

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

 Ульянова Р.А.
«31» августа 2016 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Преддипломная практика

(производственная)

**Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей
квалификации**

**Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам): сольное исполнительство на струнных
щипковых инструментах»**

Автор-составитель:

М.И. Неманова,

ст. преподаватель

Квалификация выпускника: Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: очная

Нижний Новгород

2016

УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВО по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (*утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847, зарегистрирован в Министерстве юстиции 09 сентября 2015 года №38841*) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по данной специальности (*утвержден 30 августа 2016 года*).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры народных инструментов.
Протокол № 7 от 29 июня 2016 года.

1. Вид практики, способ и форма (формы) её проведения.

Цель и задачи

Вид преддипломной практики: производственная.

По способу проведения предусмотрена *стационарная* преддипломная практика, реализуемая в структурных подразделениях Консерватории.

Форма проведения: преддипломная практика проводится *дискретно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Цели преддипломной практики:

приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности;
решение актуальных проблем методологии подготовки к презентации и защите реферата на основании проделанной научно-исследовательской работы;

практическая подготовка к процессу защиты реферата, в результате которой должны быть успешно продемонстрированы:

- владение инновационными методами работы на основе глубокого и досконального знания изученного материала,
- умение убедительно сформулировать основные тезисы реферата,
- подготовка ответов на замечания и вопросы рецензента,
- владение навыками ведения научного диалога и научной дискуссии посредством изложения собственной системы взглядов на представленную проблему с привлечением актуального фактологического материала.

Задачами преддипломной практики являются:

приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара;

формирование и совершенствование умений и навыков презентации научно-исследовательской работы, умения профессионально, пользуясь новейшим техническим оборудованием, изложить основные идеи проведенного исследования, обосновать их актуальность и перспективность, а также возможности использования выводов работы в практической деятельности. Также к задачам предмета относятся:

- воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности,
- формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства,
- формирование мотивации к научно-исследовательской работе,
- воспитание высокой культуры научного диалога, умения грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научном споре, адекватно реагируя на реплики оппонентов,
- овладение навыками презентации устного и письменного слова,
- подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
-----------------------------	--

<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <p>готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);</p> <p>способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);</p> <p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);</p> <p>способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);</p> <p>способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p>знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p>уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p>владеть: всем художественным потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p> <p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p>
--	--

	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • назначение и роль исследователя на современном этапе; • новую научную литературу по специальности, • новейшие методы исследования, апробированные в отечественном и зарубежном музыковедении, <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать цель, задачи, гипотезу, определять актуальность, новизну, практическую значимость исследования, • составлять план исследования, • выбирать необходимые методы исследования, адаптировать известные методики, разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, • владеть навыками обработки и анализа полученных результатов с учетом данных, имеющихся в научной литературе, • аргументировано изложить основные научные тезисы исследования, • на высоком профессиональном уровне отвечать на вопросы рецензента и членов Государственной комиссии, • вести научный диалог с привлечением актуального фактологического материала, • корректно и убедительно отстаивать собственную научную позицию, опираясь на изученный материал, • корректно использовать отечественные и зарубежные научные исследования по избранной проблематике <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками критического осмысления профессиональных проблем, • навыками ведения научной дискуссии, • навыками презентации научного исследования с использованием новейших технологий.
--	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика (производственная) является составной частью Блока Практика, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.

В образовательной программе преддипломная практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами «История и философия культуры и искусства», «Психология художественного творчества», «История современной музыки», «Иностранный язык», «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа», «Творческая практика» и «Педагогическая практика» формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях либо в академических часах

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Трудоемкость		ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА-СТАЖЁРА В ЧАСАХ					Распределение по семестрам аудиторной нагрузки				Формы промежуточной аттестации				
				АУДИТОРНАЯ РАБОТА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ			Самостоятельная работа										
				З	Е	Т		В	С	Е	Г	О	лекции	практические	индивидуальные	КСР	1к
Практика																	
Производственная практика																	
3	Преддипломная практика	3	108					18		90					*	4*	

5. Содержание практики

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиторная работа	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Отбор произведений, составление концертных программ	6						6
2.	Разучивание концертных номеров	60	6			6		54
3.	Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения	7	2			2		5
4.	Организационные аспекты концертного выступления	7	2			2		5
5.	Написание вступительного слова	7	2			2		5
6.	Написание ответов на вопросы и замечания рецензента дипломной работы	7	2			2		5
7.	Овладение умениями и навыками презентации основных тезисов исследования с использованием аудио- и видеоматериалов	7	2			2		5
8.	Развитие навыков научной дискуссии	7	2			2		5
Итого:		108	18			18		90

Содержание дисциплины

Тема 1. Отбор произведений, составление концертных программ

Подбор репертуара, включающего лучшие произведения западноевропейской и отечественной академической музыки различных стилей и жанров.

Тема 2. Разучивание концертных номеров

Работа над произведением концертной программы: обдумывание художественных образов музыкального произведения и их творческое и вокально-техническое воплощение. Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Работа над звуком. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения.

Тема 3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения

Подготовка к концертному выступлению: предварительные проигрывания, репетиции в зале, обыгрывание программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками. Методы

овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями. Взаимоотношения музыканта и слушателя.

Тема 4. Организационные аспекты концертного выступления

Создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный макияж); работа над развитием навыков концертного исполнительства, культуры речи и актерского мастерства.

Тема 5. Написание вступительного слова.

Выявление ключевых аспектов дипломной работы. Краткое изложение актуальности, новизны, теоретической и практической значимости проведенного дипломного исследования.

Тема 6. Написание ответов на вопросы и замечания рецензента дипломной работы.

Анализ рецензии на дипломную работу: умение систематизировать и обобщать информацию, соотносить полученные в рецензии сведения с имеющимися современными отечественными и зарубежными исследованиями. Принятие конструктивного решения на основе полученной информации.

Тема 7. Владение умениями и навыками презентации основных тезисов исследования с использованием аудио- и видеоматериалов.

Учитывать ясность постановки проблемы. Подбор аудио- и видеоматериалов, позволяющих эффективно показать актуальность, новизну и значимость проведенного дипломного исследования. Умение пользоваться современными средствами получения, хранения и предъявления информации.

Тема 8. Развитие навыков научной дискуссии

Знание формальной логики - законов силлогизма, правил доказательства и опровержения. Умение корректно цитировать научные источники, используемые для подтверждения результатов дипломного исследования.

6. Описание форм отчетности по практике

По окончании практики ассистент-стажер составляет отчет по практике, содержащий сведения о выполненной работе в период практики в виде оформленного по определенной форме, разработанной консерваторией, перечня занятий с указанием наименования дисциплины, вида работы и количества часов. К отчету прилагается индивидуальный план практики, включающий план-график прохождения практики, а также отзыв руководителя с места практики о работе практиканта. Отчет подготавливается в печатном виде и визируется руководителем педагогической практики. В отзыве руководителя должны содержаться сведения о месте и сроках прохождения ассистентом-стажером практики, видах заданий, порученных ему, оценка и характеристика работы практиканта.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

НАИМЕНОВАНИЕ	КОД КОМПЕТЕНЦИИ
--------------	-----------------

УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «История и философия культуры и искусства» «Психология художественного творчества» «История современной музыки»	Преддипломная практика	ГИА
УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный	Промежуточный	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «История и философия культуры и искусства», «Психология художественного творчества», «История современной музыки»	Преддипломная практика	ГИА
УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный	Промежуточный	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «История и философия культуры и искусства», «Психология художественного творчества», «История современной музыки»	Преддипломная практика	ГИА
УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры		

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный	Промежуточный	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «История и философия культуры и искусства», «Психология художественного творчества», «История современной музыки»	Преддипломная практика	ГИА
УК-5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный	Промежуточный	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Иностранный язык»	Преддипломная практика	ГИА
ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный	Промежуточный	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы», «Педагогика высшей школы», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»	Преддипломная практика	ГИА

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.2.1. Показатели оценивания компетенций

1. Обыгрывание концертной программы в БЗК	50%
2. Собеседование	20%
3. Степень мотивированности к профессиональной деятельности	20%
4. Посещаемость занятий	10%

Отлично (зачтено)	86-100 %
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 %
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 %

**7.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания**

НАИМЕНОВАНИЕ, КОД КОМПЕТЕНЦИИ			
УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание - исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; - основных концепций философии культуры и искусства.</p> <p>2. Умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и предмет исследования; формулировать проблему,</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; - основных концепций философии культуры и искусства.</p> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и</p>	<p>1. Демонстрирует исчерпывающее знание исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; - основных концепций философии культуры и искусства.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и предмет исследования;</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать</p>

<p>цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>3. Владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>3. Демонстрирует неполное владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>3. Демонстрирует полное владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные</p>
--	--	--	--

			<p>ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание</p> <p>-исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства;</p> <p>- основных концепций философии культуры и искусства.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание -исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства;</p> <p>- основных концепций философии культуры и искусства.</p>	<p>1. Демонстрирует исчерпывающее знание -исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства;</p> <p>- основных концепций философии культуры и искусства.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность</p>

<p>2. Умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>3. Владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>3. Демонстрирует неполное владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>3. Демонстрирует полное владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой</p>
---	---	---	--

			<p>предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<p>УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)</p>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	

<p>1. Знание -исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; - основных концепций философии культуры и искусства.</p> <p>2. Умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>3. Владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание -исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; - основных концепций философии культуры и искусства.</p> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>3. Демонстрирует неполное владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения</p>	<p>1. Демонстрирует исчерпывающее знание -исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; - основных концепций философии культуры и искусства.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>3. Демонстрирует полное владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками</p>
--	---	---	--

<p>творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенции. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не</p>
--	--	--	--

			сформирована.
УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание -исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; - основных концепций философии культуры и искусства.</p> <p>2. Умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание -исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; - основных концепций философии культуры и искусства.</p> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p>	<p>1. Демонстрирует исчерпывающее знание -исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; - основных концепций философии культуры и искусства.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение - осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа явлений культуры и искусства; - определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и</p>

<p>3. Владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>3. Демонстрирует неполное владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>3. Демонстрирует полное владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании</p>
---	---	---	--

			<p>собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
УК-5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание -лексики иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; -иностранного языка на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах,</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание -лексики иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; -иностранного языка на уровне, достаточном для</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание -лексики иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; -иностранного языка на уровне, достаточном для</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов</p>

<p>мастер-классах.</p> <p>2. Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, - участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, - использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; - аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, - составлять научные тексты на иностранном языке; - вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); - разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер- 	<p>участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах.</p> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, - участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, - использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; - аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, - составлять научные тексты на иностранном языке; - вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); - разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях- 	<p>участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах.</p> <p>2. Демонстрирует до конца сформированное умение</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, - участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ООП, - использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; - аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, - составлять научные тексты на иностранном языке; - вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); - разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях- 	<p>изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать</p>
--	---	--	--

<p>класс на иностранном языке (письмо, говорение); - свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод).</p> <p>3. Владение - языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, - навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; - навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей</p>	<p>концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); - свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод).</p> <p>3. Демонстрирует неполное владение -языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, - навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;</p>	<p>концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); - свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод).</p> <p>3. Демонстрирует хорошее владение -языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, - навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;</p>	<p>аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	---	--	---

<p>профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, - навыками осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.</p>	<p>- навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, - навыками осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.</p>	<p>- навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, - навыками осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.</p>	
<p>ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>			
<p>КРИТЕРИИ</p>	<p>УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ</p>		<p>ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ</p>
	<p>БАЗОВЫЙ</p>	<p>ПОВЫШЕННЫЙ</p>	
<p>1. Знание актуальных закономерностей образовательного процесса, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Умение применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание актуальных закономерностей образовательного процесса, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует частично сформированное умение применять активные методы и интерактивные технологии обучения, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание актуальных закономерностей образовательного процесса, развивающих функций обучения и воспитания.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук, а также результаты исследований в области музыкальной педагогики.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов</p>

<p>3. Владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>3. Демонстрирует частичное владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>3. Демонстрирует всестороннее владение навыками педагогической рефлексии.</p>	<p>изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым</p>
--	---	--	---

			<p>владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Наименование, код компетенции	
УК-1 Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
История и философия культуры и искусства, Психология художественного творчества, История современной музыки	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Задание на проверку знания исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; основных концепций философии культуры и искусства</p> <p style="text-align: center;">Тесты</p> <p>1. Философские труды какого автора оказали влияние на формирование «теории аффектов» и «риторических фигур» в музыке эпохи барокко? (подчеркните правильный ответ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Платон - Декарт - Гегель - Хайдеггер - Деррида <p>Задание 2.</p> <p>1. Сформулируйте, что такое «аффект» в психологии и как он воплощается в музыкальном произведении? _____</p> <p>2. Какие особенности характеризуют искусство постмодернизма? (подчеркните правильные ответы)</p> <ul style="list-style-type: none"> - симулякры - «смерть автора» - интертекстуальность - классическая уравновешенность формы - античные образы и сюжеты - культ разума <p>Задание 3.</p> <p>1. Сформулируйте, что такое «аффект» в</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным</p>

<p>психологии и как он воплощается в музыкальном произведении? _____</p> <p>2. Какие особенности характеризуют искусство постмодернизма? (подчеркните правильные ответы)</p> <ul style="list-style-type: none"> - симулякры - «смерть автора» - интертекстуальность - классическая уравновешенность формы - античные образы и сюжеты - культ разума 	<p>владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Преддипломная практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1.</p> <p>Исполнительский анализ музыкальных произведений в контексте философско-эстетических воззрений</p> <p>Проанализируйте программу, представленную в Большом зале консерватории:</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов,</p>

<p>В.А.Моцарт Соната для скрипки и фортепиано В.А.Моцарт Концертный дуэт для двух фортепиано В.А.Моцарт Романс «Покой, словно прежде...» И.Л.Кребс Фантазия для гобоя и органа Ф.Кулау Трио для двух флейт и фортепиано Ж.Мартини Ария «Восторг любви» Г.Перселл Ария «Фавны, девы»</p> <p>Оцените программу по стилевому и жанровому параметрам. Обоснуйте возможность совмещения в одном концерте данных произведений</p>	<p>событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Наличие в реферате исторических и философских оснований для изучаемого объекта.</p> <p>Владение навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации собственных суждений для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>«Отлично» получает выпускник, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы;</p> <p>в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам);</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями;</p> <p>ж) выпускник владеет научным</p>

	<p>стилем изложения материала.</p> <p>«Хорошо» получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>«Удовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы. в основном отражающий основную (психолого-педагогическую, музыковедческую и др.)</p>
--	--

	<p>литературу, по теме исследования;</p> <p>д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;</p> <p>е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p> <p>«Неудовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) заключение не соответствует основной части исследования;</p> <p>г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;</p> <p>е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p>
<p>УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	
<p>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</p>	
<p>История и философия культуры и искусства, Психология художественного творчества, История современной музыки</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Задание на проверку знания исторических и</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания</p>

философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; основных концепций философии культуры и искусства

Какими культурно-историческими факторами обусловлено активное развитие светской музыки в России в начале XVIII века?

- секуляризация культуры в результате преобразований Петра-I

- деятельность протопопа Аввакума в русле следования охранительной тенденции

- смертью патриарха Адриана и назначением митрополита Стефана Яворского местоблюстителем патриаршего престола

Задание 2.

Слушатель какого типа сможет максимально адекватно воспринимать и оценивать произведения авангардной музыки? Какие еще типы слушателей Вам известны?

Задание 3.

Какие философские и композиционно-технические установки повлияли на творчество С. Райха в таких произведениях, как «Музыка хлопков», «Музыка для деревянных брусков», «Барабанная дробь»?

основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Оценкой "зачтено" оценивается ответ,

	<p>обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Преддипломная практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Провести исполнительский анализ произведений, входящих в состав творческого проекта, в контексте различных концепций (культурологических и эстетических, стилевых и др.) по выбору ассистента-стажера.</p> <p>На основе какого репертуара, на Ваш взгляд, можно сформировать направленность внимания обучающегося на такие эстетические критерии художественного произведения как соразмерность и пропорциональность разделов музыкальной формы, ясность и функциональность элементов музыкальной фактуры? Приведите примеры произведений.</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>

Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Наличие в реферате исторических и философских оснований для изучаемого объекта.</p>	<p>«Отлично» получает выпускник, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы;</p> <p>в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам);</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями;</p> <p>ж) выпускник владеет научным стилем изложения материала.</p> <p>«Хорошо» получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список</p>

	<p>используемой литературы, отражающий основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>«Удовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы. в основном отражающий основную (психолого-педагогическую, музыковедческую и др.) литературу, по теме исследования;</p> <p>д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;</p> <p>е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p> <p>«Неудовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) не раскрыта актуальность</p>
--	---

	<p>исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) заключение не соответствует основной части исследования;</p> <p>г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;</p> <p>е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p>
<p>УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)</p>	
<p>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</p>	
<p>История и философия культуры и искусства, Психология художественного творчества, История современной музыки</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Задание на проверку знания исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; основных концепций философии культуры и искусства¹</p> <p>1. Какое из перечисленных суждений верно:</p> <p>а) пианистка относится к числу редких исполнителей-романтиков: она стремится не просто реализовать текст, но одухотворить его, разнообразить фантазией и поэзией. В ее интерпретации концерт действительно передает чувства "трагического смятения и поиски внутренних сил преодоления страдания", и это точно отражает дух романтической эпохи, которая манифестировала стремление человека</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов,</p>

«духовно осознать свой внутренний и внешний мир» (Гегель)

б) пианистка относится к числу редких исполнителей-романтиков: она стремится не просто реализовать текст, но подчеркнуть логику и точность его структуры. В ее интерпретации концерт действительно максимально объективно передает художественную образность произведения и это отражает культ разума, свойственный эпохе романтизма

в) пианистка относится к числу редких исполнителей-романтиков: она стремится не просто реализовать текст, но одухотворить его, разнообразить фантазией и поэзией. В ее интерпретации концерт действительно передает чувства "трагического смятения и поиски внутренних сил преодоления страдания", и это отражает характерное для романтизма понимание искусства как особой духовно-практической формы постижения Бога.

Задание 2.

Как вы понимаете тезис о неповторимости художественного открытия применительно к интерпретации музыкантом-исполнителем произведения Моцарта?

Задание 3.

Оцените возможности и перспективы электронной музыки по сравнению с акустической в современной культуре.

событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов

	теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Преддипломная практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задание 1. Сделайте исполнительский анализ одного из произведений вашей концертной программы. Оцените это произведение с точки зрения актуальных тенденций исполнительства.	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Наличие в реферате исторических и философских оснований для изучаемого объекта.	<p>«Отлично» получает выпускник, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы;</p>

	<p>в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам);</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями;</p> <p>ж) выпускник владеет научным стилем изложения материала.</p> <p>«Хорошо» получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>«Удовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в</p>
--	--

	<p>реферате которого:</p> <p>а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы. в основном отражающий основную (психолого-педагогическую, музыковедческую и др.) литературу, по теме исследования;</p> <p>д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;</p> <p>е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p> <p>«Неудовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) заключение не соответствует основной части исследования;</p> <p>г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;</p> <p>е) исследование выполнено с</p>
--	--

	существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).
УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
История и философия культуры и искусства, Психология художественного творчества, История современной музыки	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1.</p> <p>Задание на проверку знания исторических и философских аспектов и методов познания закономерностей и процессов в области культуры и искусства; основных концепций философии культуры и искусства</p> <p>Прокомментируйте идею известного испанского мыслителя XX века. Приведите несколько аргументов «за» или «против» его позиции.</p> <p>В своей работе «Дегуманизации искусства» Ортега-и-Гассет утверждает, что на место классового структурирования общества должно прийти социокультурное, осуществляемое на основе культурного, эстетического критерия: отношения к авангардистски-модернистскому искусству. Способностью восприятия «нового» искусства обладает, считает Ортега, особая категория людей, отличающихся от всех других своей восприимчивостью к художественным достоинствам подлинно «современного» произведения. Таким образом, согласно Ортеге, пространство «нового искусства» создается как «особая («высшая») область реальности, доступная лишь избранным художественным натурам, утверждающим в процессе наслаждения произведением искусства и свою «особливость», и свое единство друг с другом - единство элиты».</p> <p>Задание 2.</p> <p>По мнению французского структуралиста</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.</p>

<p>Р.Барта, в развитой культуре имеет значение не только то, <i>что</i> ("наррация", отражающая связь с предметной практикой) сообщают, но и <i>как</i> ("письмо", как спонтанный процесс самоопределения смыслов) сообщается. Происходит то, что можно определить как "смерть автора". Как проявляется этот феномен в музыкальном искусстве?</p> <p>Задание 3. Назовите представителей авангарда в музыкальном искусстве XX века.</p>	<p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа..</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Преддипломная практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Какой концерт Вы посетили в последний раз? Дайте характеристику программе концерта, оцените ее соответствие специфике концертного зала. Прокомментируйте мастерство исполнителей.</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы,</p>

	<p>приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Наличие в реферате исторических и философских оснований для изучаемого объекта.</p>	<p>«Отлично» получает выпускник, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования; б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы; в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам); г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы; д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера; е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями; ж) выпускник владеет научным стилем изложения материала. <p>«Хорошо» получает выпускник, сумевший ответить на большую часть</p>

	<p>возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>«Удовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы. в основном отражающий основную (психолого-педагогическую, музыковедческую и др.) литературу, по теме исследования;</p> <p>д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда</p>
--	---

	<p>точен;</p> <p>е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p> <p>«Неудовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) заключение не соответствует основной части исследования;</p> <p>г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;</p> <p>е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p>
УК-5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Иностранный язык	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задание на проверку знания лексики иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранного	Говорение: Отметка «4» ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом обучающиеся выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от

языка на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

Прочитайте текст. Дайте ответы на вопросы.

Английский язык

THE PROBLEM OF INTERPRETATION

Music lives through interpretation. Between a musical work and the world stands the interpreter who brings the score to life by his performance. The relationship between the performing and the creative artist, however, has changed profoundly in the history of music and continues to do so. This situation in music, as compared with the other arts, is unique. Paintings in the gallery speak to the visitor without the help of mediator; this is true similarly of the works of sculpture and architecture. In reading poetry or prose, we act, as it were, as our own interpreters. But in music, the score of the St. Mathew Passion, as such, has meaning only to the intellect of the trained musician. The large mass of music-lovers, in order to hear masterworks, is dependent upon actual performance of them. Thus it becomes obvious that in music, in contrast to the other arts, the interpreter is of paramount importance – a factor *sine qua non* (Lat. – the necessary requirement).

Our musical life has become more and more a cult of the interpreter. The present over-emphasis on the interpreter's role is sharply contrasted with the disregard of it in former periods. The ecclesiastical spirit of the Middle Ages did not acknowledge interpretation in our modern sense, as individualized expression of the performer. The picture has gradually changed in the last four hundred years, so that the interpreter, who was formerly very much in the background, has now become the star of the performance. Small wonder, then, that the music world is disturbed by heated arguments over the rights and limits of interpretation. What are the interpreter's rights? Where are these limits?

Interpretation can be subjective and objective. The subjective approach reflects the interpreter's individuality more than it does the world of the masterpiece- not only in details, but also in the delineation of the composition as a whole. In opposition to such a subjective reading stands

языковых норм, а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного уровня

Отметка «5» ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче, и, при этом, их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного уровня.

Аудирование:

Отметка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом обучающиеся полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого уровня за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания услышанного в целом.

Отметка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом обучающиеся полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого уровня владения иностранным языком.

Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются

the objective treatment, where the interpreter's principal attitude is that of unconditional loyalty to the script. Setting aside his personal opinion and detaching himself from his individual feelings, the objective interpreter has but one goal in mind: to interpret the music in the way the author conceived it. Here the inevitable question arises as to whether the score could be interpreted literally or whether the performer should have *carte blanche* in general interpretation, on the ground that, besides the script of the score, its background must also be freely taken into consideration. Moreover, interpreters are all different human beings with different backgrounds, education, culture, artistic and human experiences. This problem of objectivity and subjectivity in musical interpretation is one of great complexity.

Discussion activities

I LEVEL OF DIFFICULTIES (GENERAL UNDERSTANDING)

Answer the following questions on the text

1. What is the text about?
2. Did the role of an interpreter change in the course of time?
3. Is it different in comparison with other arts?
4. Has an interpreter his/her own rights and limitations?
5. What is interpretation in modern sense?
6. What kinds of interpretation do you know?

II LEVEL OF DIFFICULTIES (DETAILED UNDERSTANDING)

Answer the following questions on the text

1. Who can bring scores of musical compositions to life?
2. Why is a musical work dependent upon its actual performance?
3. What is the role of interpretation in music in comparison with other arts?
4. What was the role of an interpreter in the Middle Ages?
5. How has it changed in the last centuries?
6. Why is the musical world disturbed by heated arguments over the rights of a performer?
7. What is the difference between the subjective and objective approaches in music performance?

серьезные ошибки в содержании ответа.

PROBLEM FOR DISCUSSION

Music for the public has always been dependent upon a performer. The role of an interpreter today often overshadows the composer himself. What do you think of this? Do you agree? If not, give your reasons.

THE ART OF CONDUCTING

One of the first to recognize the artistic mission of the conductor was Felix Mendelssohn, who dedicated himself to an exact realization of the score he was conducting, through manipulation of the baton. There soon arrived, however, a great dissenter named Richard Wagner who declared that everything Mendelssohn was doing was wrong and that a conductor should personalize the score he was conducting by coloring it with his own emotions and his own creative impulse. And so out of the clash of these two points of view the history of conducting was born; and there arose all those great names in conducting, as well as all the fights that go on about them right up to our own time. Mendelssohn fathered the "elegant" school, whereas Wagner inspired the "passionate" school of conducting. Actually both attitudes are necessary, and neither one is completely satisfactory without the other.

The ideal modern conductor is a synthesis of the two attitudes, and this synthesis is rarely achieved. In fact, it is practically impossible. Almost any musician can be a conductor, even a pretty good one, but only a rare musician can be a great one. This is not only because it is so hard to achieve the Mendelssohn-Wagner combination, but also because the conductor's work encompasses such a tremendous range. Unlike an instrumentalist or a singer, he has to play on an orchestra. His instrument is one hundred human instruments, each one a thorough musician, each with a will of his own, and he must cause them to play like one instrument with a single will. Therefore, he must have enormous authority, to say nothing of psychological insight in dealing with this large group – and all this is just the beginning. He must be a master of the mechanics of conducting. He must have an inconceivable amount of knowledge. He must have a profound perception of the inner meanings of music, and must have uncanny powers of communication.

But the conductor must not only make his

orchestras play; he must make them want to play. He must exalt them; lift them, either through cajoling or demanding or raging. But however he does it, he must make them love the music as he loves it. It is not so much imposing his will on them as a dictator; it is more like projecting his feelings around him so that they reach the last man in the second violin section. And when it happens – when one hundred men share his feelings, exactly, simultaneously, responding as one to each rise and fall of the music – then there is a human identity of feelings that has no equal elsewhere. It is the closest thing I know to love itself. On this current of love the conductor can communicate at the deepest level with his players and immediately with his audience. And perhaps the chief requirement of all is that a conductor be humble before the composer and that all his efforts must be in the service of the composer's meaning—the music itself, which, after all, is the whole reason for the conductor's existence.

From: The Joy of Music by L. Bernstein

Discussion activities

I LEVEL OF DIFFICULTIES (GENERAL UNDERSTANDING)

Answer the following questions on the text

1. Who was the first to recognize the artistic mission of the conductor?
2. History of conducting was born out of the clash of two points of view on it. What approach to conducting did Felix Mendelssohn represent?
3. What approach to conducting did Richard Wagner represent?
4. What qualities must a great conductor possess?

II LEVEL OF DIFFICULTIES (DETAILED UNDERSTANDING)

Read the text once again. Answer the following questions on the text

1. What distinguishes great conductors from mere time-beaters?
2. How can a conductor persuade the members of the orchestra to accept his interpretation?
3. Why cannot a modern orchestra of highly-trained professional musicians perform without a conductor?
4. Why is the conductor necessary?
5. What is the chief requirement to the

conductor?

PROBLEM FOR DISCUSSION

Speak about the relationship between the conductor and the orchestra.

THE GOLDEN AGE IN ENGLAND

The period from the defeat of the Spanish Armada (1588) to the death of James I (1625) represents one of Europe's most brilliant "golden ages". In less than forty years England gave the world Marlowe, Webster and Bacon, the prose of Sir Walter Raleigh, the scientific researches of Gilbert and Harvey and the music of Burd, Gibbons, Morley, Weelkes, Wilbye, Bull and Downland, all geniuses of the first rank, and a host of richly talented followers.

Elizabethan civilization was the fruit of an exceptionally favourable political and social union. The year 1588, which saw the defeat of the "Invincible Armada", ushered in an age inspired by a new sense of self-confidence and optimism. It was really from this moment that music and theatre began to spread their wings. In the theatre for which Shakespeare wrote, music held an important place and composers actively collaborated in plays, which they enriched with numerous ayres accompanied on the lute or viols. Unfortunately, owing to the essentially ephemeral nature of the occasion, much music is now lost.

But perhaps one of the most remarkable features of the Elizabethan age was the popularity of music making. In a period when public concerts were still unknown, the abundance of musical publications is explained by the great demand for music be amateurs. Everyone sang madrigals, most sizeable households possessed a chest of viols, and the virginal, for which the keyboard composers poured out such flood of fine music, was still more popular – the queen, herself a devoted virginalist, setting an example. As for the lute, such was its popularity that it was even to be found in barbers' shops, so that the customers might pluck a few chords while awaiting their turn. Any young man unable to take his proper place in a vocal or instrumental consort became the laughing-stock of the society. If the people had opportunities to share the joys of music, popular music also greatly inspired composers, and the intimate fusion of art music with popular and folk elements

remains one of the imperishable charms of the music of this golden age. Excepting large choral and orchestral works, Elizabethan music embraces every style and genre. But it cannot offer us anything comparable to the large-scale splendor of the Venetians, the beauties of the keyboard and chamber music may be regarded as ample compensation.

Religious music plays a definitely lesser role compared with the preceding period, even though it is represented by the masterpieces of Byrd and Gibbons, not to mention those of Morley, Weelkes, Tomkins and Peter Philips. Apart from Philips, Byrd was the only composer in England to write music for Latin texts.

From: The Larousse Encyclopedia of Music

Discussion activities

I LEVEL OF DIFFICULTIES (GENERAL UNDERSTANDING)

Answer the following questions on the text

1. What period in the English music development is called “Golden age”
2. Was Elizabethan civilization the fruit of an exceptionally favourable political and social union?
3. What kinds of art developed quickly at that time?
4. Was popular music widely used?
5. Was the Queen a virginalist or a lute player?
6. Was religious music more popular at that time in England?

II LEVEL OF DIFFICULTIES (DETAILED UNDERSTANDING)

Read the text once again. Answer the following questions on the text

1. Name the composers of the “Golden age” in England.
2. Why was this period in the English history marked by a new sense of self-confidence and optimism?
3. In what spheres did art develop most of all?
4. What instruments were widely used at that time?
5. What place did music occupy in the theatre for which Shakespeare wrote?
6. Were public concerts well-known?
7. Why could a young man become a laughing-stock?
8. What was one of the imperishable

- charms of the music of this golden age?
9. What styles and genres did the music of this period embrace?

PROBLEM FOR DISCUSSION

Describe the distinguishing features of the Golden Age in England

THE PROBLEM OF INTERPRETATION

Music lives through interpretation. Between a musical work and the world stands the interpreter who brings the score to life by his performance. The relationship between the performing and the creative artist, however, has changed profoundly in the history of music and continues to do so. This situation in music, as compared with the other arts, is unique. Paintings in the gallery speak to the visitor without the help of mediator; this is true similarly of the works of sculpture and architecture. In reading poetry or prose, we act, as it were, as our own interpreters. But in music, the score of the St. Mathew Passion, as such, has meaning only to the intellect of the trained musician. The large mass of music-lovers, in order to hear masterworks, is dependent upon actual performance of them. Thus it becomes obvious that in music, in contrast to the other arts, the interpreter is of paramount importance – a factor *sine qua non* (Lat. – the necessary requirement).

Our musical life has become more and more a cult of the interpreter. The present over-emphasis on the interpreter's role is sharply contrasted with the disregard of it in former periods. The ecclesiastical spirit of the Middle Ages did not acknowledge interpretation in our modern sense, as individualized expression of the performer. The picture has gradually changed in the last four hundred years, so that the interpreter, who was formerly very much in the background, has now become the star of the performance. Small wonder, then, that the music world is disturbed by heated arguments over the rights and limits of interpretation. What are the interpreter's rights? Where are these limits?

Interpretation can be subjective and objective. The subjective approach reflects the interpreter's individuality more than it does the world of the masterpiece- not only in details, but also in the delineation of the composition as a whole. In opposition to such a subjective reading stands

the objective treatment, where the interpreter's principal attitude is that of unconditional loyalty to the script. Setting aside his personal opinion and detaching himself from his individual feelings, the objective interpreter has but one goal in mind: to interpret the music in the way the author conceived it. Here the inevitable question arises as to whether the score could be interpreted literally or whether the performer should have *carte blanche* in general interpretation, on the ground that, besides the script of the score, its background must also be freely taken into consideration. Moreover, interpreters are all different human beings with different backgrounds, education, culture, artistic and human experiences. This problem of objectivity and subjectivity in musical interpretation is one of great complexity.

Discussion activities

I LEVEL OF DIFFICULTIES (GENERAL UNDERSTANDING)

Answer the following questions on the text

7. What is the text about?
8. Did the role of an interpreter change in the course of time?
9. Is it different in comparison with other arts?
10. Has an interpreter his/her own rights and limitations?
11. What is interpretation in modern sense?
12. What kinds of interpretation do you know?

II LEVEL OF DIFFICULTIES (DETAILED UNDERSTANDING)

Answer the following questions on the text

8. Who can bring scores of musical compositions to life?
9. Why is a musical work dependent upon its actual performance?
10. What is the role of interpretation in music in comparison with other arts?
11. What was the role of an interpreter in the Middle Ages?
12. How has it changed in the last centuries?
13. Why is the musical world disturbed by heated arguments over the rights of a performer?
14. What is the difference between the subjective and objective approaches in music performance?

PROBLEM FOR DISCUSSION

Music for the public has always been dependent

upon a performer. The role of an interpreter today often overshadows the composer himself. What do you think of this? Do you agree? If not, give your reasons.

THE ART OF CONDUCTING

One of the first to recognize the artistic mission of the conductor was Felix Mendelssohn, who dedicated himself to an exact realization of the score he was conducting, through manipulation of the baton. There soon arrived, however, a great dissenter named Richard Wagner who declared that everything Mendelssohn was doing was wrong and that a conductor should personalize the score he was conducting by coloring it with his own emotions and his own creative impulse. And so out of the clash of these two points of view the history of conducting was born; and there arose all those great names in conducting, as well as all the fights that go on about them right up to our own time. Mendelssohn fathered the “elegant” school, whereas Wagner inspired the “passionate” school of conducting. Actually both attitudes are necessary, and neither one is completely satisfactory without the other.

The ideal modern conductor is a synthesis of the two attitudes, and this synthesis is rarely achieved. In fact, it is practically impossible. Almost any musician can be a conductor, even a pretty good one, but only a rare musician can be a great one. This is not only because it is so hard to achieve the Mendelssohn-Wagner combination, but also because the conductor’s work encompasses such a tremendous range. Unlike an instrumentalist or a singer, he has to play on an orchestra. His instrument is one hundred human instruments, each one a thorough musician, each with a will of his own, and he must cause them to play like one instrument with a single will. Therefore, he must have enormous authority, to say nothing of psychological insight in dealing with this large group – and all this is just the beginning. He must be a master of the mechanics of conducting. He must have an inconceivable amount of knowledge. He must have a profound perception of the inner meanings of music, and must have uncanny powers of communication.

But the conductor must not only make his orchestras play; he must make them want to play. He must exalt them; lift them, either

through cajoling or demanding or raging. But however he does it, he must make them love the music as he loves it. It is not so much imposing his will on them as a dictator; it is more like projecting his feelings around him so that they reach the last man in the second violin section. And when it happens – when one hundred men share his feelings, exactly, simultaneously, responding as one to each rise and fall of the music – then there is a human identity of feelings that has no equal elsewhere. It is the closest thing I know to love itself. On this current of love the conductor can communicate at the deepest level with his players and immediately with his audience. And perhaps the chief requirement of all is that a conductor be humble before the composer and that all his efforts must be in the service of the composer's meaning—the music itself, which, after all, is the whole reason for the conductor's existence.

From: The Joy of Music by L. Bernstein

Discussion activities

I LEVEL OF DIFFICULTIES (GENERAL UNDERSTANDING)

Answer the following questions on the text

5. Who was the first to recognize the artistic mission of the conductor?
6. History of conducting was born out of the clash of two points of view on it. What approach to conducting did Felix Mendelssohn represent?
7. What approach to conducting did Richard Wagner represent?
8. What qualities must a great conductor possess?

II LEVEL OF DIFFICULTIES (DETAILED UNDERSTANDING)

Read the text once again. Answer the following questions on the text

6. What distinguishes great conductors from mere time-beaters?
7. How can a conductor persuade the members of the orchestra to accept his interpretation?
8. Why cannot a modern orchestra of highly-trained professional musicians perform without a conductor?
9. Why is the conductor necessary?
10. What is the chief requirement to the conductor?

PROBLEM FOR DISCUSSION

Speak about the relationship between the conductor and the orchestra.

THE GOLDEN AGE IN ENGLAND

The period from the defeat of the Spanish Armada (1588) to the death of James I (1625) represents one of Europe's most brilliant "golden ages". In less than forty years England gave the world Marlowe, Webster and Bacon, the prose of Sir Walter Raleigh, the scientific researches of Gilbert and Harvey and the music of Burd, Gibbons, Morley, Weelkes, Wilbye, Bull and Downland, all geniuses of the first rank, and a host of richly talented followers.

Elizabethan civilization was the fruit of an exceptionally favourable political and social union. The year 1588, which saw the defeat of the "Invincible Armada", ushered in an age inspired by a new sense of self-confidence and optimism. It was really from this moment that music and theatre began to spread their wings. In the theatre for which Shakespeare wrote, music held an important place and composers actively collaborated in plays, which they enriched with numerous ayres accompanied on the lute or viols. Unfortunately, owing to the essentially ephemeral nature of the occasion, much music is now lost.

But perhaps one of the most remarkable features of the Elizabethan age was the popularity of music making. In a period when public concerts were still unknown, the abundance of musical publications is explained by the great demand for music be amateurs. Everyone sang madrigals, most sizeable households possessed a chest of viols, and the virginal, for which the keyboard composers poured out such flood of fine music, was still more popular – the queen, herself a devoted virginalist, setting an example. As for the lute, such was its popularity that it was even to be found in barbers' shops, so that the customers might pluck a few chords while awaiting their turn. Any young man unable to take his proper place in a vocal or instrumental consort became the laughing-stock of the society. If the people had opportunities to share the joys of music, popular music also greatly inspired composers, and the intimate fusion of art music with popular and folk elements remains one of the imperishable charms of the music of this golden age. Excepting large choral

and orchestral works, Elizabethan music embraces every style and genre. But it cannot offer us anything comparable to the large-scale splendor of the Venetians, the beauties of the keyboard and chamber music may be regarded as ample compensation.

Religious music plays a definitely lesser role compared with the preceding period, even though it is represented by the masterpieces of Byrd and Gibbons, not to mention those of Morley, Weelkes, Tomkins and Peter Philips. Apart from Philips, Byrd was the only composer in England to write music for Latin texts.

From: The Larousse Encyclopedia of Music

Discussion activities

I LEVEL OF DIFFICULTIES (GENERAL UNDERSTANDING)

Answer the following questions on the text

7. What period in the English music development is called “Golden age”
8. Was Elizabethan civilization the fruit of an exceptionally favourable political and social union?
9. What kinds of art developed quickly at that time?
10. Was popular music widely used?
11. Was the Queen a virginalist or a lute player?
12. Was religious music more popular at that time in England?

II LEVEL OF DIFFICULTIES (DETAILED UNDERSTANDING)

Read the text once again. Answer the following questions on the text

10. Name the composers of the “Golden age“ in England.
11. Why was this period in the English history marked by a new sense of self-confidence and optimism?
12. In what spheres did art develop most of all?
13. What instruments were widely used at that time?
14. What place did music occupy in the theatre for which Shakespeare wrote?
15. Were public concerts well-known?
16. Why could a young man become a laughing-stock?
17. What was one of the imperishable charms of the music of this golden age?

18. What styles and genres did the music of this period embrace?

PROBLEM FOR DISCUSSION

Describe the distinguishing features of the Golden Age in England

2 уровень

Задания на проверку умения свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом основной профессиональной образовательной программы, разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение);

**The plan of a lesson
or a master class may include the following
points:**

1. The epoch when the composition was created
2. The stage in the creativity of the composer –the author of the work.
3. Characteristic features of the composer's style of this period
4. The genre of the composition
5. Its duration and form
6. Artistic image of the composition
7. Sound picture and ways of sound production
8. Articulation
9. Pedaling (for pianists)

**Questions included in the discussion of a
master class**

- 1) What composition are you going to speak about?
- 2) When was it written?
- 3) What period in the history of music was it?
- 4) What musical genres were developed at that time?
- 5) To what musical genre does this composition belong to?
- 6) Who composed this work?
- 7) At what stage of his creative activity was this work composed?

- 8) Was it dedicated to anybody?
- 9) What can you say about the duration of the composition?
- 10) In what key was it written?
- 11) How many movements are there in this composition?
- 12) Are there any technical difficulties for performers in this work?
- 13) What movement is the most difficult for performance?
- 14) What movement is the easiest one?
- 15) What can you say about the artistic image of the composition?
- 16) How can you characterize dynamic sound changes in the work?
- 17) What ornaments were used in the work?
- 18) Where is the culmination of the composition?
- 19) Can a pianist work at pedaling problems in this work?
- 20) What technical devices may be used in performance of the work?
- 21) Can this composition be included in the repertoire of musical college students? If yes, why? If no, why?
- 22) What composers specialized in writing compositions in this genre?
- 23) What other compositions in the same genre can you name?
- 24) Are they often performed nowadays?
- 25) Who includes them in the repertoire?
- 26) Does it take much time to learn to play them without music?
- 27) Do you start working at a composition with sight reading?
- 28) Is it important to define the most complex phrases and play them over at the beginning of the work at a certain composition?
- 29) Do you prefer subjective or objective interpretation in performance?
- 30) Music lives through interpretation then true interpretation can live only through the genuine style. What must a performer know to gain the authentic style?
- 31) What are the rights of interpreters and where are the limits?

Итальянский язык

1 этап

Задание на проверку знания лексики иностранного языка общего и

терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранного языка на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

Прочитайте текст. Дайте ответы на вопросы.

La Divina

Maria Callas (nata Maria Anna Cecilia Sofia Kalogeropoulos), regina indiscussa della lirica appellata di volta in volta come Diva, Divina, Dea e consimili, è nata con tutta probabilità il 2 dicembre dell'anno 1923, sebbene la sua nascita sia circondata da un sostanziale mistero (c'è chi sostiene essere il 3 o il 4 di dicembre). Unica certezza la città, New York, Fifth Avenue, dove abitavano i genitori - Georges Kalogheropoulos e Evangelia Dimitriadis - di origine greca.

La sua infanzia fu ad ogni modo tranquilla, come quella di molte bambine della sua età, anche se in precedenza, a soli cinque anni, un fatto tragico rischiò di spezzarle la vita: investita da un'auto nella 192ma strada di Manhattan, rimase in coma per ventidue giorni prima di riprendersi.

Maria a soli undici anni partecipò alla trasmissione radiofonica "L'ora del dilettante", cantando "La Paloma" e vincendo il secondo premio. Maria coltiva la passione per il bel canto anche quando la madre, dopo il divorzio, decide di ritornare in Grecia, portando la ragazza con sé. Nel 1937 entra al Conservatorio di Atene e, i primi successi sono proprio in Grecia: "Cavalleria Rusticana" nel ruolo di Santuzza e poi "Tosca", suo futuro cavallo di battaglia.

La Callas ha comunque nel cuore New York e, soprattutto, suo padre. Torna negli Stati Uniti per abbracciarlo e il 27 giugno 1947 ritorna in Italia con 50 dollari in tasca e pochi vestiti. A Verona Maria Callas avrebbe conosciuto il suo futuro marito, Giovanni Battista Meneghini, amante delle opere d'arte e della buona tavola. Li dividevano 37 anni di differenza e la Callas. Si sposeranno il 21 aprile 1949. L'Italia porta fortuna allo scalpitante soprano. Verona, Milano, Venezia hanno il privilegio di sentire le sue "Gioconda", "Tristano e Isotta", "Norma", "I Puritani", "Aida", "I Vespri siciliani", "Il

Trovatore" e così via. Nascono amicizie importanti, fondamentali per la sua carriera e la sua vita. Antonio Ghiringhelli, sovrintendente della Scala, Wally e Arturo Toscanini. Il celebre maestro d'orchestra rimane stupito e meravigliato dalla voce del grande soprano tanto che avrebbe voluto dirigerla nel "Macbeth", ma il capolavoro verdiano, purtroppo, non venne allestito alla Scala.

L'Italia non è l'unica patria d'elezione del celebre soprano. Trionfi e consensi entusiasti si susseguono in tutto il mondo. Londra, Vienna, Berlino, Amburgo, Stoccarda, Parigi, New York (Metropolitan), Chicago, Philadelphia, Dallas, Kansas City. La sua voce incanta, commuove, stupisce. Arte, gossip e mondanità si intrecciano nella vita di Maria Callas.

Il 1959 è l'anno della rottura con il marito. Grazie all'amica Elsa Maxwell, miliardaria americana, conosce l'armatore greco Aristotele Onassis. Anni di passione, di amori sfrenati, di lusso e sgretolatezza. Un uomo che farà soffrire moltissimo la Callas. Dopo il 1964 inizia il declino della cantante, anche se forse più in senso psicologico che artistico. Aristotele Onassis l'abbandona per Jacqueline Kennedy. La notizia la raggiunge attraverso i quotidiani come una mazzata terribile e da quel momento sarà una continua discesa verso l'oblio. La sua voce comincia a perdere smalto e intensità, così "la divina" si ritira dal mondo e si rifugia a Parigi. Muore il 16 settembre 1977 a soli 53 anni.

Discussione del testo

Problema della discussione

La Callas è l'icona dello stile e della vita musicale degli anni '50-'60. Che ne puoi dire se conosci la sua interpretazione. ? Quali parti del suo repertorio conosci ? I ha ispirato la sua interpretazione ?

Cecilia Bartoli (l'intervista dell'Opera)

La sua Norma ha vinto l'Oscar dell'Opera del 2013. Come capitalizzerà questo successo?

«Portando in giro la produzione anche in futuro. Si riparte da Salisburgo».

C'è tanta Europa nell'agenda della Bartoli. Che ne è dell'America che la rese una star contesa da Letterman, Sixty Minutes, New York Times ...

«Ho iniziato negli Usa, ma poi la mia carriera era troppo sbilanciata, c'era poca Europa. Così decisi

di rientrare nel Vecchio Mondo».

Si è poi stabilita a Zurigo. Ha uno staff svizzero, anche il marito è svizzero (il baritono Oliver Widmer). Amore per rigore e precisione?

«Il teatro di Zurigo mi permise subito, a 21 anni, di debuttare diversi ruoli. E anche durante la lunga fase americana, mi ha invitato regolarmente ogni anno. È sempre stato il teatro e dunque la città di riferimento».

Sbaglio o la protagonista di Giovanna d'Arco è Anna Netrebko?

«È bravissima, una grande diva. Purtroppo non ci frequentiamo. Anna ha una bellissima voce e presenza scenica, l'ho già invitata al mio festival».

La voce ha una scadenza. In futuro potrebbe esserci anche il puro management?

«Chi lo sa. Perché no. Le cose sono andate bene fino a ora, incrociamo le dita. A Salisburgo mi hanno chiesto di rimanere fino al 2021».

Se le offrissero la direzione di un teatro italiano, accetterebbe?

«A patto di poter licenziare tutti e ripartire da zero. Probabilmente la strada è proprio questa: fare un po' di pulizia generale. Purtroppo ci sono troppi diritti acquisiti, meccanismi che non funzionano».

Canterebbe con colleghi della leggera?

«Mi piacerebbe cantare con Sting. Il suo cd dedicato a Dowland mi conquistò. Però dovrebbe esserci un progetto sensato e condiviso. Cantare per cantare in un concertone non mi interessa».

Lei è donna concreta. Ha già lanciato la proposta?

«Con Sting ero coinvolta in una stessa trasmissione televisiva in Germania, così ne parlammo. Poi ci siamo persi di vista. Ma sarei sempre disponibile».

Quindi non disdegna la musica extra-classica...

«Mi piace il rock, anche se mancano i gruppi tosti di un tempo come i Pink Floyd o i Rolling Stone. Un giorno, ero a Toronto per un concerto, e in hotel mi sono ritrovata in ascensore con Mick Jagger. Ho pensato, è proprio strano il mondo. Stasera ci saranno persone che seguiranno il mio concerto e altre che andranno a quello di Jagger».

Porta la musica d'Italia nel mondo, ha avuto un lungo soggiorno americano. Vive oltre confine. Ma cosa porta con sé dell'Italia

tradizionale, quella della nonna contadina che, ottantenne, prese l'aereo per New York per sentire la nipotina che aveva sfondato?

«Mi porto tutto, compreso il ricordo di nonna Libbia. Ho in testa l'immagine di lei che, sotto il sole cocente e nell'umidità della pianura padana, raccoglie i pomodori. Come dimenticare il sudore di quelle donne, il loro canto. E poi il grande sacrificio, gli sforzi, per me tutto questo è stato un modello concreto. Sono di Roma, ma i miei genitori sono emiliani e romagnoli, e ho speso tanta mia infanzia con la nonna. In Italia sono stata vent'anni filati, i miei primi, quelli della formazione e delle fondamenta. Questo Paese mi ha dato molto».

E lei cosa sente di avere dato all'Italia. Tanti la criticano perché canta poco da noi.

«Sono stata la prima, per esempio, a portare Cenerentola di Rossini a NY, tuttora canto il repertorio italiano e lo faccio circolare nel mondo».

Prossimo progetto?

«Questa volta mi piacerebbe lavorare al Rinascimento, quindi Monteverdi, Caccini, Strozzi. Non c'è nulla di concreto, però c'è questo un forte desiderio».

Domanda frivola. Va sempre in scena con abiti spettacolari. Dove li pesca?

«Spesso sono di Vivienne Westwood, è bravissima nel confezionare corsetti che seguono il corpo e consentono di respirare con agio. Lei riesce a soddisfare le esigenze di noi cantanti. Rimaniamo in apnea per un bel po', quindi abbiamo bisogno di abiti che seguano e rispettino il nostro respiro. Per il dopo concerto, punto su Armani, finalmente pensa anche alle donne più in carne come me».

Discussione del testo

I livello di difficoltà

Rispondete alle domande

1. A chi è fatta questa intervista ?
2. Chi è la protagonista?
3. Dove ha iniziato la sua carriera ?
4. Che ne dice di Anna Netrebko ?
5. Che ne dice della scadenza della voce ?
6. Chi è suo marito di professione, di nazionalità ?

II livello di difficoltà

Rispondete alle domande

1. Come potete caratterizzare la protagonista dell'intervista ?

2. Com'è l'opinione della protagonista sulla « sua direzione » del teatro lirico ?
3. Con che « legenda » vorrebbe cantare ?
4. Che ne dice dell'Italia nella sua vita e nella sua professione ?
5. Dove pesca i suoi vestiti sceniche ?

Problema della discussione

La professione di musicista e di un cantante lirico è richiesta nella nostra vita odierna ? È importante solo la bellezza della voce oppure le altre qualità del musicista ? Secondo te nel suo repertorio possono essere solo le parti classici ? Che ne pensi ?

Giuseppe Verdi «Attraverso anni di galera»

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi nasce il 10 ottobre 1813 a Roncole di Busseto, in provincia di Parma. Fin da bambino prende lezioni di musica dall'organista del paese, esercitandosi su una spinetta scordata regalatagli dal padre. Gli studi musicali proseguono in questo modo fino a quando Antonio Barezzi, commerciante e musicofilo di Busseto affezionato alla famiglia Verdi e al piccolo Giuseppe, lo accoglie in casa sua, pagandogli studi più regolari ed accademici. Nel 1832 Verdi si trasferisce quindi a Milano e si presenta al Conservatorio, ma incredibilmente non viene ammesso per scorretta posizione della mano nel suonare e per raggiunti limiti di età. Poco dopo viene richiamato a Busseto a ricoprire l'incarico di maestro di musica del comune mentre, nel 1836, sposa la figlia di Barezzi, Margherita. Nel 1839 esordisce alla Scala di Milano con "Oberto, conte di San Bonifacio" ottenendo un discreto successo, ma due anni più tardi, nel 1842, il suo "Nabucco" ottiene alla Scala un incredibile successo, anche grazie all'interpretazione di una stella della lirica del tempo, il soprano Giuseppina Strepponi.

Iniziano quelli che Verdi chiamerà "gli anni di galera", con un lavoro durissimo e indefesso a causa delle continue richieste e del sempre poco tempo a disposizione per soddisfarle. Dal 1842 al 1848 compone a ritmi serratissimi. I titoli che sforna vanno da "I Lombardi alla prima crociata" a "Ernani", da "I due foscari" a "Macbeth", passando per "I Masnadieri" e "Luisa Miller". Sempre in questo periodo, fra l'altro, prende corpo la sua relazione con Giuseppina Strepponi. Nel 1848 si trasferisce a Parigi iniziando una convivenza alla luce del sole con la Strepponi. La vena creativa è sempre vigile e feconda, tanto

che dal 1851 al 1853 compone la celeberrima "Trilogia popolare", notissima per i tre fondamentali titoli ivi contenuti, ossia "Rigoletto", "Trovatore" e "Traviata" (a cui si aggiungono spesso e volentieri anche "I vespri siciliani"). Il successo di queste opere è clamoroso. Il pubblico leggeva chiaramente nelle sue opere una provocazione politica e un'esortazione della libertà. I patrioti italiani lo scherzavano con Mazzini, Cavour e Garibaldi. Nel 1857 va in scena "Simon Boccanegra" e nel 1859 viene rappresentato "Un ballo in maschera". Nello stesso anno sposa finalmente la sua compagna. Nel 1887, all'incredibile età di ottant'anni, dà vita all'"Otello", confrontandosi ancora una volta con Shakspear nel 1893 con l'opera buffa "Falstaff", altro unico e assoluto capolavoro, dà addio al teatro e si ritira a Sant'Agata. Giuseppina muore nel 1897. Giuseppe Verdi muore il 27 gennaio 1901 presso il Grand Hotel et De Milan, in un appartamento dove era solito alloggiare durante l'inverno. Colto da malore spira dopo sei giorni di agonia. I suoi funerali si svolgono come aveva chiesto, senza sfarzo né musica, semplici come la sua vita era sempre stata.

Discussione del testo

I livello di difficoltà

Rispondete alle domande

1. Dove nacque il protagonista di questa storia?
2. Dove ha iniziato i suoi primi studi ?
3. Come potete descrivere i suoi rapporti con il conservatorio ?
4. Era successiva la sua prima opera?
5. Quando e come è finita la sua vita ?

Il livello di difficoltà

Rispondete alle domande

1. Nel brano che avete letto che titoli potreste dare ai vari paragrafi ?
2. A causa di che cosa non era ammesso al conservatorio di Milano?
3. Come potete caratterizzare i suoi anni più fertili ?
4. Le sue ultime opere avevano successo?
5. Il ruolo del compositore nella vita politica era importante ?

Problema della discussione

Che ne dici della posizione del compositore nella vita politica della società ? Il compositore deve

essere politicizzato o no ?	
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Преддипломная практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задание на проверку владения навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации.	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Наличие в реферате литературы на иностранных языках по теме исследования с обоснованием ее отбора во введении.	<p>«Отлично» получает выпускник, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы;</p> <p>в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам);</p> <p>г) представлен список</p>

	<p>используемой литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями;</p> <p>ж) выпускник владеет научным стилем изложения материала.</p> <p>«Хорошо» получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты вопросов принципиального характера и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>«Удовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект,</p>
--	--

	<p>предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы. в основном отражающий основную (психолого-педагогическую, музыковедческую и др.) литературу, по теме исследования;</p> <p>д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;</p> <p>е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p> <p>«Неудовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) заключение не соответствует основной части исследования;</p> <p>г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;</p> <p>е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие</p>
--	--

	согласования в предложениях и др.).
ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Методика преподавания специальных творческих дисциплин, Педагогика высшей школы, Современные информационные технологии, Информационные технологии в профессиональной деятельности	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>1. Задание на знание актуальных закономерностей образовательного процесса, развивающих функций обучения и воспитания</p> <p>1. Какие из перечисленных целей реализует интерактивное обучение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) повышение эффективности образовательного процесса, достижение высоких результатов; 2) усиление мотивации к изучению дисциплины; 3) формирование и развитие профессиональных навыков ассистентов-стажеров; 4) формирование коммуникативных навыков; 5) развитие навыков анализа и рефлексивных проявлений; 6) развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации; 7) формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность; 8) сокращение доли аудиторной работы и увеличение объема самостоятельной работы ассистентов-стажеров. 9) информирование (сообщение новых знаний) 10) координирование с другими видами занятий <p>Задание 2 Какие компьютерные технологии возможно использовать в педагогическом процессе современного музыкального вуза?</p> <p>Задание 3 Что такое компетентностный подход в образовании?</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>

	<p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Преддипломная практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Задание на умение применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики Разработайте примерный план одного занятия по специальности. Каким образом Вы планируете активизировать самостоятельность студента?</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение</p>

	<p>монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Наличие в реферате исторических и философских оснований для изучаемого объекта.</p>	<p>«Отлично» получает выпускник, сумевший ответить на все возникшие в ходе процедуры защиты вопросы и в реферате которого:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования; б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы; в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам); г) представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы; д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера; е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями; ж) выпускник владеет научным стилем изложения материала. <p>«Хорошо» получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты</p>

	<p>вопросов принципиального характера и в реферате которого:</p> <p>а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы, отражающий основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;</p> <p>е) исследование выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>«Удовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию основной части исследования;</p> <p>г) представлен список используемой литературы. в основном отражающий основную (психолого-педагогическую, музыковедческую и др.) литературу, по теме исследования;</p> <p>д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;</p>
--	--

	<p>е) исследование в целом выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p> <p>«Неудовлетворительно» получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты и в реферате которого:</p> <p>а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;</p> <p>б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);</p> <p>в) заключение не соответствует основной части исследования;</p> <p>г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные (психолого-педагогические, музыковедческие и др.) источники по теме исследования;</p> <p>д) допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует;</p> <p>е) исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).</p>
--	---

Конспектирование источников

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Для работы над конспектом следует:

- 1 - определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста;
- 2 - в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу;

3 - выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, "фактурой", заимствованной из других источников и т. п. (располагать все это следует на полях тетради для записей или на отдельных листах-вкладках);

4. - завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

Методические рекомендации преподавателям

Руководителями преддипломной практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги кафедры. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие преддипломную практику, получают индивидуальное задание, выполнение которого должно отражаться в отчете.

Индивидуальные задания формируются руководителем преддипломной практики.

В обязанности руководителя практики входит обеспечение проведения всех организационных мероприятий, связанных с прохождением практики ассистентом-стажером, выработка индивидуального плана прохождения практики каждому ассистенту-стажеру и согласование его с профилирующей кафедрой (утверждение на кафедре); подготовка индивидуальных заданий ассистенту-стажеру, проведение консультаций, контроль за выполнением заданий и участие в итоговом контроле практики.

В обязанности заведующего профилирующей кафедры входит организация работы ассистентов-стажеров в соответствии с программой педагогической практики, текущий контроль выполнения ими заданий и участие в итоговом контроле практики.

За время прохождения преддипломной практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить и предоставить отчет о прохождении преддипломной практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разобраться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в

исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров со студентами консерватории над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексию, когда для преподавателя-практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия педагогических решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

Методические рекомендации преподавателям

Руководителями преддипломной практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги кафедры. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой преддипломной практики является Нижегородская государственная консерватория им.М.И. Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие преддипломную практику, индивидуальное задание, выполнение которого должно отражаться в отчете.

Руководитель ассистентов-стажеров:

- согласовывает программу преддипломной практики ассистентов-стажеров и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе ассистентов-стажеров в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество ассистентов-стажеров на практике;
- консультирует ассистентов-стажеров в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь ассистентам-стажерам по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с ассистентами-стажерами по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику ассистентам-стажерам при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для ассистентов-стажеров;

- оказывает методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Ассистенты-стажеры при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках творческой практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики. За время прохождения преддипломной практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разобраться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей творческо-исполнительской деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного творческо-исполнительского процесса рефлексивность, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной творческо-исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия творческих и организационных решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М.: Музыка, 2011. – 184 с.
2. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова, ННГК им. М. И. Глинки и др. – Казань: Рокета Союз, 2012. – 204 с.
3. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 2009. – 184 с.
4. Техника игры на балалайке : метод. пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 2010. – 80 с.
5. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению. М.: МГИМ им.Шнитке, 2014. – 104 с.

Дополнительная литература:

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – М.: Музыка, 1983. – 173 с.
2. Альмейда, Л. Классическая гитара в джазе / Л. Альмейда. – Киев: Музична Украина, 1987. – 56 с.
3. Андреев В. В. Материалы и документы / сост. и примеч. Б. Б. Грановского. – М.: Музыка, 1986. – 350 с.
4. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. А. Иванов-Крамской. – М.: Музыка, 1970. – 76 с.
5. Ауэр, Л. С. Моя школа игры на скрипке / Л. С. Ауэр. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Композитор, 2004. – 118 с.
6. Браудо, И.А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / И.А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
7. Вайсборд, М. А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века : очерк жизни и творчества / М. А. Вайсборд ; рец. В. А. Васина-Гроссман. – М. : Советский композитор, 1989. – 208 с.
8. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / П. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1988 – 111 с.
9. Вещицкий, П. Классическая шестиструнная гитара / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – М.: Композитор, 2000. – 215 с.
10. Вещицкий, П. О. Классическая шестиструнная гитара: справочник / П. О. Вещицкий, Е. Д. Ларичев, Г. А. Ларичева. – М.: Композитор, 2000. – 214 с.
11. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / П. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1988. – 111 с.
12. Видаль, Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией : пер. с франц. / Робер Ж. Видаль ; предисл. А. Сеговия. – М.: Музыка, 1990. – 32 с.
13. Вила-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары / Э. Вила Лобос. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
14. Вольман, Б. Л. Гитара в России: Очерк истории гитарного искусства / Б.Л. Вольман – Л.: Музгиз , 1961. – 179 с.
15. Вольман, Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары / Б.Л. Вольман. – Л.: Музыка, 1968. – 188 с.
16. Галахов, В. К. Искусство балалаечников Дальнего Востока / В. К. Галахов. – М. : Советский композитор, 1982. – 208 с.
17. Галахов, В. К. Искусство балалаечников Дальнего Востока / В. К. Галахов. – М. : Советский композитор, 1982. – 208 с.

18. Галахов, В. О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в профессиональном обучении / В. Галахов // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 95 / сост. М. Имханицкий и В. Чунин. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – С. 41 – 49.
19. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
20. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
21. Гитара в концертном зале / сост. В. Максименко. – М. : Советский композитор, 1984 – 1985. – 2 вып.
22. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Иосиф Гофман; предисл. В. В. Есакова. – [Переизд.]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 191 с.
23. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Иосиф Гофман; предисл. В. В. Есаков и др. – [Переизд.]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 191 с.
24. Елфимов, А. И. Ученик и педагог : вопросы методики преподавания игры на домре и балалайке / А. Е. Елфимов. – Ярославль: б. и., 2000. – 80 с.
25. Елфимов, А. И. Ученик и педагог : вопросы методики преподавания игры на домре и балалайке / А. И. Елфимов. – Ярославль: б. и., 2000. – 80 с.
26. Елфимов, А. И. Ученик и педагог. Вопросы методики преподавания игры на домре и балалайке / А. И. Елфимов. – Ярославль: б. и., 2000. – 81 с.
27. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М.: Музыка, 1971. – 152 с.
28. Иванов-Крамской, А. Пьесы, обработки и этюды / А. Иванов-Крамской. – М. : Музыка, 1962. – 47 с.
29. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 3 / сост. Е. Ларичев. – о М. : Музыка, 1984. – 63 с.
30. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
31. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий. – М. : Изд-во Рам им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
32. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Маттео Каркасси. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 148 с.
33. Карулли, Ф. Школа игры на гитаре / F. Carulli. – Лейпциг : Изд-во Петерс, 1979. – 80 с.
34. Катанский А. В. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. В. Катанский, В. М. Катанский. – М.: Изд. В. Катанский, 1999. – 160 с.
35. Коган, Г. М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
36. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган; послесл. М. Дзюбенко. – [Переизд.]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 135 с.
37. Концертные пьесы для шестиструнной гитары / сост. Е. Ларичев и др. – М. : Музыка ; СПб.: Композитор, 1966 – 2003. – 4 вып.
38. Котомин, М. О культуре звука домриста /М. Котомин // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: ННГК, 2001. – С. 54 – 57.
39. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов. – М.: Композитор, 2001. – 188 с.
40. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов. – М.: Композитор, 2001. – 188 с.
41. Круглов, В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры / В. Круглов // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сб. трудов: вып. 74 / отв. ред. М. И. Имханицкий, В. П. Кузовлев. – М.: Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1984. – С. 56 – 67.
42. Кузнецов, И. А. Ремонт щипковых музыкальных инструментов / И. А. Кузнецов, Л. Л. Бандас. – М.: Легкая индустрия, 1971. – 150 с.

43. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1999. – 88 с.
44. Лукин, С. Ф. Искусство мастерства домриста / С. Лукин. – М. : Пробел-2000, 2006. – 7 частей.
45. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в 7 ч. / С. Лукин. – М. : Пробел-2000, 2006. – 7 отд. брошюр. частей.
46. Лысенко, Н. Т. Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. – Киев.: Музична Украина, 1990. – 88 с.
47. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон; вст. статья Ф. В. Соколова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 151 с.
48. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон ; вст. статья Ф. В. Соколов и др. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
49. Малыхин С. О некоторых особенностях звукообразования на балалайке / С. Малыхин // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК, 2001. – С. 57 – 61.
50. Малыхин С. П. Полезные советы балалаечнику / С. П. Малыхин. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2009. – 23 с.
51. Малыхин, С. П. Полезные советы балалаечнику / С. П. Малыхин. – Н. Новгород : ННГК, 2009. – 23 с.
52. Митяков, В. Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК, 2001. – С. 69 – 72.
53. Митяков, В. О специфике гитарного исполнительства / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 3 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. – Н. Новгород: ННГК, 2002. – С. 75 – 78.
54. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : метод. очерк : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий / К. Г. Мострас; под ред. В.О. Рабея. – М.: Музгиз, 1956. – 54 с.
55. Музыкальные вечера / сост. П. Полуянов и др. – М. : Музгиз, 1955 – 1964. – 7 вып.
56. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Классика-XXI, 1999. – 229 с.
57. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз – 6-е изд., испр. и доп. – М. : Классика-XXI, 1999 – 229 с.
58. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М. : Музыка, 2009. – 184 с.
59. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. Николаев. – СПб.: Лань, 1999. – 94 с.
60. Одегов, А. М. Некоторые вопросы временной организации музыкального материала в домровом исполнительстве / Одегов А. М. Н. Новгород Изд-во НГПУ, 2007. – 29 с.
61. Перельман, Н. Е. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2002. – 150 с.
62. Перельман, Н. Е. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2002. – 150 с.
63. Пересада, А. Балалайка / А. Пересада. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
64. Пересада, А. И. Энциклопедия балалаечника / А. И. Пересада. – Краснодар : б. и., 2008. – 148 с.
65. Пересада, А. И. Энциклопедия балалаечника / А. Пересада. – Краснодар : Департамент культуры, 2008. – 148 с.
66. Пересада, А. Справочник балалаечника / А. И. Пересада. – М. : Советский композитор, 1977. – 234 с.
67. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар : б. и., 1993. – 400 с.

68. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар : Краснодарское изд.-полиграф. Производственное предприятие, 1993. – 400 с.
69. Петропавловский, А. Музыкально-выразительные возможности гитары в камерном ансамбле / А. Петропавловский // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Сиднева, Б. Гецелев. – Н. Новгород : ННГК, 2006. – С. 379 – 388.
70. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Трикта : Академический проект, 2008. – 399 с.
71. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Трикта: Академический проект, 2008. – 399 с.
72. Привалов, С. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2003. – 30 с.
73. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М.: Советский композитор, 1985. – 189 с.
74. Репертуар гитариста / перелож. В. Славского и др. – М.: Музыка: Советский композитор, 1966 – 1992. – 5 вып.
75. Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста / С. И. Савшинский. – Л.: Советский композитор, 1963. – 119 с.
76. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь / Андрес Сеговия // Музыкальное просвещение. Мир гитары : № 42. – 2013. - № 3. – С. 6 – 13.
77. Таррега, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., «Музыка», 1983.
78. Техника игры на балалайке: метод. пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 2010. – 80 с.
79. Титов, Е. С. Приемы игры на гитаре: от теории к практике / Е. Титов. – М.: Композитор, 2005. – 104 с.
80. Усов, А. Сонаты для балалайки в аспекте развития репертуара русских
81. Хитрин, Н. Теория тремоло: [специфика кантилены на домре, балалайке, гусях] / Николай Хитрин // Музыкальное просвещение. – 2004. - № 7. – С. 48 – 49.
82. Хитрин, Н. Теория тремоло: [специфика кантилены на домре, балалайке, гусях] / Николай Хитрин // Музыкальное просвещение. – 2004. - № 7. – С. 48 – 49.
83. Чунин, В. О пластике движения домриста (техника правой руки) / В. Чунин // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: сб. трудов: вып. 95 / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – С. 131 – 140.
84. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М. : Кифара, 1995. – 128 с.
85. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М. : Кифара, 1995. – 128 с.
86. Шарабаидзе, К. Б. К проблеме обучения игре на домре на современном этапе / К. Б. Шарабаидзе // Актуальные проблемы высшего муз. образования. – 2011. – № 2. – С. 33 – 36.
87. Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней / Э. Шарнассе. – М.: Музыка, 1991. – 87 с.
88. Шедевры гитарной музыки: Ф. Таррега, Э. Вила-Лобос, М. де Фалья. – М.: Изд. дом В. Катанского, 2000. – 23 с.
89. Шитенков, И. Специфика звукоизвлечения на домре / И. Шитенков // Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1975. – С. 34 – 46.
90. Шушеньков, Ф. Из истории домры / Ф. Шушеньков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 5 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: ННГК, 2003. – С. 236 – 252.

91. Щеглина, А. Домра – академический инструмент / А. Щеглина // Музыкальные инструменты. – 2004. – Весна. – С. 40 – 43.
92. Этюды для шестиструнной гитары / сост. А. Иванов-Крамской. – М.: Музгиз, 1958. – 35 с.
93. Этюды для шестиструнной гитары / сост. Д. Карпович, Е. Рябоконт. – Л.: Музгиз, 1961. – 56 с.
94. Яшнев, В. Тридцать пьес для шестиструнной гитары / В. Яшнев. – Л.: Музгиз, 1959. – 44 с.

Ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории <http://nnovcons.ru>;
2. Электронный информационно-образовательный портал Нижегородской консерватории: <http://edu.nnovcons.ru>;
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ» <http://nnovcons.antiplagiat.ru>;
4. База электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) дисциплин: <http://edu.nnovcons.ru>;
5. Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам <http://opac.nnovcons.ru:81>;
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа <http://biblioclub.ru>;
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
8. Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>;
9. Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>;
10. Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

Преддипломная практика проводится на базе консерватории. Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в аудиториях 410, Большом и Малом залах. Самостоятельные занятия – в ауд. 54, 304, 306, 307, 309, 310, 315, 406, 410, 411, 413, 414, 415. Также для самостоятельной работы ассистентов-стажеров используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:

1. Операционная система Microsoft Windows (фонотека, ауд.311, чит.зал)
2. Microsoft Word (ауд.311, чит.зал)
3. Microsoft Excel (ауд.311, чит.зал)
4. Microsoft Power Point (ауд.311, чит.зал)
5. Microsoft Outlook (ауд.311, чит.зал)
6. Microsoft Access (ауд.311, чит.зал)
7. Браузер Internet Explorer (ауд.311, чит.зал)
8. Браузер Google Chrome (ауд.311, чит.зал)
9. Проигрыватель Windows Media (фонотека, ауд.311, чит.зал)
10. Проигрыватель АІМР (фонотека, ауд.311, чит.зал)

11. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader (фонотека, ауд.311, чит.зал)
12. Справочно-правовая система Консультант Плюс (ауд.311, чит.зал)
13. NVDA (NonVisualDesktopAccess) (фонотека, ауд.311, чит.зал)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

Специализированные аудитории

Для реализации дисциплины используются следующие специализированные аудитории:

Аудитория 410 (рояль «Weinbach», стол, мет.шкаф)

Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест. В нем проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты.

Большой концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов консерватории (производственного оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра женского и смешанного хоров), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров.

В фойе Большого зала открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) и электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Малый концертный зал рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные концерты, абонементные концерты, камерные мероприятия, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия сольных исполнителей (фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В малом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров

Мастерская по ремонту музыкальных инструментов, которая работает в консерватории для обеспечения условий содержания, обслуживания и ремонта всех инструментов и их технического обслуживания, в том числе настройка фортепиано, концертных роялей, органа

Аудитория 311 (5 компьютеров, принтер, Электропиано, Синтезатор ALESIS, MIDI-клавиатуры, колонки, наушники)

Фонотека (5 кабинок для индивидуального прослушивания, компьютеры)

Аудитория 54 (рояль «Bechstein», стенд, стул, шкаф, зеркало, стеллаж металлический)

Аудитория 304 (столы, стулья, фортепиано)
Аудитория 306 (столы, стулья, доска, электропиано, фортепиано, интерактивная доска, проектор, wi-fi)
Аудитория 307 (столы, стулья, доска, фортепиано «Ласточка», сейф, шкаф, электропиано)
Аудитория 309 (стол, стулья, диван, мет.шкаф, рояли «Красный Октябрь», «Циммерман»)
Аудитория 310 (стол, стулья, шкаф, тумбочка, мет.шкаф, пианино «Petrof»)
Аудитория 315 (столы, .стулья, доска, стенды, фортепиано)
Аудитория 406 (рояли Nailun, Blutner, стулья, мет. шкаф, зеркало)
Аудитория 410 (рояль «Weinbach», стол, мет.шкаф)
Аудитория 411 (ортепиано Lirika, электропиано, столы, стулья, доска)
Аудитория 413 (фортепиано «Petrof», «Октава», электропиано, столы, стулья, зеркало, доска)
Аудитория 414 (фортепиано «Petrof», электропиано, столы, стулья, доска)
Аудитория 415 (фортепиано Ronich, электропиано Privia, столы, стулья, доска)

Библиотека (2 читальных зала, компьютеры) - крупнейший специализированный фонд Нижегородской области, основную его часть составляют ноты и книги по музыке. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 125811 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 12007 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% - по общегуманитарным. В библиотеке находится около 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3 тыс. экземпляров учебно-методических изданий (3180).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособляется к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» (<http://opac.nnovcons.ru:81>) позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты).

Ассистентам-стажерам через электронную информационно-образовательную среду обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (<http://opac.nnovcons.ru>), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru (договор № 28-ЕП от 16.02.2016), в которой представлено более 40 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства (для

авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). Кроме того, библиотека имеет соглашение о предоставлении бесплатного доступа к полнотекстовым документам с ЭБС «Лань» (№ 10/01-ОСП от 10.01.2013) и договор с ЭБС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» (№ 401/НЭБ/-610 от 10.08.2015). В этих ЭБС доступна литература по искусству, музыке, нотные тексты. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в большей части помещений учебного корпуса (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе дисциплины. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (ассистенты-стажеры и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Версия официального сайта консерватории для слабовидящих оснащена настройками параметров текста (размеры, интервал, цвет). После открытия нужного раздела можно ознакомиться с текстом на странице с помощью программы для синтеза речи NVDA.

NVDA (NonVisualDesktopAccess) - свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Данная программа установлена на всех компьютерах консерватории, использующихся в образовательном процессе, в том числе читальном зале библиотеки, где могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.