchester» (на нем. яз.), «Classica-Paris» (на франц. яз.).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В ННГК создана собственная электронная библиотека (<http://192.168.0.110/>), которая постоянно пополняется. В октябре 2011 г. была установлена новая автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode и модуль «Либер. Электронная библиотека», позволяющий на базе программы создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки, из внутренней сети вуза и из любой точки, где имеется доступ к Интернету. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспосабливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «LiberMedia» в новую программу. Специалисты библиотеки прошли обучение и работают в новой программе.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты), а также нотными

изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки (более 40 электронных документов, 1500 страниц нотного текста симфонических, камерных и сольных произведений в формате PDF). В лаборатории подготовлены мультимедийные компакт-диски, а также разработаны и внедрены в учебный процесс электронные обучающие средства:

- электронный толковый словарь базовой компьютерной лексики (для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии);
- электронный англо-русский словарь базовой компьютерной лексики (для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии);
- электронный словарь-справочник «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».

Студентам через локальную сеть вуза и интернет-ресурсы обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (через сайт консерватории [nngk.rf](http://nngk.rf)), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), в которой представлено более 45 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства, в том числе по философии, истории, педагогике, психологии, культурологии, искусству, музыке (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). У студентов ННГК имеется возможность одновременного индивидуального доступа к ЭБС, в том числе к каждому включённому в неё изданию, не менее чем 25% обучающихся из любой точки, где имеется доступ к сети Интернет. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в фойе Большого зала консерватории (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

#### **Книгообеспеченность по циклам дисциплин**

Циклы дисциплин	Количество книг (экз.)	Количество обучающихся	Количество книг на 1 обучающегося
Гуманитарный, социальный и экономический цикл	3897	591	7
Общепрофессиональный цикл	11040	591	19
Профессиональный цикл	88311	591	149

По гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин фонд литературы с 2009 г. обновился в целом на 30%, а учебный (печатные

издания) – на 91%. В библиотеке имеются новые учебно-методические пособия преподавателей ННГК.

Ежегодно пополняется фонд учебной литературы по общепрофессиональному циклу. Несмотря на более длительный срок использования учебных изданий этого профиля и достаточную укомплектованность фонда, за 5 лет процент пополнения составил 20%.

Фонд литературы по профессиональному циклу дисциплин самый большой. За пять лет фонд пополнился значительным количеством новой учебно-методической литературы.

В 2011-12 учебном году в библиотеку поступило около 100 пособий, написанных педагогами ННГК. Всем этим учебникам присвоен гриф УМО. Всего в библиотеке около 200 грифованных учебных пособий преподавателей консерватории, только за последние 5 лет 47 из них были рекомендованы министерством образования и науки; учебно-методическими объединениями (УМО) высших учебных заведений РФ в области музыкального искусства; УМО по образованию в области лингвистики; УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров - для использования в учебном процессе в качестве учебных пособий для студентов высших учебных заведений РФ.

Обеспеченность учебно-методической литературой по профессиональному циклу дисциплин

№	Направления (специальности) подготовки	Количество книг (экз.)	Количество нот (экз.)
53.05.05 (072901)	Музыковедение	16919	39857

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой по профилю реализуемых программ составляет:

научные издания (монографии, диссертации, сборники статей музыкальных вузов и пр.) – 8781 название, 25827 экземпляров;

книги по истории искусства, театру, философии, эстетике, литературоведению и др. – 6489 названий, 12979 экземпляров;

общие справочно-библиографические издания; энциклопедии, энциклопедические словари – 13 названий (9 экземпляров и 4 многотомных комплекта);

отраслевые словари и справочники – 178 названий (963 экземпляра и 32 многотомных комплекта).

Отдел технических средств обучения (ТСО) играет большую роль в учебно-методическом обеспечении Консерватории. В состав отдела входят следующие подразделения:

фонотека, оборудованная кабинетами для индивидуального прослушивания звукозаписей, кабинетом для группового прослушивания и видеозалом;

кабинет информатики;

студия звукозаписи;

аппаратная звукозаписи Большого концертного зала.

Общий фонд фонотеки представлен на следующих носителях:

I	Магнитная лента		2007 г.	2014 г.
	1	Основной фонд		1 005 199 м
2	Дополнительный фонд		263 057 м	263 057 м
3	Учебные пособия педагогов-исполнителей и теоретиков		97 763 м	97 763 м
4	Учебные пособия		20 590 м	20 590 м
5	Записи «-1»		2 100 м	2 100 м
6	Учебные викторины		32 620 м	32 620 м
7	Архивные записи		6 300 м	6 300 м
8	Записи эстрады		28 296 м	28 296 м
	<b>Итого:</b>		<b>1 455 925 м</b>	<b>1 455 925 м</b>
II	Виниловые пластинки			
	1	Нулевой фонд, основной фонд, дубль-фонд		7 805 шт.
	<b>Итого:</b>		<b>7 805 шт.</b>	<b>7 805 шт.</b>
III	Компакт-кассеты			
	1	Компакт-кассеты		266 шт.
	<b>Итого:</b>		<b>266 шт.</b>	<b>266 шт.</b>
IV	Компакт-диски			
	1	Основной фонд		118 шт.
	2	Коллекция современной музыки		83 шт.
	<b>Итого:</b>		<b>201 шт.</b>	<b>803 шт.</b>
V	Видеозаписи			
	1	Видеокассеты, DVD		75 шт.
	<b>Итого:</b>		<b>75 шт.</b>	<b>169 шт.</b>
VI	Аудиозаписи в цифровом формате (HDD)			
	1	Аудиозаписи в формате *.wav, *.mp3, *.ape и др.		-
	<b>Итого:</b>		<b>-</b>	<b>~500 Gb</b>

Фонд фонотеки постоянно пополняется, в т. ч. за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры консерватории. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат.

Одним из нововведений является создание так называемого «студенческого фонда», формируемого из записей концертных выступлений студентов и преподавателей консерватории, выполняемых студентами в рамках образовательного процесса на кафедре «Музыкальная звукорежиссура». Фонд насчитывает около 200 записей.

Научно-методический фонд фонотеки пополняется дисками с викторинами для тестирования студентов всех специальностей по дисциплинам истории музыки, а также записями с конференций.



## 5.2. Материально-техническое обеспечение

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей

Для реализации ООП по данному направлению подготовки используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, включающая лингафонный кабинет (10 мест в зале и 10 - в кабинете для индивидуального прослушивания), видеозал (20 посадочных мест); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway» и «Blüthner»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); театральный зал (50 посадочных мест, рояль «Blüthner», светооборудование и декорации); конференц-зал (пианино, интерактивная доска); спортивный зал (тренажеры, теннисные столы, спортивный инвентарь); примерная комната; лаборатория музыкально-информационных технологий; кабинет информатики; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; лаборатория аудио- и видеозаписи; фольклорный кабинет; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, роялями (пианино), учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями, зеркалами; мастерская по ремонту и помещение для хранения музыкальных инструментов.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает 65 компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Каждому обучающемуся предоставлен доступ в Интернет. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (студенты и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Студия звукозаписи и аппаратная звукозаписи Большого зала оборудованы современной звукозаписывающей техникой, а также концертным роялем Estonia и современным многофункциональным электронным роялем фирмы Yamaha, и используется для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и студентов.

Кабинет информатики оборудован персональными компьютерами и сервером, объединёнными в собственную ЛВС с подключением в общую ЛВС консерватории. Имеется контролируемый доступ в Интернет.

В помещении лаборатории (311 а.) проходят учебные занятия по

дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Аудитория оснащена компьютерами, двумя электронными музыкальными инструментами (клавиновой CLP 230 и синтезатором PSR-S700 фирмы Yamaha), MIDI-клавиатурами, акустической системой фирмы Microlab, звуковыми колонками и наушниками. Имеется доступ в Интернет.

По направлению подготовки 53.05.05 (072901) Музыкаведение используются Малый зал, Конференц-зал, аудитории №№ 43, 44, 46, 60, 103, 220, 304, 412, 414, 415; лингафонный кабинет; кабинет фольклора, в котором хранятся фондовые записи народной музыки и комплект традиционных народных инструментов. Классы оборудованы музыкальными инструментами, компьютерами, магнитофонами, принтерами, сканерами, видеокамерами, диктофонами, телевизором, видеомагнитофоном и DVD-проигрывателем, музыкальными центрами, фотоаппаратами, калибратором.

Консерватория полностью обеспечивает условия для проведения практических музыкальных занятий по звукозаписи солистов и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ООП данного направления подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При поступлении в Консерваторию на ООП по направлению подготовки 53.05.05 (072901) Музыкаведение абитуриенты сдают следующие вступительные испытания:

1. Сольфеджио (письменно и устно)
  2. Гармония (письменно и устно)
  3. Анализ музыкальных произведений
  4. Музыкальная литература (русская и зарубежная)
  5. Фортепиано
- 1. Сольфеджио (письменно и устно)**

#### ***Письменно:***

- Трехголосный диктант смешанного (гомофонно-полифонического) склада в песенной форме, содержащий отклонения в тональности недиатонического родства, транспонирующие секвенции, элементы хроматической тональности.

Время записи – 30 минут, количество проигрываний – 10.

#### ***Устно:***

- Пение с листа одно-четырёхголосных примеров, с модуляциями, мажоро-минорными оборотами, энгармонизмом и другими гармоническими формами, соответствующими темам Учебника гармонии (авторы: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов);
- пение без подготовки мелодической или гармонической модуляции на заданный начальный оборот;
- определение на слух гармонического построения, содержащего отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства, энгармонизм септаккордов или трезвучий, аккордику мажоро-минорной системы.

## **2. Гармония (письменно и устно)**

### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии в песенной форме, с энгармонической модуляцией, хроматическими и транспонирующими секвенциями, органичными пунктами и другими гармоническими средствами, в объеме бригадного учебника гармонии.  
Время написания работы – 3 часа.

### ***Устно:***

- Игра на фортепиано модуляций постепенных и внезапных (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного септаккорда, и малого мажорного септаккорда). Абитуриенту может быть предложено начало для модулирующего построения, дан аккорд для внезапной модуляции или указан нестандартный тональный план, который необходимо реализовать при выполнении модуляции.
- Вопросы по теории музыки, гармонии, полифонии, например: звукоряды натуральных ладов (в частности, эолийского, локрийского, с увеличенной секундой, переменного, пентатоники и др.), звукоряды некоторых симметричных ладов (целотонного, тон-полутон, увеличенного типа 2.1.1, дважды мажорного или «лада Петрушки»), «лады Шостаковича»: понятие об основных явлениях гармонии XX века.

## **3. Анализ музыкальных произведений**

Устный анализ образных и композиционных особенностей музыкальных произведений средней трудности. Детально анализируются гармония и музыкальная форма сочинения, остальные элементы – мелодика, ритмика, фактура, инструментальный состав – рассматриваются в общем плане.

Примеры:

Бах – прелюдии из «Хорошо темперированного клавира», номера из кантат;  
Моцарт, Бетховен – сонаты, фантазии, концерты (отдельные части);  
Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Григ, Дебюсси, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин (до op. 58) – фортепианные пьесы;  
Вагнер, Бизе, Верди, Пуччини, Мусоргский, Чайковский, Танеев, Римский-Корсаков – отдельные сцены и фрагменты из опер;  
Отдельные сочинения XX века:

Мясковский («Пожелтевшие страницы», «Воспоминания»), Прокофьев (фортепианные сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», 10 пьес ор. 12), Шостакович (Прелюдии ор. 34)

#### **4. Музыкальная литература (русская и зарубежная)**

Экзамен по музыкальной литературе предполагает выявление общегуманитарного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, художественных пристрастий, эрудицию в других видах искусства.

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу. Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

#### **Необходимо знание следующих произведений**

(в случае, если название произведения или его часть не снабжены в списке специальными комментариями (напр.: «Евгений Онегин» или III картина (акт)), предполагается знание абитуриентом всего произведения полностью (или указанной его части).

#### **Отечественные композиторы:**

##### ***М.И. Глинка***

«Жизнь за Царя»: Увертюра; I акт; II акт; из III акта — песня Вани, квартет, сцена с поляками, свадебный хор, романс Антонида; из IV акта — речитатив и ария Вани, хор поляков, ария Сусанина, речитатив и финал; эпилог.

«Руслан и Людмила»: Увертюра; I акт; II акт; из III акта — персидский хор, каватина Гориславы, ария Ратмира; из IV акта — сцена и ария Людмилы, марш Черномора и восточные танцы; из V акта — хоры «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром», сцена пробуждения Людмилы и заключительный хор.

Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия»

Романсы: 8-10 (по выбору)

##### ***А.С. Даргомыжский***

«Русалка»: I акт; из II акта — хор «Сватушка», песня «По камушкам»; из III акта — ария Княгини, хоры русалок, каватина Князя, дуэт Князя и Мельника; из IV акта — ария Русалки.

Романсы и песни — 8-10 (по выбору)

##### ***А.П. Бородин***

«Князь Игорь»: Увертюра. Пролог. I действие. II действие: Хор половецких девушек, Каватина Кончаковны, Хор половецкого дозора, Каватина Владимира Игоревича, Ария князя Игоря, Сцена Игоря с Овлуром, Ария хана Кончака, Половецкие пляски. III действие: Половецкий марш. IV действие: Плач Ярославны, Хор поселян, песня гудочников, сцена и заключительный хор.

Симфония № 2

Романсы — 5-6 (по выбору)

Квартет № 2 — общее знакомство

**М.П. Мусоргский**

«Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», Песни — 7-8 (по выбору)

**Н.А. Римский-Корсаков**

«Снегурочка»: Пролог; из I акта — две песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы, свадебный обряд и финал; из II акта — от дуэта царя Берендея и Купавы до каватины царя Берендея включительно; из III акта — хор «Ай, во поле липенька», Третья песня Леля, ариозо Снегурочки, сцена Снегурочки и Мизгиря; IV акт.

«Садко»: Вступление; из I картины — хор «Будет красен день», речитатив и ария Садко; II, IV, VI картины; из VII картины — колыбельная Волховы и финальный хор.

«Царская невеста»: Увертюра; из I акта — речитатив и ария Грязного, сцена прихода гостей, ариозо Лыкова, песня Любаши, трио и дуэт; из II акта — от арии Марфы до арии Любаши включительно; IV акт.

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: Похвала пустыне, Сеча при Керженце.

«Золотой петушок»: Введение, ария Шемаханской царицы, Свадебное шествие Симфоническая сюита «Шехеразада».

Романсы — 7-8 (по выбору).

**П.И. Чайковский**

«Евгений Онегин», «Пиковая дама», Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фортепианный концерт № 1, Камерно-инструментальные сочинения: знание одного на выбор - квартет или Трио «Памяти великого артиста», Романсы — 10-12 (по выбору).

**А.Н. Скрябин**

Прелюдии ор.11, Этюды ор. 8 — по выбору, Поэмы ор. 32, Сонаты — одна из ранних, а также № 4, Симфония № 3, «Поэма экстаза» — общее знакомство.

**С.В. Рахманинов**

Прелюдии ор. 23 и ор. 32 — 5-6 по выбору, Этюды-картины ор. 33 и ор. 39 — по выбору

Фортепианные концерты № 2 и № 3, Романсы — 7-9 (по выбору)

**И.Ф. Стравинский**

«Жар-птица» — общее знакомство. «Петрушка». «Весна священная» — общее знакомство.

Сочинения неоклассического периода — «Симфония псалмов» или «Царь Эдип».

**Н.Я. Мясковский**

Симфонии №№ 5, 21. Симфония № 6 — общее знакомство.

**С.С. Прокофьев**

«Ромео и Джульетта».

«Золушка»: Вступление, Урок танцев, Вальс Золушки, Гавот, Фея Зимы, Полночь.

«Война и мир»: Эпиграф; I картина; из II картины — вальс Наташи; из III картины — ариозо Наташи; из IV картины — от ариозо «Чудо, как хороша она» до конца; из VIII картины - вступление; из IX картины — монолог Наполеона; из X картины — ария Кутузова; XII картина; Эпилог.

«Любовь к трем апельсинам»: Марш и Скерцо

Кантата «Александр Невский».

Симфонии №№ 1, 5, 7.

Фортепианный концерт № 3, Фортепианные сонаты № 6 и № 7, «Наваждение», «Сарказмы», «Мимолетности» - общее знакомство

**Д.Д. Шостакович**

Симфонии №№ 5, 7, 8, 11. Квартет № 8. Прелюдии ор. 34.

«Катерина Измайлова»: Ариозо Катерины «Я однажды в окошко увидела» (III к.), Пассакалья (антракт к V к.), Монолог Катерины и хор каторжан (финал оперы).

**А.И. Хачатурян**

Скрипичный концерт

**Г.В. Свиридов**

«Поэма памяти С. Есенина». «Курские песни». Общее знакомство с произведениями композитора

**Зарубежные композиторы:**

**И.С. Бах**

ХТК - несколько прелюдий и фуг.

I том: C-dur, c-moll, D-dur, e-moll, B-dur, f-moll, b-moll;

II том: C-dur, D-dur, d-moll, f-moll, f-moll, fis-moll.

Хроматическая фантазия и фуга BWV 901.

Итальянский концерт BWV 971.

Органье обработки церковных хоралов (хоральные прелюдии) 2–3 по выбору - Ich ruf zu dir.. BWV 639, f-moll (Edition Peters, V; S.33, Nr.30); Wernur den liebenGott... BWV 642, a-moll (Edition Peters, V; S.57, No.54); Wachet auf, ruftuns die Stimme... BWV 645, Es-dur (Edition Peters, VII; S.72, No.57)

Месса h-moll BWV 232: I часть — полностью; из «СимволаВеры» (II часть) — Credo, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit; III часть (Sanctus); из IV части — Agnus Dei, Dona nobis pacem.

«Страсти по Матфею» BWV 244:

из I части: первый хор; предательство Иуды и ария сопрано «Blutenur» (h-moll); Тайная вечеря — включая хорал «Ich bin`s», до accompagnato и арии сопрано «Ich will dir mein Herzeschenken» (G-dur); появление Иисуса с учениками в Гефсиманском саду, речитатив с хоралом «O Schmerz!» и ария тенора с хором «Ich will bei meinem Jesu wachen» (c-moll); пленение Иисуса — включая дуэт сопрано и альты с хором «So ist mein Jesus nun gefangen» и хор «Sind Blitze, sind Donner»; заключительный хор.

Из II части: Ария альты с хором, accompagnato и ария тенора «Geduld» (a-moll); раскаяние Петра и ария альты «Erbarme dich» (h-moll); раскаяние Иуды и ария баса «Gebt mir mein Jesum wieder» (G-dur); суд Пилата — включая хор-turba «Lass ihn kreuzigen» и ария сопрано «Aus Liebe» (a-moll); смерть Иисуса (BWV

71 – 73); последний *accompaniato* всех солистов с хором «Nun ist der Herr zur Ruhebracht»; заключительный хор.

### **Й. Гайдн**

Симфонии № 45, 103, 104

### **В.А. Моцарт**

Опера «Свадьба Фигаро», KV 492: Увертюра; из I акта — первый дуэттино Фигаро и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино; из II акта — каватина Графини, ариетта (*canzona*) Керубино, финал; из IV акта — ария Фигаро, ария Сюзанны, финал.

Опера «Дон Жуан» KV 527: Увертюра; из I акта - интродукция, ария Лепорелло, дуэттино Дона Жуана и Церлины, ария Дон Жуана, финал; из II акта — канцонетта Дон Жуана «Deh, vieni alla finestra», финал.

Симфония соль минор, KV 550 (№ 40)

Клавирные сонаты: A-dur KV 300i/331, c-moll KV 457.

Фантазия для клавира c-moll KV 475

### **Л. Бетховен**

Симфонии №№ 3, 5, 6

Симфонии №№ 1, 2, 9 — общее знакомство

Увертюра «Эгмонт»

Фортепианные сонаты: op. 13 (c-moll) «Patetique»; op. 26 (As-dur); op. 27 № 2 (cis-moll) «Quasi una fantasia»; op. 31 № 2 (d-moll); op. 53 (C-dur); op. 57 (f-moll) «Appassionata»; op. 110 (As-dur); op. 111 (c-moll)

### **Ф. Шуберт**

Симфония h-moll «Неоконченная»

Песни: «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь»,

«Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Любопытство», «Нетерпение», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья».

«Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик».

«Лебединая песнь»: «Двойник»

Фортепианное творчество - общее знакомство. Музыкальные моменты, экспромты, соната A-dur

### **Р. Шуман**

Фортепианные произведения: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы» (op. 12)

Вокальный цикл «Любовь поэта»

### **Ф. Шопен**

Мазурки: три – четыре по выбору - op. 17 № 4, op. 41 № 4, op. 53 № 3, op. 57 № 2, op. 63 № 3

Прелюдии: №№ 1, 7, 14, 15, 20, 24.

Ноктюрны: один – два по выбору — cis-moll, Des-dur, c-moll.

Этюды: один – два по выбору — op. 10 № 12, op. 25 № 1.

Полонезы: один по выбору — op. 40 № 2 c-moll, op. 44 fis-moll.

Баллада №1, Соната №2

### **Ф. Лист**

«Прелюды»

Венгерские рапсодии: одна – две по выбору — №№ 2, 6, 12, 15

«Годы странствий»: «Часовня Вильгельма Телля», «На берегу ручья», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение», «Сонет Петрарки № 104».

***Р. Вагнер***

«Тангейзер»: Увертюра; хор странников, романс Вольфрама из III акта.

«Лоэнгрин»: Из I акта — вступление, выход и сон Эльзы, прибытие Лоэнгрин; из II акта — вступление; из III акта — свадебный хор, сцена Эльзы и Лоэнгрин, рассказ Лоэнгрин.

Тетралогия «Кольцо нибелунга»: знакомство с отдельными сценами — Полет валькирий, Траурный марш на смерть Зигфрида.

***Дж. Верди***

«Риголетто»: Вступление; из I акта — баллада Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише»; из II акта — сцена и ария Риголетто; из III акта — песенка Герцога и квартет.

«Аида»: из I акта — романс Радамеса, сцена Аиды, хор жриц; из II акта — сцена и дуэт Аиды и Амнерис, финал; из III акта — вступление и романс Аиды; из IV акта — сцена суда, дуэт Аиды и Радамеса.

«Травиата»: Вступление; из I акта — ария Виолетты; из II акта — сцена Виолетты и Жермона; из III акта — финал.

***И. Брамс***

Симфония № 4, Фортепианные пьесы ор. 117 (118, 119), Скрипичный концерт - общее знакомство

***Ж. Бизе***

«Кармен»

***Г. Берлиоз***

«Фантастическая симфония»

***Ш. Гуно***

«Фауст»: Сцена на ярмарке, баллада о фульском короле, ария Маргариты, каватина Фауста, дуэт Фауста и Маргариты (из III акта).

***К. Дебюсси***

«Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», Прелюдии для фортепиано — несколько на выбор

**5. Фортепиано**

Исполнение программы:

1) Полифоническое произведение

(на выбор: прелюдия и fuga; трех или четырехголосная fuga; сюита; партита и др.)

2) Произведение крупной формы (на выбор: соната - I или II и III части; вариации; рондо и др.)

3) Произведение малой формы

Абитуриенту предлагается небольшой отрывок из произведения средней трудности для чтения с листа.



## 6.2. Использование образовательных технологий

### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

По данному направлению подготовки используются следующие методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний и практических навыков;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;
- практика (учебная: исполнительская; производственная: педагогическая); выпускная квалификационная работа.

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится выпускник, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

**Семинар.** Проходит в формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры и т.д.

**Практические занятия.** Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, проводятся по различным дисциплинам учебного плана.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями обучаемого.

#### *Интерактивные технологии*

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий.

#### **6.2.2. Организация практик обучающихся**

При реализации программ специалитета по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды учебной практики:

- 1) педагогическая практика
- 2) фольклорно-этнографическая практика
- 3) лекторско-филармоническая практика
- 4) музыкально-журналистская практика
- 5) архивно-библиографическая практика;

**Педагогическая практика** предполагает подготовку и проведение групповых занятий по специальным дисциплинам. Педагогическая практика проводится на базе среднего специального учебного заведения Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева в два этапа. Первый этап - групповые занятия (лекции и семинары) по тематике, посвященной особенностям проведения занятий по теоретическим предметам в средних специальных учебных заведениях, индивидуальные консультации и проверка педагогом творческих заданий. Далее студентами проводятся самостоятельные занятия по следующим предметам – теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература и др. По данному виду практики ведется отчетность (листок учета прохождения педагогической практики).

**Фольклорно-этнографическая практика** также проводится в два

этапа. Этап первый – фольклорная экспедиция, сбор фольклорного материала в полевых условиях под руководством педагога - руководителя практики. Этап второй – расшифровка записей народной музыки. В ходе проведения фольклорно-этнографической практики студенты также принимают участие в выступлениях фольклорных ансамблей «Истоки» и «Демество».

Архивно-библиографическая практика проводится на базе консерватории в виде библиотечных работ. Студенты составляют каталоги по разделам, пишут аннотации к книгам и статьям, реферируют статьи. Отчет выполняется в виде таблицы с указанием видов и количества выполненных работ.

**Лекторско-филармоническая практика** предполагает выступление студентов в жанре вступительного слова к концертам, участие в просветительских проектах («Музыкальная Среда»). В качестве отчетности по данному виду практики составляется конспект, либо развернутый план выступления.

**Музыкально-журналистская практика** студента заключается в выборе звуковых характеристик (музыкальных и внемузыкальных), музыкальных фрагментов, лейттем, самостоятельной съемке - записи необходимого музыкального материала, технической обработке музыкального материала, создании музыкальной драматургии ТВ и радио программы, исходя из содержательных информационно - просветительских задач и формата программы. В процессе практики создается модель партитуры музыкального редактора, учитывая взаимодействие семантических рядов (музыкального, вербального, визуального), художественную «направленность» приемов музыкальной драматургии.

**Научно-исследовательская работа** реализуется в форме выполнения студентами самостоятельных заданий и аудиторных занятий с научным руководителем практики. Практика предполагает изучение литературы и периодики по теме научной работы, участие в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях по разрабатываемой тематике, выступление с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, подготовка материалов к публикациям в научных журналах и к докладам.

### **6.3 Кадровое обеспечение учебного процесса**

Реализация ООП по данному направлению подготовки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также ученую степень, ученое звание, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и/или художественно-творческой деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений

культуры.

Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора имеют не менее 20 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания

Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство специалистами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся на бумажных носителях, а также в виде аудио- и видеозаписи:

в качестве лектора-музыковеда разработка и проведение в учреждениях культуры, образовательных учреждениях лекций-презентаций, лекций-концертов, выступление с комментариями к исполняемому в концертах, на фестивалях и других просветительских проектах произведением;

научное редактирование и подготовка к публикации различного рода текстов, в том числе нотных;

осуществление научных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

выполнение научных переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление научных и рекламных текстов на иностранном языке;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, просветительских мероприятий и др.);

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста в новой концертной программе творческого коллектива.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей представляются на Ученом совете Консерватории.

К формам повышения квалификации преподавателей Консерватории относятся:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

#### **6.4. Организация, учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП по данному направлению подготовки (специальности) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП специалитета (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы специалитета и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения

дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий используются различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 6.5. Государственная итоговая аттестация

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности специалиста к выполнению образовательных задач, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программе аспирантуры.

**Цель** государственной итоговой аттестации – выявить теоретическую и практическую подготовку выпускника к профессиональной деятельности, определить уровень его подготовки, оценить широту музыкально-педагогического мышления.

Государственная итоговая аттестация по специальности Музыковедение включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка», позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать

**знание:**

1. Общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур,

художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века.

2. Композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.

3. Направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки.

4. Классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур.

5. Значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства.

**умение:**

1. Излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства.

2. Рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

3. Пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

4. Подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин.

5. Применять знание иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

**владение:**

1. Профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

2. Развитой способностью к чувственно-художественному восприятию

мира, к образному мышлению;

3. Навыками педагогической деятельности.

Дипломная работа представляет собой самостоятельный (не компилятивный) труд в области музыковедения, содержащий новые научные данные в области музыковедения. Объем работы в среднем 2,5 – 3,0 п. л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

План дипломной работы:

1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2) основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);

3) библиография.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

#### **Критерии выставления оценок в дипломной работе**

##### **Отлично**

- Полное раскрытие темы исследования, Уверенное, убедительное выступление выпускника, и развернутые ответы на возникшие вопросы.

##### **Хорошо**

- Достаточно полное раскрытие темы исследования. Ошибки, допущенные в ответах на вопросы,

##### **Удовлетворительно**

- Серьезные ошибки, допущенные в дипломной работе, Неуверенная защита, ошибки в ответах на вопросы.

##### **Неудовлетворительно**

- Нарушение логической целостности работы. Сбивчивое, неточное представление ее содержания, ошибки в ответах на вопросы.

**Требования к Государственному экзамену «Профессиональная и педагогическая подготовка».**

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам, разработанным в Консерватории, предусматривающим контроль теоретических знаний студента по вопросам методики преподавания музыкальной литературы и музыкально-теоретических дисциплин.

#### **Критерии выставления оценок**

##### **Отлично**

- свободная ориентация в проблемах педагогической деятельности, полный ответ на вопросы экзаменационного билета, демонстрация компетенции в области психолого-педагогической подготовки к



преподавательской деятельности.

**Хорошо**

– уверенный ответ на вопросы экзаменационного билета. Освещение основных теоретических и методических положений, затрагиваемых в вопросах, ограниченность в освещении дополнительных вопросов.

**Удовлетворительно**

– частичное освещение вопросов экзаменационного билета, с изложением их главных положений.

**Неудовлетворительно**

– фрагментарное изложение ответов на вопросы, не затрагивающее их сущность. Не подготовленность к ответу на дополнительные вопросы.

По завершению итоговой государственной аттестации, Председатель комиссии дает анализ и оценку проведенных экзаменационных испытаний и отражает это в своем отчете.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОНСЕРВАТОРИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Внеучебная и воспитательная работа со студентами в вузе является важной составляющей качества подготовки специалистов и проводится с целью формирования у каждого студента сознательной гражданской позиции, стремления к приумножению нравственных, культурных и общественных ценностей.

Организация внеучебной, воспитательной работы проводится в соответствии с законами Российской Федерации, Уставом Нижегородской государственной консерватории, Концепцией воспитательной работы ФГБОУ ВПО ННГК им. М.И. Глинки.

Все мероприятия по воспитательной работе в консерватории проводятся с учетом социальной политики государства в сфере культуры, образования и науки, ориентированы на областную и городскую целевые программы Правительства Нижегородской области, Министерства образования Нижегородской области и городского департамента образования: «Молодёжь Нижегородской области», «Молодёжь Нижнего Новгорода» на 2012-2017 г.г., а также «Программу воспитательной деятельности в ННГК им. М.И. Глинки на 2012-2017 гг.».

В консерватории сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций обучающегося, всестороннего развития личности, способствующая освоению основной образовательной программы по соответствующей специальности.

Воспитательная работа со студентами в консерватории проводится по комплексному календарному плану, который включает в себя четыре основных направления:

- организационно-методическое;
- воспитательную поддержку учебного процесса;

- социальную работу в учебных группах, борьбу с асоциальным поведением и вредными привычками;
- культурно-массовую и спортивную работу.

Актуальные идеи студенческого самоуправления реализуются в консерватории через совет старост, деятельность студенческого профкома и студенческого совета, составной частью которого является студенческий оперотряд. Возглавляют вышеперечисленные студенческие организации председатели, выбранные из числа студентов, занимающих активную жизненную позицию. Все должности подотчетны студенческим конференциям, ведут свою деятельность на общественных началах, руководствуясь в работе соответствующими Положениями.

Отчётно-выборные студенческие конференции проводятся с участием администрации вуза. Практической школой управления и взвешенного подхода к проявлениям асоциального поведения для студенческого актива консерватории являются заседания жилищной комиссии под руководством ректора консерватории. Консерватория активный участник заседаний Совета по вопросам организации воспитательной работы со студенческой молодежью Нижегородской области при Министерстве образования НО, выездных заседаниях жюри международных, региональных, областных и городских студенческих конкурсов, многочисленных благотворительных мероприятий, в том числе гражданско-патриотической направленности. Связь со студенчеством города осуществляется через постоянного делегата консерватории в городском студенческом совете, участие в решении насущных проблем молодежи способствуют укреплению чувства принадлежности к единому общеобразовательному процессу высшей школы, что воспитывает гражданскую зрелость и стремление реализовать свой общественный и концертно-исполнительский потенциал.

Воспитательная роль студенчества консерватории в области художественно-эстетического образования общества напрямую сказывается через непосредственное руководство творческими коллективами в других вузах города, где работают не только выпускники, но и студенты ННГК.

Для социальной адаптации студентов-первокурсников в течение первого семестра организуются, ознакомительные экскурсии по городу, посещения музеев и театров, проводятся беседы о санитарно-гигиенических требованиях содержания учебного корпуса и общежития. Психологическую поддержку студентам консерватории оказывает на безвозмездной основе дипломированный психолог.

Традиционно в консерватории проводятся акции, приуроченные к Всемирному дню борьбы со СПИДом, чаще всего, в виде лекционного курса врача областного медицинского центра планирования семьи и репродукции.

Студенты консерватории принимают участие в городских семинарах «Право на жизнь», в рамках программы «Молодёжь Нижнего Новгорода», направленной на пропаганду здорового образа жизни.

Развитию мотивации к участию в воспитательной работе преподавателей консерватории и к общественной работе у студентов

способствует система морального поощрения в виде награждения грамотами и объявления благодарностей. Только за последний год свыше двухсот студентов консерватории было отмечено благодарностями и вручением грамот, а около ста из них получили социальную поддержку.

Руководство большинства вузов Нижнего Новгорода ценят студентов консерватории за большой творческий потенциал и часто обращаются за помощью в проведении многих городских студенческих мероприятий. Вся деятельность студентов в благотворительных акциях и концертах отражена в многочисленных грамотах и благодарственных письмах на имя ректора.

Консерватория предоставляет студентам благоустроенное общежитие в центре города. В общежитии функционируют органы студенческого самоуправления (регулярно проходят специальную подготовку в областных профильных сменах лидеров органов студенческого самоуправления).

В общежитии есть свой спортивный зал, к услугам студентов теннисные столы и комплект спортивных тренажеров. Большое внимание отводится спортивной работе (турниры и товарищеские встречи со студентами других вузов по настольному теннису, минифутболу и др.), что, несомненно, способствует приобщению студентов к здоровому образу жизни.

С целью улучшения бытовых условий проживания студентов проводятся конкурсы на лучшую комнату общежития. Общежитие консерватории располагает комнатами для приезда родителей обучающихся.

Особое внимание уделяется студентам инвалидам, студентам оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей (оказывается социальная поддержка, реализуются специальные программы).

Медицинское обслуживание осуществляется в медицинском кабинете, расположенном в учебном корпусе на ул. Пискунова, 40; в ГБУЗ НО Городских поликлиниках № 21, 31.

Организация питания студентов осуществляется в столовой учебного корпуса.

Социально-бытовые условия соответствуют существующим нормативам.

## **8. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ**

Одна из приоритетных задач нашего вуза – содействие трудоустройству выпускников. Отдел содействия трудоустройству выпускников консерватории функционирует с 2004 г. В это же время в рабочий учебный план был введен курс лекций по социальной адаптации на рынке труда и стратегии трудоустройства. Проведено 7 ярмарок выпускников, налажены связи с работодателями, заключены договоры с организациями и учреждениями культуры и искусства России, с высшими и средними специальными учебными заведениями и пр. (всего около 30 регионов России). Во время проведения Ярмарок проходят круглые столы и собеседования с работодателями, мастер-классы, творческие прослушивания

выпускников. Кроме этого, организуются встречи с бывшими выпускниками консерватории разных лет «Ступени карьеры».

Под патронатом губернатора Нижегородской области действует программа социально-экономической поддержки молодых специалистов, выпускников вузов: медицинских, педагогических, культуры. Сельские районы, ДМШ, школы искусств, клубы также нуждаются в наших специалистах. На сайте ННГК на странице «трудоустройство» размещаются заявки от организаций, нуждающихся в молодых специалистах, вакансии от различных организаций культуры и искусства, резюме наших дипломников.

Анализ данных по трудоустройству свидетельствует, что 85% выпускников консерватории работают по специальности, 50% выезжают на работу в те регионы, из которых они приехали, около 30% выпускников ННГК обеспечивают кадрами всю сферу культуры как города, так и региона в целом. Около 40% выпускников работают в творческих коллективах и концертных организациях городов России. Направления на работу ежегодно получают порядка 50% выпускников ННГК.

Стремление вуза повысить конкурентоспособность своих выпускников выражается в появлении в учебных программах новых курсов и специализаций: музыкальный звукорежиссер, редактор телевидения и радио, тележурналист, актер музыкального театра, музыкальная педагогика. Решение проблем трудоустройства требует поиска новых подходов к организации данной работы:

- координации деятельности вуза по прогнозированию потребностей в кадрах,
- обобщения имеющегося опыта и установлению связей с работодателями,
- создания разветвленной информационной сети с соответствующими банками данных.

Весь этот комплекс мер направлен как на трудоустройство, так и на прогнозирование изменений в потребностях рынка.

## **9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП**

Основная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического ресурсного обеспечения и пр.), с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.