

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования «Нижегородская государственная  
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе



 Р.А.Ульянова  
«26» июня 2015 г.

«ОДОБРЕНО»  
Ученым советом  
ННГК им. М.И. Глинки  
Протокол №10 от 26 июня 2015 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«Педагогическая практика»**

**Направление подготовки**  
**50.06.01 «Искусствоведение»**  
**(Музыкальное искусство)**

Составитель:

**Т.Н.Левая**  
доктор искусствоведения, профессор



Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь  
Форма обучения: очная

## 1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 909) и учебным планом ННГК им.М.И.Глинки по данной специальности (утвержден 30 июня 2015 года).

### 1.2. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки

*Направление 50.06.01 Искусствоведение  
Вид подготовки «Музыкальное искусство»*

п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	труд оемк ость		ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТА В ЧАСАХ					Самостоятельная работа, экзамен.	Распределение по семестрам аудиторной нагрузки						Формы промежуточной аттестации	
				ОБЪЕМ РАБОТЫ АСПИРАНТА В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ						1 2 3						Зачет	Экзамен
				ВСЕГО	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6		
	Практика	3	Е	Т	час.												
1.	Педагогическая практика	9	324						*	*	*	*	*	*		6	

Рабочая программа утверждена на кафедре истории музыки: Протокол №7 от 4 марта 2015 года.

Заведующая кафедрой  
профессор, доктор искусствоведения



Левая Т.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Цель и задачи курса.
2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Структура и содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Образовательные технологии. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

### **1. Цель и задачи курса**

**Цель дисциплины** – формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к научно-педагогической деятельности в ВУЗе, на совершенствование научно-исследовательского мастерства.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у аспирантов целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структура высшей школы;
- выработка у аспирантов устойчивых навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;
- развитие профессионально-педагогической ориентации аспирантов;
- приобщение аспирантов к реальным проблемам и задачам, решаемым в образовательном процессе учреждения высшего профессионального образования;
- изучение методов, приемов, технологий педагогической деятельности в высшей школе;
- развитие у аспирантов личностно-профессиональных качеств педагога.

### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к уровню освоения содержания курса**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5)
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)
- преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкальной науки (ПК-1)
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)
- самостоятельно разрабатывать и реализовывать научно-исследовательские проекты с организацией внутренних процессов и использованием ресурсов (ПК-6)
- строить свою деятельность в соответствии с нравственными, этическими и правовыми нормами (ПК-7)

### **В результате освоения дисциплины аспирант должен**

**Знать:** закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании, активные методы и интерактивные технологии обучения, современные требования и формы контроля результатов освоения дисциплины

**Уметь:** взаимодействовать со студентами, осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения, реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ООП, продуктивно организовывать содержание самостоятельной работы студентов, организовать контроль и оценку деятельности студента

**Владеть:** практическими основами научно-методической и учебно-методической деятельности, в том числе:

- навыками структурирования научного знания и его трансфера в учебный материал
- современными технологиями образования;
- конкретными методиками психолого-педагогической диагностики;
- рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий;
- диагностикой уровня профессионального и личностного развития студента
- навыками работы в малых группах при совместной методической (научной) деятельности в процессе разработки методических и тестовых материалов и проведения психолого-педагогических исследований

### **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

Общий объем практики аспирантов составляет 324 часа, что соответствует 9 зачетным единицам.

Сроки прохождения практик – рассредоточенное прохождение практики по всему периоду обучения.

Сроки прохождения практики и её программа устанавливаются согласно индивидуальному плану аспиранта, утверждаются научным руководителем.

### **4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, экзаменационные требования).**

#### Разделы дисциплины и виды занятий

п/№	Наименование разделов и тем	всего	стационарные (аудиторные) занятия	Самостоятельная работа
1.	Методы и методические системы обучения в вузе	35		35
2.	Разновидности форм обучения. Лекция в вузе	126		126
3.	Семинар в вузе	127		127

4.	Учебная конференция в вузе	18		18
5.	Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов в вузе	18		18
	<b>Итого</b>	324		324

### **Тема 1. Методы и методические системы обучения в вузе.**

Понятие метода обучения. Направленность методов обучения. Специфика реализации методов обучения в высшей школе. Влияние реформирования высшей школы на использование преподавателями различных групп методов обучения.

### **Тема 2. Разновидности форм обучения. Лекция в вузе.**

Лекция, ее структура и методы проведения. Использование в образовательном процессе вуза разных типов лекций: вводная, установочная, текущая, заключительная, обзорная. Классификация лекций в зависимости от способа проведения и специфик их реализации в вузовском обучении: информационная, проблемная лекция, лекция-визуализация, бинарная лекция (лекция-диалог), лекция-провокация (лекция с заранее запланированными ошибками), лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие с заслушиванием докладов и выступлений, лекция-консультация.

### **Тема 3. Семинар в вузе.**

Семинар как активная организационная форма обучения и ее виды: семинар-беседа, семинар-заслушивание и обсуждение докладов/рефератов, семинар-диспут, смешанная форма семинара.

### **Тема 4. Учебная конференция в вузе.**

Цель, отличительные особенности конференции. Место конференции в учебном процессе в вузе. Роль преподавателя в её организации и проведении.

Консультация как возможный этап подготовки к конференции. Иллюстрирующие материалы (демонстрационные программы, презентации).

### **Тема 5. Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов в вузе.**

Дидактические цели самостоятельных внеаудиторных занятий. Современные образовательные технологии, используемые при самостоятельных занятиях учащихся и преподавателя.

## **Итоговый контроль практики**

По окончании практики аспирант составляет отчет по практике, содержащий сведения о выполненной работе в период практики в виде оформленного по определенной форме, разработанной консерваторией, перечня занятий с указанием наименования дисциплины, вида работы (лекция, семинар, индивидуальное занятие и т.д.), ФИО студентов и количества часов. Общее количество часов пассивной практики в классе педагога по специальности должно составлять не менее 70 часов, активной практики – не менее 35 часов.

К отчету прилагается индивидуальный план практики, включающий календарно-тематический план прохождения практики, а также отзыв руководителя с места практики о работе практиканта. Отчет подготавливается в печатном виде и визируется руководителем педагогической практики. В отзыве руководителя должны содержаться сведения о месте и сроках прохождения аспирантом практики, видах заданий, порученных ему, оценка и характеристика работы практиканта, методические рекомендации для дальнейшей педагогической работы аспиранта.

Итоговый контроль практики осуществляется в рабочем порядке по завершении сроков практики на кафедре, к которой прикреплен аспирант. Практикант выступает с докладом о проделанной работе, членами кафедры заслушивается отзыв руководителя практики, задаются дополнительные вопросы разъяснительного характера. В результате защиты результатов практики аспирант получает оценку «зачтено» («незачтено»). При оценке учитывается качество работы ассистента-стажера и степень его профессиональной пригодности к педагогическому и научно-исследовательскому труду. Результаты проведения

итонового контроля отражаются в протоколе заседания кафедры. Пакет отчетных документов по педагогической практике включает в себя соответствующую выписку из протокола заседания кафедры.

Оценка «ЗАЧТЕНО» выставляется аспиранту, если он показал творческое отношение к педагогической практике, провел занятия и методическую работу на высоком уровне, в совершенстве овладел всеми теоретическими вопросами, показал все требуемые умения и навыки; аспирант разработал рабочую программу дисциплины или раздела дисциплины для профильной основной образовательной программы, реализуемой на кафедре обучения.

Оценка «НЕЗАЧТЕНО» выставляется аспиранту, если он не провел занятия и/или методическую работу в требуемом объеме, имеет пробелы по отдельным теоретическим вопросам и/или не владеет основными умениями и навыками, не разработал оригинальную, или не переработал имеющуюся рабочую программу дисциплины или раздела дисциплины профильной основной образовательной программы, реализуемой на кафедре обучения, или сделал это в неудовлетворительной форме.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Андреев В.И. Педагогика. Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Крысько, В.Г. Психология и педагогика. М.: Юрайт, 2013
3. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. Учебник. М.: Академия, 2011. 384 с.
4. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Юрайт, 2012.
5. Педагогика /Под ред. Л.П. Крившенко. М.: Проспект, 2005.
6. Педагогика /Под ред. Ю.К. Бабанского. М.: Просвещение, 1988.
7. Педагогика и психология высшей школы / Под. Ред. М.В.Булановой-Топорковой.-2 издание.- Ростов на Дону: Феникс, 2002
8. Педагогика/ Под ред. В.А. Сластенина. М.: Школа-Пресс, 2000.
9. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии/ Под ред. С.А.
10. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. –М.:Гаудеамус, 2006
11. Подласый И.П. Педагогика. М.: Владос, 2001.
12. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004.
13. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психологи и педагогика: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под. Ред. В.А.Сластенина. – М.: Академия, 2001.
14. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности
15. Смирнова. М.: Академия, 2000.
16. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика. М.: Юрайт, 2012. 671 с.
17. Харламов И.Ф. Педагогика. М.:Гардарики, 2008.

### **Дополнительная литература:**

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. - М., 1994.
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995. – 496 с.
3. Асмолов А.Г. Личность: психологическая стратегия воспитания //Новое педагогическое мышление. - М., 1989.
4. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. - М., 1991
5. Газман О.С. Воспитание: цели, средства, перспективы //Новое педагогическое мышление. -М., 1989.
6. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно – практическое пособие. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем»: «РОСПЕДАГЕНСТВО»,1997. – 176 с.

7. Поляков С.Д. О новом воспитании. -М., 1992.
8. Чудновский В.Э., Юркевич А.С. Одаренность: дар или испытание - М., 1990.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалистов высшего звена, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий аспирантов. Все они обеспечены инструментами.

Лекционные и семинарские занятия обеспечиваются следующими техническими средствами: музыкальный центр для воспроизведения аудио-кассет, CD обычного формата и MP3 формата; телевизор; видео и DVD-плеер, компьютер с CD-ROM. Также аспиранты имеют возможность пользоваться фонотекой и видеотекой ННГК.

### **7. Образовательные технологии. Методические рекомендации преподавателям**

Общее методическое руководство педагогической практикой аспирантов осуществляется профильными кафедрами (кафедра истории музыки, кафедра теории музыки, кафедра педагогики и методики музыкального образования).

Непосредственное руководство педагогической практикой на факультете осуществляет научный руководитель аспиранта.

В обязанности руководителя практики входит методическое руководство работой аспиранта по проведению занятий в группах учащихся, а также – контроль за этой работой.

Руководитель должен:

проводить индивидуальные консультации аспиранта;

осуществлять помощь аспирантам в составлении календарного плана занятий и поурочных планов;

регулярно посещать занятия аспиранта;

совместно с аспирантом проводить анализ посещаемых уроков.

В процессе прохождения активной педагогической практики аспирант обязан посетить учебные занятия (пассивная педагогическая практика) в объеме 70 часов и провести аудиторные занятия (активная педагогическая практика) в количестве 36 часов для студентов консерватории. Выбор дисциплин/дисциплины для прохождения активной педагогической практики осуществляется в соответствии с пожеланиями научного руководителя и учётом мнения аспиранта.

В процессе прохождения активной педагогической практики аспирант должен ориентироваться на целый ряд методических установок:

учитывать разный уровень подготовленности студентов и их специализацию, предшествующую их обучению в вузе;

осуществлять индивидуальный (дифференцированный) подход к каждому из студентов;

использовать в работе проблемные задания с целью стимулировать интерес студентов к занятиям;

предусматривать профилизацию студентов (теоретик, историк), например, ориентироваться на темы дипломных и курсовых работ;

включать творческие задания и задания оценочного характера с целью развития самостоятельного мышления студентов, четкому и логическому изложению своих мыслей в

устной и письменной форме, нацеливать студентов на умение делать выводы и умозаключения по излагаемому материалу, грамотно его иллюстрировать, на умение видеть существенные отличия между понятиями «метод», «методология», «методика» и др.;

развивать кругозор студентов: поощрять их интерес к научному материалу (в т.ч. к философской литературе, к эпистолярному наследию музыкантов и пр.);

направлять познание студентов на интердисциплинарные контакты (область философии, логики, психологии, педагогики, филологии, информатики и др.);

акцентировать важность творческого начинания в музыкальной литературе разных авторов, времен и народов;

подчеркивать важность применения в процессе ознакомления с литературными источниками приводимых разными авторами художественных музыкальных примеров.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

Аспирантам-практикантам предлагается определенный круг вопросов, который должен помочь им в освоении наиболее важных моментов методики преподавания, в раскрытии индивидуальных методических приемов того или иного педагога.

Тип урока: объяснение нового материала, практическое занятие и т.д. Построение урока: его составные части, распределение времени между различными формами работы.

1. Методика изложения нового материала с учетом специфики данной дисциплины. Объем теоретических сведений по теме, способы выделения главного, основополагающего

2. Место, отводимое на уроке музыкальным иллюстрациям, формы соотношения музыкального и теоретического материала. Принципы отбора музыкальных примеров: привлечение произведений, близких учащимся по их специальности, а также отражающих связь с другими дисциплинами теоретического и исторического циклов.

3. Способы фиксации учащимися излагаемого материала: конспектирования записи важнейших формулировок и схем, ссылки на музыкальную литературу, учебники и учебные пособия и т. д.

4. Виды домашних заданий:

изучение музыкальных произведений, их анализ;

изучение теоретического материала по учебникам, учебным пособиям и конспектам

выполнение разного рода практических заданий (письменные работы, игра на фортепиано, сольфеджирование и т. д.)

5. Формы проверки домашних заданий:

6. устный опрос учащихся по определенным элементам задания;

7. проверка письменных работ, заданий по игре на фортепиано и т. д.

Студентам рекомендуется фиксировать приемы, посредством которых педагог добивается исправления ошибок учащихся и закрепления их знаний.

8. Критерии оценок устных ответов и письменных работ учащихся.

9. Индивидуальная работа с учащимися на групповых занятиях.

Кроме перечисленных вопросов, руководитель практики разрабатывает для аспирантов более конкретные вопросы с учетом специфики каждой дисциплины. Например, по курсу истории музыки такими вопросами могут быть следующие:

- в какой форме излагается материал биографии композитора (его место в теме, степень подробности изложения, обращение к подлинным документам, использование общеисторического материала, характеризующего эпоху);
- в какой мере звучит музыка при подаче биографического материала;
- метод показа музыкального произведения, тип анализа (последовательный или обобщенный, в опере – по сюжетным линиям, по образам);
- соотношение между аналитическим и иллюстративным материалом;
- место и значение анализа средств музыкальной выразительности при показе музыкального произведения;



- стиль и характер изложения, образность языка, его доступность для учащихся.