

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ульянова Р.А.

«31» августа 2016 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**Творческая практика**

**(производственная)**

**Уровень высшего образования – подготовка кадров**

**высшей квалификации**

**Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам): сольное исполнительство на фортепиано»**

Авторы-составители:

А.М. Скульский, Н.Г. Хлынова,  
профессор преподаватель

Квалификация выпускника: Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: очная

Нижний Новгород

2016

## **УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВО по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (*утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847, зарегистрирован в Министерстве юстиции 09 сентября 2015 года №38841*) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по данной специальности (*утвержден 30 августа 2016 года*).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры специального фортепиано-I: Протокол № 8 от 27 июня 2016 года.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры специального фортепиано-II: Протокол № 8 от 29 июня 2016 года.

## 1. Вид практики и форма (формы) её проведения.

### Цель и задачи курса

Вид творческой практики: *производственная*.

По способу проведения предусмотрена *стационарная* творческая практика.

Форма проведения: творческая практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

## 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих <b>профессиональных компетенций</b>:</p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);</p> <p>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);</p> <p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);</p> <p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);</p> <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);</p> <p>способность разрабатывать и</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p><b>знать:</b> основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;</p> <p><b>уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения</p>

<p>реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).</p>	<p>исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p><b>владеть:</b> всем художественным потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
---	---

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика (производственная) является составной частью Блока Практика, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на фортепиано.

В образовательной программе творческая практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы», «Информационные технологии профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа», а также педагогической и преддипломной практиками формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

### 4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях либо в академических часах

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 ЗЕ, 972 часа

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Трудоёмкость	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА-СТАЖЁРА В ЧАСАХ	Распределение по семестрам аудиторной	Формы промежуточн
--------	------------------------	--------------	---	---------------------------------------	-------------------

				АУДИТОРНАЯ РАБОТА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ					Самостоятельная работа	нагрузки				ой аттестации		
		ЗЕТ	час	В	С	Е	Г	О		КСР	1к		2к		Зачёт	Экзамен
											1	2	3	4		
<b>Практика</b>																
Производственная практика																
2	Творческая практика	27	972					35	1	936	*	*	*	*	4*	

## 5. Содержание практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
<b>Творческая практика</b>							
1.	Изучение опыта организации и проведения сольных концертов ведущих преподавателей кафедры	70					70
2.	Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города: 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ 2.2. Разучивание концертных номеров 2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения 2.4. Организационные аспекты концертного выступления	902			35	1	866
<b>Итого</b>		<b>972</b>			<b>35</b>	<b>1</b>	<b>936</b>

### Содержание дисциплины

**Тема 1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов выдающихся деятелей культуры, ведущих преподавателей кафедры**

Посещение сольных концертов выдающихся деятелей культуры, а также ведущих преподавателей консерватории; помощь в организации сольных концертов; участие на записи голоса в студии звукозаписи; анализ проводимых концертов.

## **Тема 2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города**

### **2.1. Отбор произведений, составление концертных программ**

Подбор репертуара, включающего лучшие произведения западноевропейской и отечественной академической музыки различных стилей и жанров.

### **2.2. Разучивание концертных номеров**

Работа над произведением концертной программы: обдумывание художественных образов музыкального произведения и их творческое и вокально-техническое воплощение. Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Работа над звуком. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения.

### **2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения**

Подготовка к концертному выступлению: предварительные проигрывания, репетиции в зале, обыгрывание программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями. Взаимоотношения музыканта и слушателя.

### **2.4. Организационные аспекты концертного выступления**

Создание собственного стиля, имиджа; работа над развитием навыков концертного исполнительства.

## **6. Описание форм отчётности по практике**

### **Итоговый контроль практики**

Итоговой формой контроля творческой практики является зачет, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.

2. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

3. Оценка сформированности компетенций проводится в форме собеседования с руководителем творческой практики по профессиональным проблемам.

Сведения о видах выполненных работ заносятся ассистентом-стажером в таблицу.

#### **Изучение опыта организации и проведения сольных концертов**

Место и время концерта	Название концерта, программа	Краткий комментарий к концерту
------------------------	------------------------------	--------------------------------

#### **Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города**

Дата	Виды выполненных работ (самостоятельная работа по подготовке концертной программы, репетиции, прослушивания, концерты)	Количество часов
------	--	------------------

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>НАИМЕНОВАНИЕ КОД КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ПК – 6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК-8 Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы»	Творческая практика	ГИА

<b>ПК – 10 Готовность показывать свою работу на различных сценических площадках</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность», «Современные информационные технологии», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе» (факультатив).	Творческая практика	ГИА



## **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **7.2.1. Показатели оценивания компетенций**

1. Изучение опыта организации и проведения концертов	25%
2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города	25%
3. Выполнение исследовательского задания.	20 %
4. Степень мотивированности к профессиональной деятельности	20 %
5. Посещаемость занятий	10 %

Отлично (зачтено)	86-100 %
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 %
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 %

### 7.2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

НАИМЕНОВАНИЕ, КОД КОМПЕТЕНЦИИ			
ПК – 6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p><b>2. Умение</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать</p>

<p><b>3. Владение</b> рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>3. Демонстрирует частичное владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>3. Демонстрирует всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во</p>
---	--	---	---

			<p>время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете (сольный концерт):</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «<b>не зачтено</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-</p>
--	--	--	--

			<p>стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка «<b>отлично</b>» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «<b>хорошо</b>» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «<b>удовлетворительно</b>» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При</p>
--	--	--	---

			получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК – 7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p><b>2. Умение</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения</p>	<p><b>Шкала выставления оценок на зачете (сольный концерт):</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности</p>

<p><b>3. Владение</b> рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей</p>
---	---	--	--

			исполнения.  Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК-8 – Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.	1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.	1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.	<b>Шкала оценки собеседования</b>  <b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.  <b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов



<p><b>2. Умение</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>3. Владение</b> методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры,</p>	<p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального</p>	<p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального</p>	<p>изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа</p>
---	--	---	---

<p>необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p>
---	---	---	--

			<p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка «<b>отлично</b>» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «<b>хорошо</b>» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «<b>удовлетворительно</b>» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на</p>
--	--	--	--

			<p>основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<b>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов	1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской	1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской	<p style="text-align: center;"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом;</p>

<p>организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p><b>2. Умение</b> мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>3. Владение</b> методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту,</p>	<p>деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой</p>	<p>деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой</p>	<p>умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью</p>
---	---	--	--

<p>методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на</b></p>
--	---	---	--

			<p style="text-align: center;"><b>зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p>
--	--	--	--

			<p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<b>ПК – 10 Готовность показывать свою работу на различных сценических площадках</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ	ОПИСАНИЕ ШКАЛ	



	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	ОЦЕНИВАНИЯ
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p><b>2. Умение</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>3. Владение</b> приемами артистической саморегуляции, приемами</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической</p>	<p><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание</p>

<p>артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	--	--	---

**ПК – 11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p><b>2. Умение</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p align="center"><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«не зачтено»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p align="center"><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p>

<p><b>3. Владение</b> приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной</p>
--	---	--	--

			оценки считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК – 12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> обширного концертного репертуара для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p><b>2. Умение</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарно знание концертного репертуара для создания просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание концертного репертуара, для создания просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p>

<p><b>3. Владение</b> приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p>
---	--	---	---

			<p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	--	--	--

### 7.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Наименование, код компетенции	
<b>ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы этапы работы над созданием индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?</li> <li>2. Что такое аутентичное исполнительство?</li> <li>3. Какие музыканты, ориентированные на аутентичное исполнительство вам известны?</li> </ol>	<p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание</b></p> <p>Выберите одно из произведений вашей</p>	<p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов</p>



<p>концертной программы. Какие исполнительские интерпретации этого произведения вам известны? Выберите наиболее близкое вам по духу и обоснуйте свой выбор</p>	<p>изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Наличие в реферате исторических и философских оснований для изучаемого объекта</p>	<p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты</b></p>	

<b>общественности</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите стилевые особенности музыки Рахманинова</li> <li>2. В каких жанрах работал Хиндемит?</li> <li>3. Дайте определения таким понятиям, как уртекст, редакция, обработка, переложение.</li> </ol>	<p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</b></p> <p>Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Обоснуйте выбор</p>	<p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>

художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции	Оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Наличие в реферате исторических и философских оснований для изучаемого объекта	<p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>ПК-8 Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания

<p><b>Задание на знание общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией?</li> <li>2. Перечислите этапы подготовки музыканта к концертному выступлению</li> <li>3. Какие конкурсы в вашей профессиональной сфере вам известны? Каковы критерии оценки музыкального выступления сегодня?</li> </ol>	<p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Составьте концертную программу для выбранного вами концертного зала, ориентируясь на специфику аудитории</p>	<p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «незачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической</p>

	речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Наличие в реферате исторических и философских оснований для изучаемого объекта	<p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность, Изучение репертуара высшей школы	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание способов взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие современные композиторы вам известны?</li> <li>2. В чем специфика исполнения произведений современных композиторов?</li> <li>3. Что такое инструментальный театр? Какие произведения в этом жанре вам известны?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается</p>

	<p>ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается</p>
--	---

	ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления</b></p> <p>Ответьте на вопросы воображаемого интервью относительно вашего концертного выступления (выберите только три произведения):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Чем обусловлен ваш выбор исполняемых произведений?</li> <li>2) Что вы можете сказать о композиторах, чьи имена написаны на афише вашего концерта?</li> <li>3) Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над произведениями вашей концертной программы?</li> <li>4) Какова история создания произведений, прозвучавших в вашем концерте?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание:</p> <p>Ассистент-стажер должен представить самостоятельно выученное произведение в течение срока, определенного кафедрой (стилевая принадлежность и жанр выбираются самим ассистентом-стажером).</p>	<p><b>«Отлично»</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b></p> <p>- Музыкальное исполнение произведений с незначительными</p>

	<p>техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b></p> <p>- исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b></p> <p>- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<b>ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие концертные произведения композиторов-романтиков вам известны?</li> <li>2. Назовите французских композиторов «эпохи обновления» (конце XIX века)</li> <li>3. Перечислите произведения камерных жанров в русской музыке начала XIX века</li> </ol>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение анализировать художественные и технические</b></p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания</p>



<p><b>особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</b></p> <p>По каким критериям вы оцениваете свою готовность к концертному выступлению? Какова роль обыгрываний в подготовке к концерту и каким образом они должны осуществляться?</p>	<p>основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Творческое задание: Обыгрывание творческого проекта на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<p><b>ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	

Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите наиболее значимые события в музыкальной жизни города за последние 5 лет</li> <li>2. Какие нижегородские композиторы вам известны?</li> <li>3. Какой из классических композиторов сегодня наиболее востребован аудиторией?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды</b></p> <p>Проанализируйте одно из произведений вашей концертной программы с точки зрения осмысления формы как средства создания драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов)</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением</p>

	давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Обыгрывание творческого проекта на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<b>ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность, Современные информационные технологии, Информационные технологии профессиональной деятельности	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание обширного концертного репертуара для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</b></p> <p>1. Какие образовательные учреждения города вам известны? В каких проводятся просветительские проекты в целях популяризации искусства?</p>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение</p>

<p>2. Какие абонементы Нижегородской консерватории вам известны? На какую аудиторию они направлены?</p> <p>3. Какие ресурсы радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» имеются у современного музыканта, исполняющего классический репертуар?</p>	<p>монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение</p>
--	---

	<p>монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества</b></p> <p>Проанализируйте сайт концертной организации. Сделайте вывод об эффективности ее административной работы.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Участие в различных творческих проектах (благотворительных, просветительских и др.)</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p>

	<p><b>«Хорошо»</b>  - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>  - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>  - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
--	--

### 7.3.1. Контроль и оценка учебной дисциплины по темам:

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, В
1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов ведущих преподавателей кафедры	собеседование	З-3, З-4, У-3, В-2, В-3
2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города:  2.1. Отбор произведений, составление концертных программ	собеседование  концертное выступление	З-1, З-2, У-2, У-3, В-2, В-3, В-4
2.2. Разучивание концертных номеров	прослушивание	З-1, З-2, У-1, У-2, У-4, В-1, В-2, В-3, В-5
2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения	прослушивание  концертное выступление	З-4, У-4, В-5
2.4. Организационные аспекты концертного выступления	собеседование  концертное выступление	З-3, З-4, У-2, У-3, В-2, В-4

### 7.3.2. Перечень форм контроля

№ п/п	Наименование формы контроля	Краткая характеристика форм контроля	Представление оценочного средства в фонде
1.	Собеседование	Интерактивное средство текущего контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Прослушивание	Интерактивное средство текущего контроля, организованное как специальное прослушивание преподавателем подготовленных к исполнению произведений концертной программы с целью определения уровня готовности к публичному исполнению и степени освоения умений и навыков, необходимых музыканту-исполнителю	Критерии оценки концертного выступления
3.	Концертное выступление	Концертное выступление как публичное исполнение музыкантом произведений по заранее составленной программе. Демонстрирует уровень профессионализма в избранной исполнительской специальности	Критерии оценки концертного выступления

### 7.3.3. Перечень тем для собеседования по дисциплине «Творческая практика»

**По теме 1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов выдающихся деятелей культуры, ведущих преподавателей кафедры**

1. Специфика Большого зала Нижегородской консерватории
2. Концертные залы Нижнего Новгорода
3. Концертные залы России
4. Возможные площадки для сольных выступлений за рубежом
5. Подготовка концертного выступления в камерном зале
6. Специфика взаимодействия музыканта и публики
7. Новые форматы концертных выступлений
8. Общие формы организации исполнительской деятельности,
9. Методы организации и управления концертным процессом,
10. Специфика работы в различных аудиториях

11. Способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
12. Закономерности психического развития исполнителя
13. Особенности проявления психологических особенностей музыканта в исполнительском процессе в разные возрастные периоды

### **По теме 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ**

1. Известные монографии о композиторах, чьи произведения планируется включить в концертную программу ассистента-стажера
2. Учебно-методические работы музыкантов-исполнителей о произведениях, которые планируется включить в концертную программу ассистента-стажера
3. Специализированные статьи по проблемам интерпретации музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей
4. Учебно-методические труды по актуальным для ассистента-стажера проблемам исполнительства
5. Специальная литература, освещающая проблемы стиля и интерпретации исполняемого ассистентом-стажером произведения
6. Клавирная музыка эпохи барокко
7. Специфика классического стиля в фортепианной музыке
8. Особенности пианизма ранних венских классиков (Гайдн, Моцарт)
9. Новаторские черты фортепианного стиля Бетховена
10. Работа с уртекстом и редакциями классических произведений
11. Проблемы интерпретации раннеромантического стиля (Шуберт, Мендельсон)
12. Фортепианное творчество Шопена, Шумана, Листа: черты стиля
13. Романтический репертуар в парадигме современного исполнительства
14. Фортепианное творчество Рахманинова, Скрябина, Метнера: черты стиля и жанры
15. Фортепианная музыка К. Дебюсси и М. Равеля, авторские требования к исполнению
16. Черты национальной фортепианной школы в интерпретациях французских пианистов
17. Поиски новой образности и новых выразительных средств в композиторском творчестве середины XX века (на примере Бартока или Хиндемита)
18. Фортепианные произведения С. Прокофьева и Д. Шостаковича
19. Концертный репертуар музыки эпохи барокко и раннего классицизма.
20. Концертный репертуар произведений венского классицизма.
21. Концертный репертуар романтической музыки.
22. Концертный репертуар XX века.
23. Современный концертный репертуар
24. Уртекст и особенности работы с ним.
25. Проблема композиторских и исполнительских редакций.
26. Современные нотные издания.
27. Проблемы каталогизации музыкальных произведений
28. Нотные издания произведений из концертной программы ассистента-стажера
29. Особенности составления концертной программы с учетом индивидуальных особенностей ассистента-стажера.
30. Специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией.
31. Драматургические особенности концертной программы как художественного целого.
32. Возможные варианты индивидуальной концертной программы ассистента-стажера

### **По теме 2.4. Организационные аспекты концертного выступления**



1. Создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный макияж);
2. Работа над развитием навыков концертного исполнительства,
3. Работа над развитием культуры речи и актерского мастерства
4. Общие формы организации исполнительской деятельности,
5. Методы организации и управления концертным процессом,
6. Специфика работы в различных аудиториях
7. Способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,
8. Закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды

### **7.3.4. Требования к зачету**

Итоговой формой контроля творческой практики является зачет, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.
2. Подписанный руководителем отчет о прохождении творческой практики защищается ассистентом-стажером на заседании профилирующей кафедры.
3. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.
4. Общие итоги практики подводятся на заседании профилирующей кафедры пения, что находит свое отражение в выписке из протокола заседания кафедры.

### **7.3.5. Оценка самостоятельной работы ассистента-стажера, критерии оценки концертного выступления**

#### **Критерии оценки собеседования**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении итоговой аттестации ассистента-стажера.

### **Критерии оценки исполнения концертной программы**

	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
1.	Техническое мастерство (4 балла*)	1) Знание текста 2) Беглость, виртуозность 3) Техническая грамотность 4) Техническая сложность программы
2.	Качество звука (3 балла)	1) Особенности звукоизвлечения 2) Интонирование 3) Тембр
3.	Художественная сторона исполнения (2 балла)	1) Выразительность 2) Артистизм
4.	Особенности интерпретации (3 балла)	3) Адекватность (чувство стиля) 4) Убедительность 5) Индивидуальность
5.	Самостоятельность (3 балла)	1) Продуктивность самостоятельных занятий 2) Интерес, активность, вовлечение в создание исполнительской интерпретации 3) Интенсивность и регулярность занятий
6.	Динамика профессионального роста (1 балл)	1) Динамика развития относительно предыдущего этапа оценивания
7.	Психологическая готовность к выступлению (1 балл)	1) Степень сценического волнения

\* Индикатор значимости показателя при выставлении суммирующей оценки.

### **Критерии выставления оценок на зачете:**

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Руководителями творческой практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги по специальности. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой творческой практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие творческую практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель ассистентов-стажеров:

- согласовывает программу творческой практики ассистентов-стажеров и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе ассистентов-стажеров в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;

- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество ассистентов-стажеров на практике;

- консультирует ассистентов-стажеров в процессе подготовки и разработки им практических занятий;

- оказывает помощь ассистентам-стажерам по всем вопросам, связанным с прохождением практики;

- проводит собеседование с ассистентами-стажерами по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;

- дает на заседании кафедры характеристику ассистентам-стажерам при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;

- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для ассистентов-стажеров;

- оказывает методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Ассистенты-стажеры при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках творческой практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики. За время прохождения творческой практики ассистент-стажер обязан

полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении творческой практики.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разобраться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей творческо-исполнительской деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного творческо-исполнительского процесса рефлексивную, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной творческо-исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия творческих и организационных решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### *Основная литература:*

1. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, 2012. - 120 с.
2. Мальцев, С.М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства. СПб: Издательство СПб. гос.консерватории, 2006. – 73 с.
3. Меркулов, А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации: реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. М. Меркулов. – М.: Музыка, 2011. – 95 с.
4. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. М.: Классика-XXI, 2004. 240 с.
5. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен. М.: Директ-Медиа, 2014. – 278 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М.: Музыка, 2011. – 463 с.
2. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1: Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им.П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1965. – 246 с.
3. Баренбойм, Л. А. Аппликатурные принципы Шнабеля / Л. А. Баренбойм // Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1974.
4. Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р. Э. Берченко. – М.: Классика-XXI, 2005. – 371 с.
5. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки; вст. статья А. Е. Майкапара. – М.: Музыка: Моск. центр старинной музыки, 1993. – 391 с.
6. Браудо, И. А. Артикуляция: (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарера. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
7. Бузони, Ф. О пианистическом мастерстве / Ф. Бузони // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1 / Б. Вальтер, М. Андерсон и др. – М. : Музгиз, 1962. – 176 с.
8. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами: Яков Флиер, Эмиль Гилельс, Лев Оборин [и др.] / А. В. Вицинский; вст. статья А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 229 с.
9. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ / А. В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2003. – 97 с.
10. Вспоминая Бетховена: Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / коммент. Л. В. Кириллиной ; вст. статья Л. В. Кириллиной и др. – М. : Классика-XXI, 2001. – 217 с.
11. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гаккель. Л. : Совет. комп., 1990. 288 с.
12. Гизекинг, В. Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом искусстве / В. Гизекинг // Исполнительское искусство зарубежных стран : вып. 7 / сост. Г. Я. Эдельмана ; ред. Л. А. Баренбойма и др. – М.: Музыка, 1975. – 256 с.
13. Гинзбург, Г. Заметки о мастерстве // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2: Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им. П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано ; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М.: Музыка, 1968. – 283 с.

14. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1974. – 96 с.
15. Гольденвейзер, А. Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / А. Б. Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1966. – 288 с.
16. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев; науч. ред. М. М. Берлянич. – М.: Классика-XXI, 2006. – 153 с.
17. Дельсон, В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича / В. Дельсон // Музыкальное исполнительство : 8-й сб. статей / отв. ред. А. А. Николаев. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 8. – С. 57 – 74.
18. Дельсон, В. Ю. Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича / В. Ю. Дельсон. – М.: Советский композитор, 1971. – 247 с.
19. Дроздова, М. А. Уроки Юдиной / М. А. Дроздова. – М. : Классика-XXI, 2006. – 223 с.
20. Евсеева, Т. И. Творчество С. С. Прокофьева-пианиста / Т. И. Евсеева. – М. : Музыка, 1991. – 109 с.
21. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз; предисл. Ж.В. Панова ; коммент. Ж.В. Панова и др. – М.: Классика-XXI, 2002. – 247 с.
22. Задерацкий, В. Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича / В. Задерацкий // Вопросы фортепианной педагогики : сборник статей : вып. 2 / под общ. ред. В. А. Натансона. – М. : Музыка, 1967. – 239 с.
23. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
24. Землянский, Б. Я. О музыкальной педагогике / Б. Я. Землянский. – М.: Музыка, 1987. – 142 с.
25. Карачарова, Т.И. Вопросы теории и методики обучения чтению нот с листа: Монография / Т.И. Карачарова. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2006. – 152 с.
26. Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
27. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган: послесл. М. Дзюбенко. – М.: Классика-XXI, 2004. – 135 с.
28. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с.
29. Ландовска, В. О музыке / Ванда Ландовска ; послесл. А. Е. Майкапара. – М. : Классика-XXI, 2005. – 367 с.
30. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.
31. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988. 236 с.
32. Лонг, М. За роялем с Дебюсси / М. Лонг ; под ред. Е. Ф. Бронфин. – М. : Советский композитор, 1985. – 158 с.
33. Лонг, М. За роялем с Форе, Дебюсси, Равелем / Маргерит Лонг // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Я. И. Мильштейна. – М. : Музыка, 1981. – Вып. 9. – С. 11 – 110.
34. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон. – М. : Классика-XXI, 2004. – 151 с.
35. Мартинсен, К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / К. А. Мартинсен ; ред. и вст. ст. Г.М. Когана. – М. : Музыка, 1966. – 220 с.
36. Меркулов, А. М. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации / А. Меркулов // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность : сб. статей / сост. Т. А. Гайдамович. – М. : Музыка, 1991. – С. 155 – 188.
37. Меркулов, А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана : Вопросы целостности композиции и интерпретации: реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. М. Меркулов. – М.: Музыка, 2011. – 95 с.
38. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика XXI, 2007.

39. Метнер, Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек / Н.К. Метнер. – М. : Музыка, 1979. – 69 с.
40. Мильштейн, Я. И. Советы Шопена пианистам / Я. И. Мильштейн . – М. : Музыка, 1968 . – 119 с.
41. Мильштейн, Я. И. Ференц Лист / Я.. Мильштейн . – 3-е изд . – М. : Музыка, 1999 – 653 с.
42. Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 348 с.
43. На уроках Антона Рубинштейна: [сборник статей] / Л. А. Баренбойм, А. Гиппиус и др. – М. ; Л. : Музыка, 1964. – 100 с.
44. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – М. : Классика-XXI, 2004. – 54 с.
45. Носина, В. О символике «Французских сюит» И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Носина. М.: Классика XXI, 2002. 153 с.
46. Краинец, И. А. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю / И.А. Краинец ; предисл. И.А. Барсовой – М.: Музыка, 1994 – 208 с.
47. Павчинский, С. Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена / С. Павчинский // Бетховен: сб. статей / ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 2. – С. 53-73.
48. Перельман, Н. Е. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2002. – 150 с.
49. Равичер, Я. И. Василий Ильич Сафонов / Я. И. Равичер; под ред. А. И. Живцова. – М.: Музгиз, 1959. – 366 с.
50. Савшинский, С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский. М. : Классика-XXI, 2002. 240 с.
51. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
52. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. Л. : Музыка, 1968. 108 с.
53. Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. Л. : Советский композитор, 1963. 119 с.
54. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : методическое пособие / Е. М. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
55. Фейнберг. Пианизм как искусство. М.: Классика XXI, 2001. 340 с.
56. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. – М.: Музыка, 1977. – 280 с.
57. Хохлов, Ю. Н. Фортепианные сонаты Франца Шуберта / Ю. Н. Хохлов. – М. : Эдиториал УРСС, 1998. – 527 с.
58. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007. 83 с.
59. Яворский, Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина, В. О символике "Французских сюит" И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Б. Носина; предисл. Р.Э. Берченко. – М. : Классика-XXI, 2002. – 153 с.
60. Яков Флиер. Статьи. Воспоминания. Интервью / сост. Е. Б. Долинская. – М.: Советский композитор, 1983. – 272 с.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические сочинения**

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, I и II тома - 48 прелюдий и фуг.  
Искусство фуги. 18 контрапунктов.

Семь токкат: c-moll, D-dur, d-moll, e-moll, fis-moll, G-dur, g-moll.  
Двухголосные инвенции; трехголосные симфонии.  
Фантазии и фуги: d-moll «хроматическая»; a-moll (944), a-moll (904); a-moll (894); c-moll (неоконченная).  
Четыре дуэта: e-moll, F-dur, G-dur, a-moll.  
Ричеркар c-moll из «Музыкального приношения» (a 3 voce, a 6 voce).  
Шесть английских сюит: A-dur, a-moll, g-moll, F-dur, d-moll, e-moll.  
Шесть французских сюит: d-moll, c-moll, h-moll, Es-dur, G-dur, E-dur.  
Шесть партит: B-dur, c-moll, a-moll, D-dur, G-dur, e-moll.  
Французская увертюра h-moll; Каприччио на отъезд возлюбленного брата.  
Сюиты e-moll, B-dur, F-dur, c-moll.

Обработки полифонических сочинений И.С. Баха:

Бах - Бузони. Органная прелюдия и fuga Es-dur.  
Органная прелюдия и fuga D-dur.  
Органная прелюдия и fuga e-moll.  
Токката, ария и fuga C-dur.  
Фантазия, адажио и fuga\*  
Токката и fuga d-moll\*(орг.).

Бах - Гедике. Шесть органных хоральных прелюдий.

Бах - Брассен. Токката и fuga d-moll (органная).

Бах - Диденко. Четыре органные хоральные прелюдии.

Бах - Ильин. Три органные хоральные прелюдии.

Бах - Кабалевский. Восемь органных маленьких прелюдий и фуг.  
Органная прелюдия и fuga c-moll.  
Органная токката и fuga d-moll (дорийская).

Бах - Лист. Шесть органных прелюдий и фуг: a-moll, C-dur, C-moll, C-dur, e-moll, h-moll;  
органная фантазия и fuga g-moll.

Бах - Николаева. Органная токката и fuga d-moll; органная прелюдия и fuga g-moll.

Бах - Регер. Органная прелюдия и fuga e-moll; шесть хоральных прелюдий.

Бах - Рахманинов. Прелюдия, гавот и жига из сонаты для скрипки E-dur.

Бах - Пабст. Органная токката и fuga d-moll.

Бах - Фейнберг. Шесть органных прелюдий и фуг; две органные хоральные прелюдии.

Бах - Черлицкий. Хоральная прелюдия для органа.

Бах - Сен-Санс. Фуга из пятой скрипичной сонаты.

Букстехуде. Прелюдия и fuga.

Букстехуде - Прокофьев. Органная прелюдия и fuga.

Букстехуде - Николаева. Органная прелюдия и fuga.

Годовский Л. Прелюдия и fuga F-dur (для одной левой руки).

Гендель Г. Шесть больших фуг.

Глазунов А. Прелюдия и fuga e-moll; Прелюдия и fuga op.62.

Прелюдии и фуги op.101: a-moll\*, cis-moll, c-moll, c-dur.

Лист Ф. Фантазия и fuga на т. ВАСН.

Ляпунов С. Прелюдия и fuga соч.60.

Мендельсон Ф. Op.35. Шесть прелюдий и фуг: e-moll, D-dur, h-moll, As-dur, f-moll, B-dur. Прелюдия fuga e-moll; op.7 №5 Фуга.

Моцарт В. Фантазия и fuga C-dur KV 394.

Онеггер А. Прелюдия, ариозо и фугетта на т. ВАСН.

Пирумов А. Полифоническая тетрадь. Двенадцать прелюдий и фуг.

Регер М. Шесть прелюдий и фуг op 99/ e-moll, D-dur, a-moll, h-moll, G-dur, d-moll.



Сен-Санс К. Фуга op. 161 №3 G-dur; Фуга op. 161 №4 g-moll.  
 Танеев С. Прелюдия и фуга gis-moll.  
 Франк С. Прелюдия, хорал и фуга. Прелюдия, фуга и вариация.  
 Франк - Бауэр Г. Прелюдия, фуга и вариации.  
 Хиндемит П. «Ludus tonalis».  
 Чайковский П. Прелюдия и фуга gis-moll op.21.  
 Чайковский - Катюар. Фуга из 1-ой сюиты для оркестра.  
 Шнитке А. Импровизация и фуга (1965).  
 Шостакович. 24 прелюдии и фуги бр. 87.  
 Шуман Р. Шесть фуг на имя ВАСН для органа или педального ф-но op.60.  
 Четыре фуги op.72; семь пьес в форме фугетт, op. 126.  
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги; 25 полифонических прелюдий (Полифоническая тетрадь).

### Сонаты

Бабаджян А. Полифоническая соната.  
 Балакирев М. Соната; Соната соч. 5.  
 Барбер С. Соната (финал сонаты - фуга).  
 Барток Б. Соната; Сонатина на румынские темы.  
 Бах И.С. Сонаты a-moll, C-dur, d-moll, D-dur.  
 Бах Ф.Э. Сонаты (Es-dur, e-moll, B-dur, F-dur, G-dur, d-moll, f-moll, a-moll, h-moll, D-dur, A-dur, C-dur).  
 Бах И.К. Сонаты. Сонаты: I тетрадь E-dur, A-dur, D-dur, G-dur, c-moll.  
 II тетрадь B-dur, Es-dur, Es-dur, c-moll, G-dur. Берг А. Соната.  
 Бетховен Л. Тридцать две сонаты для фортепиано.  
 Брамс И. Сонаты №1 op.1; C-dur; №2 fis-moll op.2; №3 f-moll №5.  
 Булез П. Соната №1.  
 Вебер К.М. Сонаты As-dur op 39; C-dur op.24; d-moll op.49; c-moll op.70.  
 Гайдн И. Шестьдесят две сонаты для фортепиано.  
 Глазунов А. Соната №1 b-moll; Соната №2 c-moll.  
 Григ Э. Соната.  
 Клементи М. Сонаты: Es-dur op. 12 №4; fis-moll op.26 №2; D-dur op.26 №3;  
 h-moll op.,40 №2; d-moll op.40 №3; B-dur op.47 №2; B-dur op.25 №3; Allegro (финал сонаты A-dur op.26 №1).  
 Лист Ф. Соната h-moll; Соната-фантазия по прочтению «Божественной комедии» Данте.  
 Мендельсон Ф. Op.6 Соната E-dur; op. 105 Соната G-moll; op. 106 Соната B-dur.  
 Метнер Н. op.5 Соната f-moll; op.11 Сонатная триада (№1 As-dur, №2 Соната –элегия d-moll, №3 C-dur); op.22 Соната g-moll; op.25 №1 Соната -сказка; op.25 №2 Соната e-moll; op.27 Соната - баллада Fis-dur; op.30 Соната a-moll; op.38 №1 Соната - воспоминание; op.39 Трагическая соната; op.53 №1 Романтическая соната; op.53 №2 Грозная соната; op.56 Соната - идиллия; Сонатина.  
 Моцарт В. Сонаты: №1 C-dur K279; №2 F-dur K280, №3 B-dur K281; №4 Es-dur K282; №5 G-dur K283; №6 D-dur K284; №7 C-dur K309; №8 a-moll K310; №9 D-dur K311; №10 C-dur K330; №11 A-dur K311; - №12 F-dur K332; №13 B-dur K333; №14 c-moll .K457; №15 F-dur K533; №16 C-dur K545; №17 B-dur K570; №18 D-dur K576; Соната F-dur KV 547a.  
 Мясковский Н. Соната №2 op. 13. Соната №3 op. 19. Соната №4. Две сонаты op.64 As-dur и H-dur (№ 5 и 6). Сонатина.  
 Прокофьев С. Сонаты №1 op.1, №2 op.14; №3 op.28; №4 op.29; №5 op.38/135; №6 op.82.; №7 op.83; №8 op.84; №9 op.103.  
 Равель Сонатина.  
 Рахманинов С. Соната №1 d-moll op.28; Соната №2 b-moll op.36/2ред.-1931  
 Свиридов. Соната.

Скарлатти Д. Сонаты.

Скрябин А. Десять сонат: №1 op.6 f-moll; №2 gis-moll op. 19; №3 fis-moll op.23; №4 Fis-dur op.30; №5 op.53; №6 op.62; №7 op.64; №8 op.66; №9 op.68; №10 op.70.

Стравинский И. Соната.

Хиндемит П. Соната in A (№1); Соната in G (№2); Соната in B (№3).

Чайковский П. Большая соната G-dur op.37; Соната cis-moll.

Шимановский К. Соната №1 op.8; Соната №2 op.21; Соната №3 op.36.

Шнитке А. Соната №1.

Шопен Ф. Соната №1 op.4 c-moll; Соната №2 op.35 b-moll; Соната №3 op.58 h-moll.

Шостакович Д. Соната №1 op.12; Соната №2 op.61.

Шуберт Ф. Сонаты: a-moll №1 (DV-537); Соната es-dur №2 (DV-568); Соната H-dur №3 (DV-575); Соната A-dur №4 (DV-664); Соната a-moll №5 (DV-784); Соната a-moll №6 (op.42); Соната D-dur №7 (op.53); Соната G-dur №8 (op.78); Соната C-moll №9 (DV-958); Соната A-dur №10 (DV-959); Соната B-dur №11 (DV-960).

Шуман Р. Соната №1 fis-moll op.11; Соната №2 g-moll (op.22); Соната №3 f-moll (op.14).

### Вариации

Барток Б. Баллада (тема с вариациями).

Бах И.С. Гольдберг-вариации (ария с тридцатью вариациями).

Ария, варьированная в итальянском стиле a-moll.

Бах - Бузони. Чакона.

Бах-Брамс. Чакона.

Бах - Рафф. Чакона.

Бах И.С. Канонические вариации «Vom Himmel hoch».

**Бетховен Л.** 24 вариации на тему Ригини.

12 вариаций на русскую тему из балета Враницкого «Лесная девушка».

12 вариаций на тему «Менуэта в стиле Вигано» из балета Гейбеля «Расстроенная свадьба».

9 вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Мельничиха».

10 вариаций на тему из оперы А. Сальери «Фальстаф».

Вариации на тему английского гимна.

Пять вариаций D-dur.

32 вариации c-moll.

Вариации F-dur op.34.

15 вариаций с фугой Es-dur op.35.

33 вариации на тему вальса Диабелли.

**Брамс И.** Вариации на т. Р. Шумана fis-moll op.9.

Вариации на собственную тему D-dur op.21 №1.

Вариации на венгерскую песню D-dur op.21 №2.

Вариации и fuga на т. Генделя B-dur op.24.

Вариации на т. Паганини a-moll op.35 (II тетради).

Вебер К.М. Циклы вариаций opp.2, 5, 6, 9, 28, 55.

Веберн А. Вариации op.27.

Гайдн И. Andante с вариациями f-moll; Arietta с 19 вариациями A-dur. Ариетта Es-dur с 12 вариациями.

Гендель Г. Ария с вариациями E-dur («Музыкальный кузнец»).

Глазунов А. Вариации op.72.

Глинка М. Вариации на тему Моцарта (о других вариациях см. доп. список).

Губайдулина С. Чакона.

Денисов. Вариации (1961); Вариации на т. Генделя (1968).

Лист Ф. Вариации на тему Баха (на «Basso ostinato» из 1 кантаты Баха

- «Плач, Жалобы, Заботы, Сочинения» и «Крцификсус» из мессы h-moll). Вариации на Сарабанду и Чакону из оперы «Альмиро» Генделя.  
 Вариации на вальс Диабелли.  
 Восемь вариаций.  
 Блестящие вариации на арию Россини.
- Лядов А. Вариации на тему Глинки op.35.  
 Вариации на польскую тему op.51
- Мендельсон Ф. Серьезные вариации Op.54.  
 Andante с вариациями Es-dur op.82;  
 Вариации B-dur op.83.
- Метнер Н. Вторая импровизация в форме вариаций op.47.  
 Тема с вариациями cis-moll op.55.
- Моцарт В.** 12 вариаций на менуэт Фишера.  
 12 вариаций на тему романса «Я - Линдор».  
 12 вариаций на тему «Ах, скажу я вам, мама».  
 12 вариаций «Прекрасная француженка».  
 8 вариаций на тему Гретри.  
 6 вариаций на тему Дж. Паизиэппо из оп. «Мнимые философы».  
 9 вариаций на тему Н. Дездема «Лизон спит».  
 10 вариаций на т. из оп. Глюка «Меккские пилигримы».  
 9 вариаций на менуэт Дюппора.  
 7 вариаций на тему арии Вильгельма фон Нассау.  
 6 вариаций на т. Сальери «Мой милый Адонис» из оп. «Венецианская ярмарка».  
 6 вариаций на Allegretto A-dur; 6 вариаций на Allegretto F-dur.  
 8 вариаций на т. Дж. Сарти («Агницу подобен»)  
 8 вариаций на т. Б. Шакка «Что женщин прекрасней на свете».  
 12 вариаций на Allegretto B-dur.
- Мясковский Н. Простые вариации D-dur.  
 Рамо Ж. Вариации.  
 Рахманинов С. Вариации на т. Шопена op.22.  
 Вариации на т. Корелли op.42.  
 Регер М. Вариации и fuga на т. И.С. Баха op.81 (1904).  
 Вариации и fuga на т. Телемана op.134 (1914)\*.
- Форе Г. Тема с вариациями.  
 Чайковский П. Вариации F-dur op. 19 №6.  
 Шимановский К. Вариации на тему польской народной песни.  
 Шнитке А. Вариации на один аккорд.  
 Шопен Ф. Блестящие вариации на любимое рондо из оп. «Людовик»  
 Герольда и Галеви op.12.  
 Вариации «Variationtirea bu «Hexamekon».  
 Вариации на немецкую песню E-dur.
- Шуберт Ф. - Таузиг. Andante с вариациями.  
 Шуман Р. Вариации на т. ABEGG op. 1.  
 Симфонические этюды в форме вариаций (op.13).
- \* дополнительные вариации.  
 \*Вариации Ми-бемоль мажор („Geistek variationen”).

### Произведения разных жанров

Альбенис И. «Иберия»: 1) Воспоминание, 2) Порт, 3) Религиозное шествие в Севилье, 4) Рождение, 5) Альгчерия, 6) Триана, 7) Альбайсин, 8) Паолопалатис, 9) Малага, 10) Херес, 11) Эритана.

Испанская сюита: 1) Гранада, 2) Каталона, 3) Севилья, 4) Кадикс, 5) Астурия, 6) Арагон, 7) Кастилья, 8) Куба.  
 Наварра; Алые башни (серенада); Колыбельная (соч.201); Павана (соч.83); Арабская серенада.  
 Испанские напевы (ор.232) 1) Прелюд, 2) Кордова, 3) Сегедгелья.  
 Испания (соч. 165) 1) Танго, 2) Серенада, 3) Каталонское Каприччио, 4) Малагенья.  
 Аренский А. Basso ostinato (соч.5 №5); скерцо соч.8; Логаэды, Пеоны (соч.28 №1,2); In modo antico (соч.36 №8); Незабудка (соч. 36 №10); Баркарола (ор.36 №11); Лесной ручей (соч.36 №15); Элегия (соч.36 №16); В поле (соч.36 №24); Сочувствие (соч.1 №1); Прелюдия ор.19 №2; 2 эскиза (соч.24 №1, №3); Ионики (соч.28 №3); Волчок (соч.36 №2); Прелюдия (соч.42 №1); Четыре Каприса (соч.43 №1, №4, №5, №6); Ноктюрн (ор.36 №3); из сюиты «У моря» ор.52 №№2,3,4,6; Скерцо (ор.53 №2); Романс (ор.53 №5); Прелюдия ор.63 №1; Прелюдия ор.63 №10; Вальс.  
 Бабаджанян А. Картины; Прелюдия; Мелодия; Юмореска; Каприччио; Поэма; Элегия; экспромт; Вагаршапатский танец.  
 Балакирев М. Три скерцо №1 h-moll, №2 b-moll, №3 Fis-dur. «Исламей». Думка. Песня гондольера. Токката. Полька. Тирольский танец. Новелетта. Пряха. Семь вальсов. Семь мазурок. Три ноктюрна. Большая фантазия на т. русской народной песни. Фантазия на т. оперы М. Глинки «Жизнь за царя».  
 Глинка - Балакирев «Жаворонок».  
 Барбер С. Ноктюрн. «Экскурсы» ор.20.  
 Барток Б. Рапсодия (ор.1). Три народные песни области Чик. Четырнадцать багателей (ор.6). Два румынских танца (ор.8а). Четыре нении (ор.9а). Две элегии ор.8в. Три бурлески (ор.8с). Семь эскизов (ор.9). Allegro barbaro. Шесть румынских народных танцев. Сюита ор.14. Восемь импровизаций на венгерские крестьянские песни ор.20. «На воздухе» - пять пьес. Вечер в деревне.  
 Бах И.С. Итальянский концерт. Каприччио E-dur. Adagio G-dur. Allegro e-moll. Авторская версия для клавира концерта для скрипки d-moll. Авторская клавирная редакция прелюдии E-dur из скрипичной партиты №3 (симфония из кантаты №29).  
 Шестнадцать концертов для клавира-соло - переложения концертов различных авторов:  
 1. Вивальди ор.3 №7 D-dur.  
 2. Вивальди ор.7 №2 G-dur.  
 3. Марчелло d-moll.  
 4. Вивальди ор.4 №6 G-moll.  
 5. Вивальди ор.3 №12 C-dur.  
 6. Неизвестный автор h-moll.  
 7. Вивальди ор.3 №3 F-dur.  
 8. Неизвестный мастер h-moll.  
 9. Вивальди ор.4 №1 G-dur.  
 10. Неизвестный мастер c-moll.  
 11. Герцог Иоанн Эрнст - B-dur.  
 12. Неизвестный мастер g-moll.  
 13. Герцог Иоанн Эрнст - C-dur.  
 14. Телеман g-moll.  
 15. Неизвестный мастер G-dur.  
 16. Герцог Иоанн Эрнст d-moll.  
 Обработки сочинений И.С. Баха.  
 Бах - Белов. Сицилиана и алеманда из сонаты №2 для флейты и клавира.  
 Бах - Выгодский. Сюита для оркестра си-минор. Концертная транскрипция  
 Бах - Ведерников. Бранденбургские концерты №3,6. Конц. транскрипция.  
 Бах - Годовский. Соната a-moll для скрипки соло. Концертная обработка.

Бах - Годовский. Соната №2 h-moll. Концертная обработка.  
 Бах - Сен-Санс: 1. Увертюра из 28-й кантаты.  
 2. Adagio из 3-й кантаты.  
 3. Andantino из 8-й кантаты.  
 4. Буррэ (из 2 сонаты для скрипки).  
 5. Presto из 35 кантаты.  
 6. Интродукция и ария (из 15-ой кантаты).  
 7. Фуга из 5-ой сонаты для скрипки  
 8. Лярго из 5-ой сонаты для скрипки.  
 9. Речитатив и ария из 30-ой кантаты.  
 10. Гавот из 6-ой сонаты для скрипки.  
 11. Ария из 36 кантаты.  
 12. Хор из 30 кантаты.  
 Бородин А. Маленькая сюита. Скерцо.  
 Бетховен Л. Две прелюдии op.39. Два рондо op.51 (1- C-dur, 2- G-dur).  
 Рондо - каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша» (op.129). Andante F-dur.  
 Фантазия op.77. К Элизе. Экосезы (6). Полонез. Контрдансы (немецкие танцы). Багатели op. 33; 119; 126  
 Бетховен - Рубинштейн. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».  
 Бетховен - Сен-Санс. Хор девушек из музыки к пьесе «Афинские развалины».  
 Бетховен - Лист. См. произведения Ф. Листа.  
 Брамс И. Скерцо es-moll op.4. Четыре баллады op.10 (1 - d-moll, 2 - D-dur, 3 - h-moll, 4 - H-dur). Шестнадцать вальсов op.39. Восемь пьес op.76 (каприччио и интермеццо). Две рапсодии h-moll и g-moll op.79. Фантазии (шесть) op.116 (каприччио и интермеццо). Три интермеццо op. 117 (1 - Es-dur, 2 - b-moll, 3 - cis-moll). Шесть пьес op.118 (1 - интермеццо a-moll, 2 - интермеццо A-dur, 3 - баллада g-moll, 4 - интермеццо f-moll, 5 - романс F-dur, 6 - интермеццо es-moll). Четыре пьесы op.119 (1 - интермеццо h-moll, 2 - интермеццо e-moll, интермеццо C-dur, 4 - рапсодия Es-dur).  
 Венгерские танцы (21).  
 Бузони Ф. Четыре пьесы из op.336 (1 - На душе тяжело, 2 - На душе легко, 3 - Фантазия в старинном духе, 4 - Финская баллада).  
 Из цикла «Элегии»: 1 - К Италии, 2 - Покои Турандот.  
 Камерная фантазия на т. «Кармен» Бизе.  
 Бриттен Б. Пять вальсов; Каникулярный дневник; Плавание; Ночная пьеса (ноктюрн).  
 Вагнер - Лист Ф. - см. обработки Листа.  
 Вебер К.М. Вечное движение из сонаты C-dur - редакция Ф. Листа, в обработке Чайковского, Брамса, Годовского.  
 Приглашение к танцу op.65; Блестящее рондо op.62.  
 Веберн А. Фортепианная пьеса op. post; Детская пьеса.  
 Верди Дж. - Лист. - см. обработки Листа.  
 Гайдн И. Каприччио G-dur; Фантазия C-dur; Пьесы.  
 Гершвин. Три прелюдии (1926).  
 Глазунов А. Пьесы (Баркарола op.22 №1; Два экспромта op.54; Прелюдия; Каприс - экспромт; Гавот op.49 №3; Идиллия op. 103 и т.д.).  
 Глазунов А. - Блюменфельд Ф. Вальс D-dur op.47.  
 Глинка М. Вальс - фантазия; Мелодический вальс; ноктюрн «Разлука»; Болеро «О дева чудная моя».  
 Глинка - Балакирев «Жаворонок».  
 Глинка - Балакирев. Фантазия на т. из оперы «Жизнь за царя».  
 Глинка - Лист. Марш Черномора.  
 Гранадос Э. Испанские танцы №№4, 6 (пастораль), 11, 12.

Две пьесы из цикла «Шесть пьес на испанские народные мелодии:

«Грусть»; Отзвуки праздника.

Григ Э. Баллада ор.65 №5; Листки из альбома ор. 28; Лирические пьесы; Поэтические картинки; Норвежские танцы; авторские транскрипции песен.

Дворжак А. ор.52 1 - Экспромт, 2 - Интермеццо, 3 - Жига, 4 - Эклога.

ор.54 Вальсы №1, №2, №5 (всего 8); Вакханалия из цикла

«Поэтические настроения» (13 пьес).

Денисов Э. Багатели ор.19; Знаки на белом (1974); Pour Daniel (1989);

Отражения (1989).

Клементи М. Сюиты.

Куперен Ф. Сюиты для клавира. Пьесы.

Лист Ф. Годы странствий. 1-ый год. Швейцария.

1 - Часовня Вильгельма Телля. 2 - На Валенштадском озере.

3 - Пастораль. 4 - У родника. 5 - Гроза. 6 - Долина Обермана.

7 - Эклога. 8 - Тоска по родине. 9 - Женевские колокола.

2-ый год. Италия.

1 - Обручение. 2 - Мыслитель. 3 - Канцонетта Сальватора Розы.

4 - Сонет Петрарки №47 Des-dur. 5 - Сонет Петрарки №104 E-dur.

6 - Сонет Петрарки №123 As-dur. 7 - После чтения Данте.

Фантазия - соната.

Добавление ко 2-му году странствий «Венеция и Неаполь»:

1 - Гондольера. 2 - Канцона. 3 - Тарантелла.

Утешения. 1 - E-dur. 2 - E-dur. 3 - Des-dur. 4 - Des-dur. 5 - E-dur. 6 - E-dur.

Поэтические и религиозные гармонии: 1 - Призыв. 2 - Ave Maria.

3 - Благословение Бога в одиночестве. 4 - Размышление о смерти.

5 - Отче наш. 6 - Гимн ребенка при пробуждении.

7 - Погребальное шествие. 8 - Miserere по Палестрине.

9 - Andante lagrimoso. 10 - Гимн любви.

Легенды: 1 - Св. Фр. Ассизский. Проповедь птицам. 2 - Св. Фр.

Ассизский. Идущий по волнам.

Венгерские исторические портреты: 1 - Иштван Сечени. 2 -

Ференц Деак. 3 - Ласло Телеки. 4 - Йожеф Этвеш. 5 - Михай

Верешмарти. 6 - Шандор Петефи. 7 - Михай Мошони.

Первая баллада. Вторая баллада. Большой концерт соло (патетический).

Цветы альпийских мелодий 2-ая тетрадь из Альбома путешественника.

1) а - Allegro (C-dur). b - Lento (e-moll-c-dur). c - Allegro pastorale (G-dur).

2) а - Andante con sentimento (G-dur). b - Andante molto espressivo (g-moll). c - Allegro moderato (Es-dur).

3) а - Allegretto (As-dur). b - Allegretto (Des-dur). c - Andantino con molto sentimento (G-dur).

Парафразы - Три пьесы на швейцарские мелодии (3-я тетрадь из Альбома путешественника). 1 - Пастораль. 2 - Восхождение на Альпы. 3 - Импровизация.

Вечер в горах. Ноктюрн - пастораль (Альбом путешественника).

Цикл «Рождественская елка»: 1 - Старая рождественская песня. 2 - Рождественская песня на старый напев. 3 - Пастухи у яслей. 4 - Поклонение волхвов. 5 - Зажигание елки. 6 - Колокольный перезвон. 7 - Колыбельная. 8 - Старая провансальская рождественская песня. 9 - Вечерний звон. 10 - В старину. 11 - Венгерский вальс. 12 - В польском стиле.

Три забытых вальса: 1 - Fis-dur. 2 - E-dur. 3 - Fis-dur. Четвертый забытый вальс.

Три Мефисто-вальса; Багатель без тональности (4-й Мефисто-вальс).

Большой бравурный вальс (2-е версии). Меланхолический вальс (2-е версии).

Вальс экспромт. Маленький любимый вальс.

Лендлер As-dur.

Мефисто-полька. Большой хроматический галоп.

Два полонеза (с-moll, E-dur). Два чардаша (Allegro, Навязчивый чардаш). Чардаш смерти. Скерцо и марш. Экспромт, ноктюрн (вариант экспромта). Первая элегия. Вторая элегия. Серые облака. Бессонница. Вопрос и ответ - ноктюрн. «Во сне» - ноктюрн. Рок. Баркарола - прогулка в гондоле. Траурная гондола. Траурная прелюдия и траурный марш. Бравурное рондо. Скерцо. Листок из альбома As-dur. Листок из альбома в форме вальса. Листок из альбома As-dur. Два листка из альбома (E-dur, a-moll). Элегия на темы Луи Фердинанда Прусского. Торжественная увертюра - прелюдия. Колыбельная (2 версии). Ave Maria. Аллилуйя. Фортепианная пьеса Fis-dur. Четыре маленькие фортепианные пьесы: E-dur, As-dur, Fis-dur, Fis-dur. Фортепианная пьеса As-dur. Музыкальный портрет маркиза де 'Блокевилль. Святая Доротея.

In Festo Transfigurationis Domini nostri Lesu Christi.

Рихард Вагнер - Венеция. У могилы Рихарда Вагнера. Сосредоточенность. Мазурка. Блестящая мазурка. Галоп a-moll.

#### Марши:

Приветственный марш. «От скалы до моря» - немецкий триумфальный марш. Торжественный марш Гете. Торжественный марш. Бюлов - марш. Героический марш в венгерском стиле. Второй венгерский (штурмовой) марш. Венгерский марш к коронационному празднику. Венгерский скорый марш. Ракоци - марш.

Пять венгерских народных песен. Погребение Мошони. Памяти Петефи. Печальная степь. Две фортепианные пьесы в венгерском стиле. Венгерский марш.

Большая концертная фантазия на испанские темы.

19 Венгерских рапсодий. Румынская рапсодия. Испанская рапсодия. Вторая венгерская рапсодия с каденцией С. Рахманинова.

Пляска смерти для фортепиано соло.

#### Обработки собственных произведений.

Лорелея. Когда я сплю. Люблю тебя. Фульский король. Гретхен (из Фауста - симфонии). Liebestraume - три ноктюрна (Высокая любовь; Блаженная смерть; Люби, пока любить ты можешь).

#### Обработки Листа.

Беллини - Лист. Воспоминания об опере «Норма».

Вагнер - Лист. Увертюра к опере Тангейзер. Смерть Изольды.

Верди - Лист. Риголетто - концертная парафраза.

Мендельсон - Лист. Свадебный марш.

Моцарт - Лист. Воспоминания об опере «Дон Жуан».

Моцарт - Лист - Бузони. Фигаро - фантазия.

Сен-Санс - Лист. Пляска смерти.

Шопен - Лист. 6 польских песен (Желание девушки; Весна;

Перстенечек; Вакханалия; Моя баловница; Возвращение на Родину).

Шуберт - Лист. Песни: Роза; Хвала слезам; 12 песен (Привет

тебе; Баркарола; Ты мой покой; Лесной царь; Морская тишь;

Молодая монахиня; Весенние упования; Маргарита за прялкой;

Утренняя серенада; Тревоги любви; Скиталец; Ave Maria).

Гондольер;

Лебединая песня (Город; Рыбачка; Приют; У моря; Прощание;

Вдали; Серенада; Ее портрет; Желание весны; Послание любви;

Атлант; Двойник; Голубиная почта; Предчувствие война).

Зимний путь (Покойной ночи; Побочные солнца; Отвага; Почта;

Окоченение; Поток; Под липой; Шарманщик; Обман; Гостиница;

Бурное утро; В селе).

Духовные песни Ф. Шуберта (Литания; Небесная искра;

Созвездие; Гимн).

Шесть мелодий Шуберта (Прощай; Жалоба; Погребальный звон; Засохший цветок; Нетерпение; Форель).  
Прекрасная мельничиха (В путь; Мельник и ручей; Охотник; Злой цвет; Куда?; Нетерпение).  
Шуберт - Лист. Вальс - каприз №6 (из «Венских вечеров»)  
Шуман Р.- Лист. Песня любви (посвящение). Весенняя ночь. Это он. Лишь тот, кто сам страдал.  
Шуман Клары - Лист. Тайные шептания.

Лядов А. ор.21. Про старину. Ор.32. Музыкальная табакерка.  
Ор.44. Баркарола.

Мендельсон Ф. Ор.5 Каприччио *fis-moll.* ор.7 Семь характеристических пьес; ор.14 *Rondo capriccioso*; ор. 15 Фантазия на ирландскую тему; ор.16 три фантазии - каприза (*a-moll, e-moll, E-dur*); ор.28 Фантазия *fis-moll*; ор.33 Три каприччио (*a-moll, E-dur, b-moll*); Скерцо *h-moll*; Песня гондольера; *Andante cantabile et Presto agitato*; Две пьесы (*B-dur, g-moll*); ор. 104 Две прелюдии *B-dur, h-moll*; ор. 117 Листок из альбома; ор.118 Каприччио *E-dur-e-moll*; ор.119 Вечное движение; Скерцо - каприччио *fis-moll*.

Мендельсон Ф. 48 песен без слов.

Первая тетрадь ор.19 (1-6 №3 Охотничья песня; №6 Песня венецианского гондольера).

Вторая тетрадь ор.30 (7-12) (№12 Песня венецианского гондольера).

Третья тетрадь ор.38 (13-18, №18 Дуэт).

Четвертая тетрадь ор.53 (19-24, №23 Народная песня).

Пятая тетрадь ор.62 (25-30 №27 Похоронный марш; №29 Песня венецианского гондольера; №30 Весенняя песня).

Шестая тетрадь ор.67 (31-36 №34 Песня за прялкой; №36 Колыбельная песня).

Седьмая тетрадь ор.85 (37-42).

Восьмая тетрадь ор.102 (43-48).

Мессиан О. Восемь прелюдий; Фантазия - бурлеска; Две пьесы из «Каталога птиц» (Неясыть обыкновенная; Жаворонок малый); Двадцать взглядов на младенца Иисуса.

Метнер Н. ор.1 Восемь картин настроений; ор.2 Три фантастические импровизации; ор.4 1 - Этюд, 2 - Каприччио, 3 - Музыкальный момент, 4 - Прелюдия, ор.7 Три арабески, ор.8 Две сказки, ор.9 Три сказки, ор.10 Три дифирамбы, ор.14 Две сказки, ор.23 Четыре лирических фрагмента, ор.26 Четыре сказки, ор.17 Три новеллы. ор.20 Две сказки, ор.31 1 - Импровизация си бемоль минор, 2 - Траурный марш, 3 - Сказка, ор.34 Четыре сказки, ор.35 Четыре сказки, ор.38 Забытые мотивы I. ор.39 Забытые мотивы II. ор.40 Забытые мотивы III. ор.42 Три сказки, ор.47 Вторая импровизация, ор.48 Две сказки, ор.49 Три гимна труду, ор.51 Шесть сказок, ор.54 романтические эскизы юношества, ор.59 Две элегии. Сказка *d-moll*.

Моцарт В. Фантазия *C-dur KV 395*. Фантазия *d-moll KV 397*. Фантазия *c-moll KV 396*. Фантазия *e-moll KV 475*. Рондо *D-dur KV 485*. Рондо *a-moll KV 511*. Рондо *F-dur (Andante F-dur) KV 616*. Сюита *C-dur KV 399*. *Adagio h-moll KV 540*. Романс *As-dur*. Жига *G-dur KV 574*. *Allegro (Софи и Констанца) B-dur KV 400*.

Мусоргский М. Картинки с выставки. Скерцо. Из воспоминаний детства. Две пьесы. Душа. Токката.

Мясковский Н. Шесть воспоминаний соч.29 (Напев. Шутка. Тяжелая утрата. Воспоминания. В бессонницу. Зимняя вьюга). Шесть импровизаций. Пожелтевшие страницы. Причуды.



Онеггер А. Посвящение Равелю. Швейцарская тетрадь (5 пьес). Сарабанда (в альбоме шести).

Прокофьев С. 4 пьесы ор.3. 4 пьесы ор.4. Токката ор.11. 10 пьес ор.12. 5 сарказмов ор.17. «Мимолетности» ор.22. Сказки старой бабушки (4) ор.31. 4 пьесы ор.32. «Вещи в себе» ор.45 (2). Шесть пьес ор.52. Три пьесы ор.59. Мысли (3) ор.62. «Детская музыка» (12) ор.65. Ромео и Джульетта (10) ор.75. Три пьесы ор. 96. Десять пьес из балета «Золушка» ор. 97. Шесть пьес из балета «Золушка» ор. 102

Пуленк Ф. Призрачный бал. Вальс. Импровизации №13, №14, №15. Пять экспромтов. Две пьесы из французской сюиты (Бургундский бранль, Шампанский бранль). Прогулки. Пастораль.

Равель М. Павана почившей инфанте. Хабанера. Античный менуэт. «Кадиш» - еврейская мелодия. 3 стилизации. Игра воды. «Отражения» (5 пьес). «Ночной Гаспар». «Благородные и сентиментальные вальсы». «Гробница Куперена» - сюита.

Вальс: хореографическая поэма (транскрипция автора).

Вальс: хореографическая поэма (транскрипция А. Ихарева).

Рамо Ж. Пьесы.

Рахманинов С. Пьесы - фантазии ор.3 (Элегия *es-moll*. Прелюдия *cis-moll*. Мелодия *E-dur* - 2-а изложения. Полишинель *fis-moll*. Серенада *b-moll* - 2-а изложения). Салонные пьесы ор.10 (Ноктюрн *a-moll*. Вальс *A-dur*. Баркарола *g-moll*. Мелодия *e-moll*. Юмореска *G-dur*. Романс *e-moll*. Мазурка *Des-dur*.

Шесть музыкальных моментов ор.16.

Десять прелюдий ор.23. Тринадцать прелюдий ор.32. Полька *VR*. Восточный эскиз. Итальянская полька (изложение А. Зилоти).

Обработки С. Рахманинова.

1. Рахманинов: «Сирень», «Маргаритки».
2. Бах И. Прелюдия, Гавот и Жига из сюиты *E-dur* для скрипки.
3. Визе Ж. Менуэт из музыки к «Арлезианке» А. Доде.
4. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
5. Крейслер Ф. Вальсы: «Муки любви», «Радость любви».
6. Римский - Корсаков. Полет шмеля.
7. Шуберт Ф. «Куда» (Ручей).
8. Мендельсон Ф. Сон в летнюю ночь.
9. Чайковский П. «Колыбельная».

Регер М. ор.18 импровизации (8 пьес), ор.20 Пять юморесок, ор.53 «Силуэты» (7 пьес), ор. 32 семь характерных пьес, ор.45 Шесть интермеццо. ор.79а 10 композиций, ор.26 Семь фантастических пьес.

Скрябин А. ор.1 Вальс *f-moll*. ор.2 Этюд. Прелюдия *H-dur*. Экспромт в форме мазурки *C-dur*. ор.3 10 мазурок, ор.4 *Allegro appassionato es-moll*. ор.5 Два ноктюрна (*fis-moll*, *A-dur*). ор.7 Два экспромта в форме мазурки (*gis-moll*, *fis-dur*). ор.9 Прелюдия и ноктюрн для левой руки, ор.10 Два экспромта (*fis-moll*, *A-dur*). ор. 11 Двадцать четыре прелюдии, ор.12 Два экспромта (*H-dur*, *b-moll*). ор. 13 Шесть прелюдий, ор. 14 Два экспромта (*H-dur*, *fis-moll*). ор. 15 Пять прелюдий, ор. 16. Пять прелюдий, ор.17 Семь прелюдий, ор.18. *Allegro di concert b-moll*. ор.21 Полонез *b-moll*. ор.22 Четыре прелюдии, ор.25 Девять мазурок, ор.27 Две прелюдии ор.28 Фантазия *h-moll*. ор.32 Две поэмы (*Fis-dur*, *D-dur*). ор.33 Четыре прелюдии, ор.34 Трагическая поэма. ор.35 Три прелюдии, ор.36 Сатаническая поэма, ор.37 Четыре прелюдии. ор.38 Вальс *A-dur*. ор.39 Четыре прелюдии ор.40 Две мазурки. ор.41 Поэма, ор.44 Две поэмы, ор.45 Три пьесы (Листок из альбома. Причудливая поэма. Прелюдия), ор.46 Скерцо *C-dur*, ор.47 Вроде вальса, ор.48 Четыре прелюдии, ор.49 Три пьесы (Этюд. Прелюдия. Мечты), ор.51 Четыре пьесы (Хрупкость. Прелюдия. Окрыленная поэма. Танец томления), ор.52 Три пьесы (Поэма. Загадка. Поэма томления), ор.56 Четыре пьесы (Прелюдия. Ирония. Ньюансы. Этюд), ор.57 Желание. Танец ласки. ор.58. Листок из альбома, ор.59 Поэма. Прелюдия, ор.61 Поэма - ноктюрн, ор.63 Две

поэмы (Маска, Странность), ор. 67 Две прелюдии, ор.69 Две поэмы, ор. 71 Две поэмы, ор.72 «К пламени» поэма, ор.73 Два танца (Гирлянды. Темное пламя), ор. 74 Пять прелюдий.

Стравинский И. Piano Rag-music. Петрушка. Серенада in A (Гимн. Романс. Рондолетто. Финальная каденция).

Де ' Фалья М. Четыре испанские пьесы. Фантазия Бетика. Танец огня.

Форе Г. ор.33 №2 Второй ноктюрн, ор.34 Третий экспромт, ор.42 Третья баркарола, ор.63

Шестой ноктюрн, ор.84 Мелкие пьесы (Каприччио. Фанг. Фуга a-moll. Adagietto. Импровизация. Фуга e-moll. Радость. Восьмой ноктюрн), ор.106 Двенадцатая баркарола.

Франк С. Прелюдия, ария и финал.

Хачатурян А. Токката.

Хиндемит П. Сюита 1922. Klaviermusik op.36 №1.

Чайковский П. ор.1 Русское скерцо, ор.2 Воспоминания о Гапсале (Развалины замка.

Скерцо. Песня без слов). ор.4 Вальс - каприз. ор.5 романс. ор.7 Вальс – скерцо. ор.9

(Грезы. Салонная полька. Салонная мазурка). ор.10 №1 Ноктюрн, №2 Юмореска. ор.19

(Вечерние грезы, Юмористическое скерцо. Листок из альбома. Ноктюрн. Каприччио В-

dur. Тема с вариациями). ор.21 6 пьес для фортепиано (Прелюдия. Фуга. Экспромт.

Похоронный марш. Мазурка. Скерцо.). ор.40 12 пьес средней трудности: 1) Этюд, 2)

Грустная песенка, 3) Похоронный марш, 4) Мазурка, 5) Мазурка, 6) Песенка без слов, 7) В

деревне, 8) Вальс, 9) Вальс (2-я редакция), 10) Русская пляска, 11) Скерцо, 12)

Прерванные грезы. ор.51 (Салонный вальс. Полька. Menuetto - scherzoso. Романс F-dur.

Сентиментальный вальс). ор.59 «Думка». ор.72 (Экспромт. Колыбельная. Нежные упреки.

Характеристический танец.

Раздумье. Мазурка. Концертный полонез. Диалог. Немного Шумана. Вальс-безделушка.

Резвушка. Сельское эхо. Элегическая песнь. Немного Шопена. Пятидольный вальс.

Далекое прошлое. Приглашение к трепаку).

Чайковский - Лист. Полонез из оперы «Евгений Онегин».

Чайковский П. - Пабст. Концертная парафраза на т. из оперы «Евгений Онегин».

Чайковский - Плетнев. Концертная сюита «Щелкунчик», Концертная сюита «Спящая красавица».

Чайковский - Рахманинов. Колыбельная.

Шенберг А. Три пьесы ор. И. 5 пьес ор.23. Сюита ор.25. Пьесы ор.33a (1929) ор.33b (1932).

Шимановский К. 9 прелюдий №1. ор.14 Фантазия, ор.29 Метопы (Остров

сирен. Калипсо. Навзикая). ор.34 Маски (Шехерезада. Тантрис и

шут. Серенада Дон - Жуана). 20 мазурок ор.50. Две мазурки ор.62.

Шопен Ф. Концертное аллегро A-dur ор.46.

Четыре баллады (g-moll ор.23; F-dur ор.38; As-dur ор.47; f-moll ор.52).

Три экспромта (ор.29 As-dur, ор.36 Fis-dur, ор.51 Ges-dur).

Фантазия - экспромт ор.66. Болеро C-dur ор. 19.

Четыре скерцо (h-moll ор.202; b-moll ор.31; cis-moll ор.39; E-dur ор.54).

Полонезы: ор.26 №1 (cis-moll); ор.26 №2 (es-moll); ор.40 №1

(A-dur); ор.40 №2 (c-moll); ор.4 (fis-moll); ор.53 (As-dur); ор.61

Полонез - фантазия; 5 полонезов ор. Post.

51 мазурка: 4 мазурки ор.6; 5 мазурок ор.7; 4 мазурки ор.17; 4

мазурки ор.40; 4 мазурки ор.30; 4 мазурки ор.33; 4 мазурки ор.41;

3 мазурки ор.30; 3 мазурки ор.56; 3 мазурки ор.59; 3 мазурки

ор.63; 4 мазурки ор.67; 4 мазурки ор.68;

мазурка №50 a-moll; мазурка №51 a-moll.

Двадцать один ноктюрн: Юношеский ноктюрн c-moll; Ноктюрн

cis-moll ор. Post; ор.9 (b-moll, es-moll, H-dur); ор. 15 (F-dur, Fis-dur,

g-moll); op.27 (cis-moll, Des-dur); op.32 (H-dur, As-dur); op. 37 g-moll; op.48 (c-moll, fis-moll); op.55 (f-moll, Es-dur); op.62 (H-dur, E-dur); op.72 №1 e-moll.  
 Фантазия f-moll op.49; Колыбельная Des-dur op.57.  
 Тарантелла op.43; Баркарола op.60 Fis-dur; Три экосеза op.72.  
 Двадцать четыре прелюдии op.28; прелюдия cis-moll op.45.  
 Рондо: №1 op.1 c-moll; №2 op.5 F-dur; №3 Интродукция и рондо op.16; рондо op.73 (версия для фортепиано solo).  
 Шостакович Дм. Три фантастических танца op.5; op.13 «Афоризмы» десять пьес (1927); Тридцать четыре прелюдии (op.34).  
 Штраус И. - Годовский Парафраза на т. из оперы «Летучая мышь».  
 Штраус И. - Регер М. «На прекрасном голубом Дунае».  
 Штраус И. Грюнфельд. Вальс.  
 Штраус И. - Таузиг К. 4 вальса - каприза «Новые венские вечера»\*.  
 Шуберт Ф. Фантазия C-dur «Скиталец»; Фантазия (D993) «Grazer Fantasie».  
 Музыкальные моменты op.94 (As-dur, C-dur, f-moll, cis-moll, f-moll, As-dur).  
 Четыре экспромта op.90 (c-moll, Es-dur, Ges-dur, As-dur).  
 Четыре экспромта op. 142 (f-moll, As-dur, B-dur, f-moll).  
 Allegretto e-moll; Скерцо B-dur; Вальсы op.18a; Экосезы; Лендлеры; Три пьесы op. post.; Два скерцо (D-dur, B-dur).  
 Шуберт Ф. - Таузиг К. Военный марш D-dur.  
 Шуберт Ф. - Лист Ф. Песни. См. обработки чужих произведений Ф. Листа.  
 Венские вечера. 9 вальсов-капризов по Ф.Шуберту.  
 Песни Шуберта в транскрипциях П. Годовского:  
 1) Куда? Соч.25; 2) Покойной ночи соч.89 №1; 3) В путь соч.25 №1; 4) Молодая монахиня соч.43 №1; 5) Литания; 6) Форель соч.32; 7) Колыбельная соч.98; 8) Утренний привет; 9) К миньон; 10) Любовное послание; 11) Полевая розочка; 12) Нетерпение.  
 Шуман Р. «Бабочки» op.2; 6 интермеццо op.4; экспромты на т. Клары Вик op.5; Танцы Давидсбюндлеров op.6; Токката C-dur op.7; Карнавал op.9; Фантастические песни op.12; Детские сцены op.15; Крейсериана op.16; Фантазия op.17; Арабеска op.18; «Blumenstueck» op. 19; Юмореска op.20; 8 новеллетт op.21 (F-dur, D-dur, h-moll, D-dur, D-dur, A-dur, E-dur, fis-moll).  
 Ночные пьесы op.23 (C-dur, F-dur, Des-dur, F-dur).  
 Венский карнавал op.26; Три романса op.28; Скерцо, Жига, Романс и Фугетта op.32.  
 Этюды для педального фортепиано - шесть пьес в канонической форме op.56.  
 Эскизы для педального фортепиано op.58. 4 марша op.76; «Лесные сцены» op.82.; «Пестрые листки» op. 99;  
 Три фантастические пьесы op.111; Листки из альбома - 20 пьес op.124; Утренние песни - пять пьес op.133.  
 Щедрин Р. Подражание Альбенису. Юмореска. Basso ostinato.

### Этюды

Алькан Ш. «Пиршество Эзопа» op.39 №12.  
 Аренский Избанные этюды: op.19 №1; op.25 №3; op.40 №1, №2; op.41 №1; op.42 №3; op. 74 № 1, №2, №5, №6, №9.  
 Барток Три этюда op.18.  
 Блюменфельд Ф. Этюды: соч.2 №1; соч.3 №1; Концертный этюд op.24;

Этюд - фантазия соч.25 №2; Два этюда соч.29; Этюд для одной левой руки соч.36.  
 Брассен Л. Шесть этюдов соч. 12.  
 Бузони Ф. Этюды op. 16 №2, №3, №4.  
 Паганини - Лист - Бузони. Шесть этюдов по каприсам Паганини. Жига, болеро и вариации - этюд по Моцарту (из цикла «Молодежи»).  
 Два этюда на индейские темы (№2, №3).  
 Гедике А. Четыре концертных этюда; Пять октавных этюда.  
 Гуммель И. Двенадцать этюдов.  
 Глазунов А. Этюды C-dur op.31 №1; e-moll op.31 №2; E-dur (Ночь) op.31 №3.  
 Клементи М. 29 Этюдов из «Gradus ad Parnassum» (ред. Таузиг).  
 Кобылянский А. Октавные этюды.  
 Куллак Т. Октавные этюды.  
 Лист Ф. Этюды трансцендентного исполнения: 1 - Прелюдия. 2 - a-moll. 3 - Пейзаж. 4 - Мазепа. 5 - Блуждающие огоньки. 6 - Видение. 7 - Героика. 8 - Дикая охота. 9 - Воспоминание. 10- f-moll. 11 - Вечерние гармонии. 12 -Метель.  
 Большие этюда по каприсам Паганини (1 и 2 редакции) - g-moll, Es-dur, gis-moll «La campanella», E-dur, E-dur, a-moll.  
 Три концертных этюда (Шум леса, Хоровод гномов, В гневе - этюд для усовершенствования).  
 Три концертных этюда: 1) As-dur (Le Camento), 2) f-moll (La leggierezza), 3) Des-dur (Vnsospiro).  
 Лядов А. Этюды: op.5 As-dur, op.12 E-dur, op.37 F-dur, op.40 cis-moll, op.48 A-dur.  
 Ляпунов. 12 этюдов соч. 11 (Колыбельная. Призрачное рондо. Трезвон. Терек. Летняя ночь. Буря. Идиллия. Былина. Эоловые арфы. Лезгинка. Хоровод сильфов. Элегия памяти Ф. Листа.). Соч.1 Этюд; соч.57 У фонтана. Этюд.  
 Мендельсон, op.104 Три этюда (b-moll, F-dur, a-moll), Этюд f-moll.  
 Мошелес И. 24 Этюда op.70 (ч. I и II).  
 Метнер Н. Этюд op.4 №1; Этюд e-moll.  
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано op.72.  
 Пахульский Г. Этюд op.28 №2. Октавный этюд.  
 Прокофьев С. 4 Этюда op.2.  
 Рахманинов С. 6 этюдов - картин op.33 (f-moll, C-dur, es-moll, Es-dur, g-moll, cis-moll). Два этюда - картины соч. 191 I г. (c-moll,d-moll). Девять этюдов - картин op.39.  
 Римский - Корсаков. Этюд.  
 Рубинштейн А. Шесть этюдов соч.23 (F-dur, C-dur, cis-moll-Des-dur, Es-dur, F-dur, G-dur). Два концертных этюда (C-dur «на фальшивых нотах», C-dur).  
 Шесть этюдов соч.81 (f-moll, A-dur, g-moll, E-dur, d-moll, Es-dur).  
 Два больших этюда op.93 d-moll, A-dur.  
 Этюд C-dur op.104 №3; Этюд Es-dur op. 109 №9; Этюд «Ундина» op.1.  
 Скрябин А. op.2 Этюд cis-moll; op.8 Двенадцать этюдов (Cis-dur, fis-moll, h-moll, H-dur, E-dur, A-dur, b-moll, As-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll, dis-moll).  
 Op.42 Восемь этюдов (Des-dur, fis-moll, Fis-dur, Fis-dur, cis-moll, Des-dur, f-moll, Es-dur). Op.65 Три этюда.  
 Стравинский И. Четыре этюда op.7.  
 Чайковский П. Этюд G-dur op.40.  
 Черни К. Школа беглости op.299. Искусство беглости пальцев op.740.  
 Искусство орнаментики (сост. Н. Терентьева). Токката C-dur.  
 Шимановский К. Четыре этюда op.4. Двенадцать этюдов op.33.  
 Шопен Ф. 12 этюдов op.10. 12 этюдов op.25.

Три этюда для школы Фетиса.  
Шуман Р. Шесть этюдов по каприсам Паганини ор.3.  
Шесть этюдов по каприсам Паганини ор.10.

### Произведения для фортепиано с оркестром

Аренский А. Концерт. Фантазия на темы Рябинина.  
Балакирев М. Юношеский концерт fis-moll ор. I. Концерт Es-dur.  
Барбер С. Концерт.  
Барток Б. Концерты №1, №2, №3.  
Бах И.С. Концерты №№1 d-moll (1052); 2 E-dur (1053); 3 D-dur (1054); 4 A-dur (1055); 5 f-moll (1056); 6 (7) g-moll (1058).  
Бетховен Л. Концерты №1 C-dur; №2 B-dur; №3 c-moll; №4 G-dur; №5 Es-dur.  
Концерт D-dur - авторская версия скрипичного концерта для ф-но\*.  
Рондо B-dur.  
Брамс И. Концерт №1 d-moll ор.15; Концерт №2 B-dur ор.83.  
Вебер К.М. Grand Concerto C-dur ор.1 1; Концерт ор.32;  
Концертштюк f-moll ор.79; Grand Concerto Es-dur ор.74.  
Гайдн И. Концерт D-dur; Концерт G-dur.  
Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз; Концерт F-dur.  
Глазунов А. Концерт №1 f-moll; Концерт №2.  
Григ Э. Концерт a-moll.  
Лист Ф. Концерт №1 Es-dur. Концерт №2 A-dur. Пляска смерти. Фантазия на венгерские народные темы. Фантазия на мотивы из «Афинских развалин» Бетховена. Блестящий полонез соч.72 Вебера. Большая фантазия Ф. Шуберта C-dur «Скиталец».  
Мендельсон Ф. Концерт №1 g-moll ор.25; Концерт №2 d-moll ор.40; Блестящее каприччио ор.22; Блестящее рондо ор.29; Серенада и Allegro ор.43.  
Метнер. Концерт №1 c-moll ор.33; №2 c-moll ор.50; №3 e-moll ор.60.  
Моцарт В.А. Концерты: №5 KV 175 D-dur; №6 B-dur KV 238; №7 F-dur для 3 фортепиано с оркестром KV 242; №8 C-dur KV 246; №9 Es-dur KV 271; №10 Es-dur KV 365 - для 2 фортепиано с оркестром; №11 F-dur KV 413; №12 A-dur KV 414; №13 C-dur KV 415; №14 Es-dur KV 449; №15 B-dur KV 450; №16 D-dur KV 451; №17 G-dur KV 453; №18 B-dur KV 456; №19 F-dur KV 459; №20 d-moll KV 466; №21 C-dur KV 467; №22 Es-dur; №23 A-dur KV 488; №24 c-moll KV 491; №25 C-dur KV 503; №26 D-dur KV 537; №27 B-dur KV 595.  
Концертное рондо для фортепиано с оркестром D-dur К 382.\*  
Концертное рондо для фортепиано с оркестром A-dur К 386. \*  
Прокофьев С. Концерт №1 ор.10; Концерт №2 ор.16; Концерт №3 ор.26;  
Концерт №4 ор.53; Концерт №5 ор.55.  
Пуленк Ф. Утренняя серенада - хореографический концерт для фортепиано и 18 инструментов. Концерт.  
Равель М. Концерт №1 G-dur; Концерт №2 D-dur (для левой руки).  
Рахманинов С. Концерты №1 fis-moll ор.1; №2 c-moll ор. 18; №3 d-moll ор.30; №4 g-moll ор.40; Вариации на тему Паганини ор.43.  
Римский - Корсаков. Концерт.  
Рубинштейн А. Концерт №3; Концерт №4.  
Сен-Санс К. Концерт № 2; Концерт № 5.  
Скрябин Концерт fis-moll  
Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых. Каприччио; Движения.  
Де ' Фалья М. «Ночи в садах Испании».  
Франк С. «Джинны» - поэма; Симфонические вариации.  
Хачатурян А. Концерт Des-dur; Концерт - рапсодия Des-dur.

Чайковский П. Концерт №1 b-moll op.23; Концерт №2 G-dur op.44; Концерт №3 Es-dur op.75. Фантазия для фортепиано с оркестром.  
 Шопен Ф. Концерт №1 e-moll op.1 1; Концерт №2 f-moll op.21; Вариации на т. из оперы Моцарта «Дон Жуан» op.2. Фантазия для фортепиано с оркестром op. 13.  
 Краковяк для фортепиано с оркестром op.14. Andante spianato & Grande polonaise brillante.  
 Шостакович Д. Концерт №1 op.35; Концерт №2 op.102. Штраус Р. Бурлеска.  
 Шуберт Ф. - Кабалевский Д. Фантазия (op.103). Шуман Р. Концерт a-moll (op.54); Интродукция и Allegro op.92; appassionato - концертштюк G-dur; Концертное Allegro с интродукцией op.134.  
 Шедрин. Концерты №1, №2, №3 (Вариации и тема), №4\*.

### Дополнительный репертуарный список

#### Полифонические сочинения

Альбрехтсбергер. Пять фуг.  
 Аренский А. Шесть пьес в форме канонов соч. 1.  
 Бузони Ф. Прелюдия и fuga \*.  
 Глинка М. Две фуги.  
 Дюбук. Этюд в форме фуги.  
 Караев К. 12 фуг\*.  
 Лядов. Фуга op.3; op.41 Фуга fis-moll; op.41 Фуга d-moll; op.34 Три канона.  
 Ляпунов С. Токката и fuga.  
 Мартини Дж. Прелюдия и fuga из сонаты e-moll.  
 Маттезон И. Фуга Seriosita; Фуга; Жига.  
 Муффат Фуга, Жига. Каприччио.  
 Пахельбель Фуга; Фуга из Магнификата.  
 Перселл Г. Фуга из сюиты №1 для струнных и клавира (транскрипция).  
 Порпора Н. Каприччио - fuga C-dur; Каприччио - fuga A-dur.  
 Римский - Корсаков. Три фугетты на русские темы. Фуга C-dur. Фуга соч. 15 №3 E-dur. Двойная fuga BACH. Трезвон, комическая fuga. Две фуги соч. 17. Фуги cis-moll; e-moll; d-moll.  
 Станчинский А. Прелюдии - каноны.  
 Форе Г. Фуга a-moll op.84 №3; Фуга e-moll op.84 №6.  
 Фишер И.К. Шесть прелюдий и фуг из сборника «Музыкальная Ариадна»; Шесть маленьких фуг.  
 Чюрленис М. Фуга.

#### Сонаты

1. Айвз Ч. Соната №1 (ч. II и IV). Соната №2 (ч. II).
2. Александров АН. Сонаты №№ 2,3,4,6,7,8,9,10. Соната - сказка.
3. Баншиков Г. Сонаты №2, №3, №4, №5. Соната - ostinato.
4. Блюменфельд Ф. Соната - фантазия.
5. Бузони Ф. Шесть сонатин \*.
6. Вагнер Р. Соната As-dur; Соната B-dur.
7. Вайнберг М. Соната №4 op.56; Соната №5 op.58.
8. Гальнин Г. Три сонаты; Сонатная триада.
9. Галуппи. Сонаты.

10. Гедике А. Соната.
11. Гецелев Б. Сонатина №2.
12. Губайдулина С. Соната (1965) \*.
13. Делло-Джойо Н. Соната №2.
14. Дютыйе. Соната.
15. Жоливе А. Соната №1. Соната № 2.
16. Кабалевский Д. Соната №2 op.45; Соната №3 op.46.
17. Капустин Н. Соната - фантазия.
18. Касьянов А. Соната cis-moll.
19. Комраков Г. Сонатина.
20. Кикта В. Соната №1 (соч. 15).
21. Корелли - Сорокин. Соната для 2-х скрипок и баса.
22. Кунау И. Шесть библейских сонат. \*
23. Леденев Р. Соната.
24. Лоше Ф. Соната.
25. Ляпунов. Соната op.27.
26. Мак-Доуэлл. Соч.59. Четвертая соната.
27. Мийо Д. Сонатина.
28. Мосолов. Четыре сонаты.
29. Ройбке Ю. Соната.
30. Руссель А. Сонатина.
31. Сикейра Ж. Сонатина №9.
32. Сильвестров В. Сонаты.
33. Слонимский. Соната
34. Станчинский А. Соната №1; Соната №2.
35. Тищенко Б. Одиннадцать сонат.
36. Уствольская Г. Сонаты №1-6.
37. Фейнберг С. Соната №1 A-dur op.1; Соната №2 c-moll op.2.
38. Хачатурян А. Соната; Сонатина.
39. Хинастера. Сонаты № 1-3\*.
40. Чайковский Б. Сонаты № 1, 2.
41. Чимароза Д. Сонаты.
42. Щедрин Р. Соната.
43. Эшпай А. Сонатины.
44. Яначек. Соната «С улицы» (1 октября 1905г.)\*.

### **Вариации**

1. Букстехуде. Вариации.
2. Брамс И. Тема с вариациями d-moll (из 1-го струнного секстета).
3. Бузони Ф. Вариации и fuga на т. Шопена\*.
4. Владигеров П. Вариации «Дилмано дилберо» op.2
5. Глинка М. Вариации на т. Керубини; Вариации на шотландскую тему.
6. Вар. на т. русской народной песни «Среди долины ровные».
7. Вар. на т. романса Алябьева «Соловей».
8. Гурилев А. Вар. на романс А. Варламова «На заре ты ее не буди». Даргомыжский А. Вариации на т. р. н. п. «Винят меня в народе». Каретников Н. Вариации.
9. Ляпунов. Вариации на грузинскую тему.
10. Мартини Дж. Менуэт с вариациями.
11. Онеггер А. Токката и вариации.
12. Пахельбель. Чакона.
13. Пуленк Ф. Тема с вариациями.
14. Рейнекен Я.А. Партита (вариации).

15. Синдинг Г. Вариации.
16. Чюрленис М. Вариации на т. BESACAS.

### Произведения разных жанров

1. Айвз Ч. Антиаболиционистские мятежи в 1830 1840гг. «22». Карикатуры. Протесты.
2. Александров Ан. «Былая одержимость»; «Четыре повествования»;
3. Романтические эпизоды; Страницы из дневника; Идиллия ор.21 №2.
4. Берио П. Wasserklavier. Erden Lavier (Pastorale).
5. Бернштейн П. «Четыре годовщины».
6. Бизе Ж. Кармен - фантазия.
7. Визе Ж. - Хачатурян Э. Детские игры.
8. Блюменфельд Ф. Соч.21 №1 Музыкальное настроение; соч.23 Польская сюита; ор.27 Лирические отрывки; ор.32 Лирическая сюита; ор.33 №1 Раздумье №2. Неудержимое стремление; ор.33 Мазурки; ор.40 «Звоны» (сюита); ор.49 №1 Шутка №2 Минута грусти; ор.50 №1, №2 Два драматических отрывка; ор.52 Из жизни танцовщицы (сюита - 4 пьесы).
9. Бородин А. - Михновский «Для берегов отчизны дальней» конц. обработ.
10. Букстехуде. Две токкаты G-dur; Сюита №4 C-dur; Фрагменты сюит.
11. Бетховен - Таузиг. Три отрывка из квартетов (соч.59-1 и 3; соч. 131).
12. Бузони Ф. 24 прелюдии.
13. Буссотти С. Brillante (большая балетная кода в манере XIX века).
14. Вилла - Лобос Э. Бразильская Бахиана №4 (Прелюдия, Хорал, Ария, Танец); Крестьянская легенда; Душа Бразилии; Танец белого индейца; Сюита «Куклы» - 8 пьес; «Зверьки» - 9 пьес; Бразильерос (из цикла «Бахиана»).
15. Вагнер Р. Танец - скерцо Es-dur; Три пьесы (Листок из альбома. У черных лебедей. Листок из альбома C-dur).
16. Вагнер Р. - Брассен Л. Валгалла; Заклинание огня («Валькирия»).
17. Вагнер - Брассен - Таузиг. Вступление к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры».
18. Вагнер - Бузони. Траурный марш («Гибель богов»).
19. Вагнер - Бюлов. Отрывок из 1-го акта «Нюрнбергских мейстерзингеров» (парафраза).
20. Вагнер - Павчинский Шелест леса (Зигфрид); Траурный марш (Гибель богов). Полет Валькирии.
21. Вагнер - Таузиг. Любовная песня Зигмунда (Валькирия). Полет
22. Валькирии. Три парафразы из оперы «Тристан и Изольда» (Любовная сцена «Просветление». Матросская песня. Песня пастуха).
23. Вагнер - Лист см. обработки Листа.
24. Венявский Г. Вторая мазурка (куявяк) - переложение Венявского. Верстовский А. Славянский танец (обработка В. Белова).
25. Вивальди - Бах - Фейнберг. Органный концерт a-moll.
26. Вивальди - Страдаль. Органный концерт d-moll.
27. Владигеров Три концертные пьесы ор.57; Болгарские песни и танцы (5 пьес) ор.25; Шесть экзотических прелюдий ор.17.
28. Галынин Г. Четыре прелюдии. Испанская фантазия.
29. Гедике А. Баллада.
30. Глюк Х.В. - Брамс. Гавот.
31. Глюк Х.В. - Сгамбати Дж. Мелодия из оперы «Орфей».
32. Гольц Б. Двадцать четыре прелюдии.



33. Гершвин Дж. Авторские транскрипции 18 песен (1932).\*
34. Гранадос Э. Гойески.
35. Дакен Л. Два ригодона. Гневные ветры. Вакхическое рондо. Куранта. Ласточка. Кукушка. Нежная Сильвия. Мелодичная.
36. Д'Ангелебер Гавот. Менуэт. Сарабанда. Гавот «Куда вы ушли».
- Сюита: Прелюдия. Алеманда. Сарабанда. Гальярда. Куранта. 2-ая Куранта. Жига. Пассакалия.
37. Даргомыжский Фантазия на т. из оперы Глинки «Жизнь за царя».
38. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».
39. Делло - Джойо Н. Сюита для фортепиано.
40. Дессау. Три интермеццо; Герника.
41. Дешевов В. «Рельсы».
42. Дюка П. Вариации. Интерлюдия и финал на тему Ж.Ф. Рамо.
43. Дюрей П. Десять баскских песен. Романс без слов.
44. Жоливе А. Брачный танец. Танец похищения. Танец Эроса. Погребальный танец. Мана: 6 пьес (Медная кукла. Птица. Принцесса с острова Бали. Коза. Корова. Пегас).
45. Кабалевский Д. 24 прелюдии, рондо ор.59.
46. Казелла А. Контрасты (Воспоминание о Шопене. Antigrizioso). Болеро.
47. Прелюдия, серенада.
48. Кажлаев М. Три прелюдии.
49. Калинин В. Элегия. Ноктюрн. Менуэт.
50. Караев К. 24 прелюдии.
51. Каретников Н. Скерцо.
52. Касьянов А. 24 прелюдии, скерцо. Баллада. Сюита.
53. Кнайфель А. Musique Militaire \*.
54. Конюс Г. Сочинения для фортепиано.
55. Кребс И. Клавирные хоральные обработки.
56. Крейн Ю. Баллада для фортепиано. 10 прелюдий на народные темы.
57. Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни. Концертная обработка Н. Ванеева.
58. Казадезюс Р. «В испанском стиле»; Легенда (на имя Чарли Чаплина).
59. Капустин Н. Сюита в старинном стиле.
60. Касаткина И. Две картины настроения.
61. Катуар. Поэмы соч.34 №1, №2.
62. Кейдж. Вакханалия. Опасная ночь.
63. Кодай З. Импровизация (на мотивы Дебюсси).
64. Копленд А. Юмористическое скерцо.
65. Корелли А. - Годовский П. Пастораль.
66. Корчмар Г. Анаграммы: Четыре посвящения.
67. Крамб Дж. Processional (пять пьес).
68. Кшенек Э. Первая и вторая части из 1-ой сюиты; 2-ая часть из 2-ой сюиты; пять пьес.
69. Кюи И. Три пьесы: Модерато - Andante - Moderate.  
Три пьесы: Ноктюрн. Скерцино. Полька.
70. Пьесы: У колыбели; В подражание Шуману; Робкое признание;
71. Прелюдия; Маленький романс; Вальс; Мечты Фавна после чтения газеты; Эскиз; Тьма и проблески; Ноктюрн.
72. Лебег Никола Антуан. Алеманда, Куранта, Сарабанда, Гавот, Менуэт,
73. Гавот, Рондо, Дубль, Бурре.
74. Лесюр Д. Африканец. Видения из сюиты «Бал».
75. Лысенко Н. 1-ый концертный полонез ор.5; Две песни без слов ор.10 №1

- moll, №2 b-moll; «Mria» op. 12; Меланхолический вальс op. 17 №1; рапсодия на украинские народные темы (Думка - Душка) op.18; Экспромт. Гавот op.29; Серенада op.37 №3; Элегия op.41 33; Запорожский марш; Сумний спив.
76. Лютославский В. Три силезских танца Буколика.
77. Лист Ф. Концертное приложение «Фантастической симфонии Берлиоза».
78. Лист Обработки, Транскрипции. Парафразы.  
Обработки сочинений русских композиторов; русских и украинских мелодий; Две русские мелодии - Арабески: Соловей (русская народная песня Алябьева - 2 версии), Цыганская песня; Воспоминания о России - листок из альбома;
79. Булгаков К - Галоп; Виельгорский Н. «Любила я» (романс);
80. Даргомыжский А. Тарантелла; Рубинштейн А. (Азр,
81. Азербайджанская песня); Кюи И. Тарантелла соч. 12; Глинка
82. Марш Черномора.
83. Лист Ф. «На прощание» (русская песня); Украинская баллада (Думка);
84. Жалоба (Душка); Слепой - Баллада А. Толстого с сопровождением мелодраматической музыки.
85. Чайковский - Лист. Полонез из оперы «Евгений Онегин».
86. Обработки произведений западноевропейских композиторов:
87. Аллегри. Miserere;
88. Бах И.С. (см. перечень сочинений И.С. Баха - полифонические сочинения)
89. Беллини Воспоминания об. опере «Норма»; Большая концертная фантазия на т. оперы «Сомнамбула».
90. Бетховен. Девять симфоний (фортепианные партитуры); Большой септет op.20; Аделаида; Шесть песен на слова Гете: Миньона. С разрисованной лентой. Радость и горе (из Эгмонта). Король страны далекой. Радость страданья. Гремят барабаны (из Эгмонта); Шесть духовных песен на слова Геллерта (Могущество мысли. Разум. Песня покаяния. Смерть. Любовь к ближнему. Хвала природе); «К Далекой возлюбленной» - 6 песен на слова Х. Рейсига соч.98.
91. Вагнер Р. - Лист. «Лоэнгрин»: Праздничное выступление и свадебная песня, Сон Эльзы, Упрек Лоэнгрину Эльзе.  
Фантазия на мотивы из оперы Риенци.  
«Летучий голандец»: Песня прях, Баллада.  
«Тангейзер»: Увертюра, Хор Пилигримов, Романс Вольфрама, Въезд гостей в Вартбург.  
«Тристан и Изольда»: Смерть Изольды.  
«Нюрнбергские мейстерзингеры»: Am stillen Herd.  
«Кольцо Нибелунгов»: Валгалла.  
«Парсифаль»: Торжественное шествие к святому Граалю.
92. Вебер - Лист. Фантазия «Волшебный стрелок». Увертюра к опере «Волшебный стрелок». Увертюра к опере «Оберон». Юбилейная увертюра. «Я в одиночестве не одинок» - народная песня из оперы «Прециоза».
93. Верди - Лист. «Эрнани» - концертная парафраза. Miserere из оперы «Трубадур». Риголетто - концертная парафраза. Дон Карлос - транскрипция. «Аида» - Священный танец и заключительный дуэт. Agnus Dei из «Реквиема».
94. Галеви - Лист. Воспоминание об опере «Жидовка».
95. Гуммель - Лист. Септет op.74.
96. Гуно - Лист. Вальс из оперы «Фауст». «Сабинянки» - колыбельная из оперы «Царица Савская». «Прощание» - фантазия на мотивы из

- оперы «Ромео и Джульетта».
97. Доницетти - Лист. Ор.13 Воспоминание об опере «Лючия ди Ламмермур». Траурный марш и каватина из оперы «Лючия ди Ламмермур». Воспоминание об опере «Лукреция Борджиа» - в 2-х частях. Концертный вальс на мотивы из оперы «Лючия ди Ламмермур» и «Паразина». Траурный марш из оперы «Дон Себастьян». Мошонни - Лист. Фантазия на венгерскую оперу «Прекрасная Илонка». Рафф - Лист. Финальное анданте из оперы «Король Альфред»; марш из оперы «Король Альфред».
98. Лассен - Лист. Симфоническое интермеццо из музыки к пьесе Кальдерона «Над всем любовь».
99. Мейербер - Лист. Иллюстрации к опере «Африканка» (Молитва матросов. Индийский марш). Воспоминания об опере «Роберт - дьявол» (адский вальс). Иллюстрация к опере Мейербера «Пророк» (1 - Молитва. Триумфальный марш. Коронационный марш. 2 - Конькобежцы - скерцо. 3 - Пастораль. Призыв к оружию).
100. Мендельсон - Лист. Свадебный марш. «Марсельеза» - транскрипция. Песни.
101. Моцарт - Лист. 1 - Ave verum corpus. 2 - «Confutatis» и «Lacrimosa» из Реквиема. 3 - Воспоминания об опере «Дон Жуан». 4 - Фантазия на т. из оперы «Свадьба Фигаро».
102. Обер - Лист. Большая фантазия на тирольскую песню из оперы «Невеста».
103. Бравурная тарантелла «Немая из Португичи».
104. Паганини - Лист. Большая бравурная фантазия на «Колокольчик».
105. Россини - Лист. 1 - Музыкальные вечера (12 пьес); 2 - Серенада и оргия - большая фантазия на мотивы «Музыкальных вечеров»; 3 - Альпийская пастушка и моряки. Вторая фантазия на мотивы «Музыкальных вечеров»; 4 - Две транскрипции (Ария из «Stabat mater». Милосердие); 5 - Увертюра к опере «Вильгельм Телль»; Экспромт на т. Россини и Спонтини.
106. Вебер - Лист. Колыбельная с арабесками. Лира и меч Героида.
107. Мейербер - Лист. Монах. Торжественный марш к 100-летию Шиллера.
108. М. Тарсиа. Фантастическое рондо на испанскую тему «Контрабандист».
109. Меркаданте. Музыкальные вечера;
110. Доницетти Г. Итальянские вечера.
111. Дессауэр И. - Лист. Три песни (Соблазн. Две дороги. Испанская песня).
112. Дж. Доницетти. Марш. Большая парафраза.
113. Сен-Санс - Лист. Пляска смерти.
114. Шуберт - Лист. Венгерские мелодии (Andante, Marcia, Allegretto); Марши (Траурный марш es-moll. Марш h-moll. Кавалерийский марш C-dur). Венские вечера - 9 вальсов - каприсов по Шуберту.
115. Шуман Р. - Лист. Песня любви (посвящение). Провансальская песня. К солнечному сиянию. Красная розочка. Весенняя ночь. Рождественская песня. Странствующий колокол. Приход весны. Прощание альпийского пастуха. Это он. Тот лишь, кто сам страдал. У двери, как скромный нищий.
116. Клара Шуман - Лист. Почему ты хочешь спрашивать других. Я в твоём взоре.
117. Тайные шептания.
118. Лядов А. ор.3 (Прелюдия. Жига. Фуга. Три мазурки G,H,C); ор.4 Арабески; ор.6 Экспромт; ор. 7 2 Интермеццо D-dur и F-dur; ор.8 Два
119. интермеццо; ор.9 (Вальс. Мазурка As-dur); ор. 10 (Прелюдия. Мазурка C-dur. Мазурка D-dur); ор. 11 (Прелюдия. Мазурка - в дорийском ладу. Мазурка fis-moll); ор. 13 Четыре прелюдии (G-dur, B-dur, A-dur, fis-moll); ор. 15 Две мазурки (A-dur, d-moll); ор. 17

Два наброска (Страдание, Пастораль); ор.20 «Новинка»; ор.23 «На лужайке»; ор.24 Две пьесы (Прелюдия, колыбельная); ор.25 Идиллия; ор.26 Маленький вальс; ор.27 Три Прелюдии (Es-dur, H-dur, Ges-dur); ор. 29 Марионетки; ор.30 Багатель; ор.31 (Деревенская мазурка, Прелюдия G-moll); ор.33 (Прелюдия -русская тема. Гротеск - черемисская тема. Пастораль); ор.36 Три прелюдии (As-dur, b-moll, G-dur); ор.38 Мазурка F-dur; ор.39 Четыре прелюдии (As-dur, c-moll, H-dur, fis-moll); ор.40 Этюд и три прелюдии (C-dur, d-moll, Des-dur); ор.42 Две прелюдии (B-dur, H-dur) и мазурка A-dur; ор.46 Четыре прелюдии B-dur, g-moll, G-dur, c-moll; ор.48 Этюд и канцонетта; ор.52 Три балетные пьесы; ор.53 Три багатели (H-dur, G-dur, As-dur); ор.57 Три пьесы (Прелюдия Des-dur. Вальс E-dur. Мазурка f-moll); ор.64 Четыре пьесы (Гримасы. Сумрак. Искушение. Воспоминание).

120. Ляпунов С. ор.3 Вечерние грезы; ор.6 Семь прелюдий; ор.8 Ноктюрн; ор.9 Мазурка; ор.25 Тарантелла; ор.26 Осенняя песня; ор.35 Дивертисмент (Серый волк. Игра в коршуна. Детский хоровод. Слепой козел. Детская песенка. Тарелки); ор.36 Восьмая мазурка; ор.40 Три пьесы (Прелюдия. Элегия. Юмореска); ор.46 Баркарола; ор.57 Три пьесы (Маленькая fuga. Весенняя песня).

121. Мак - Доуэлл соч.55 Морские пьесы; соч.62 Идиллии Новой Англии.

122. Малипьеро Ф. Прелюдия к воображаемой fugе.

123. Мартини Дж. Adagio из сонаты g-moll.

124. Мартину Б. Интермеццо.

125. Маршан Луи. Менуэт. Гавот. Сюита №1.

126. Мендельсон Ф. ор.72 Шесть детских пьес.

127. Мессиан О. Каталог птиц\*.

128. Мийо Д. Бразильские танцы (Tijusa, Sumare, Sorocaba, Sorocabana, Jrapeta); Мазурка. Цикл осень (Сентябрь, Альфаша, Прощай). Три рэг-каприччио.

129. Мошковский М. Испанский каприс; Искорки.

130. Мусоргский. Переложение частей из квартетов Бетховена: ор.59 №2 ч.III; ор.53 №3 ч.III; ор.131 ч.V; ор.135 ч.II.

131. Нестеров А. Звучащие интервалы; 4 прелюдии.

132. Онеггер А. Три пьесы (Скерцо. Юмореска. Adagio espressivo). Прелюдия и танец. Семь пьес (1919-1920). Воспоминания о Шопене. Посвящение Альберу Русселю.

133. Орик Ж. Три экспромта. Девять коротких встреч (Будильник. Романс без слов. Вальс. Эклога. Марш. Сицилиана. Мазурка. Колыбельная).

134. Польша. Французский танец).

135. Падеревский И. Менуэт ор.14.

136. Перселл Г. Мелодия из Оды в честь Дюка Глочестерского. Ода. Ария

137. Дидоны (транскрипция).

138. Прокофьев. Фантазия на т. «Шехерезады» Римского-Корсакова.

139. Пуленк Ф. Прогулки. Сюита C-dur (1920). Пастораль. Токката. Гимн (1928). Вечера в Назелле: Вступление, Вариации, Каденция, Финал.

15 импровизаций. 16-я импровизация памяти Эдит Пиаф.

140. Пуссер А. Апостроф и 6 размышлений.

141. Респиги. Три прелюдии на григорианские темы.

142. Россини Дж. Аллеманда. Сицилиана. Жалоба. Иския. Воспоминания о бале

143. (Элегия).- Вальс. Сожаление. Клавесинист. Багатель.

Конвульсивная прелюдия, Хромой вальс.

144. Рубинштейн А. ор.3 Две мелодии (F-dur, H-dur); ор. 10 №22 Гондольера; ор.14 №4 Вальс, №6 Польша; ор.16 (Экспромт F-dur.

Колыбельная); ор.21 №1 Каприс; ор.24 Прелюдия G-dur №5; ор.26

№1 Романс; ор.28 №1 Ноктюрн; ор.30 №1 1-ая Баркарола; ор.38

№5 Гавот; ор.44 №3 PREGHIERA; ор.45 bis-2-ая Баркарола; Баркарола (без опуса); Вальс - каприс; ор.51 №1 Меланхолия; ор.69 №1 Каприс; ор.69 №2 Ноктюрн; ор.75 №4 Экспромт, №9 Прелюдия, №10 Мазурка; ор.82 №1 Русская и трепак, №7 Польшка; ор.93 №36 Полонез E-dur, №5a Этюд d-moll, №7 5-ая Баркарола, №86 Экспромт, №9a У ручья, №9 Серенада; ор.104 №4 8-ая Баркарола; ор.109 №2 Вальс, №6 Мечты - каприс; ор.114 №1 Второй акростих f-moll; ор.118 №6 Полонез es-moll.

145. Руссель А. Проходят часы.

146. Рязтс Я. 24 прелюдии.

147. Санкан П. Токката.

148. Сати Э. Холодные пьесы. Три пьесы в форме груши. В лошадиной шкуре. Автоматические описания. Засушенные эмбрионы. Прелюдия из сюиты «Джек в стойле». Танец с кирасами.

149. Сен-Санс К. Багатель ор.3 №5. Песня без слов ор.3. Первая мазурка ор.21. Гавот ор.23. Третья мазурка ор.66. Перезвон ор.72 №2. Токката ор.72 №3. Беспечный вальс ор.110. Томный вальс ор.120. Веселый вальс ор. 139.

150. Сен-Санс К. - Визе Ж. Концерт №2 соло\*.

151. Сильвестров В. Музыка в старинном стиле. Концертные пьесы ор.25. Кич – музыка\*. Багатели.

152. Синдинг Г. Интермеццо. Весенние шорохи. Листок из альбома. Скерцетто.

153. Скорик М. Бурлеска.

154. Свиридов. Партита.

155. Слонимский С. От 5 до 50.

156. Сметана Б. Чешские танцы. Шесть характерных пьес. Польшки. Воспоминания о Богемии.

157. Станчинский А. Эскизы. Прелюдии. Этюды.

158. Тайефер Ж. Пастораль. Пять пьес из цикла «Цветы Франции» (Жасмин

159. Прованса. Мак Гийены. Роза Анжу. Лаванда Верхнего Прованса. Венок Беарна.

160. Тактакишвили О. Энгури.

161. Таузиг К. Новые венские вечера 4 вальса - каприса на т. И. Штрауса\*.

162. Шуман Р. - Таузиг К. Контрабандист\*.

163. Тищенко Б. Вторая сюита.

164. Томази А. Танцовщица Дега.

165. Фалик Ю. Посвящение Паганини. Инвенция и Чакона.

166. Де ' Фалья М. Концертное Allegro.

167. Фильд Дж. Ноктюрн.

168. Фейнберг С. Вторая сюита.

169. Франсе Ж. Пять портретов юных девушек. Дань уважения К. Дебюсси.

170. Фробергер И. Токката a-moll (Fb WV 101). Канцона d-moll (Fb WV 301).

171. Фантазия C-dur (Fb WV 201). Ричеркар d-moll (Fb WV 411).

172. Каприччио (Fb WV 508). Партита (Fb WV 610): Аллеманда. Жига.

173. Куранта. Сарабанда.

174. Эшпай А. Каприччио d-moll.

## Этюды

Алькан Ш. Двенадцать этюдов соч.39.\*

Бузони Ф. Шесть этюдов ор.16\*. Этюд в форме вариаций cis-moll ор. 17.\*

Индийский дневник - 4 этюда.\* Два контрапунктических этюда по Баху.\*

Гензельт А. Этюды ор.2 №5, №6, №10, №11; ор.5 №2.

Дюбук. Этюд в форме фуги.

Казелла А. Этюды.\*

Крамер И. Этюды (редакция Г. Фон Бюлова).

Лев И. Октавные этюды ор.281.  
Катуар. Этюд соч.34 №4.  
Мессиан О. Кантейоджая, ритмический этюд (1948). Четыре ритмических этюда (1949).  
Рославец. Три этюда.  
Чугунов Ю. Джазовые этюды\*.

### **Произведения для фортепиано с оркестром**

Бабаджаниян А. Героическая баллада.  
Барток Б. Рапсодия ор.1. Скерцо ор.2.  
Бузони Ф. Концертштюк для фортепиано с оркестром\*.  
Бриттен Б. Концерт in D ор 13\*. «Изменения на тему» (для левой руки) ор.21\*.  
Василенко С. Концерт ор.128  
Владигеров П. Концерты №3, №4.  
Гершвин Дж. Вторая рапсодия (1931)\*; Вариации на тему песни «Я ощущаю ритм» (1934)\*.  
Губайдулина С. Концерт (1978)\*.  
Дварионас. Концерт.  
Дворжак А. Концерт.\*  
Жоливе. Концерт.\*  
Лист Ф. Большая фантазия на темы из «Лелио» Берлиоза.\*  
Мак-Доуэлл. Концерт №2.  
Мартину. Пять концертов.  
Мессиан О. Семь хайку для фортепиано с оркестром.\*  
Мийо Д. Пять концертов для фортепиано с оркестром.\*  
Мошковский М. Концерт.  
Онеггер А. Концертино. Вступление, ноктюрн, колыбельная для фортепиано с оркестром.\*  
Респиги. Концерт в миксопидийском ладу.\*  
Сен-Санс. 5 концертов.\*  
Тактакишвили О. Концерт.  
Тищенко Б. Концерт.\*  
Форе Г. Баллада.\*  
Хиндемит П. Kammermusik ор.36 №1 для фортепиано и 12 инструментов соло\*.  
    «Четыре темперамента» - тема с вар. для ф-но с оркестром\*.  
    Концерт\*.  
Шенберг А. Концерт.\*

### **Сочинения для одной левой руки**

Бах И.С. - Брамс И. Чакона.  
Барток Б. Этюд.  
Блюменфельд. Этюд.  
Годовский. Прелюдия и fuga F-dur.  
Липатти Д. Сонатина (II и III ч.).  
Рованелло О. ор.109 Вариации в форме упражнений на т. Д. Скарлатти.  
Скрябин А. Прелюдии и ноктюрн ор.9.  
Ферстер И.Б. Фантастическая пьеса ор.142 №2.  
Прокофьев С. Концерт №4 для фортепиано с оркестром.  
Равель М. Концерт D-dur для фортепиано с оркестром.

## Упражнения

Бланше. Современная фортепианная техника.

Брамс И. 51 упражнение.

Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству - 3 выпуска.

Ганон Ш. Упражнения.

Деринг. Этюды и упражнения.

Лонг М. Упражнения.

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.

Лютш. Сборник упражнений и этюдов разных авторов для развития техники октав и техники левой руки.

### Методические рекомендации преподавателям

Руководителями творческой практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги по специальности. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой творческой практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие творческую практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель ассистентов-стажеров:

- согласовывает программу творческой практики ассистентов-стажеров и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе ассистентов-стажеров в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;

- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество ассистентов-стажеров на практике;

- консультирует ассистентов-стажеров в процессе подготовки и разработки им практических занятий;

- оказывает помощь ассистентам-стажерам по всем вопросам, связанным с прохождением практики;

- проводит собеседование с ассистентами-стажерами по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;

- дает на заседании кафедры характеристику ассистентам-стажерам при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;

- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для ассистентов-стажеров;

- оказывает методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Ассистенты-стажеры при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках творческой практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики. За время прохождения творческой практики ассистент-стажер обязан

полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении творческой практики.

### **Ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики**

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории <http://nnovcons.ru>;
2. Электронный информационно-образовательный портал Нижегородской консерватории: <http://edu.nnovcons.ru>;
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ» <http://nnovcons.antiplagiat.ru>;
4. База электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) дисциплин: <http://edu.nnovcons.ru>;
5. Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам <http://opac.nnovcons.ru:81>;
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа <http://biblioclub.ru>;
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
8. Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>;
9. Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
10. Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем**

Творческая практика проводится на базе консерватории. Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в аудиториях 63, 40, 59, Большом и Малом залах. Самостоятельные занятия – в ауд. 304, 306, 307, 315, 406, 413, 414, 415. Также для самостоятельной работы ассистентов-стажеров используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:

1. Операционная система Microsoft Windows (фонотека, ауд.311, чит.зал)
2. Microsoft Word (ауд.311, чит.зал)
3. Microsoft Excel (ауд.311, чит.зал)
4. Microsoft Power Point (ауд.311, чит.зал)
5. Microsoft Outlook (ауд.311, чит.зал)
6. Microsoft Access (ауд.311, чит.зал)
7. Браузер Internet Explorer (ауд.311, чит.зал)
8. Браузер Google Chrome (ауд.311, чит.зал)
9. Проигрыватель Windows Media (фонотека, ауд.311, чит.зал)
10. Проигрыватель AIMP (фонотека, ауд.311, чит.зал)
11. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader (фонотека, ауд.311, чит.зал)
12. Справочно-правовая система Консультант Плюс (ауд.311, чит.зал)
13. NVDA (Non Visual Desktop Access) (фонотека, ауд.311, чит.зал)



## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

### **Специализированные аудитории**

Для реализации дисциплины используются следующие специализированные аудитории:

Аудитория 63 (рояли «Москва», «Boston», стол, стулья)

Аудитория 40 (рояли «Блютнер», стол, стулья, шкафы)

Аудитория 59 (рояли «Москва», «Boston», стол, стулья)

Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест. В нем проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты.

Большой концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов консерватории (производственного оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра женского и смешанного хоров), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров.

В фойе Большого зала открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) и электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Малый концертный зал рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные концерты, абонементные концерты, камерные мероприятия, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия сольных исполнителей (фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В малом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров

Мастерская по ремонту музыкальных инструментов, которая работает в консерватории для обеспечения условий содержания, обслуживания и ремонта всех инструментов и их технического обслуживания, в том числе настройка фортепиано, концертных роялей, органа

Аудитория 311 (5 компьютеров, принтер, Электропиано, Синтезатор ALESIS, MIDI-клавиатуры, колонки, наушники)

Фонотека (5 кабинок для индивидуального прослушивания, компьютеры)

Аудитория 304 (столы, стулья, фортепиано)

Аудитория 306 (столы, стулья, доска, электропиано, фортепиано, интерактивная доска, проектор, wi-fi)

Аудитория 307 (столы, стулья, доска, фортепиано «Ласточка», сейф, шкаф,

электропиано, wi-fi)

Аудитория 315 (столы, стулья, доска, стенды, фортепиано)

Аудитория 406 (рояли Nailun, Blutner, стулья, мет. шкаф, зеркало)

Аудитория 413 (фортепиано «Petrof», «Октава», электропиано, столы, стулья, зеркало, доска)

Аудитория 414 (фортепиано «Petrof», электропиано, столы, стулья, доска)

Аудитория 415 (фортепиано Ronich, электропиано Privia, столы, стулья, доска)

Библиотека (2 читальных зала, компьютеры) - крупнейший специализированный фонд Нижегородской области, основную его часть составляют ноты и книги по музыке. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 125811 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 12007 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% - по общегуманитарным. В библиотеке находится около 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3 тыс. экземпляров учебно-методических изданий (3180).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособляется к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» (<http://opac.nnovcons.ru:81>) позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты).

Ассистентам-стажерам через электронную информационную-образовательную среду обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (<http://opac.nnovcons.ru>), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) (договор № 28-ЕП от 16.02.2016), в которой представлено более 40 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). Кроме того, библиотека имеет соглашение о предоставлении бесплатного доступа к полнотекстовым документам с ЭБС «Лань» (№ 10/01-ОСП от 10.01.2013) и договор с ЭБС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» (№ 401/НЭБ/-610 от 10.08.2015). В этих ЭБС доступна литература по искусству, музыке, нотные тексты. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в большей части помещений учебного корпуса (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе дисциплины. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (ассистенты-стажеры и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

## **11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Версия официального сайта консерватории для слабовидящих оснащена настройками параметров текста (размеры, интервал, цвет). После открытия нужного раздела можно ознакомиться с текстом на странице с помощью программы для синтеза речи NVDA.

NVDA (NonVisualDesktopAccess) - свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Данная программа установлена на всех компьютерах консерватории, использующихся в образовательном процессе, в том числе читальном зале библиотеки, где могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.