

ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СПЕЦИАЛИТЕТ		Учебно-методические материалы
53.05.04	«Музыкально-театральное искусство» (очная форма обучения) Специализация №1 – Искусство оперного пения	<p>1) Акинина, Л. Н. Методические рекомендации по изучению курса «Классический танец» / Л. Н. Акинина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Акинина, Л. Н. Разминки / Л. Н. Акинина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни / М. Г. Амелина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Бендицкий, А. С. Романсы для голоса и фортепиано / А. С. Бендицкий. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Гендель Г. Ф. Арии из оперы «Ринальдо» : перелож. для голоса и фортепиано / сост. И. П. Леопа, отв. ред. Б. В. Косяченко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Крестинский, Е. Г. Вокализы / Е. Г. Крестинский. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Куклев, А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди : у истоков бельканто / А. В. Куклев. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>9) Леопа И. П. Камерно-вокальное творчество Густава Малера: стиль и особенности интерпретации : автореферат дис. / И. П. Леопаю – Ниж. Новгород, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>10) Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А. В. Мюрисеп. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>11) Мюрисеп, Р. Л. Орфоэпия. Дикция / Р. Л. Мюрисеп. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>12) Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>13) Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник</p>

		<p>трудов Всероссийской научно-практической конференции / ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>14) У Цзин Юй. Опера Дж. Пуччини «Турандот» сквозь призму китайской культуры / У Цзин Юй. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>15) Чернавская, О. И. Концертно-камерное пение : программа курса и метод. рекомендации / О. И. Чернавская. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>16) Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016.</p> <p>17) Ян Бо. Динамика развития профессионального сольного пения в Китае: образование, педагогические и исполнительские принципы : автореферат дис. ... канд. иск. 2016</p> <p>18) Хорошилова, Н. В. Вводный фонетический курс и правила чтения / Н. В. Хорошилова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>19) Хорошилова, Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке / Н. В. Хорошилова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>20) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
<p>52.05.01</p>	<p>«Актерское искусство» Специализация № 2 Артист музыкального театра (очная форма обучения)</p>	<p>1) Акинина, Л. Н. Методические рекомендации по изучению курса «Классический танец» / Л. Н. Акинина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Акинина, Л. Н. Разминки / Л. Н. Акинина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни / М. Г. Амелина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Долинин, В. Е. Актерская практика / В. Е. Долинин. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Захаров А. И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра 2016</p> <p>6) Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по</p>

		<p>сценической речи / А. И. Захаров. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Куклев, А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди : у истоков бельканто / А. В. Куклев. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А. В. Мюрисеп. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>9) Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. – Ни ж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016.</p> <p>10) Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки) / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>11) Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>12) Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>13) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>14) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>15) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>16) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>17) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>18) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>19) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа:</p>
--	--	--

		<p>http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>20) Круговец В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>21) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>22) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>23) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>24) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура» (очная форма обучения)	<p>1) Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи / С. А. Васенина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Гармония культур – гармония цивилизаций : сборник материалов Международного молодежного форума (Н. Новгород, 15-17 ноября 2015 г.) / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Калмыков, В. А. English for Sound Designers (Англ. для звукорежиссеров) / В. А. Калмыков. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Рахманова Н. Н. Звукорежиссура джазовой музыки как стилевой феномен : автореферат дис. ... канд. иск. / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам</p>

		<p>специальности «музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 / О. В. Садкова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>9) Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики / О. В. Садкова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>10) Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>11) Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции / ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>12) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>13) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>14) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>15) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>16) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>17) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>47) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>18) Круговец В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>19) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
--	--	--

		<p>20) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>21) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>22) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
53.05.06	«Композиция» (очная форма обучения)	<p>1) Бердникова, Н. П. Нижегородское отделение ИРМО / Н. П. Бердникова, В. С. Колесников. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Гармония культур – гармония цивилизаций : сборник материалов Международного молодежного форума (Н. Новгород, 15-17 ноября 2015 г.) / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Гецелев, Б. С. Музыка для детского хора / Б. С. Гецелев. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Евдокимова, А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Имена Нижегородской музыкальной истории / Сост. Т. Б. Суханова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Косяченко Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale / Б. В. Косяченко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 444 с. http://opac.nnovcons.ru:81</p>

		<p>9) Попов, С. С. Баян в творчестве Сергея Беринского / С. С. Попов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>10) Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) / Д. О. Присяжнюк. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>11) Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>12) Сиднева Т. Б. Эстетика : учебник / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016.</p> <p>13) Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>14) Соколов О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>15) Соколов, О. В. Избранное / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>16) Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>17) Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>18) Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>19) Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>20) Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>21) Татарина Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Л. Татарина. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>22) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. –</p>
--	--	--

		<p>Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>23) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>24) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>25) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>26) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>27) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф.</p> <p>28) Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>29) Круговец В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>30) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>31) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>32) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>33) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
53.05.05	«Музыковедение» (очная форма обучения)	<p>1) Бердникова, Н. П. Нижегородское отделение ИРМО / Н. П. Бердникова, В. С. Колесников. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Булошникова М. М. Творчество Жерара Пессона: эстетика и стиль : автореф. дис. Н. Новгород, 2017 20 с.</p> <p>3) Васильева, Н. В. Основы библиографии. Архивно-библиографическая практика / Н. В. Васильева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим</p>

		<p>доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Векслер, Ю. С. Альбан Берг и его время / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Гармония культур – гармония цивилизаций : сборник материалов Международного молодежного форума (Н. Новгород, 15-17 ноября 2015 г.) / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Горбачева, Н. С. Дон Жуан как архетип : проблема музыкальной интерпретации «вечного образа» / Н. С. Горбачева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Евдокимова, А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>9) Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов / О. М. Зароднюк. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>10) Имена Нижегородской музыкальной истории / сост. Т. Б. Суханова. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>11) Кром, А. Е. Американская музыка XX века / А. Е. Кром. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>12) Кром, А. Е. Американский музыкальный минимализм / А. Е. Кром. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>13) Куклев, А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди : у истоков бельканто / А. В. Куклев. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>14) Левая, Т. Н. Контрасты жанра : очерки и исследования о Д. Д. Шостаковиче / Т. Н. Левая. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>15) Леопольд И. П. Камерно-вокальное творчество Густава Малера: стиль и особенности интерпретации : автореферат дис. / И. П. Леопольд – Ниж. Новгород, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
--	--	---

		<p>16) Медведева, Ю. П. Сюжетная организация оперы / Ю. П. Медведева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>17) Москвина О. А. Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности: автореф. дис. канд. иск. Н. Новгород, 2017. 32 с.</p> <p>18) Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 444 с. http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>19) Мутузкин, И. А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века / И. А. Мутузкин. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>20) Платонова О. А. Сальса как феномен латиноамериканской культуры: автореф. дис. на соиск. канд. иск-ния. М., 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>21) Попов, С. С. Баян в творчестве Сергея Беринского / С. С. Попов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>22) Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) / Д. О. Присяжнюк. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>23) Рубан Н. Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры : автореф. дис. / Н. Л. Рубан. – Ниж. Новгород, 2017. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>24) Сиднева, Т. Б. Искусство как метафора бытия / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>25) Сиднева, Т. Б. Современные эстетические концепции : учебная программа и метод. рекомендации для аспирантов / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>26) Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>27) Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>28) Соколов, О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А.</p>
--	--	--

		<p>Евдокимова. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>29) Соколов, О. В. Избранное / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>30) Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>31) Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>32) Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>33) Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>34) Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>35) О. В. Соколову посвящается : Статьи, воспоминания, переписка / сост. И. М. Храмова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>36) Татаринова Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>37) Фролов, А. А. Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов муз. вузов / А. А. Фролов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>38) Храмова, И. М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И. М. Храмова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>39) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>40) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
--	--	--

		<p>41) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>42) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>43) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>44) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>45) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>46) Круговец В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>47) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>48) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>49) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>50) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>51) Актуальные проблемы высшего музыкального образования: научно-просветительский и научно-образовательный журнал. Все выпуски за 2012-2017 годы. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
53.05.01	«Искусство концертного исполнительства»	
Специализация №1 - Фортепиано (очная форма обучения)		<p>1) Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л. Д. Боголюбова. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>

- 2) Боголюбова, Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л. Д. Боголюбова. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 3) Буслаева, Н. В. Польская фортепианная школа / Н. В. Буслаева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 4) Гармония культур – гармония цивилизаций : сборник материалов Международного молодежного форума (Н. Новгород, 15-17 ноября 2015 г.) / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 5) Грибков Н. Б. Несвоевременные мысли вокруг музыки: музыкально-публицистические очерки 2016
- 6) Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала / О. В. Гринес. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 7) Гринес, О. В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано Н. К. Метнера и И. Ф. Стравинского / О. В. Гринес. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 8) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 9) Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов / О. М. Зароднюк. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 10) Колесников, В. С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова / В. С. Колесников. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 11) Концертмейстерский класс : учебная программа и метод. Рекомендации / Н. Я. Лузум, И. Г. Кузнецова, Е. В. Паранина и др. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 12) Косяченко, Б. В. Альбом пьес для цифрового пианино с методическими комментариями / Б. В. Косяченко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 13) Косяченко Б. В. Ансамбли для тембров цифрового пианино с методическими комментариями : учебное пособие для учащихся ДШИ, ДМШ и музыкальных училищ. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. 68 с.

- 14) Кузнецова, И. Г. Концертмейстерская практика / И. Г. Кузнецова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 15) Лукачевская, М. Л. Фортепианное творчество А. К. Глазунова / М. Л. Лукачевская. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 16) Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор.11) / М. Л. Лукачевская. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 17) Матвеева, Н. А. История и методика преподавания камерного ансамбля / Н. А. Матвеева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 18) Матюшонок, И. А. Соната для скрипки и фортепиано в отечественной музыке второй половины XX века / И. А. Матюшонок. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 19) Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 444 с. <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 20) Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 21) Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки) / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 22) Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 23) Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 24) Разгуляев, Р. А. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети / Р. А. Разгуляев. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 25) Рубан Н. Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры : автореф. дис. / Н. Л. Рубан. – Ниж. Новгород,

2017. – 24 с. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 26) Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 27) Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции / ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 28) Умная сердцем. К 100-летию со дня рождения С. В. Поляковой / сост. Н. П. Бердникова, ред. В. С. Колесников. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 29) Цюй Ва. Фортепианное творчество Чу Ванхуа в контексте китайской музыки XX века / Цюй Ва. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 30) Холщевников, В. Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии / В. Д. Холщевников. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 31) Щикунова, Т. Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном / Т. Е. Щикунова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 32) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 33) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 34) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 35) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 36) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 37) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 38) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа:

	<p>http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>39) Круговец В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>40) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>41) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>42) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>43) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
<p>Специализация №2 - Орган, клавесин, исторический клавир (очная форма обучения)</p>	<p>1) Бочкова, Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте / Т. Р. Бочкова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов / О. М. Зароднюк. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Концертмейстерский класс : учебная программа и метод. Рекомендации / Н. Я. Лузум, И. Г. Кузнецова, Е. В. Паранина и др. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 444 с. http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки) / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>

- 7) Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 8) Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 9) Холщевников, В. Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии / В. Д. Холщевников. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 10) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 11) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 12) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 13) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 14) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 15) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 16) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 17) Круговец В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 18) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 19) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

	<p>20) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>21) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
<p>Специализация №3 - Концертные струнные инструменты – (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты* (очная форма обучения)</p>	<p>1) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов / О. М. Зароднюк. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Зверева, С. А. История исполнительского искусства / С. А. Зверева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – 192 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Лежнева, И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И. В. Лежнева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Матюшонок, И. А. Соната для скрипки и фортепиано в отечественной музыке второй половины XX века / И. А. Матюшонок. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 444 с. http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки) / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>9) Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>10) Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное</p>

пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

11) Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса студента в курсе фортепиано : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Сивухина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 40 с. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

12) Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

13) Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции / ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

14) Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

15) Холщевников, В. Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии / В. Д. Холщевников. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

16) Храмова, И. М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И. М. Храмова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

17) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

18) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

19) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

20) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

21) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

22) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

	<p>23) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>24) Круговец В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>25) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>26) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>27) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>28) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
<p>Специализация №4 - Концертные духовые и ударные инструменты – (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты*(очная форма обучения)</p>	<p>1) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов / О. М. Зароднюк. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Зароднюк О. М. Сочинения для гобоя соло отечественных композиторов XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. М. Зароднюк, П. И. Федьков. Н. Новгород, 2017. 20 с.</p> <p>4) Зароднюк О. М. Три этюда в стилях для кларнета соло. Прелюдия и fuga для двух флейт и фагота: партитура и голоса. Н. Новгород, 2016</p> <p>5) Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / К. А. Квашнин. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Мутузкин, И. А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века / И. А. Мутузкин. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской</p>

- музыки) / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 8) Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 9) Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 10) Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса студента в курсе фортепиано : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Сивухина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 40 с. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 11) Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 12) Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции / ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 13) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 14) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 15) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 16) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 17) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 18) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 19) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

	<p>20) Круговец В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>21) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>22) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>23) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>24) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
<p>Специализация №5 – Концертные народные инструменты – (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли*, гитара (очная форма обучения))</p>	<p>1) Ван Дэцун. Творчество китайских композиторов в контексте становления национального аккордеонного искусства : автореферат дис. ... канд. иск. 2016</p> <p>2) Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов / О. М. Зароднюк. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Митяков В. Н. Специальный класс гитары : учебное пособие для студентов музыкальных вузов 2017. – 20 с.</p> <p>4) Попов, С. С. Баян в творчестве Сергея Беринского / С. С. Попов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки) / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса студента в курсе фортепиано : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Сивухина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 40 с. – Режим доступа:</p>

<http://opac.nnovcons.ru:81>

9) Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

10) Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции / ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

11) Холщевников, В. Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии / В. Д. Холщевников. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

12) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

13) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

14) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

15) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

16) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

17) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

18) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

19) Круговец В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

20) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

21) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа:

		<p>http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>22) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>23) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
<p>53.05.02</p>	<p>«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» Специализация №1 - Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (очная форма обучения)</p>	<p>1) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 444 с. http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки) / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Сунь Лу. Китайская народная опера : к проблеме становления и развития жанра : автореферат дис. ... канд. иск-ния. Ростов-на-Дону, 2016.</p> <p>8) Супруненко, Г. В. Принципы театрализации современной хоровой музыки (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) / Г. В. Супруненко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>9) У Цзин Юй. Опера Дж. Пуччини «Турандот» сквозь призму китайской культуры / У Цзин Юй. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>10) Холщевников, В. Д. Методические рекомендации по организации</p>

		<p>практических занятий в курсе полифонии / В. Д. Холщевников. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>11) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>12) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>13) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>14) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>15) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>16) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>17) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>18) Круговец В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>19) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>20) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>21) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>22) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
--	--	--

<p>53.05.02</p>	<p>«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» Специализация №2 - Художественное руководство академическим хором (очная форма обучения)</p>	<p>1) Гецелев, Б. С. Музыка для детского хора / Б. С. Гецелев. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Маркус, Б. М. Песни Великой Отечественной войны / Б. М. Маркус. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 2 / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 444 с. http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров / В. А. Попов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Попов, В. А. Мой милый хор. Вып. 3 / В. А. Попов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Пути развития хорового искусства / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Родионова И. А. Хоровое творчество Петра Эбена: автореферат дис. ... канд. иск. 2016</p> <p>9) Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>10) Супруненко, Г. В. Принципы театрализации современной хоровой музыки (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) / Г. В. Супруненко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>11) Фертельмейстер, Э. Б. От весны до осени : хоровой цикл на стихи В. Колчина / Э. Б. Фертельмейстер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>12) Холщевников, В. Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии / В. Д. Холщевников. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>13) Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016.</p> <p>14) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. –</p>
------------------------	---	---

		<p>Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>15) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>16) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>17) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>18) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>19) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>20) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>21) Круговец, В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>22) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>23) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Н. Новгород: Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>24) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>25) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
БАКАЛАВРИАТ		
53.03.06	«Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»	
Профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации» (очная форма обучения)		<p>1) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по</p>

- материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 444 с. <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 3) Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 4) Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики / отв. ред. Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 5) Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции / ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 6) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 7) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 8) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 9) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 10) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 11) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 12) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 13) Круговец В.С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 88 с. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 14) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа:

	<p>http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>15) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>16) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>17) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>18) Консонанс. № 1 (36-38) 2015; Консонанс. Вып. 18-20. 120 с.; Консонанс. Вып. 27-29 2014; Консонанс. Вып. 30-32 2013; Консонанс Вып. 21-23 2013; Консонанс. Вып. 24-26 2013; Консонанс. № 1 (36-38) 2015; Консонанс №2 (39-41) 2015; Консонанс №3 (42-44) 2015; Консонанс № 1 (45-47) 2017. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
<p>Профиль «Музыкальная педагогика» (очная форма обучения)</p>	<p>1) Бухарова А. В. Введение в литературу : учебное пособие для иностранных студентов, изучающих русский язык как иностранный 2017</p> <p>2) Бухарова, Т. Г. Русские композиторы / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки) / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – нач. XXI века : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса студента в курсе фортепиано : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Сивухина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 40 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник</p>

- трудов Всероссийской научно-практической конференции / ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 9) Тимина, С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 10) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 11) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 12) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 13) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 14) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 15) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 16) Круговец В. С. Начинаем читать по-французски : учебное пособие на французском языке для студентов музыкальных вузов
- 17) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 18) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 19) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 20) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 21) Музыкальное образование и наука 2014; Музыкальное образование и наука.

		№ 2 (3) 2015; Музыкальное образование и наука № 1 (4) 2016; Музыкальное образование и наука № 2 (5) 2016; Музыкальное образование и наука № 1 (6) 2017. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
53.03.02	«Музыкально-инструментальное искусство» (очная форма обучения для иностранных студентов)	<p>1) Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л. Д. Боголюбова. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Буслаева, Н. В. Польская фортепианная школа / Н. В. Буслаева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Рубан Н. Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры : автореф. дис. / Н. Л. Рубан. – Ниж. Новгород, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса студента в курсе фортепиано : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Сивухина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 40 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции / ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Тимина, С. В. Мы изучаем русский язык / С. В. Тимина, О. А. Лебедева, Е. В. Левичева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Цюй Ва. Фортепианное творчество Чу Ванхуа в контексте китайской музыки XX века / Цюй Ва. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>9) Щикунова, Т. Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном / Т. Е. Щикунова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>10) Музыкальное образование и наука 2014; Музыкальное образование и наука. № 2 (3) 2015; Музыкальное образование и наука № 1 (4) 2016; Музыкальное образование и наука № 2 (5) 2016; Музыкальное образование и наука № 1 (6) 2017. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
53.03.05	«Дирижирование»	1) Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие 2017 24

<p>Профиль «Дирижирование академическим хором» (очная форма обучения)</p>	<p>с. 2) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 3) Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 444 с. http://opac.nnovcons.ru:81 4) Гецелев, Б. С. Музыка для детского хора / Б. С. Гецелев. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 5) Маркус, Б. М. Песни Великой Отечественной войны / Б. М. Маркус. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 6) Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров / В. А. Попов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 7) Попов, В. А. Мой милый хор. Вып. 3 / В. А. Попов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 8) Пути развития хорового искусства / отв. ред. Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 9) Родионова И. А. Хоровое творчество Петра Эбена: автореферат дис. ... канд. иск. 2016 10) Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса студента в курсе фортепиано : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Сивухина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 40 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 11) Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции / ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 12) Супруненко, Г. В. Принципы театрализации современной хоровой музыки (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) / Г. В. Супруненко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 13) Фертельмейстер, Э. Б. От весны до осени : хоровой цикл на стихи В.</p>
---	---

		<p>Колчина / Э. Б. Фертельмейстер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>14) Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. – Ни ж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016.</p> <p>15) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>16) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>17) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>18) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>19) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>20) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>21) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>22) Круговец В. С. Начинаем читать по-французски : учебное пособие на французском языке для студентов музыкальных вузов</p> <p>23) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>24) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>25) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>26) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
--	--	---

<p>53.03.04</p>	<p>«Искусство народного пения» Профиль «Сольное народное пение» (очная форма обучения)</p>	<p>1) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы / Т. А. Кошелева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Крестинский, Е. Г. Вокализы / Е. Г. Крестинский. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Сунь Лу. Китайская народная опера : к проблеме становления и развития жанра : автореферат дис. ... канд. иск-ния 2016</p> <p>5) Татарина Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Л. Татарина. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Ян Бо. Динамика развития профессионального сольного пения в Китае : образование, педагогические и исполнительские принципы : автореферат дис. ... канд. иск. 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>9) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>10) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>11) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>12) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>13) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>14) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа:</p>
------------------------	--	---

		<p>http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>15) Круговец В. С. Начинаем читать по-французски : учебное пособие на французском языке для студентов музыкальных вузов</p> <p>16) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>17) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>18) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>19) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
МАГИСТРАТУРА		
53.04.06	<p>«Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» Магистерская программа «Образование в области музыкального искусства» (очная форма обучения) Магистерская программа «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации» (очная форма обучения)</p>	<p>1) Амрахова А. А. Философия науки и искусства : учебное пособие 2017 24 с.</p> <p>2) Амрахова А. А. Основы научного исследования : учебное пособие 2017 24 с.</p> <p>3) Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста / Л. Д. Боголюбова. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Бухарова, Т. Г. Русские композиторы / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 444 с. http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в</p>

		<p>определениях и примерах) / А. В. Мюрисеп. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>9) Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио / Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>10) Птушко, Л. А. Основы музыкальной журналистики / отв. ред. Л. А. Птушко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>11) Рубан Н. Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры : автореф. дис. / Н. Л. Рубан. – Ниж. Новгород, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>12) Сивухина Е. А. Формирование художественного вкуса студента в курсе фортепиано : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е. А. Сивухина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 40 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>13) Современная музыкальная педагогика : диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции / ННГК им. М. И. Глинки. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>14) Сунь Лу. Китайская народная опера : к проблеме становления и развития жанра : автореферат дис. ... канд. иск-ния 2016</p> <p>15) Супруненко, Г. В. Принципы театрализации современной хоровой музыки (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) / Г. В. Супруненко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>16) У Цзин Юй. Опера Дж. Пуччини «Турандот» сквозь призму китайской культуры / У Цзин Юй. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>17) Чернавская, О. И. Концертно-камерное пение : программа курса и метод. рекомендации / О. И. Чернавская. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>18) Чэнь Ин. Китайская опера XX – начала XXI века : к проблеме освоения европейского опыта / Чэнь Ин. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>19) Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. – Ни ж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016.</p>
--	--	---

		<p>20) Ян Бо. Динамика развития профессионального сольного пения в Китае : образование, педагогические и исполнительские принципы : автореферат дис. ... канд. иск. 2016</p> <p>21) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>22) Бухарова, Т. Г. Деловые письма музыкантов / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>23) Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-метод. пособие / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>24) Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы / Р. Ф. Бондаренко. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>25) Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>26) Бондаренко, Р. Ф. Образование в Великобритании и России / Р. Ф. Бондаренко. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>27) Круговец, В. С. Вводный курс французского языка / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>28) Круговец В. С. Начинаем читать по-французски : учебное пособие на французском языке для студентов музыкальных вузов</p> <p>29) Круговец, В. С. Французские композиторы : биография, творчество, эпоха / В. С. Круговец. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>30) Основы правовых знаний : учебная программа / сост. Н. Б. Кадашева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>31) Юсупова И. А. English for professional musicians : учебное пособие на английском языке для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>32) Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>33) Консонанс. № 1 (36-38) 2015; Консонанс. Вып. 18-20. 120 с.; Консонанс.</p>
--	--	--

		<p>Вып. 27-29 2014; Консонанс. Вып. 30-32 2013; Консонанс Вып. 21-23 2013; Консонанс. Вып. 24-26 2013; Консонанс. № 1 (36-38) 2015; Консонанс №2 (39-41) 2015; Консонанс №3 (42-44) 2015; Консонанс № 1 (45-47) 2017. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>34) Музыкальное образование и наука 2014; Музыкальное образование и наука. № 2 (3) 2015; Музыкальное образование и наука № 1 (4) 2016; Музыкальное образование и наука № 2 (5) 2016; Музыкальное образование и наука № 1 (6) 2017. Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p>
<p>АСПИРАНТУРА</p>		<p>1) История и философия культуры и искусства / сост. Т. Б. Сиднева, Е. И. Булычева, Н. Б. Долгова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>2) История и философия науки : учебная программа и метод. рекомендации для аспирантов / сост. Т. Б. Сиднева, Е. И. Булычева, Н. Б. Долгова – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>3) Бухарова Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>4) Векслер, Ю. С. Альбан Берг и его время / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>5) Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>6) Гармония культур – гармония цивилизаций : сборник материалов Международного молодежного форума (Н. Новгород, 15-17 ноября 2015 г.) / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>7) Горбачева, Н. С. Дон Жуан как архетип : проблема музыкальной интерпретации «вечного образа» / Н. С. Горбачева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>8) Евдокимова, А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем / А. А. Евдокимова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81</p> <p>9) Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов /</p>

- О. М. Зароднюк. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 10) Имена Нижегородской музыкальной истории / Сост. Т. Б. Суханова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 11) Кром, А. Е. Американская музыка XX века / А. Е. Кром. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 12) Кром, А. Е. Американский музыкальный минимализм / А. Е. Кром. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 13) Куклев, А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди : у истоков бельканто / А. В. Куклев. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 14) Левая, Т. Н. Контрасты жанра : очерки и исследования о Д. Д. Шостаковиче / Т. Н. Левая. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 15) Леопа И. П. Камерно-вокальное творчество Густава Малера: стиль и особенности интерпретации : автореферат дис. / И. П. Леопаю – Ниж. Новгород, 2017. – 24 с. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 16) Медведева, Ю. П. Сюжетная организация оперы / Ю. П. Медведева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 17) Москвина О. А. Инструментальное творчество Софии Губайдулиной в аспекте религиозно-символической программности: автореф. дис. канд. иск. Н. Новгород, 2017. 32 с.
- 18) Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: сборник статей по материалам Международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. Т. 1 / отв. ред. Т. Б. Сиднева Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 444 с. <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 19) Мутузкин, И. А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века / И. А. Мутузкин. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 20) Платонова О. А. Сальса как феномен латиноамериканской культуры: автореф. дис. на соиск. канд. иск-ния. М., 2016. Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 21) Попов, С. С. Баян в творчестве Сергея Беринского / С. С. Попов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

- 22) Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) / Д. О. Присяжнюк. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 23) Рубан Н. Л. Фортепианное творчество Александра Черепнина в контексте его артистической карьеры : автореф. дис. / Н. Л. Рубан. – Ниж. Новгород, 2017. – 24 с. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 24) Сиднева, Т. Б. Искусство как метафора бытия / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 25) Сиднева, Т. Б. Современные эстетические концепции : учебная программа и метод. рекомендации для аспирантов / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород: Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 26) Сиднева, Т. Б. Содержание и форма в искусстве / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 26) Сиднева, Т. Б. Эстетика : программа для аспирантов / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 27) Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 28) Соколов О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 29) Соколов, О. В. Избранное / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 30) Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 31) Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 32) Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 33) Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
- 34) Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы / О. В. Соколов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

<http://opac.nnovcons.ru:81> 37) О. В. Соколову посвящается : Статьи, воспоминания, переписка / сост. И. М. Храмова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

35) Татаринова Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Л. Татаринова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

36) Фролов, А. А. Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы студентов муз. вузов / А. А. Фролов. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2012. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>

37) Храмова, И. М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И. М. Храмова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>