


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

 Ульянова Р.А.

«31» августа 2016 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Творческая практика

(производственная)

Уровень высшего образования – подготовка кадров

высшей квалификации

**Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам): концертмейстерское исполнительство на
фортепиано»**

Авторы-составители:

Р.Р. Жиганшин, Н.Г. Хлынова,
преподаватель преподаватель

Квалификация выпускника: Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: очная

Нижний Новгород
2016

УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВО по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (*утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847, зарегистрирован в Министерстве юстиции 09 сентября 2015 года №38841*) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по данной специальности (*утвержден 30 августа 2016 года*).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры концертмейстерского мастерства.

Протокол № 5 от 17 июня 2016 года.

1. Вид практики, способ и форма (формы) её проведения.

Цель и задачи

Вид творческой практики: *производственная*.

По способу проведения предусмотрена *стационарная* творческая практика.

Форма проведения: творческая практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);</p> <p>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);</p> <p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);</p> <p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);</p> <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);</p> <p>способность разрабатывать и</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p>знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;</p> <p>уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения</p>

<p>реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).</p>	<p>исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p>владеть: всем художественным потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
---	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика (производственная) является составной частью Блока Практика, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): концертмейстерское исполнительство на фортепиано.

В образовательной программе творческая практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы», «Информационные технологии профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа», а также педагогической и преддипломной практиками формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях либо в академических часах

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки
Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 ЗЕ, 972 часа

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Трудоём кость		ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА- СТАЖЁРА В ЧАСАХ						Распределение по семестрам аудиторной нагрузки				Формы проме жуточн ой аттеста ции	
				АУДИТОРНАЯ РАБОТА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕ М											
		ЗЕ Т	час	В С Е Г О	лекции	практические	индивидуальные	КСР	1к		2к		Зачёт	Экзамен	
									1	2	3	4			
Практика															
Производственная практика															
2	Творческая практика	27	972				35	1	936	*	*	*	*	4*	

5. Содержание практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самосто ятельная работа
			лекци и	практи ческое	индив идуал ьные	КСР	
Творческая практика							
1.	Изучение опыта организации и проведения сольных концертов	70					70
2.	Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города: 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ 2.2. Разучивание концертных номеров 2.3. Психологические аспекты	902			35	1	866

концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения							
2.4. Организационные аспекты концертного выступления							
Итого	972			35	1	936	

Содержание дисциплины

Тема 1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов

Посещение сольных концертов выдающихся деятелей культуры, а также ведущих преподавателей консерватории; помощь в организации сольных концертов; участие на записи голоса в студии звукозаписи; анализ проводимых концертов.

Тема 2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города

2.1. Отбор произведений, составление концертных программ

Подбор репертуара, включающего лучшие произведения западноевропейской и отечественной академической музыки различных стилей и жанров.

2.2. Разучивание концертных номеров

Работа над произведением концертной программы: обдумывание художественных образов музыкального произведения и их творческое и вокально-техническое воплощение. Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Работа над звуком. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения.

2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения

Подготовка к концертному выступлению: предварительные проигрывания, репетиции в зале, обыгрывание программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями. Взаимоотношения музыканта и слушателя.

2.4. Организационные аспекты концертного выступления

Создание собственного стиля, имиджа; работа над развитием навыков концертного исполнительства.

6. Описание форм отчётности по практике

Итоговый контроль практики

Итоговой формой контроля творческой практики является зачет, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.

2. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

3. Оценка сформированности компетенций проводится в форме собеседования с руководителем творческой практики по профессиональным проблемам.

Сведения о видах выполненных работ заносятся ассистентом-стажером в таблицу.

Изучение опыта организации и проведения сольных концертов

Место и время концерта	Название концерта, программа	Краткий комментарий к концерту
------------------------	------------------------------	--------------------------------

Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города

Дата	Виды выполненных работ (самостоятельная работа по подготовке концертной программы, репетиции, прослушивания, концерты)	Количество часов
------	--	------------------

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

НАИМЕНОВАНИЕ КОД КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК – 6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
ПК – 7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
ПК-8 Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		

Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы»	Творческая практика	ГИА
ПК – 10 Готовность показывать свою работу на различных сценических площадках		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
ПК – 11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
ПК – 12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный

<p>Учебные дисциплины: «Специальность», «Современные информационные технологии», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе» (факультатив).</p>	<p>Творческая практика</p>	<p>ГИА</p>
--	----------------------------	------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.2.1. Показатели оценивания компетенций

1. Изучение опыта организации и проведения концертов	25%
2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города	25%
3. Выполнение исследовательского задания.	20 %
4. Степень мотивированности к профессиональной деятельности	20 %
5. Посещаемость занятий	10 %

Отлично (зачтено)	86-100 %
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 %
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 %

7.2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

НАИМЕНОВАНИЕ, КОД КОМПЕТЕНЦИИ			
ПК – 6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>Шкала оценки собеседования</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить</p>

<p>3. Владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>3. Демонстрирует частичное владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>3. Демонстрирует всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и</p>
---	--	---	--

			<p>учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;">Шкала выставления оценок на зачете (сольный концерт):</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	--	--	--

			<p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	--	--	--

ПК – 7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Владение</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует</p>	<p>Шкала выставления оценок на зачете (сольный концерт):</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p>

<p>рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не</p>
--	---	--	---

			сформирована.
ПК-8 – Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Умение создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные</p>	<p style="text-align: center;">Шкала оценки собеседования</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако</p>

<p>интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении</p>
---	---	--	---

			<p>промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;">Шкала выставления оценок на зачете:</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что</p>
--	--	--	--

			<p>компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню</p>
--	--	--	---

			сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.
ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Умение мобильно создавать собственную музыкальную</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение мобильно создавать</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение мобильно создавать</p>	<p style="text-align: center;">Шкала оценки собеседования</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов,</p>

<p>интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p>	<p>собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p>	<p>собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p>	<p>событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p>
<p>3. Владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>3. Демонстрирует частичное владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических,</p>	<p>3. Демонстрирует всестороннее владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических,</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>
			<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные</p>

	<p>общепедагогических знаний.</p>	<p>общепедагогических знаний.</p>	<p>ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;">Шкала выставления оценок на зачете:</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения.</p>
--	-----------------------------------	-----------------------------------	--

			<p>Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие</p>
--	--	--	---

			исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения. Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.
ПК – 10 Готовность показывать свою работу на различных сценических площадках			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Умение анализировать художественные и технические</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать</p>	<p style="text-align: center;">Шкала выставления оценок на зачете:</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение</p>

<p>особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно»</p>
--	--	---	--

			<p>выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
ПК – 11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Умение создавать собственную</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение</p>	<p style="text-align: center;">Шкала выставления оценок на зачете:</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения</p>

<p>интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>3. Владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p>
--	---	--	---

			<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<p>ПК – 12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание обширного концертного репертуара для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Умение создавать собственную</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарно знание концертного репертуара для создания просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание концертного репертуара, для создания просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение</p>	<p style="text-align: center;">Шкала выставления оценок на зачете:</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное</p>

<p>интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>3. Владение приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно»</p>
---	---	--	---

			<p>выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Наименование, код компетенции	
ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара</p> <ol style="list-style-type: none"> Каковы этапы работы над созданием индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения? Что такое аутентичное исполнительство? Какие музыканты, ориентированные на аутентичное исполнительство вам известны? 	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Какие исполнительские интерпретации этого произведения вам известны? Выберите наиболее близкое вам по духу и обоснуйте свой выбор</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов,</p>

	<p>событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Уточнение художественных образов произведений, входящих в состав творческого проекта в условиях сценического выступления.</p>	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания

<p>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите стилевые особенности музыки Рахманинова 2. В каких жанрах работал Хиндемит? 3. Дайте определения таким понятиям, как уртекст, редакция, обработка, переложение. 	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>Этап формирования: Промежуточный (практики)</p>	
<p>Творческая практика</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</p> <p>Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Обоснуйте выбор художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и</p>

	последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Уточнение оптимальности выбора исполнительских (художественных и технических) средств, для воссоздания художественных образов произведений, входящих в состав творческого проекта.</p>	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>1. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией?</p> <p>2. Перечислите этапы подготовки музыканта к концертному</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание</p>

<p>выступлению</p> <p>3. Какие конкурсы в вашей профессиональной сфере вам известны? Каковы критерии оценки музыкального выступления сегодня?</p>	<p>процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>Этап формирования: Промежуточный (практики)</p>	
<p>Творческая практика</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Составьте концертную программу для выбранного вами концертного зала, ориентируясь на специфику аудитории</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Творческое задание: Обыгрывание концертной программы, входящей в состав творческого проекта, на различных сценических площадках с просветительскими комментариями исполнителя.</p>	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными</p>

	<p>техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно»</p> <p>- исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<p>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	
<p>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</p>	
<p>Специальность, Изучение репертуара высшей школы</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание на знание способов взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие современные композиторы вам известны? 2. В чем специфика исполнения произведений современных композиторов? 3. Что такое инструментальный театр? Какие произведения в этом жанре вам известны? 	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся</p>

	<p>недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию	Шкалы оценивания

компетенции	
<p>Задание на умение воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образом строе исполняемых произведений во время концертного выступления</p> <p>Ответьте на вопросы воображаемого интервью относительно вашего концертного выступления (выберите только три произведения):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Чем обусловлен ваш выбор исполняемых произведений? 2) Что вы можете сказать о композиторах, чьи имена написаны на афише вашего концерта? 3) Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над произведениями вашей концертной программы? 4) Какова история создания произведений, прозвучавших в вашем концерте? 	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание:</p> <p>Ассистент-стажер должен представить самостоятельно выученное произведение в течение срока, определенного кафедрой (стилевая принадлежность и жанр выбираются самим ассистентом-стажером).</p>	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных</p>

	технических погрешностей исполнения.
ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие концертные произведения композиторов-романтиков вам известны? 2. Назовите французских композиторов «эпохи обновления» (конце XIX века) 3. Перечислите произведения камерных жанров в русской музыке начала XIX века 	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</p> <p>По каким критериям вы оцениваете свою готовность к концертному выступлению? Какова роль обыгрываний в подготовке к концерту и каким образом они должны осуществляться?</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается</p>

	ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Творческое задание: Обыгрывание творческого проекта на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
Наименование, код компетенции	
ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задание на знание обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий	Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

<p>концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите наиболее значимые события в музыкальной жизни города за последние 5 лет 2. Какие нижегородские композиторы вам известны? 3. Какой из классических композиторов сегодня наиболее востребован аудиторией? 	<p>раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>Этап формирования: Промежуточный (практики)</p>	
<p>Творческая практика</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание на умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>Проанализируйте одно из произведений вашей концертной программы с точки зрения осмысления формы как средства создания драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов)</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>

Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Обыгрывание творческого проекта на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Специальность, Современные информационные технологии, Информационные технологии профессиональной деятельности	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание обширного концертного репертуара для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>1. Какие образовательные учреждения города вам известны? В каких проводятся просветительские проекты в целях популяризации искусства?</p> <p>2. Какие абонементы Нижегородской</p>	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и</p>

<p>консерватории вам известны? На какую аудиторию они направлены?</p> <p>3. Какие ресурсы радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» имеются у современного музыканта, исполняющего классический репертуар?</p>	<p>последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение</p>
--	--

	<p>монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>Проанализируйте сайт концертной организации. Сделайте вывод об эффективности ее административной работы.</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Участие в различных творческих проектах (благотворительных, просветительских и др.)</p>	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального</p>

	<p>произведения.</p> <p>«Хорошо»</p> <p>- Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно»</p> <p>- исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
--	---

7.3.1. Контроль и оценка учебной дисциплины по темам:

Наименование тем и разделов	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, В
1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов	собеседование	З-3, З-4, У-3, В-2, В-3
2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города:	собеседование	З-1, З-2, У-2, У-3, В-2, В-3, В-4
2.1. Отбор произведений, составление концертных программ	концертное выступление	
2.2. Разучивание концертных номеров	прослушивание	З-1, З-2, У-1, У-2, У-4, В-1, В-2, В-3, В-5
2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения	прослушивание концертное выступление	З-4, У-4, В-5
2.4. Организационные аспекты концертного выступления	собеседование концертное выступление	З-3, З-4, У-2, У-3, В-2, В-4

7.3.2. Перечень форм контроля

№ п/п	Наименование формы контроля	Краткая характеристика форм контроля	Представление оценочного средства в фонде
1.	Собеседование	Интерактивное средство текущего контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Прослушивание	Интерактивное средство текущего контроля, организованное как специальное прослушивание преподавателем подготовленных к исполнению произведений концертной программы с целью определения уровня готовности к публичному исполнению и степени освоения умений и навыков, необходимых музыканту-исполнителю	Критерии оценки концертного выступления
3.	Концертное выступление	Концертное выступление как публичное исполнение музыкантом произведений по заранее составленной программе. Демонстрирует уровень профессионализма в избранной исполнительской специальности	Критерии оценки концертного выступления

7.4. Перечень тем для собеседования по дисциплине «Творческая практика»

По теме 1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов выдающихся деятелей культуры

Специфика Большого зала Нижегородской консерватории

Концертные залы Нижнего Новгорода

Концертные залы России

Возможные площадки для сольных выступлений за рубежом

Подготовка концертного выступления в камерном зале

Специфика взаимодействия музыканта и публики

Новые форматы концертных выступлений

Общие формы организации исполнительской деятельности,

Методы организации и управления концертным процессом,

Специфика работы в различных аудиториях

Способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса

Закономерности психического развития исполнителя
Особенности проявления психологических особенностей музыканта в исполнительском процессе в разные возрастные периоды

По теме 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ

Известные монографии о композиторах, чьи произведения планируется включить в концертную программу ассистента-стажера
Учебно-методические работы музыкантов-исполнителей о произведениях, которые планируется включить в концертную программу ассистента-стажера
Специализированные статьи по проблемам интерпретации музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей
Учебно-методические труды по актуальным для ассистента-стажера проблемам исполнительства
Специальная литература, освещающая проблемы стиля и интерпретации исполняемого ассистентом-стажером произведения
«Золотой век» belcanto: от красоты и виртуозности к «пению, идущему от сердца»
Народные крестьянские песни
Народные городские песни
Русский городской романс начала XIX века
Романсы и песни русских композиторов XIX века
Песенное творчество советских композиторов
Работа с оригинальными фольклорными текстами и их расшифровка.
Уртекст и особенности работы с ним.
Проблема композиторских и исполнительских редакций.
Современные нотные издания.
Проблемы каталогизации музыкальных произведений
Нотные издания произведений из концертной программы ассистента-стажера
Особенности составления концертной программы с учетом индивидуальных особенностей ассистента-стажера.
Специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией.
Драматургические особенности концертной программы как художественного целого.
Возможные варианты индивидуальной концертной программы ассистента-стажера

По теме 2.4. Организационные аспекты концертного выступления

1. Создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный макияж);
2. Работа над развитием навыков концертного исполнительства,
3. Работа над развитием культуры речи и актерского мастерства
4. Общие формы организации исполнительской деятельности,
5. Методы организации и управления концертным процессом,
6. Специфика работы в различных аудиториях
7. Способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,
8. Закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды

Требования к зачету

Итоговой формой контроля творческой практики является зачет, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.
2. Подписанный руководителем отчет о прохождении творческой практики защищается ассистентом-стажером на заседании профилирующей кафедры.
3. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.
4. Общие итоги практики подводятся на заседании профилирующей кафедры пения, что находит свое отражение в выписке из протокола заседания кафедры.

Оценка самостоятельной работы ассистента-стажера, критерии оценки концертного выступления

Критерии оценки собеседования

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении итоговой аттестации ассистента-стажера.

Критерии оценки исполнения концертной программы

	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
1.	Техническое мастерство (4 балла*)	Знание текста Беглость, виртуозность Техническая грамотность Техническая сложность программы

2.	Качество звука (3 балла)	Особенности звукоизвлечения Интонирование Тембр
3.	Художественная сторона исполнения (2 балла)	Выразительность Артистизм
4.	Особенности интерпретации (3 балла)	Адекватность (чувство стиля) Убедительность Индивидуальность
5.	Самостоятельность (3 балла)	Продуктивность самостоятельных занятий Интерес, активность, вовлечение в создание исполнительской интерпретации Интенсивность и регулярность занятий
6.	Динамика профессионального роста (1 балл)	Динамика развития относительно предыдущего этапа оценивания
7.	Психологическая готовность к выступлению (1 балл)	Степень сценического волнения

* Индикатор значимости показателя при выставлении суммирующей оценки.

Критерии выставления оценок на зачете:

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;

Оценка «незачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

Методические рекомендации преподавателям

Руководителями творческой практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги по специальности. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой творческой практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие творческую практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель ассистентов-стажеров:

- согласовывает программу творческой практики ассистентов-стажеров и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе ассистентов-стажеров в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество ассистентов-стажеров на практике;
- консультирует ассистентов-стажеров в процессе подготовки и разработки им практических занятий;

- оказывает помощь ассистентам-стажерам по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с ассистентами-стажерами по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику ассистентам-стажерам при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для ассистентов-стажеров;
- оказывает методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Ассистенты-стажеры при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках творческой практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики. За время прохождения творческой практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении творческой практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей творческо-исполнительской деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного творческо-исполнительского процесса рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной творческо-исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия творческих и организационных решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа / Ф. Брянская. – М.: Классика- XXI, 2011. – 65 с.
2. Концертмейстерский класс: учебно-метод. пособие / сост. Н. Я. Лузум, Е. В. Паранина. – Н. Новгород: Изд-во ННГК, 2012. – 62 с.
3. Кузнецова, И. Г. Концертмейстерская практика: учеб. пособие / И. Г. Кузнецова. - Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 28 с.
4. Паранина, Е.В., Сизова, О.А. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 48 с.
5. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие. Омск: Издательство Омского государственного университета, 2013. – 1-4 с.

Дополнительная литература:

1. Артемьева, Е. Н. В классе К. Н. Дорлиак. Обобщение вокально-педагогического процесса / Е. Н. Артемьева. – М. : Музыка, 1969. – 342 с.
2. Асафьев, Б. В. Русская музыка: XIX и начало XX века / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1979. – 341 с.
3. Браудо, И. А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / И. А. Браудо. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
4. Вальденго, Дж. Я пел с Тосканини: пер. с итал. / Джузеппе Вальденго. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1989. – 167 с.
5. Васина-Гроссман, В. А. Мастера советского романса / В. А. Васина-Гроссман. – 2-е изд., перераб., доп. – М.: Музыка, 1980. – 316 с.
6. Васина-Гроссман, В. А. Русский классический романс XIX века / В. А. Васина-Гроссман. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1956. – 352 с.
7. Вуд, Г. О дирижировании: пер. с англ. / Генри Вуд ; пер., предисл. и примеч. Н. П. Аносова. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1958. – 104 с.
8. Гедда, Н. Дар не дается бесплатно: пер. с швед. / Николай Гедда. – М.: Радуга, 1983. – 252 с.
9. Гейрингер, К. Иоганнес Брамс: монография : пер. с нем. / К. Гейрингер. – М.: Музыка, 1965. – 432 с.
10. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1974. – 96 с.
11. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.

12. Доливо, А. Заметки об истоках русской классической и советской вокальной школы / А. Доливо // О музыкальном исполнительстве: сборник статей / Ю. А. Кремлев, Л. Гинзбург и др. – М.: Музгиз, 1954. – С. 171 – 185.
13. Доливо, А. Исполнитель и художественные принципы Мусоргского / А. Доливо // Вопросы музыкально-исполнительского искусства: 2-й сб. статей / под ред. Л. Гинзбурга и А. Соловцова. – М.: Музгиз, 1958. – С. 316 – 340.
14. Житомирский, Д. В. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества / Д. В. Житомирский. – Новое изд., перераб. – М.: МГК: Композитор, 2000. – 376 с.
15. Искусство концертмейстера : учеб. пособие для муз. вузов / ред.-сост. В. Чачава. – СПб.: Композитор, 2005 – 2006. – 5 выпусков.
16. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство: вып. 2 / сост. Р. Р. Давидян; ред. Т. А. Ершова. – М.: НТЦ "Консерватория", 1996. – 153 с.
17. Камерный ансамбль: сб. трудов преподавателей консерватории / ННГК им. М. И. Глинки; сост. В. В. Алексеев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской гос. консерватории (ННГК), 2002. – 195 с.
18. Келдыш, Ю. В. Романсовая лирика Мусоргского / Ю. В. Келдыш. – М. : Музгиз, 1933. – 88 с.
19. Концертмейстер: призвание и профессия: сб. науч.-метод. статей / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: ННГК, 2000. – 162 с.
20. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев; подгот. текста Е. А. Грошевой. – М.: Искусство, 1982. – 280 с.
21. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Наталия Лузум. – Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2005. – 179 с.
22. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента / А. Люблинский. – ЛО.: Музыка, 1972. – 78 с.
23. Машевский, Г. П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского / Г. П. Машевский. – Л.: Музыка, 1976. – 64 с.
24. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора / Н. К. Метнер. – М.: Музыка, 1979. – 71 с.
25. Модр, А. Музыкальные инструменты: пер. с чеш. / Антонин Модр. – М.: Музгиз, 1959. – 64 с.
26. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке: пер. с англ. / Джеральд Мур. – М.: Радуга, 1987. – 430 с.
27. Мюнш, Ш. Я - дирижер / Шарль Мюнш. – М. : Музыка, 1982. – 63 с.
28. О работе концертмейстера : учеб. пособие / МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 1974. – 160 с.
29. Орлова, Е. М. Романсы Чайковского / Е. М. Орлова. – М.; Л.: Музгиз, 1948 . – 164 с.
30. Покровский, Б. А. Размышления об опере / Б. А. Покровский. – М.: Советский композитор, 1979. – 279 с.
31. Пуленк, Ф. Я и мои друзья / Ф. Пуленк; пер. с фран. Ж. Грушанской; вст. статья Г.Т. Филенко и др. – Л.: Музыка, 1977. – 159 с.
32. Раабен, Л. Об исполнении скрипичного концерта Чайковского / Л. Раабен // О музыкальном исполнительстве: сборник статей / Ю. А. Кремлев, Л. Гинзбург и др. – М.: Музгиз, 1954. – С. 246 – 278.
33. Россихина, В. П. Советское камерно-вокальное исполнительство. Творческие портреты: Зоя Лодий. Михаил Бихтер. Вера Духовская. Анатолий Доливо / В. П. Россихина. – М.: Советский композитор, 1976. – 112 с.
34. Сорокер, Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я.Л. Сорокер. – М.: Музгиз, 1963. – 159 с.

35. Фишер-Дискау, Д. По следам песен Шуберта / Д. Фишер-Дискау // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Я. И. Мильштейна; вст. статья Я. И. Мильштейна и др. – М. : Музыка, 1981. – Вып. 9. – С. 169 – 234.
36. Хохлов, Ю. Н. "Зимний путь" Франца Шуберта / Ю. Н. Хохлов. – М.: Музыка, 1967. – 461 с.
37. Чачава, В. Н. Некоторые вопросы обучения концертмейстеров / В. Чачава // Фортепиано. – 2003. – № 2.
38. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра: [учебное пособие] / М. И. Чулаки. – Изд. 4-е, испр. и доп. – СПб.: Композитор, 2004. – 221 с.
39. Шаляпин, Ф. И. Воспоминания : Страницы из моей жизни. Маска и душа / Ф. И. Шаляпин; вст. статья Е. Дмитриевской, В. Дмитриевского. – М.: Локид, 2000. – 543 с.
40. Шендерович, Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах : Советы аккомпаниатора / Е.М. Шендерович. – М. : Музыка, 1987. – 60 с.
41. Шендерович, Е. М. С певцом на концертной эстраде / Е. М. Шендерович. – Иерусалим: Иерусалимский издательский центр, 1997. – 251 с.
42. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе / Е. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.
43. Яроцинский, С. Дебюсси, импрессионизм и символизм: пер. с польск. / Стефан Яроцинский. – М.: Прогресс, 1978. – 232 с.

Примерный репертуарный список

ЧАЙКОВСКИЙ	День ли царит Средь мрачных дней Благословляю вас, леса
АРИИ:	Иоанны из оп. "Орлеанская дева" Елецкого, Лизы из оп. "Пиковая дама"
РАХМАНИНОВ	Не верь мне, друг Отрывок из Мюссе Весенние воды Не пой, красавица Мелодия Каватина Алеко
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	"Редет облаков" "Звонче жаворонка пенье" "Нимфа" Речитатив и ария Грязного из оп. "Царская невеста" Две арии Марфы, сцена Любаши из оп. "Царская невеста"
МЕТНЕР	Серенада Испанский романс
ТАНЕЕВ	Лишь розы увядают Бьется сердце В дымке - невидимке Сталактиты Попутная Я помню чудное мгновенье Бедный певец Каватина Людмилы, рондо Фарлафа из оп. "Руслан и Людмила"
БОРОДИН	Для берегов отчизны дальней Песня темного леса

МУСОРГСКИЙ	"По-над Доном" Гопак Забытый
ПРОКОФЬЕВ	Болтунья Ария Наташи из оп. "Война и мир" /любая/
ШОСТАКОВИЧ	2 арии Катерины из оп. "Катерина Измаилова"
ШАПОРИН	Приближается звук Заклинание Под небом Голубым
СВИРИДОВ	Подъезжая под Ижоры Финдлей Возвращение солдата Зимняя дорога
МОЦАРТ	из оперы "Дон Жуан" - ария Лепорелло, ария Дон Жуана "Свадьба Фигаро" - 2 арии Фигаро 2 арии Керубино
РОССИНИ	из оперы "Севильский цирюльник" ария Базилио каватина Фигаро
ВЕРДИ	Арии из опер "Риголетто", "Аида", "Травиата", "Дон Карлос", "Трубадур"
ШУМАН	Орешник. Посвящение Из циклов: "Любовь поэта" "Любовь и жизнь женщины"
ШУБЕРТ	Форель Скиталец Баркарола Гретхен за прялкой Песни их цикла "Прекрасная мельничиха"
МАЛЕР	Воспоминание
ШТРАУС	Ночь
ДЕБЮССИ	Мандолина Лунный свет
СТРАВИНСКИЙ	Весна монастырская Незабудочка-цветочек
ВЛАСОВ	Фонтан
ВОЛЬФ	Одиночество Очарованная
БРАМС	Как сирень расцветает любовь Серенада "В зеленых ивах"
ЛИСТ	Лорелея Канцона
ПУЧЧИНИ	Рассказ Мими из оперы "Богема"

Концерты для скрипки

БАХ И.С.	Концерт ля минор Концерт ми мажор
----------	--------------------------------------

БЕТХОВЕН Л.	Концерт
БРАМС И.	Концерт Ре мажор
ВЕНЬЯВСКИЙ Г.	Концерт
	Фантазия на темы оперы "Фауст"
ВЬЕТАН А.	Концерты № 2, 4, 5
ГЛАЗУНОВ А.	Концерт
МОЦАРТ В.	Концерт № 3 Соль мажор
	Концерт № 5 Ля мажор
МЕНДЕЛЬСОН Ф.	Концерт ми минор
ПРОКОФЬЕВ С.	Концерты № 1, 2
ПАГАНИНИ Н.	Концерт Ре мажор
ЛАЛО Э.	Испанская симфония
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. –	Фантазия "Золотой петушок"
ЦИМБАЛИСТ Е.	
СЕН-САНС К.	Концерт № 3
СИБЕЛИУС Я.	Концерт
СТРАВИНСКИЙ И.	Концерт
ТАНЕЕВ С.	Сюита для скрипки
ШОССОН Э.	Поэма
ШОСТАКОВИЧ Д.	Концерт
ЧАЙКОВСКИЙ П.	Концерт
ХАЧАТУРЯН А.	Концерт

Концерты для других инструментов

ГАЙДН И.	Концерт До мажор для виолончели
	Концерт Ре мажор для виолончели
ДВОРЖАК А.	Концерт си минор для виолончели
ПРОКОФЬЕВ С.	Симфония-концерт для виолончели
СЕН-САНС К.	Концерт ля минор для виолончели
ЧАЙКОВСКИЙ П.	Вариации на тему рококо (для виолончели)
ХАЧАТУРЯН А.	Концерт для виолончели
МОЦАРТ В.	Концерты Соль и Ре мажор для флейты
МОЦАРТ В.	Концерт для гобоя
ВЕБЕР К.М.	Концерты № 1, 2 для кларнета
	Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
КРАМАРЖ Ф.	Концерт для гобоя
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.	Вариации для гобоя
ШУБЕРТ Ф.	Интродукция и вариации "Засохшие цветы" (для флейты).

Пьесы для скрипки

БРАМС И.	Скерцо
	Венгерские танцы
ВЕНЬЯВСКИЙ Г.	Скерцо тарантелла
МОЦАРТ В.-КРЕЙСЛЕР Ф.	Рондо
ДВОРЖАК А.	Славянские танцы
ДЕБЮССИ К.	Лунный свет
САРАСАТЕ П.	Интродукция и тарантелла
СЕН-САНС К.	Рондо-каприччиозо
СТРАВИНСКИЙ И.	Дивертисмент

СИБЕЛИУС Я. ПРОКОФЬЕВ С.	Русская песня Русский танец Две серенады 5 мелодий 5 пьес из балета "Золушка"
ЧАЙКОВСКИЙ П. ШОСТАКОВИЧ Д.- ЦЫГАНОВ Д. ШИМАНОВСКИЙ	5 пьес Четыре прелюдии Мифы

Пьесы для других инструментов

ДЕБЮССИ К. БЕРГ А. ДЕБЮССИ К. ШУМАН Р. ШУМАН Р. ЧАЙКОВСКИЙ П. ШОСТАКОВИЧ Д. КАЗЕЛЛА А.	Послеполуденный отдых Фавна (для флейты) 4 пьесы для кларнета Рапсодия (для кларнета) Фантастические пьесы (для кларнета) Три пьесы для гобоя Пеццо капричиозо (для виолончели) Адажио (для виолончели) Сицилиана и бурлеска (для флейты)
---	--

Примерные репертуарные списки

Вокальная музыка

Камерная

АЛЕКСАНДРОВ А.	Романсы на ст. А. Пушкина Шесть романсов на сл. Е. Баратынского Зима (триптих)
АЛЯБЬЕВ А.	Я вижу образ твой Я пережил свои желанья Давно ль под волшебные звуки
АРЕНСКИЙ А.	Сад весь в цвету Небосклон ослепительно синий "Я любила его" Песня Селима Пустыня Сон
БАЛАКИРЕВ М.	Грузинская песня ("Не пой, красавица") "Введи меня, о ночь, тайком" Песня золотой рыбки "Приди ко мне" Испанская песня Циклы "Песни отшельника" "Попутные мелодии"
БАРБЕР С.	Маргаритки Под ивой "Под камнем могильным" Аделаида
БЕТХОВЕН Л.	Цикл "К далекой возлюбленной" Круг цветочный Песнь Миньоны

БЕНДИЦКИЙ А.	Песня о блохе Ирландская застольная Новая любовь, новая жизнь Радость и горе Радость страдания Лирическое интермеццо Зимняя свадьба Ночь
БЕРГ А.	Соловей Наедине Ода любви Летний день
БЕЛЛИНИ В.	Канцонетты "Для берегов отчизны дальней" Спесь
БОРОДИН А.	Спящая княжна Песня темного леса Море "Отравой полны мои песни" Морская царевна Ода Сафо "Как сирень расцветает" Верное сердце "Звучит нежней свирели" "Ланиты - вы розы"
БРАМС И.	Былая любовь Одиночество Напрасная серенада "Глубже все моя дремота" Серенада Воскресное утро Радость жизни "Тебя забыть навеки" "Не обращай свой взор" "В зеленых ивах" "Как же я уйду?" Странник Под дождем Цикл "Четыре строгих напева" Цикл "На этом острове" Цикл "Очарование колыбельных"
БРИТТЕН Б.	Песни Перселл Г.-Бриттен Б. Народные песни (обработки)
ВАГНЕР Р.	Пять песен на сл. Везендонк
ВАСИЛЕНКО С.	Цикл "Бал-Саят", слова Хуссейн-Байкара, пер. А. Глобы Маурийские песни: Томление, Песня любви, "Ты лети мой сон, лети"
ВИЛЛА-ЛОБОС Э.	"Бразильские бахианы"
ВЛАСОВ А.	"К фонтану Бахчисарайского дворца"
ВОЛЬФ Г.	Тар "Песни Мерике": Одиночество,

	Покинутая девушка, Садовник, на ст. Эйхендорфа: Бродячий музыкант, Ожидание, Ночь, Цикл "Испанские песни" Цикл "Итальянские песни" "Немецкая тетрадь" "Русская тетрадь" "Вечерок"
ГАВРИЛИН В.	Ночной зефир "Не называй ее небесной" Ночной смотр "Я помню чудное мгновенье" К ней
ГЛИНКА М.	Песнь Маргариты Финский залив Адель Заздравный кубок "Как сладко с тобою" Цикл "Прощание с Петербургом" "Не говори, что сердцу больно"
ГЕЦЕЛЕВ Б.	Три детских стихотворения Роберта Десноса 2 стихотворения Ю. Мориц Амалия из Италии
ГЛИЭР Р.	Мари-Луиз Концерт для голоса с оркестром Сиротка Утренняя роса Охотник У моря Весенний дождь Сон Розы Осенью
ГРИГ Э.	Пляска козлят В лесу Сердце поэта В лодке Видение "В вечерний час" "За добрый совет" "С водяной лилией" "Не скажу никому"
ДАРГОМЫЖСКИЙ А.	Песня рыбки "На раздолье небес" "Я помню глубоко" Титулярный советник Болеро "И скучно и грустно" Ночной зефир Свадьба "Влюблен я, дева-красота",

ДВОРЖАК А.	Старый капрал Цикл "Цыганские песни" Цикл "Песни любви" Романс Чудесный вечер Звездная ночь Пьеро
ДЕБЮССИ К.	Китайский рондель Мандолина Экстаз Колокола "Деревьев тени во мгле" Зелень Фантоши Лунный свет Рождественская песнь детей
ДЕЛИБ Л.	Болеро Замок Розамунды
ДЮПАРК	Серенада Грустная песня
ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ М.	Цикл "Пять японских стихотворений" Цикл "Четыре провансальские песни" 10 сонетов Шекспира
КАБАЛЕВСКИЙ Д.	7 веселых песен Серенада красавицы (из музыки к "Дон Кихоту") Коснулась я цветка Сожженное письмо
КЮИ Ц.	Если жизнь тебя обманет Звезда Смеркалось Избранные романсы на сл. О. Шираза: "В поле есть могила" Моя отчизна Родник
ЛЕВИНА З.	"Оплачу тоску" "Ветер гор моих" Избранные романсы на сл. С. Капутикян: "Вы куда, куда ручьи?" "Качайтесь, качайтесь каштаны" "Как дух Лауры" "Как жизнь нам спасти?" Три сонета Петрарки Песнь Миньоны "Ты луч возьми у солнца"
ЛИСТ Ф.	"О, где он?" Высокая любовь Канцона. "Люби, люби" Лорелея Три цыгана Мальчик-рыбак "В мучительно-блаженный час"

	"Ты, как цветок"
	"Вы мне дайте сном забыться"
	Цикл "Песни странствующего подмастерья"
	Цикл "Песни об умерших детях"
	Из Цикла "Семь песен последних лет":
	"Души моей ничто не чарует", "Любишь сиянье"
МАЛЕР Г.	Цикл "Волшебный рог мальчика"
	Воспоминание
	Летнее происшествие
	Разлука
	Серенада
	Фантазия
	"Что ты клонишь над водами"
	"Шепот, робкое дыхание"
	Мечтателю
	Бессонница
	Эхо
МЕТНЕР Н.	Полдень
	Цветок
	"Лишь розы увядают"
	"Испанский романс"
	"Ангел"
	День и ночь
	Сумерки
	Вальс "Давно ль под волшебные звуки"
	Зимний вечер
	"Могу ль забыть то сладкое мгновенье"
	Тишь на море
	Счастливое плавание
	Близость милого
	На озере
	Зюлейка
	Баркарола
МЕНДЕЛЬСОН Ф.	Ночная песнь
	Лесной замок
	Луна
	"Где ты теперь, о свет моих очей?"
МОЦАРТ В.	Сборник песен
	Забытый
	Колыбельная Еремушке
	"По грибы"
	"По-над Доном"
МУСОРГСКИЙ М.	Гопак
	Семинарист
	Ночь
	"Стрекотунья-белобока"
	"Отчего скажи, душа-девица?"
	Цикл "Детская"
	Цикл "Без солнца"
	Цикл "Песни и пляски смерти"
МЯСКОВСКИЙ Н.	Наяда

	"Очарование красоты в тебе"
	"Бывало отрок звонким криком"
	Пан и Психея
	"Нет, не тебя так пылко я люблю"
	К портрету
НИН Х.	Из лирики С. Щипачева
	Испанские песни
НИКОЛАЕВ А.	Колокола
	Девушка и ветер
	Пляска
ПЕТРОВ А.	Цикл на сл. Джанни Родари
	Из цикла "5 детских песен"
	Цикл на стихи А. Ахматовой
	Гадкий утенок
ПРОКОФЬЕВ С.	Болтунья
	Кудесник
	Чернец
	Сон
	Грустная песня
	Веселая песня
	Всюду твое лицо я вижу
	Царица чаек
ПУЛЕНК Ф.	Такой, как ты есть
	Се
	Скрипка
	К югу
	Тореадор
	"Анне, играющей на клавесине"
РАВЕЛЬ М.	"Еще томлюсь"
	Николетта
	Цикл "Естественные истории"
РАКОВ Н.	Вокализ
	Обработки русских народных песен
	"О нет, молю"
	Утро
	"В молчаньи ночи тайной"
	"Не пой, красавица"
	"Давно ль, мой друг"
	Сон
	"Я жду тебя"
	"Я был у ней"
РАХМАНИНОВ С.	"Эти летние ночи"
	"Не верь мне, друг"
	"О, не грусти"
	"Она как полдень хороша"
	Весенние воды
	Судьба
	"Они отвечали"
	Сирень
	Отрывок из Мюссе
	"Здесь хорошо"

	На смерть чижики
	Мелодия
	"Как мне больно"
	Ночь
	"Есть много звуков"
	"Все отнял у меня"
	"Покинем, милая"
	"Христос воскрес!"
	"Я опять одинок"
	"У моего окна"
	"Ночь печальна"
	"Вчера мы встретились"
	Муза
	Ветер перелетный
	"Не может быть"
	"Какое счастье"
	"Диссонанс"
	Вокализ
	Романсы соч. 38 (все)
	"Редеет облаков летучая гряда"
	Нимфа
	"Дробится и плещет"
	"Звонче жаворонка пенье"
	Заклинание
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.	"Посмотри в свой вертоград"
	"В царство розы и вина"
	"Цветок засохший"
	"Ненастный день потух"
	Анчар
	Пророк
	Дождь
РЕСПИГИ О.	Тебя забыть
	Приглашение к танцу
	Тарантелла
	В изгнании
РОССИНИ Дж.	Альпийская пастушка
	Флорентийская цветочница
	Гребные гонки в Венеции
	Ночь
РУБИНШТЕЙН А.	Баллада
	"Клубится волною"
	Шесть романсов на ст. А. Пушкина
СВИРИДОВ Г.	Восемь романсов на ст. М. Лермонтова
	Песни на сл. Р. Бернса
	Цикл на сл. С. Есенина "Деревянная Русь"
	Песни из драмы В. Гюго "Рюи Блаз"
	Серенада
	Поцелуй
СИБЕЛИУС Я.	Прогулка
САНИНА Н.	Три русские песни
	Ave Maria

СЛОНИМСКИЙ С.	Шесть романсов на сл. А. Ахматовой Росзянка Весна монастырская
СТРАВИНСКИЙ И.	Незабудочка-цветочек Пастораль Тиллим-бом Цикл "Фавн и пастушка" "Люди спят" "Бьется сердце беспокойное" Зимний путь Фонтаны
ТАНЕЕВ С.	Маска Менуэт "В дымке-невидимке" "Не ветер вея с высоты" "Свет восходящих звезд" Цикл на сл. Маяковского Цикл на ст. японских поэтов Листья
ТАРИВЕРДИЕВ М.	Цикл "Грустные песни"
ТИЩЕНКО Б. ФЕЙНБЕРГ С.	"Три ручья"
ФАЛЬЯ М. де	Семь испанских народных песен "Сад мой" "Дочери Ирака" Тосканская серенада Пробуждение
ФОРЕ Г.	На берегу Мотылек и фиалка Наша любовь Мандолина
ХИНДЕМИТ П. ХАЧАТУРЯН А.	Цикл "Житие Марии" Романс Нины из музыки к драме Лермонтова "Маскарад" Шесть романсов, соч. 28 Шесть романсов, соч. 38 Семь романсов, соч. 47 Из песен для детей, соч. 54: Мой садик Зимний вечер
ЧАЙКОВСКИЙ П.	Кукушка Весна Шесть романсов, соч. 57 Двенадцать романсов, соч. 60 Шесть романсов, соч. 63 (слова К.Р.) Шесть melodies (романсов), соч. 65 Шесть романсов, соч. 73 (слова Д. Ратгауза) Цикл "Далекая юность" "Медлительной чредой" "За горами, за лесами" "Твой южный голос томен" "Я вижу блеск" "Та жизнь прошла"
ШАПОРИН Ю.	

	Элегии: "Приближается звук"
	В мае
	Заклинание
	Испанская песня
	Осенний праздник
	"Я здесь, Инезилья"
ШЕБАЛИН В.	"Адели"
	"В твою светлицу"
	"Пора, мой друг"
	Литовская песня
ШОПЕН Ф.	Воин
	Мазурка ("Гей, шинкарка")
	Время сирени
	Колибри
ШОССОН Э.	Бабочки
	Песнь любви
	Караван
	Цикл песен на сл. Е. Долматовского
	Цикл песен на сл. Р. Бернса
	Вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии"
ШОСТАКОВИЧ Д.	Испанские песни
	Цикл "Сатиры" на сл. Саши Черного
	Семь стихотворений А. Блока
	Четыре стихотворения капитана Лебяткина
	Шесть стихотворений М. Цветаевой
	Серенада
	День поминовения
	Ночь
ШТРАУС Р.	Амур
	Посвящение
	Верить и разуверяться
	Баркарола
	Мечтанье в сумерках
	Цикл "Прекрасная мельничиха"
	Цикл "Зимний путь"
	Утренняя серенада
	Баркарола
	Песнь Маргариты
	Форель
	Лесной царь
ШУБЕРТ Ф.	Песня рыбака
	Смех и слезы
	Приют
	Лебединая песнь
	Весной
	Скиталец
	Весеннее упование
	На Бруке
	Атлант
ШУМАН Р.	Два гренадера
	Посвящение

Орешник
Контрабандист
Цикл "Любовь поэта"
Цикл "Любовь и жизнь женщины"
"Мирты"
Круг песен соч. 35 на сл. Кернера
Круг песен соч. 39 на сл. Эйхендорфа
Песни соч. 98а из "В. Майстера" Гете

Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий

БАХ И.С.
"Страсти по Матфею"
"Страсти по Иоанну"
"Магнификат"
Месса си минор:
"Agnus Dei"
"Кофейная кантата" № 211:
Две арии Лизетты
Кантаты "Феб и Пан":
Ария Момуса
Кантата № 106:
"В твою десницу"
Кантата № 51 (вся)
Кантата № 21
Ария "Слезы, стоны"
БЕТХОВЕН Л.
"Фиделио":
песня Рокко
Ария Леоноры
Две песни Клерхен из музыки к трагедии В. Гете "Эгмонт"
БЕЛЛИНИ В.
"Капулетти и Монтекки"
Речитатив и романс Джульетты
"Сомнамбула"
Речитатив и ария Амины
Каватина Рудольфа
"Норма"
Каватина Нормы
"Лукреция Борджиа"
Сцена и романс Лукреции
БИЗЕ Ж.
"Кармен"
Сегидилья и сцена
Ария Хозе
Куплеты Эскамильо
Сцена гадания
Ария Микаэлы
Заключительная сцена
БОЙТО А.
"Мефистофель"
Ария Маргариты
Ария Мефистофеля
БОРОДИН А.
"Князь Игорь"
Ария князя Игоря
Песня Владимира Галицкого

	Речитатив и каватина Владимира Ария Кончака Ариозо Ярославны из I акта Сцена Ярославны с Владимиром Галицким "Питер Граймс" (одна из арий)
БРИТТЕН Б	
ВАГНЕР Р.	"Лоэнгрин": Сон Эльзы "Летучий голландец": Ария Сенты "Тангейзер": Две арии Вольфрама "Тристан и Изольда": Смерть Изольды
ВЕБЕР К.М.	Ариозо Анхен из оперы "Вольный стрелок"
ВЕРДИ Дж.	"Риголетто": Баллада и песенка Герцога Ария Джильды, Ария Риголетто, Квартет "Травиата": Первая ария Виолетты, Сцена Виолетты и Жермона из II акта "Дон Карлос": Ария короля Филиппа, Ария Эболи "Аида": Две арии Аиды, Ария Радамеса, Сцена Аиды и Амнерис Сцена Аиды и Амонасро Сцена Аиды и Радамеса "Отелло": Сцена Дездемоны и Эмилии, Песня об иве, Ария Дездемоны, Дуэт Дездемоны и Отелло из I действия "Сила судьбы": Две арии Леоноры "Бал-маскарад": Ария Ренато "Трубадур": Ария Леоноры, Ария Манрико, Ария Азучены, Ария графа ди-Луна Оратория "Времена года": Песня пахаря
ГАЙДН И.	
ГЕНДЕЛЬ Г.	Арии из опер и ораторий Оратория "Самсон": Речитатив и ария Миха Ария Самсона "Мрак, вечный мрак"
ГЛИНКА М.	"Руслан и Людмила": Ария Руслана, Ария и вальс Ратмира Рондо Фарлафа, Каватина Людмилы "Иван Сусанин": №.2. Каватина и рондо Антонида № 19. Ария Вани "Бедный конь" № 21. Ария Сусанина
ГЛИЭР Р.	"Шахсенем": Ария Шахсенем
ГУНО Ш.	"Фауст": Куплеты и серенада Мефистофеля Каватина Фауста Каватина Валентина (уметь играть в общепринятых тональностях, Ми-бемоль мажор, Ре мажор) Куплеты Зибеля (уметь играть в общепринятых тональностях, Си-бемоль мажор, До мажор) Сцена и ария Маргариты, Сцена в саду,

	Сцена в темнице, Сцена в храме, Сцена Фауста и Мефистофеля из пролога "Ромео и Джульетта": Вальс Джульетты
ДАРГОМЫЖСКИЙ А.	"Русалка": Ария Мельника, Каватина Князя, Сцена и ария Княгини с Ольгой, Сцена сумасшествия "Каменный гость": Две песни Лауры
ДЕБЮССИ К.	"Блудный сын": Ария Лии
ДЕЛИБ Л.	"Лакмэ": Ария Лакмэ (с колокольчиками) Стансы Нилаканти
ДЗЕРЖИНСКИЙ И.	"Тихий Дон": Сцена и ария Аксиньи
ДОНИЦЕТТИ Г.	"Лючия ди Ламмермур", Каватина Лючии, Сцена и ария Лючии, "Линда ди Шамуни", Романс Карло, Каватина Линды, "Фаворитка", Речитатив и ария Леоноры
КАБАЛЕВСКИЙ Д.	"Семья Тараса": Ариозо матери "Кола Брюньон": Рондо Кола Брюньона из 2-й картины Песня Кола Брюньона из 3-й картины Ария Ласочки из 1-й картины Песенка Ласочки из 1-й картины
ЛЕОНКАВАЛЛО Р.	"Паяцы": Пролог (ария Тонио), Ариозо Канио, Баллада Недды, Серенада Арлекина, Сцена Недды и Тонио, Дуэт Сильвио и Недды
МАСКАНЬИ П.	"Сельская честь": Ария Сантуцци
МАССНЕ Ж.	"Манон": Ария Манон, Ариозо Де-Грие "Вертер": Ария Вертера ("О, не буди меня") Письма Шарлотты, Слезы
МАРЧЕЛЛО Б.	Кантата "Любовный пламень": Ария "Пламя сжигает"
МЕЙТУС Ю.	"Молодая гвардия": Ария Любы Шевцовой, Ария Ули
МЕЙЕРБЕР Д.	"Гугеноты", Ария Паж
МОЦАРТ В.	"Свадьба Фигаро": Две арии Фигаро, Две арии Керубино, Ария графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из I акта, "Дон-Жуан": Две арии Лепорелло, Ария Дон-Жуана Ария Церлины Дуэт Дон-Жуана и Церлины "Волшебная флейта": Ария царицы Ночи "Похищение из серала": Ария Blondы, "Аллилуйя"
МУСОРГСКИЙ М.	"Борис Годунов": Монолог Бориса, Песня Варлаама, Рассказ Пимена, Сцена Марины и Самозванца,

- ПРОКОФЬЕВ С.
 Сцена в корчме, Сцена в келье, Смерть Бориса, "Хованщина":
 Гаданье Марфы, Песня Марфы, "Сорочинская ярмарка":
 Думка Параси
 "Война и мир": Сцена князя Андрея, Наташи и Сони из I
 акта, Дуэт Наташи и Сони,
 Вальс Элен (4-я картина), Ария Кутузова
 Ария Наташи,
 Кантата "Александр Невский":
 Мертвое поле,
 Оратория "На страже мира":
 Урок русского языка, Колыбельная
- ПУЧЧИНИ Дж.
 "Чио-Чио-Сан": Две арии Баттерфлай
 Сцена Баттерфлай и Сузуки
 "Богема": Рассказ Мими, Ария Рудольфа,
 Вальс Мюзетты, Сцена Мими и Рудольфа из I акта
 Сцена из III действия (квартет Мими, Рудольфа, Марсея и
 Мюзетты)
 "Манон Леско": Ария Манон
 "Тоска": Две арии Тоски, Ария Каварадосси
- РАХМАНИНОВ С.
 "Алеко": Сцена и песня Земфиры, Каватина Алеко
 Рассказ старика, Романс молодого цыгана "Франческа да
 Римини": Ария Франчески
 Сцена Франчески и Ланчотто
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.
 "Царская невеста": Две арии Марфы, Ария Собакина
 Рассказ Домны Сабуровой,
 Речитатив и ария Грязного, Ария Лыкова (вставная)
 Сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета)
 Сцена Любаши и Бомелия, "Вера Шелога" "Снегурочка":
 Ариозо Снегурочки, Ариозо Снегурочки "Великий царь", 3-я
 песня Леля
 Каватина царя Берендея, Ариозо Мизгиря,
 Сцена Снегурочки с Мизгирем
 Начало I действия до ариэтты Снегурочки ("Как больно"),
 "Сказка о царе Салтане": Пролог,
 Ариозо Лебедь-птицы,
 "Садко": Три песни гостей (Песня Индийского гостя, Песня
 Варяжского гостя, Песня Веденецкого гостя), Ария Любавы,
 Колыбельная Волковы
- ЧАЙКОВСКИЙ П.
 "Мазепа": Ариозо Мазепы,
 Сцена Марии и Мазепы,
 "Черевички": Сцена беса и Солохи,
 Сцена с мешками, Ария Оксаны, Песня Вакулы "Орлеанская
 дева": Ария Орлеанской девы
 Из музыки к сказке "Снегурочка":
 2-я и 3-я песни Леля, "Чародейка",
 "Пиковая дама": Сцена в комнате Лизы,
 Сцена в спальне графини, Ария Елецкого,
 2-я ария Лизы (у Канавки),
 Песня и баллада Томского, Две арии Германа
 Сцена Лизы и Германа (у Канавки)
 Сцена пасторали "Искренность пастушки" "Декабристы":

ШАПОРИН Ю.	Ария Пестеля, Песня сторожа
ШЕБАЛИН В.	Ария Каховского, Ария Рылеева "Укрощение строптивой": Дуэт Петруччио и Катарины из II акта, Ария Катарины, Симфония-кантата "На поле Куликовом": Ариозо Дмитрия Донского, Каватина Невесты "Катерина Измайлова": Две арии Катарины "Не только любовь", Песня и частушки Варвары
ШОСТАКОВИЧ Д. ЩЕДРИН Р.	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ТРАНСПОНИРОВАНИЯ

Вокальная музыка

(Камерная и обработки народных песен)

БАЛАКИРЕВ М.	Утес
БЕТХОВЕН Л.	Новая любовь, новая жизнь
БРАМС И.	Песня девушки (сербская), Кузнец
ВАРЛАМОВ А.	"Белеет парус одинокий"
ГЛИНКА М.	"В крови горит", Бедный певец
ГРИГ Э.	Принцесса, Избушка, Первая встреча, Лебедь
ГУНО Ш.	Опера "Фауст": Ария Зибеля
ГУРИЛЕВ А.	Сердце-игрушка
ДАРГОМЫЖСКИЙ А.	Шестнадцать лет, "Мне грустно", "Не скажу никому" "И скучно, и грустно"
КЮИ Ц.	Царскосельская статуя
МОЦАРТ В.	Старушка
МУРАДЕЛИ В.	Россия, Бухенвальдский набат
ПРОКОФЬЕВ С.	"Растет страна"
РАХМАНИНОВ С.	Островок, "Здесь хорошо"
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.	"О чем в тиши ночей", "Не ветер, вея", Октава
СВИРИДОВ Г.	"Роняет лес багряный свой убор"
ТАНЕЕВ С.	Островок, "Когда, кружась"
ЧАЙКОВСКИЙ П.	Страшная минута, Разочарование, "Снова, как прежде, один", "Средь шумного бала"
ШОПЕН Ф.	Желание, Литовская песня
ШОСТАКОВИЧ Д. ШУБЕРТ Ф.	Фонарик Цикл "Зимний путь" Доброй ночи Любимый цвет Благодарность ручью Мельник и ручей Утренний привет К музыке Смерть и девушка
ШУМАН Р.	Цикл "Любовь поэта" "Чуть только песню слышу" Лотос

**Инструментальная музыка
Произведения для скрипки
Крупная форма**

БАРБЕР С.

БАХ И.С.

БЕТХОВЕН Л.

БИЗЕ Ж.—САРАСАТЕ П.

ВАЙНБЕРГ М.

БРАМС И.

ВЕНЯВСКИЙ Г.

ВИВАЛЬДИ А.

ГЛАЗУНОВ А.

ГЕНДЕЛЬ Г.

КАБАЛЕВСКИЙ Д.

ЛАЛО Э.

МЕНДЕЛЬСОН Ф.

МОЦАРТ В.

ПАГАНИНИ Н.

ПРОКОФЬЕВ С.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. -

ЦИМБАЛИСТ Е.

ТАНЕЕВ С.

СИБЕЛИУС Я.

СИНДИНГ К.

СЕН-САНС К.

СТРАВИНСКИЙ И.

ТАРТИНИ Д.

ХАЧАТУРЯН А.

ХРЕННИКОВ Т.

ЧАЙКОВСКИЙ П.

ШОСТАКОВИЧ Д.

ШОССОН Э.

ШУМАН Р.

Концерт

Концерт Ми мажор

Концерт Ля минор

Концерт

Фантазия на темы оперы "Кармен"

Молдавская рапсодия

Концерт Ре мажор

Фантазия на темы оперы "Фауст"

Концерт для двух скрипок

Концерт

Сонаты

Концерт

Испанская симфония

Концерт Ми минор

Концерт № 3 Соль мажор

Концерт № 5 Ля мажор

Концерт № 7 Ре мажор

Концерт Ре мажор

Концерт Си минор

Концерт № 1

Концерт № 2

Фантазия "Золотой петушок"

Сюита

Концерт

Сюита

Концерт № 3

Концерт

Соната соль минор, Соната "Дьявольские трели"

Концерт

Концерт

Концерт

Концерт

Поэма

Фантазия

Пьесы

БАРТОК Б.

БАХ И.С.

БАХ Ф.Э.

БЕТХОВЕН Л.

БЛОХ Э.

БРАМС И.

ВЕНЯВСКИЙ Г.

ВЬЕТАН А.

ГЕНДЕЛЬ Г.

Румынские танцы

Ария, Сицилиана

Граве

Романс Фа мажор, Романс Соль мажор Импровизация

Венгерские танцы

Легенда, Полонез Ре мажор, Скерцо-гарантелла Этюд Ля

минор

Соч. 38. Баллада и полонез

Пассакалия

Сюита из "Порги и Бесс"

ГЕРШВИН Дж.	Размышление
ГЛАЗУНОВ А.	Адажио и антракт из балета "Раймонда"
	Романс из балета "Красный цветок"
ГЛИЭР Р.	Мелодия
ГЛЮК. Хр.	Гавот (редакция В. Бурмейстера)
ГОССЕК Ф.	Славянские танцы
ДВОРЖАК А.	Девушка с волосами цвета льна, В лодке,
ДЕБЮССИ К.	Лунный свет (обработка Д. Цыганова)
	Элегическая поэма
ИЗАИ Э.	Импровизация
КАБАЛЕВСКИЙ Д.	Вальсы: "Радость любви"
КРЕЙСЛЕР Ф.	"Муки любви", Китайский тамбурин
	Восточная мелодия
КЮИ Ц.	Вечное движение, Пальпити, Пляска ведьм
ПАГАНИНИ Н.	Три пьесы из балета "Ромео и Джульетта":
ПРОКОФЬЕВ С.	Монтекки и Капулетти, Танец антильских девушек,
	Маски
	Пять пьес из балета "Золушка"/5 мелодий,
ПРОКОФЬЕВ С. —	Вальс, Гавот, Паспье, Фея зимы, Мазурка
ФИХТЕНГОЛЬЦ М.	Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия Романс
РАВЕЛЬ М.	Романс, Вокализ
РАКОВ Н.	Песня Индийского гостя
РАХМАНИНОВ С.	
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.-	Испанские танцы, Цыганские напевы,
КРЕЙСЛЕР Ф.	Интродукция и тарантелла
САРАСАТЕ П.	Романс
	Рондо-каприччиозо, Хаванез
СВЕНСЕН Ю.	"Моя Родина"
СЕН-САНС К.	Русская песня, Русский танец
СМЕТАНА Б.	Испанский танец, Танец огня
СТРАВИНСКИЙ И.	Песня-поэма, Танец
ФАЛЬЯ М. де	Пять пьес, Сентиментальный вальс, Песня без слов,
ХАЧАТУРЯН А.	Юмореска, Русская пляска
ЧАЙКОВСКИЙ П.	В подражание Альбенису, Юмореска
	Сюита в старинном стиле
	Мифы, Песня Роксаны, Три каприза
ЩЕДРИН Р.	Четыре прелюдии, Десять прелюдий
ШНИТКЕ А.	
ШИМАНОВСКИЙ К.	
ШОСТАКОВИЧ Д. —	Три фантастических танца
ЦЫГАНОВ Д.	
ШОСТАКОВИЧ Д.	
Произведения для виолончели	
Крупная форма	
БОККЕРИНИ Л.	Концерт, Шесть сонат
БРЕВАЛЬ Ж.	Соната
ВАЛЕНТИНИ Ж.	Соната
ГАЙДН И.	Концерт До мажор, Концерт Ре мажор
ДВОРЖАК А.	Концерт Си минор
КАБАЛЕВСКИЙ Д.	Концерт
ПРОКОФЬЕВ С.	Симфония-концерт
СЕН-САНС К.	Концерт Ля минор

ХАЧАТУРЯН А.	Концерт
ЧАЙКОВСКИЙ П.	Вариации на тему рококо
ЭККЛЬС Г.	Соната (обработка А. Моффата)
ШУМАН Р.	Концерт Ля минор
ШОСТАКОВИЧ Д.	Концерты № 1,2

Пьесы

АРУТЮНЯН А.	Экспромт
ГЛАЗУНОВ А.	Песня менестреля
КРЕЙСЛЕР Ф.	Венский каприз, Гитана
РАКОВ Н.	Поэма
ПОППЕР Д.	Тарантелла
ПРОКОФЬЕВ С.	Адажио из балета "Золушка"
	Вальс из балета "Каменный цветок"
ЧАЙКОВСКИЙ П.	Ноктюрн (обработка А. Брандукова),
	Пецо каприччиозо
ШОСТАКОВИЧ Д.	Адажио

Произведения для альты

БАРТОК Б.	Концерт
РАХМАНИНОВ С.	Соната оп. 10
РЕГЕР М.	Сюита для альты
СЛОНИМСКИЙ С.	Сюита
СТАМИЦ Я.	Концерт № 1
ХИНДЕМИТ П.	"Шванендреер"
ЭНЕСКУ Д.	Концертная пьеса
ШАПОРИН Ю.	Пять пьес
ШУБЕРТ Ф.	Соната "Арпеджионе"
ШУМАН Р.	Четыре пьесы, соч. 119

Произведения для контрабаса

БОТТЕЗИНИ	Концерт Си минор
БЛОК	Маленькая поэма на Удмурдские темы
ГЛИЭР Р.	Прелюдия, Скерцо, Интермеццо, Тарантелла
ЖОЛИ	Речитатив. Хорал с вариациями
КУСЕВИЦКИЙ	Концерт
ВАНХАЛ	Концерт
ХОФМАЙСТЕР Ф.	Концерт

Произведения для флейты

БОРН	Концертная фантазия на темы оперы Бизе "Кармен"
БОЗЗА Ж.	Агрисстид
БАХ И.С.	Сюита си минор
БЛОДЕК В.	Концерт
ВАСИЛЕНКО С.	Сюита
ВИВАЛЬДИ А.	Концерты
ГОДАР Б.	Сюита

ГЛЮК
ГОРДЕЛЛИ
ГРУОДИС Ю.
ГЛАРДИ С.
ДЕБЮССИ К.
ДОПЛЕР

ДЮТИЙЕ А.
ДВОРЖАК А.
ДЮВЕРНУА
ИБЕР Ж.
КАЗЕЛЛА А.
КАНЧЕЛИ
МАРТАН Б.
МОЦАРТ В.А.
ПУЛЕНК Ф.
РЕЙНЕКЕ К.
РОМБЕРГ Б.
РУССЕЛЬ А.
ТАФФАНЕЛЬ

ФОРЭ Г.
ХАЙНЕМЕВЕР
ХАЧАТУРЯН А.
ЦЫБИН
ШАМИНАД
ШУБЕРТ Ф.

ЭНЕСКУ Д.
Ю.

Мелодия
Концертино
В стиле Шопена
Русский карнавал
Послеполуденный отдых фавна

Венгерская фантазия
Валашская фантазия

Сонатина
Юмореска
Концертино
Концерт
Сицилиана и бурлеска
Ave Maria
Баллада
Концерты Соль-мажор, Ре-мажор
Соната
Концерт
Концерт

Три пьесы
Концертная фантазия на темы оп. Вебера "Вольный стрелок"
Фантазия
Концертная фантазия на темы оп. Верди "Травиата"
Концерт
Концертные этюды, Концертное Allegro № 1, № 2
Концертино
Интродукция и вариации на тему песни "Засохшие цветы"
Кантабиле и престо
Концертная фантазия

Произведения для гобоя

АЛЬБИНОНИ	Концерты
БОРОДИН А.	Пляски половецких девушек
БОЗЗА Ж.	Фантазия-пастораль
БЕТХОВЕН Л.В.	Адажио
ВИВАЛЬДИ А.	Концерт
ГИДАШ Ф.	Концерт
ГУММЕЛЬ И.	Адажио и вариации
ДРАНИШНИКОВА М.	Поэма
КРАМАРЖ Ф.	Концерт
МОЦАРТ В.А.	Концерт
МАРЧЕЛЛО Б.	Концерт
МУСОРГСКИЙ М.	Тюильрийский сад
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.	Концерт
ЧИМАРОЗА Д.	Концерт
ШУМАН В.	Три пьесы

Произведения для кларнета

АСАФЬЕВ Б.	Концертино
БРУНС В.	Концерт
АНДРЕ-БЛОХ	Деннериана
БЕРМАН К.	Концертная фантазия на темы Беллини
БАРА И.	Пьеса в соль миноре
БОЗЗА Ж.	Буколика
БЕНДЖАМИН А.	У могилы Равеля
ВЕБЕР К.М.	Концерты № 1, № 2 Концертино, Вариации, Большой концертный дуэт
ВАСИЛЕНКО С.	Восточный танец, Концерт
ВАЙНЕР Л.	Венгерский танец
ВЕРДИ-БАССИ	Концертная фантазия на темы оп. "Риголетто"
ГАБЛЕР Э.	Концерты № 1, № 2
ГРЕЧАНИНОВ А.	Вариации
ГЕДИКЕ А.	Ноктюрн, этюд
ДЕБЮССИ К.	Рапсодия
ДИММЛЕР А.	Концерт
ДАВИДОВ Ш.	Концерт
КРАМАРЖ Ф.	Концерт
КРЕЙН М.	Ноктюрн, этюд
КУРПИНСКИЙ К.	Концерт
ЛОГРЕВЬЮ Д.	Фантазия на темы оперы Верди "Травиата"
ЛУПШОВ Ан.	Концерт

ЛЮТОСЛАВСКИЙ В.	Пять народных танцев
МОСТРАСС К.	Концертный этюд на тему Римского-Корсакова
МЕССАЖЕ А.	Конкурсное соло
МОНТБРУН Р.	Концерт
МАНН И.	Концерт
МОЦАРТ В.А.	Концерты А-dur, В-dur
МЕДЫНЬ ЯК.	Концерт, Романс
ПЕРМИНОВ А.	Баллада
ПЬЕРНЕ	Канцонетта
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.	Концерт
РАКОВ Н.	Концерт, Концертная фантазия, Вокализ
РУФФ Я.	Концертино
САНКАН П.	Сонатина
СТАМИЦ К.	Концерты
СИМОН А.	Концертная пьеса
ТОМАЗИ	Концерт
ФЕЛИКС	Фантазия
ТАНЕЕВ С.	Канцона
ФРАНСЕ Ж.	Концерт
ХОМИЦКИЙ	Фантазия
ХИДАШ Ф.	Фантазия
ЧАЙКОВСКИЙ Б.	Концерт
ШОСТАКОВИЧ Д.	Адажио и скерцо
ШУМАН Р.	Три пьесы
ШУМАН Р.	Фантастические пьесы
ШПОР Л.	Концерты № 1, № 2, № 3, № 4
ФИБИХ З.	Пастораль

Произведения для фагота

БОЗЗА Ж.	Речитатив, Сицилиана и рондо
БУРДО	Концертное соло № 1
ВЕБЕР К.М.	Венгерская фантазия
ВЕБЕР К.М.	Концерт
ВИВАЛЬДИ А.	Концерт
ГАЛЛОН	Речитатив и allegro
ГРОВЛЕ	Сицилиана и бурлеска
ДЮТИЙЕ А.	Сарабанда и кортеж
КОМРАКОВ Г.	Импровизация и танец
КУПРЕВИЧ А.	Скерцино, Рондо
ЛУПШОВ Ан.	Концерт
МОЦАРТ В.А.	Концерт
МИРОШНИКОВ С.	Скерцо
ЧЕРНОВ С.	Скерцо
ШОПЕН Ф.	Этюд

Произведения для саксофона

БОЗЗА Ж.	Итальянская рапсодия
БОЗЗА Ж.	Диптих
БОННО П.	Концерт

БАЛТИН А.	Концертино
ВИЛЛА-ЛОБОС Н.	Бахиана № 5
ГОТЛИБ М.	Концерт
ГЛАЗУНОВ А.	Концерт
ДЕБЮССИ К.	Рапсодия
ИБЕР Ж.	Концерт
ИБЕР Ж.	Дивертисмент
КАЛИНКОВИЧ Г.	Павана, Концертное танго, Тарантелла
КАЛИНКОВИЧ Г.	Концерт-Капричио на темы Паганини
КОЛЛЕРИ С.	Концерт
МИЙО Д.	Сюита "Скарамуш"
РОССИНИ Дж.	Фантазия
РАХМАНИНОВ С.	Романс
САНЖЕЛЕ Ю.	Каприс
ФЛЯРКОВСКИЙ А.	Концерт
ФРАНСЕ Ж.	Экзотические танцы
ЮЯМА	Дивертисмент

Произведения для валторны

АРУТЮНЯН А.	Концерт
БОЗЗА Ж.	В лесу
ГЛИЭР Р.	Концерт, Романс, Грустный вальс
ГЛИЭР Р.	Концерт для голоса
ГЕДИКЕ А.	Концерт
ДЮКА И.	Деревенская идиллия
МОЦАРТ В.А.	Концерт, Концертное рондо
НЕСТЕРОВ А.	Концерт
САЛЬНИКОВ М.	Ноктюрн
СЕН-САНС К.	Концертная пьеса
ШТРАУС Р.	Концерты, Ноктюрн

Произведения для трубы

АРУТЮНЯН А..	Концерт
АНИСИМОВ Е.	Концертный этюд
АЛЬБИНОНИ	Концерты
БОЛОТИН Н.	Концертные вариации на тему "Красный сарафан"
БОЗЗА Ж.	Сельские картинки
БЁМЕ	Концерт
БРАНД	Концерты № 1, № 2
ВАСИЛЕНКО С.	Концерт
ГУММЕЛЬ И.	Концерт
ГЕДИКЕ А.	Концерт
ГАЙДН И.	Концерт
ДЕЙНЕКО	Хоро-стаккатто
ЛЕОНОВ Н.	Концерт
НЕСТЕРОВ А.	Концерт
ПЕСКИН А.	Концерты № 1, № 2
САРАСАТЕ	Цыганские напевы
ТОМАЗИ А.	Концерт
ЦЬБИН	Концерт
ЧАЙКОВСКИЙ П.	День ли царит

Произведения для тромбона

АЛЬБРЕХТЕБЕРГЕР	Концерт
БЛАЖЕВИЧ В.	Концерты 1-9, Концертный эскиз
БУТРИ Р.	Каприччио
БИГО Э.	Вариации
БАХ И.С.	Прелюдия и Бурре
ДАВИД Ф.	Концертино
ЖИЛЬМА А.	Симфоническая пьеса
КАЛИНКОВИЧ Г.	Концертино
МОЗЕЛЬЕ	Концертное соло
НЕСТЕРОВ А.	Концерт
РОПАР К.И.	Пьеса
КОРСАКОВ Н.Р.	Концерт
СЕН-САНС К.	Каватина
УСПЕНСКИЙ В.	Концертино

Произведения для тубы

БЛАЖЕВИЧ В.	Концертный эскиз
ГЕНДЕЛЕВ Д.	Лирическая плясовая
ДАВИД Ф.	Концертино
КАТОЦКИЙ	Тема с вариациями
КИКТА В.	Концерт
КУЦИР Я.	Сонатина
ЛЕБЕДЕВ А.	Концерт, концертное allegro
НЕСТЕРОВ А.	Концерт
РАКОВ Н.	Фантазия, Соната
СТРУКОВ В.	Фантазия на темы Р. Корсакова, Концерт
УИЛЬЯМС В.	Концерт
ХАДДАТ Д.	Сюита

Произведения для ударных инструментов

БАЦЦИНИ А.	Скерцо
МЕНДЕЛЬСОН Ф.	Концерт e-moll
МАЮЦУМИ	Концерт
ХАЧАТУРЯН А.	Концерт
ЧАЙКОВСКИЙ П.	Вальс-скерцо
ШОСТАКОВИЧ Д.	Бурлеска
ШОПЕН Ф.	Фантазия-экспромт

Произведения для ансамбля духовых инструментов и фортепиано

АМБЕРГ Ю.	Сюита (флейта, гобой, кларнет, фортепиано)
БАБАДЖАНИЯН А.	Праздничная для двух фортепиано и ударных
ДОППЛЕР	Фантазия на темы из оперы Верди "Риголетто" (для двух флейт и фортепиано)
КЕЛЛЕР Е.	Концертные вариации на тему Шуберта (флейта, кларнет, фортепиано)
ЛЕВИТИН Н.	Концерт для фортепиано, кларнета и фагота
МЕНДЕЛЬСОН Ф.	Блестящие концертные дуэты № 1, № 2 (для двух кларнетов и фортепиано)
РАХМАНИНОВ С.	Элегия для флейты, кларнета и фортепиано
СЕН-САНС К.	Тарантелла для фортепиано, флейты, кларнета
СЕН-САНС К.	Каприччио на датские и русские темы для фортепиано, флейты, гобоя, кларнета

Ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории <http://nnovcons.ru>;
2. Электронный информационно-образовательный портал Нижегородской консерватории: <http://edu.nnovcons.ru>;
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ» <http://nnovcons.antiplagiat.ru>;
4. База электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) дисциплин: <http://edu.nnovcons.ru>;

5. Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам <http://орас.nnovcons.ru:81>;
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа <http://biblioclub.ru>;
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
8. Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>;
9. Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
10. Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

Творческая практика проводится на базе консерватории. Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в аудиториях 61, Большом и Малом залах. Самостоятельные занятия – в ауд. 7, 39, 54, 304, 306, 307, 309, 310, 315, 406, 409, 410, 411, 413, 415. Также для самостоятельной работы ассистентов-стажеров используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее **лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:**

1. Операционная система Microsoft Windows (фонотека, ауд.311, чит.зал)
2. Microsoft Word (ауд.311, чит.зал)
3. Microsoft Excel (ауд.311, чит.зал)
4. Microsoft Power Point (ауд.311, чит.зал)
5. Microsoft Outlook (ауд.311, чит.зал)
6. Microsoft Access (ауд.311, чит.зал)
7. Браузер Internet Explorer (ауд.311, чит.зал)
8. Браузер Google Chrome (ауд.311, чит.зал)
9. Проигрыватель Windows Media (фонотека, ауд.311, чит.зал)
10. Проигрыватель AIMP (фонотека, ауд.311, чит.зал)
11. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader (фонотека, ауд.311, чит.зал)
12. Справочно-правовая система Консультант Плюс (ауд.311, чит.зал)
13. NVDA (NonVisualDesktopAccess) (фонотека, ауд.311, чит.зал)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

Специализированные аудитории

Для реализации дисциплины используются следующие специализированные аудитории:

Аудитория 61 (рояли «August Ferser», «Boston», столы, стулья, пульт, шкаф)

Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест. В нем проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты.

Большой концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов консерватории (производственного оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра женского и смешанного хоров), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров.

В фойе Большого зала открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) и электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Малый концертный зал рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные концерты, абонементные концерты, камерные мероприятия, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия сольных исполнителей (фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В малом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров

Мастерская по ремонту музыкальных инструментов, которая работает в консерватории для обеспечения условий содержания, обслуживания и ремонта всех инструментов и их технического обслуживания, в том числе настройка фортепиано, концертных роялей, органа
Аудитория 311 (5 компьютеров, принтер, Электропиано, Синтезатор ALESIS, MIDI-клавиатуры, колонки, наушники)

Фонотека (5 кабинок для индивидуального прослушивания, компьютеры)

Аудитория 7 (рояль, стол, стулья, мет.шкаф, диван, пульт)

Аудитория 39 (рояль «Hailun hg», стол, стулья, кресло, шкафы, зеркало, диван)

Аудитория 54 (рояль «Bechstein», стенд, стул, шкаф, зеркало, стеллаж металлический)

Аудитория 304 (столы, стулья, фортепиано)

Аудитория 306 (столы, стулья, доска, электропиано, фортепиано, интерактивная доска, проектор, wi-fi)

Аудитория 307 (столы, стулья, доска, фортепиано «Ласточка», сейф, шкаф, электропиано)

Аудитория 309 (стол, стулья, диван, мет.шкаф, рояли «Красный Октябрь», «Циммерман»)

Аудитория 315 (столы, .стулья, доска, стенды, фортепиано)

Аудитория 406 (рояли Hailun, Blutner, стулья, мет. шкаф, зеркало)

Аудитория 409 (фортепиано «Petrof», стол, стулья, шкаф, зеркало)

Аудитория 410 (рояль «Weinbach», стол, мет.шкаф)

Аудитория 411 (ортепиано Lirika, электропиано, столы, стулья, доска)

Аудитория 413 (фортепиано «Petrof», «Октава», электропиано, столы, стулья, зеркало, доска)

Аудитория 415 (фортепиано Ronich, электропиано Privia, столы, стулья, доска)

Библиотека (2 читальных зала, компьютеры) - крупнейший специализированный фонд Нижегородской области, основную его часть составляют ноты и книги по музыке. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса

Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 125811 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 12007 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% - по общегуманитарным. В библиотеке находится около 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3 тыс. экземпляров учебно-методических изданий (3180).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружелюбным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспосабливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» (<http://opac.nnovcons.ru:81>) позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты).

Ассистентам-стажерам через электронную информационную-образовательную среду обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (<http://opac.nnovcons.ru>), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru (договор № 28-ЕП от 16.02.2016), в которой представлено более 40 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). Кроме того, библиотека имеет соглашение о предоставлении бесплатного доступа к полнотекстовым документам с ЭБС «Лань» (№ 10/01-ОСП от 10.01.2013) и договор с ЭБС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» (№ 401/НЭБ/-610 от 10.08.2015). В этих ЭБС доступна литература по искусству, музыке, нотные тексты. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в большей части помещений учебного корпуса (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе дисциплины. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (ассистенты-стажеры и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Версия официального сайта консерватории для слабовидящих оснащена настройками параметров текста (размеры, интервал, цвет). После открытия нужного раздела можно ознакомиться с текстом на странице с помощью программы для синтеза речи NVDA.

NVDA (NonVisualDesktopAccess) - свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Данная программа установлена на всех компьютерах консерватории, использующихся в образовательном процессе, в том числе читальном зале библиотеки, где могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.