

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ульянова Р.А.

«31» августа 2016 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**Творческая практика**

**(производственная)**

**Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей  
квалификации**

**Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам): сольное исполнительство на струнных  
щипковых инструментах»**

Авторы-составители:

М.И. Неманова, В.А. Кузнецов,  
ст. преподаватель профессор

Квалификация выпускника: Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: очная

Нижний Новгород  
2016

## **УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВО по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (*утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847, зарегистрирован в Министерстве юстиции 09 сентября 2015 года №38841*) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по данной специальности (*утвержден 30 августа 2016 года*).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры народных инструментов.  
Протокол № 7 от 29 июня 2016 года.

## 1. Вид практики и форма (формы) её проведения.

### Цель и задачи курса

Вид творческой практики: *производственная*.

По способу проведения предусмотрена *стационарная* творческая практика.

Форма проведения: творческая практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

## 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих <b>профессиональных компетенций</b> : способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6); способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7); способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8); способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9); готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10); готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11); способность разрабатывать и	В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен: <b>знать:</b> основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды; <b>уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения

<p>реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).</p>	<p>исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p><b>владеть:</b> всем художественным потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
---	---

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика (производственная) является составной частью Блока Практика, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.

В образовательной программе творческая практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы», «Информационные технологии профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа», а также педагогической и преддипломной практиками формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

### 4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях либо в академических часах

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 ЗЕ, 972 часа

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Трудоёмкость	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА-СТАЖЁРА В ЧАСАХ	Распределение по семестрам аудиторной	Формы промежуточн

				АУДИТОРНАЯ РАБОТА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ					Самостоятельная работа	нагрузки				ой аттестации	
		ЗЕТ	час	ВСЕГО	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1к		2к		Зачёт	Экзамен
										1	2	3	4		
Практика															
Производственная практика															
2	Творческая практика	27	972				35	1	936	*	*	*	*	4*	

## 5. Содержание практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
<b>Творческая практика</b>							
1.	Изучение опыта организации и проведения сольных концертов	70					70
2.	Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города: 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ 2.2. Разучивание концертных номеров 2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения 2.4. Организационные аспекты концертного выступления	902			35	1	866
<b>Итого</b>		<b>972</b>			<b>35</b>	<b>1</b>	<b>936</b>

### Содержание дисциплины

**Тема 1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов выдающихся деятелей культуры**

Посещение сольных концертов выдающихся деятелей культуры, а также ведущих преподавателей консерватории; помощь в организации сольных концертов; участие на записи голоса в студии звукозаписи; анализ проводимых концертов.

## **Тема 2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города**

### **2.1. Отбор произведений, составление концертных программ**

Подбор репертуара, включающего лучшие произведения западноевропейской и отечественной академической музыки различных стилей и жанров.

### **2.2. Разучивание концертных номеров**

Работа над произведением концертной программы: обдумывание художественных образов музыкального произведения и их творческое и вокально-техническое воплощение. Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Работа над звуком. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения.

### **2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения**

Подготовка к концертному выступлению: предварительные проигрывания, репетиции в зале, обыгрывание программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями. Взаимоотношения музыканта и слушателя.

### **2.4. Организационные аспекты концертного выступления**

Создание собственного стиля, имиджа; работа над развитием навыков концертного исполнительства.

## **6. Описание форм отчётности по практике**

### **Итоговый контроль практики**

Итоговой формой контроля творческой практики является зачет, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.

2. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

3. Оценка сформированности компетенций проводится в форме собеседования с руководителем творческой практики по профессиональным проблемам.

Сведения о видах выполненных работ заносятся ассистентом-стажером в таблицу.

#### **Изучение опыта организации и проведения сольных концертов**

Место и время концерта	Название концерта, программа	Краткий комментарий к концерту
------------------------	------------------------------	--------------------------------

#### **Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города**

Дата	Виды выполненных работ (самостоятельная работа по подготовке концертной программы, репетиции, прослушивания, концерты)	Количество часов
------	--	------------------

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>НАИМЕНОВАНИЕ КОД КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ПК – 6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК-8 Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы»	Творческая практика	ГИА

<b>ПК – 10 Готовность показывать свою работу на различных сценических площадках</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность», «Современные информационные технологии», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе» (факультатив).	Творческая практика	ГИА



## **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **7.2.1. Показатели оценивания компетенций**

1. Изучение опыта организации и проведения концертов	25%
2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города	25%
3. Выполнение исследовательского задания.	20 %
4. Степень мотивированности к профессиональной деятельности	20 %
5. Посещаемость занятий	10 %

Отлично (зачтено)	86-100 %
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 %
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 %

### 7.2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

НАИМЕНОВАНИЕ, КОД КОМПЕТЕНЦИИ			
ПК – 6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p><b>2. Умение</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать</p>

<p><b>3. Владение</b> рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>3. Демонстрирует частичное владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>3. Демонстрирует всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во</p>
---	--	---	---

			<p>время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете (сольный концерт):</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка «<b>отлично</b>» выставляется обучающемуся за высокохудожественное,</p>
--	--	--	---

			<p>технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<p><b>ПК – 7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и</b></p>			

<b>представлять ее результаты общественности</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p><b>2. Умение</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>3. Владение</b></p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует</p>	<p><b>Шкала выставления оценок на зачете (сольный концерт):</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p>

<p>рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной</p>
--	---	--	--

			оценки считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК-8 Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p><b>2. Умение</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс,</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс,</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить</p>



<p>программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>3. Владение</b> методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
--	---	--	--

			<p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения.</p>
--	--	--	--

			<p>Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«не зачтено»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b></p>
--	--	--	---

			<p>выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<b>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность</p>

<p>субъектами концертного процесса.</p> <p><b>2. Умение</b> мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>3. Владение</b> методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской</p>	<p>композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции</p>	<p>композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции</p>	<p>и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой</p>
---	--	---	--

<p>деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные</p>
--	---	---	--

			<p>технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение</p>
--	--	--	--

			<p>программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<b>ПК – 10 Готовность показывать свою работу на различных сценических площадках</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p>Оценка <b>«зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального</p>



<p>различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p><b>2. Умение</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>3. Владение</b> приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «<b>не зачтено</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка «<b>отлично</b>» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «<b>хорошо</b>» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p>
---	---	--	--

			<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<b>ПК – 11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<b>1. Знание</b> обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных	1. Демонстрирует фрагментарное знание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей,	1. Демонстрирует отличное знание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий	<p><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное,</p>

<p>нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p><b>2. Умение</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p><b>3. Владение</b> приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной</p>	<p>концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной</p>	<p>технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«не зачтено»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не</p>
--	---	--	--

	среды.	среды.	искажающими основное содержание интерпретируемого; Оценка « <b>удовлетворительно</b> » выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки. Оценка « <b>неудовлетворительно</b> » выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения. Оценка « <b>неудовлетворительно</b> » не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК – 12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<b>1. Знание</b> обширного концертного репертуара для создания просветительских проектов в	1. Демонстрирует фрагментарно знание концертного репертуара для создания просветительских проектов с целью	1. Демонстрирует отличное знание концертного репертуара, для создания просветительских проектов с целью	<b>Шкала выставления оценок на зачете:</b> <b>Оценка «зачтено»</b> выставляется

<p>целях популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p><b>2. Умение</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p><b>3. Владение</b> приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального</p>
---	---	--	--

			<p>произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
--	--	--	--

### 7.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Наименование, код компетенции	
<b>ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы этапы работы над созданием индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?</li> <li>2. Что такое аутентичное исполнительство?</li> <li>3. Какие музыканты, ориентированные на аутентичное исполнительство вам известны?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Творческое задание:</b> Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Какие исполнительские интерпретации этого произведения вам известны? Выберите наиболее близкое вам по духу и обоснуйте свой выбор</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы,</p>

	<p>приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Уточнение художественных образов произведений, входящих в состав творческого проекта в условиях сценического выступления.</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<b>ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего</b></p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной</p>



<p><b>произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите стиливые особенности музыки Рахманинова</li> <li>2. В каких жанрах работал Хиндемит?</li> <li>3. Дайте определения таким понятиям, как уртекст, редакция, обработка, переложение.</li> </ol>	<p>области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</b></p> <p>Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Обоснуйте выбор художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию	Шкалы оценивания

компетенции	
<p>Творческое задание: Уточнение оптимальности выбора исполнительских (художественных и технических) средств, для воссоздания художественных образов произведений, входящих в состав творческого проекта.</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<p><b>ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p><b>Задание на знание общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией?</li> <li>2. Перечислите этапы подготовки музыканта к концертному выступлению</li> <li>3. Какие конкурсы в вашей профессиональной сфере вам известны? Каковы критерии оценки музыкального выступления сегодня?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением</p>

	давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Составьте концертную программу для выбранного вами концертного зала, ориентируясь на специфику аудитории	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Творческое задание: Обыгрывание концертной программы, входящей в состав творческого проекта, на различных сценических площадках с просветительскими комментариями исполнителя.	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное</p>

	<p>исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b></p> <p>- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<p><b>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность, Изучение репертуара высшей школы</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p><b>Задание на знание способов взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие современные композиторы вам известны?</li> <li>2. В чем специфика исполнения произведений современных композиторов?</li> <li>3. Что такое инструментальный театр? Какие произведения в этом жанре вам известны?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью,</p>

	<p>логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления</b></p> <p>Ответьте на вопросы воображаемого интервью относительно вашего концертного выступления (выберите только</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения,</p>

<p>три произведения):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Чем обусловлен ваш выбор исполняемых произведений?</li> <li>2) Что вы можете сказать о композиторах, чьи имена написаны на афише вашего концерта?</li> <li>3) Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над произведениями вашей концертной программы?</li> <li>4) Какова история создания произведений, прозвучавших в вашем концерте?</li> </ol>	<p>давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Ассистент-стажер должен представить самостоятельно выученное произведение в течение срока, определенного кафедрой (стилевая принадлежность и жанр выбираются самим ассистентом-стажером).</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<b>ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего</b></p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной</p>

<p><b>произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие концертные произведения композиторов-романтиков вам известны?</li> <li>2. Назовите французских композиторов «эпохи обновления» (конце XIX века)</li> <li>3. Перечислите произведения камерных жанров в русской музыке начала XIX века</li> </ol>	<p>области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</b></p> <p>По каким критериям вы оцениваете свою готовность к концертному выступлению? Какова роль обыгрываний в подготовке к концерту и каким образом они должны осуществляться?</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию	Шкалы оценивания

компетенции	
<p>Творческое задание: Обыгрывание творческого проекта на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<p><b>ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p><b>Задание на знание обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите наиболее значимые события в музыкальной жизни города за последние 5 лет</li> <li>2. Какие нижегородские композиторы вам известны?</li> <li>3. Какой из классических композиторов сегодня наиболее востребован аудиторией?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым</p>



	владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды</b></p> <p>Проанализируйте одно из произведений вашей концертной программы с точки зрения осмысления формы как средства создания драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов)</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Обыгрывание творческого проекта на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной</p>

	<p>записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b></p> <p>- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<p><b>ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность, Современные информационные технологии, Информационные технологии профессиональной деятельности</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p><b>Задание на знание обширного концертного репертуара для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие образовательные учреждения города вам известны? В каких проводятся просветительские проекты в целях популяризации искусства?</li> <li>2. Какие абонементы Нижегородской консерватории вам известны? На какую аудиторию они направлены?</li> <li>3. Какие ресурсы радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» имеются у современного музыканта, исполняющего классический репертуар?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать</p>

	<p>аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения</b></p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение</p>

<p><b>разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества</b></p> <p>Проанализируйте сайт концертной организации. Сделайте вывод об эффективности ее административной работы.</p>	<p>терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Творческое задание: Участие в различных творческих проектах (благотворительных, просветительских и др.)</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>

### 7.3.1. Контроль и оценка учебной дисциплины по темам:

Наименование тем и разделов	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, В
1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов	собеседование	З-3, З-4, У-3, В-2, В-3
2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города: 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ	собеседование концертное выступление	З-1, З-2, У-2, У-3, В-2, В-3, В-4
2.2. Разучивание концертных номеров	прослушивание	З-1, З-2, У-1, У-2, У-4, В-1, В-2, В-3, В-5
2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения	прослушивание концертное выступление	З-4, У-4, В-5
2.4. Организационные аспекты концертного выступления	собеседование концертное выступление	З-3, З-4, У-2, У-3, В-2, В-4

### 7.3.2. Перечень форм контроля

№ п/п	Наименование формы контроля	Краткая характеристика форм контроля	Представление оценочного средства в фонде
1.	Собеседование	Интерактивное средство текущего контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Прослушивание	Интерактивное средство текущего контроля, организованное как специальное прослушивание преподавателем подготовленных к исполнению произведений концертной программы с целью определения уровня готовности к публичному исполнению и степени освоения умений и навыков, необходимых музыканту-	Критерии оценки концертного выступления

		исполнителю	
3.	Концертное выступление	Концертное выступление как публичное исполнение музыкантом произведений по заранее составленной программе. Демонстрирует уровень профессионализма в избранной исполнительской специальности	Критерии оценки концертного выступления

### **7.3.3. Перечень тем для собеседования по дисциплине «Творческая практика»**

**По теме 1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов выдающихся деятелей культуры** Специфика Большого зала Нижегородской консерватории

1. Концертные залы Нижнего Новгорода
2. Концертные залы России
3. Возможные площадки для сольных выступлений за рубежом
4. Подготовка концертного выступления в камерном зале
5. Специфика взаимодействия музыканта и публики
6. Новые форматы концертных выступлений
7. Общие формы организации исполнительской деятельности,
8. Методы организации и управления концертным процессом,
9. Специфика работы в различных аудиториях
10. Способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса
11. Закономерности психического развития исполнителя
12. Особенности проявления психологических особенностей музыканта в исполнительском процессе в разные возрастные периоды

**По теме 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ**

1. Известные монографии о композиторах, чьи произведения планируется включить в концертную программу ассистента-стажера.
2. Учебно-методические работы музыкантов-исполнителей о произведениях, которые планируется включить в концертную программу ассистента-стажера.
3. Специализированные статьи по проблемам интерпретации музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей.
4. Учебно-методические труды по актуальным для ассистента-стажера проблемам исполнительства.
5. Специальная литература, освещающая проблемы стиля и интерпретации исполняемого ассистентом-стажером произведения.
6. Клавирная музыка эпохи барокко.
7. Специфика классического стиля в фортепианной музыке.
8. Особенности пианизма ранних венских классиков (Гайдн, Моцарт).
9. Новаторские черты фортепианного стиля Бетховена.

10. Работа с уртекстом и редакциями классических произведений.
11. Проблемы интерпретации раннеромантического стиля (Шуберт, Мендельсон).
12. Фортепианное творчество Шопена, Шумана, Листа: черты стиля.
13. Романтический репертуар в парадигме современного исполнительства.
14. Фортепианное творчество Рахманинова, Скрябина, Метнера: черты стиля и жанры.
15. Фортепианная музыка К. Дебюсси и М.Равеля, авторские требования к исполнению.
16. Черты национальной фортепианной школы в интерпретациях французских пианистов.
17. Поиски новой образности и новых выразительных средств в композиторском творчестве середины XX века (на примере Бартока или Хиндемита).
18. Фортепианные произведения С.Прокофьева и Д. Шостаковича.
19. Концертный репертуар музыки эпохи барокко и раннего классицизма.
20. Концертный репертуар произведений венского классицизма.
21. Концертный репертуар романтической музыки.
22. Концертный репертуар XX века.
23. Современный концертный репертуар
24. Уртекст и особенности работы с ним.
25. Проблема композиторских и исполнительских редакций.
26. Современные нотные издания.
27. Проблемы каталогизации музыкальных произведений
28. Нотные издания произведений из концертной программы ассистента-стажера.
29. Особенности составления концертной программы с учетом индивидуальных особенностей ассистента-стажера.
30. Специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией.
31. Драматургические особенности концертной программы как художественного целого.
32. Возможные варианты индивидуальной концертной программы ассистента-стажера.

#### **По теме 2.4. Организационные аспекты концертного выступления**

1. Создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный макияж);
2. Работа над развитием навыков концертного исполнительства,
3. Работа над развитием культуры речи и актерского мастерства
4. Общие формы организации исполнительской деятельности,
5. Методы организации и управления концертным процессом,
6. Специфика работы в различных аудиториях
7. Способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,
8. Закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

#### **7.3.4. Требования к зачету**

Итоговой формой контроля творческой практики является зачет, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.
2. Подписанный руководителем отчет о прохождении творческой практики защищается ассистентом-стажером на заседании профилирующей кафедры.

3. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.
4. Общие итоги практики подводятся на заседании профилирующей кафедры пения, что находит свое отражение в выписке из протокола заседания кафедры.

### **7.3.5. Оценка самостоятельной работы ассистента-стажера, критерии оценки концертного выступления**

#### **Критерии оценки собеседования**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении итоговой аттестации ассистента-стажера.



## Критерии оценки исполнения концертной программы

	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
1.	Техническое мастерство (4 балла*)	1) Знание текста 2) Беглость, виртуозность 3) Техническая грамотность 4) Техническая сложность программы
2.	Качество звука (3 балла)	1) Особенности звукоизвлечения 2) Интонирование 3) Тембр
3.	Художественная сторона исполнения (2 балла)	1) Выразительность 2) Артистизм
4.	Особенности интерпретации (3 балла)	3) Адекватность (чувство стиля) 4) Убедительность 5) Индивидуальность
5.	Самостоятельность (3 балла)	1) Продуктивность самостоятельных занятий 2) Интерес, активность, вовлечение в создание исполнительской интерпретации 3) Интенсивность и регулярность занятий
6.	Динамика профессионального роста (1 балл)	1) Динамика развития относительно предыдущего этапа оценивания
7.	Психологическая готовность к выступлению (1 балл)	1) Степень сценического волнения

\* Индикатор значимости показателя при выставлении суммирующей оценки.

### Критерии выставления оценок на зачете:

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;

Оценка «незачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

### Методические рекомендации преподавателям

Руководителями творческой практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги по специальности. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой творческой практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие творческую практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель ассистентов-стажеров:

- согласовывает программу творческой практики ассистентов-стажеров и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе ассистентов-стажеров в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество ассистентов-стажеров на практике;
- консультирует ассистентов-стажеров в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь ассистентам-стажерам по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с ассистентами-стажерами по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику ассистентам-стажерам при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для ассистентов-стажеров;
- оказывает методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Ассистенты-стажеры при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках творческой практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики. За время прохождения творческой практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении творческой практики.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разобраться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к

занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей творческо-исполнительской деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного творческо-исполнительского процесса рефлексию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной творческо-исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия творческих и организационных решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### *Основная литература:*

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М.: Музыка, 2011. – 184 с.
2. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика / Казанская гос. консерватория (академия) им. Н. Жиганова, ННГК им. М. И. Глинки и др. – Казань : Рокета Союз, 2012. – 204 с.
3. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М. : Музыка, 2009. – 184 с.
4. Техника игры на балалайке : метод. пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М. : Музыка, 2010. – 80 с.
5. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению. М.: МГИМ им.Шнитке, 2014. – 104 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – М.: Музыка, 1983. – 173 с.
2. Альмейда, Л. Классическая гитара в джазе / Л. Альмейда. – Киев: Музична Украина, 1987. – 56 с.
3. Андреев В. В. Материалы и документы / сост. и примеч. Б. Б. Грановского. – М. : Музыка, 1986. – 350 с.
4. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. А. Иванов-Крамской. – М.: Музыка, 1970. – 76 с.
5. Ауэр, Л. С. Моя школа игры на скрипке / Л. С. Ауэр. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Композитор, 2004. – 118 с.

6. Браудо, И.А. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И.А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева . – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973. – 198 с.
7. Вайсборд, М. А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: очерк жизни и творчества / М. А. Вайсборд ; рец. В. А. Васина-Гроссман. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
8. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / П. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1988 – 111 с.
9. Вещицкий, П. Классическая шестиструнная гитара / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – М.: Композитор, 2000. – 215 с.
10. Вещицкий, П. О. Классическая шестиструнная гитара: справочник / П. О. Вещицкий, Е. Д. Ларичев, Г. А. Ларичева. – М.: Композитор, 2000. – 214 с.
11. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / П. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1988. – 111 с.
12. Видаль, Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией: пер. с франц. / Робер Ж. Видаль; предисл. А. Сеговия. – М.: Музыка, 1990. – 32 с.
13. Вила-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары / Э. Вила Лобос. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
14. Вольман, Б. Л. Гитара в России: Очерк истории гитарного искусства / Б.Л. Вольман – Л.: Музгиз , 1961. – 179 с.
15. Вольман, Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары / Б.Л. Вольман. – Л.: Музыка, 1968. – 188 с.
16. Галахов, В. К. Искусство балалаечников Дальнего Востока / В. К. Галахов. – М. : Советский композитор, 1982. – 208 с.
17. Галахов, В. К. Искусство балалаечников Дальнего Востока / В. К. Галахов. – М. : Советский композитор, 1982. – 208 с.
18. Галахов, В. О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в профессиональном обучении / В. Галахов // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: сб. трудов: вып. 95 / сост. М. Имханицкий и В. Чунин. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – С. 41 – 49.
19. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
20. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
21. Гитара в концертном зале / сост. В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1984 – 1985. – 2 вып.
22. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Иосиф Гофман; предисл. В. В. Есакова. – [Переизд.]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 191 с.
23. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Иосиф Гофман; предисл. В. В. Есаков и др. – [Переизд.]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 191 с.
24. Елфимов, А. И. Ученик и педагог: вопросы методики преподавания игры на домре и балалайке / А. Е. Елфимов. – Ярославль: б. и., 2000. – 80 с.
25. Елфимов, А. И. Ученик и педагог: вопросы методики преподавания игры на домре и балалайке / А. И. Елфимов. – Ярославль: б. и., 2000. – 80 с.
26. Елфимов, А. И. Ученик и педагог. Вопросы методики преподавания игры на домре и балалайке / А. И. Елфимов. – Ярославль: б. и., 2000. – 81 с.
27. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М.: Музыка, 1971. – 152 с.
28. Иванов-Крамской, А. Пьесы, обработки и этюды / А. Иванов-Крамской. – М. : Музыка, 1962. – 47 с.
29. Из репертуара Андреса Сеговии. Вып. 3 / сост. Е. Ларичев. – о М. : Музыка, 1984. – 63 с.

30. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
31. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий. – М.: Изд-во Рам им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
32. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Маттео Каркасси. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 148 с.
33. Карулли, Ф. Школа игры на гитаре / F. Carulli. – Лейпциг: Изд-во Петерс, 1979. – 80 с.
34. Катанский А. В. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. В. Катанский, В. М. Катанский. – М.: Изд. В. Катанский, 1999. – 160 с.
35. Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – [Переизд.]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
36. Коган, Г. М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 203 с.
37. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган; послесл. М. Дзюбенко. – [Переизд.]. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с.
38. Коган, Г. М. У врат мастерства / Г. М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 135 с.
39. Концертные пьесы для шестиструнной гитары / сост. Е. Ларичев и др. – М. : Музыка ; СПб. : Композитор, 1966 – 2003. – 4 вып.
40. Котомин, М. О культуре звука домриста /М. Котомин // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: ННГК, 2001. – С. 54 – 57.
41. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов. – М.: Композитор, 2001. – 188 с.
42. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов. – М.: Композитор, 2001. – 188 с.
43. Круглов, В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры / В. Круглов // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 74 / отв. ред. М. И. Имханицкий, В. П. Кузовлев. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1984. – С. 56 – 67.
44. Кузнецов, И. А. Ремонт щипковых музыкальных инструментов / И. А. Кузнецов, Л. Л. Бандас. – М.: Легкая индустрия, 1971. – 150 с.
45. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. – М. : Музыка, 1999. – 88 с.
46. Лукин, С. Ф. Искусство мастерства домриста / С. Лукин. – М.: Пробел-2000, 2006. – 7 частей.
47. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в 7 ч. / С. Лукин. – М.: Пробел-2000, 2006. – 7 отд. сброшюр. частей.
48. Лысенко, Н. Т. Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. – Киев.: Музична Украина, 1990. – 88 с.
49. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон; вст. статья Ф. В. Соколова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 151 с.
50. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Лилиас Маккиннон; вст. статья Ф. В. Соколов и др. – М.: Классика-XXI, 2004. – 151 с.
51. Малыхин С. О некоторых особенностях звукообразования на балалайке / С. Малыхин // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК, 2001. – С. 57 – 61.
52. Малыхин С. П. Полезные советы балалаечнику / С. П. Малыхин. – Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2009. – 23 с.
53. Малыхин, С. П. Полезные советы балалаечнику / С. П. Малыхин. – Н. Новгород: ННГК, 2009. – 23 с.
54. Митяков, В. Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: ННГК, 2001. – С. 69 – 72.

55. Митяков, В. О специфике гитарного исполнительства / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 3 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. – Н. Новгород: ННГК, 2002. – С. 75 – 78.
56. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : метод. очерк : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий / К. Г. Мострас ; под ред. В.О. Рабея. – М.: Музгиз, 1956. – 54 с.
57. Музыкальные вечера / сост. П. Полуянов и др. – М.: Музгиз, 1955 – 1964. – 7 вып.
58. народных инструментов: автореф. дис. / А. А. Усов. – Казань, 2008. – 26 с.
59. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Классика-XXI, 1999. – 229 с.
60. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз – 6-е изд., испр. и доп. – М. : Классика-XXI, 1999 – 229 с.
61. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Музыка, 2009. – 184 с.
62. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. Николаев. – СПб.: Лань, 1999. – 94 с.
63. Одегов, А. М. Некоторые вопросы временной организации музыкального материала в домровом исполнительстве / Одегов А. М. Н. Новгород Изд-во НГПУ, 2007. – 29 с.
64. Перельман, Н. Е. В классе рояля: Короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2002. – 150 с.
65. Перельман, Н. Е. В классе рояля : Короткие рассуждения / Н.. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2002. – 150 с.
66. Пересада, А. Балалайка / А. Пересада. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
67. Пересада, А. И. Энциклопедия балалаечника / А. И. Пересада. – Краснодар : б. и., 2008. – 148 с.
68. Пересада, А. И. Энциклопедия балалаечника / А. Пересада. – Краснодар : Департамент культуры, 2008. – 148 с.
69. Пересада, А. Справочник балалаечника / А. И. Пересада. – М. : Советский композитор, 1977. – 234 с.
70. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар : б. и., 1993. – 400 с.
71. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар : Краснодарское изд.-полиграф. Производственное предприятие, 1993. – 400 с.
72. Петропавловский, А. Музыкально-выразительные возможности гитары в камерном ансамбле / А. Петропавловский // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Сиднева, Б. Гецелев. – Н. Новгород: ННГК, 2006. – С. 379 – 388.
73. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Трикта: Академический проект, 2008. – 399 с.
74. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Трикта: Академический проект, 2008. – 399 с.
75. Привалов, С. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2003. – 30 с.
76. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1985. – 189 с.
77. Репертуар гитариста / перелож. В. Славского и др. – М. : Музыка : Советский композитор, 1966 – 1992. – 5 вып.
78. Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста / С. И. Савшинский. – Л. : Советский композитор, 1963. – 119 с.
79. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь / Андрес Сеговия // Музыкальное просвещение. Мир гитары: № 42. – 2013. - № 3. – С. 6 – 13.
80. Таррега, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., «Музыка», 1983.

81. Техника игры на балалайке: метод. пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М. : Музыка, 2010. – 80 с.
82. Титов, Е. С. Приемы игры на гитаре: от теории к практике / Е. Титов. – М. : Композитор, 2005. – 104 с.
83. Усов, А. Сонаты для балалайки в аспекте развития репертуара русских
84. Хитрин, Н. Теория тремоло: [специфика кантилены на домре, балалайке, гусях] / Николай Хитрин // Музыкальное просвещение. – 2004. - № 7. – С. 48 – 49.
85. Хитрин, Н. Теория тремоло: [специфика кантилены на домре, балалайке, гусях] / Николай Хитрин // Музыкальное просвещение. – 2004. - № 7. – С. 48 – 49.
86. Чунин, В. О пластике движения домриста (техника правой руки) / В. Чунин // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 95 / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – С. 131 – 140.
87. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М. : Кифара, 1995. – 128 с.
88. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М. : Кифара, 1995. – 128 с.
89. Шарабаидзе, К. Б. К проблеме обучения игре на домре на современном этапе / К. Б. Шарабаидзе // Актуальные проблемы высшего муз. образования. – 2011. – № 2. – С. 33 – 36.
90. Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней / Э. Шарнассе. – М.: Музыка, 1991. – 87 с.
91. Шедевры гитарной музыки : Ф. Таррега, Э. Вила-Лобос, М. де Фалья. – М. : Изд. дом В. Катанского, 2000. – 23 с.
92. Шитенков, И. Специфика звукоизвлечения на домре / И. Шитенков // Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975. – С. 34 – 46.
93. Шушеньков, Ф. Из истории домры / Ф. Шушеньков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 5 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: ННГК, 2003. – С. 236 – 252.
94. Щеглина, А. Домра – академический инструмент / А. Щеглина // Музыкальные инструменты. – 2004. – Весна. – С. 40 – 43.
95. Этюды для шестиструнной гитары / сост. А. Иванов-Крамской. – М. : Музгиз, 1958. – 35 с.
96. Этюды для шестиструнной гитары / сост. Д. Карпович, Е. Рябокоть. – Л. : Музгиз, 1961. – 56 с.
97. Яшнев, В. Тридцать пьес для шестиструнной гитары / В. Яшнев. – Л. : Музгиз, 1959. – 44 с.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Балалайка**

#### **Оригинальные произведения для балалайки**

#### **Концерты**

Василенко С.	Концерт
Веккер В.	Концерт
Воинов Л.	Концерт №2
Гайдамака П.	Концерт
Кичанов Е.	Концерт №1
Кусяков А.	Концерт
Марчаковский А.	Концерт

Мясков К.	Концерт №1
	Концерт №2
Фельдман Г.	Русский концерт
Шишаков Ю.	Концерт
Шульман Н.	Концерт

### **Сонаты; сюиты; фантазии; рапсодии и вариации**

Белоруков А.	Вариации на тему украинской песни «Ехал казак за Дунай»
Василенко С.	Сюита для балалайки в 5-и частях.
Гречанинов А.	Соната в 3-х частях.
Куликов П.	Концертные вариации.
Кусяков А.	Соната в 2-х частях
	Соната №3
Конов В.	Джазовая сюита на русские темы в 3-х частях
Марчаковский А.	Рапсодия
Минцев В.	Фантазия на темы песен Е Родыгина
Мясков К.	Сюита для балалайки в 4-х частях
Нечепоренко П.	Вариации на тему Паганини
Панин В.	Вологодская фантазия
Прошко Н.	Вариации на тему белорусской народной песни «Чому ж мне не петь»
Пузей Н.	Соната
Цайгер М.	Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
Цыганков А.	Русская фантазия
Чайкин Н.	Русская рапсодия в 2-х частях
Шишаков Ю.	«Воронежские акварели» сюита в 5-и частях

### **Этюды**

Данилов А.	Этюды для балалайки Москва 199
Куликов П.	Концертный этюд
Сорок этюдов	сост. Е. Блинов Киев 1958г
Таррега Ф.	Этюд «Воспоминая об Альгамбре»

### **Гаммы и арпеджио для балалайки**

«Методические пособия». Составители: И Инаков; а Горбачёв. М. «Музыка» 1996 г.

### **Пьесы**

Авксентьев Е.	Юмореска
Андреев В	Полонез № 1, транскр. П Нечепоренко
	Вальс-каприз Ред. Е. Блинова
	Вальс-каприз транскр. А. Шалова
	Вальс «Балалайка», ред. Е. Блинова
	Вальс «Метеор», транскр. В. Ельчика
Белошицкий А.	«Лунная ночь», ноктюрн-поэма
Будашкин Н.	«Вот мчится тройка почтовая»
Бызов А.	«Ваталинка»



Василенко С. Веккер В. Гольц Б.	Русская песня, ред. П.Нечепоренко Интермеццо Протяжная Юмореска
Горин И. Городовская В.	Токката «Выйдуль я на реченьку» «Калинка» «При народе в хороводе» «Зимний путь» «Из-за горочки туманик выходил» «Калинушка» «Коробейники» «Ничто в полюшке не колышется»
Данилов А.	Ярославская кадрили «В ауле» Три прелюдии «От села до села» «Час, да по часу»
Зарицкий Ю. Ипполитов-Иванов М. Марчаковский А. Нечепоренко П.	Концертный триптих Лирический вальс Русский напев Диалог и частушка Русские напевы Волжские напевы Поэма Прелюдия и токката «Гляжу в озера синии» «Гротеск и размышления» «Кадрили» «Ноктюрн»
Панин В.	Две концертные пьесы Концертная пьеса «Барыня» «Я на камушке сажу» «Болеро» «Реве та сточне Дніпр широкий», вариации на украинск.песню
Пузей Н. Репников А. Ризоль Н. Рожков М. Стразов С. Тамарин И. Тростянский	«Посею лебеду на берегу»
Шендерев Г. Шишаков Ю.	
Шульман Н.	
Щербаков В.	

**Переложения для балалайки**  
Произведения русских и современных композиторов

Бородин А. Василенко С. Глазунов А.	Серенада Тарантела из балета «Мирандолина» Русская фантазия Испанский танец из балета «Раймонда» Медленный вальс из балета «Медный всадник» Вариации на тему Моцарта Жаворонок Славянский танец из оперы «Русалка» Цыганский танец из оперы «Русалка» Музыкальная табакерка, пер.А.Данилова Канцона-серенада
Глиэр Р. Глинка М. Глинка М. – Балакирев М. Даргомыжский А.	
Лядов А. Метнер Н.	

Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе» из оперы «Сорочинская ярмарка», пер.А.Данилова
Нариманидзе Н.	Давлури
Рахманинов С.	Полька, пер.О.Глухова
	Серенада, пер.А.Шалова
Римский-Корсаков Н.	Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко», пер.П.Нечепоренко
	Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка», пер.Е.Блинова
	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рубинштейн А.	Романс «Ночь»
	«Мелодия»
	«Баркарола»
Стравинский И.	Русская из балета «Петрушка», пер.А.Данилова
Хачатурян А.	Из балета «Гаяне»
	Вариации Нуне
	Танец розовых девушек
	Танец с саблями
Чайковский П.	В деревне
	На тройке
	Ноктюрн
	Романс соч.5
	Скерцо
Шостакович Д.	Прелюдия h-moll
	Прелюдия Des-dur
	Три прелюдии, пер.В.Медведева
Гаврилин В.	Марш из балета «Анюта», пер.В.Ельчика
	Тарантелла из балета «Анюта», пер.В.Ельчика

### **Произведения зарубежных композиторов**

Альбенис И.	Испанский танец «Триана»
	Кордова
	Серенада
	Севилья
Бах И.С.	Ария из сюиты ре-мажор
	Бурре h-moll
	Аллеманда, куранта и бурре из сонаты
	Ля минор, пер. А.Данилова
	Скерцо
Бах-Крейслер Ф.	Гавот из скрипичной сюиты №6
Бизе Ж.	Пастораль
Боккерини Л.	Аллегро
	Менуэт
	Рондо, обр.Г.Шрёдера
Брамс И.	Венгерские танцы №1,4 и 6
Вьеган А.	Тарантелла
Гайдн И.	Венгерское рондо
	Каприччио, обр.Бурместера
	Соната до-мажор Iч.
Гендель Х.	Пассакалия

Дакен Л. Дворжак А.	Прелюдия Кукушка Славянский танец №2,3 Колыбельная Юмореска
Дюран А. Крейслер Ф.	Вальс Синкопы Вальс «Радость любви» Венское каприччио Маленький венский марш «Прекрасный розмарин»
Лист Ф. Мендельсон Ф.	Венгерская рапсодия №2,6 Рондо-каприччиозо Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
<b>Метнер Н.</b> Моцарт В.	<b>Канцона-серенада</b> Рондо соль-мажор «Турецкий марш»
Мошковский М.	Испанский танец №1,2,5 Серенада
Наше Т. Обер Ф. Паганини Н.	Цыганский танец Жига Вечное движение Соната a-moll, пер.П.Нечепоренко
Паганини Н. – Ауэр Л. Платти Д. Польдини Э. Рамо Ж.Ф. Сарасате П.	Каприс №24 Соната e-moll в 4-х частях Танующая кукла Курица Концертная фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен» Наварская хота
Сен-СансК. Скарлатти Д. Таргини Д. – Крейслер Ф. Таррега Ф. Фалья М. де Шопен Ф.	Пляска смерти Соната C-dur и E-dur Вариации на тему Корелли Серенада Испанский танец Ноктюрн соч.9 №2 Мазурка соч.67
Штраус И. Эльгар Э.	Весенние голоса Капризница

## Гитара

### Этюды

М. Джулиани	Этюды оп.48 №№ 9, 16, 18, 22, 23 [17]
М.Каркасси	Этюды оп.60 №№ 5, 9, 10, 12, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24 [28]
Д. Агуадо	Этюды №№ 16, 17, 18 [20]
Ф. Сор	Этюды оп.60 №№ 3, 11, оп.29 № 4 [4]
Н.Кост	Этюды оп.38 №№ 11, 23 [4]
Ф. Карулли	6 этюдов [19]
Э. Вилла-Лобос	Этюд № 1 [19]

- А. Барриос      Этюд ля-мажор\*
- Ф. Таррега      Этюд-тремоло «Воспоминание об Альгамбре» [6.а]
- А. Иванов-Крамской   Этюды ре-мажор, ля-минор [18], Три этюда [18], Этюд-картина, Этюд-тремоло «Грезы» [6.а]
- М. Каркасси      Этюд оп.60 № 25 [28]
- Д. Агуадо      Этюд № 25 «Блестящее аллегро» [20]
- Х. Сагрерас      «Колибри» [19] «Вечное движение»\*
- Э. Вилла-Лобос   Этюды №№ 7, 8, 11, 12 [8]
- Ф. Сор          Этюды оп.60 № 6, оп.29 №№ 1, 2, 3, 5 [4]
- Э.Пухоль      «Шмель» [19]
- Н. Кост         Этюды оп.38 №№ 16, 18, 20, 21 [4]
- Л. Леньяни      36 каприсов[4]

### **Обработки народной музыки**

- А. Сихра      Вариации на тему русской народной песни «Ах, не лист осенний» [29.а]
- Вариации на тему русской народной песни «Кончен, кончен дальний путь» [30]
- Вариации на тему русской народной песни «Что ты бедна ветка» [16] М. Высотский
- Вариации на тему русской народной песни «Пряха» [30.б]
- С. Орехов      Вариации на тему романса «Дремлют плакучие ивы»\* Обработка цыганской народной мелодии «Мар-дядня» [33]
- А. Иванов-Крамской   Обработка русской народной песни «Во поле берёза»30.б]
- Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька» [22] Обработка русской народной песни «Как у месяца» [19] Обработка русской народной песни «У ворот, ворот» [6.а]
- Вариации на тему русской народной песни «Ай, на горе дуб» [30.б] Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, матушка, голова болит» [22]
- Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина» [19] Вариации на тему русской народной песни «Как у нас во садочке» [29.б] Вариации на тему романса Варламова «На заре ты её не буди» [19] Вариации на тему романса Варламова «Полосынька»\*
- М. Высотский   Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» [35]
- Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, матушка, голова болит»\*
- Вариации на тему украинской народной песни «Ходил казак за Дунай»[30.а]
- С. Орехов      Вариации на тему русской народной песни «Тройка»\*
- В. Широков    Вариации на тему украинской народной песни «Ходил казак за Дунай»\*
- С. Руднев      Обработка русской народной песни «Липа вековая» [36]
- Обработка русской народной песни «Хуторок» [36]

### **Произведения старинной музыки, полифонии**

- С.Л. Вейс      Фантазия [27]
- Фрескобальди   Ария с вариациями [13]
- Д. Скарлатти    Сонаты ми-минор [19], ре-мажор\*, ре-минор\*, ля-минор [18], Гавот [27]
- Л. де Нарваэс   Вариации «Стерегите коров» [2]
- Р. де Визэ      Менуэт и Бурре [30.а]
- Г. Санз         Павана, Канариос [1]
- Г. Гендель      Сарабанда ре-минор (сюита № 11) [30.а], Сюита ми-минор [16]
- Чимароза      Сонаты ре-мажор, ре-минор [7]
- И.С. Бах      Аллеманда, Сарабанда, Буррэ из лютневой сюиты ми-минор [3.б], Аллеманда, Гавот I, II, Жига из лютневой сюиты ля-минор [3.б] Сарабанда, Буррэ, Дубль из скрипичной партиты № 1 [3.в] Менуэт, Жига из скрипичной партиты ми-мажор [3.б]
- Прелюдия, Куранта, Менуэт из виолончельной сюиты № 1 [30.а] Куранта из виолончельной сюиты №"3 [6.а] Адажио из скрипичной сонаты до-мажор [30] •
- Сицилиана из 1-ой скрипичной сонаты [35]

А. Мударра      Фантазия [2]  
 Г. Гендель      Чакона\*  
 И.С. Бах      Прелюдия, Аллеманда из лютневой сюиты ля-минор [3.б]  
 Прелюдия, Куранта, Жига из лютневой сюиты ми-минор [3.б] Прелюдия, Фуга,  
 Сарабанда, Жига, Дубль из лютневой сюиты №2 ля-минор [3.в]  
 Прелюдия, Гавот из лютневой сюиты ми-мажор [3.б] Прелюдия, Фуга, Allegro из  
 лютневой сюиты ре-мажор [3.б] Фуга, Puesto из 1-ой скрипичной сонаты [3.в] Andante,  
 Allegro из 11-ой скрипичной сонаты [3.в]

### Произведения крупной формы

А. Вивальди      Концерт для гитары и струнного оркестра ре-мажор [3.г]  
 М. Джулиани      Соната до-мажор I ч. [4] Рондо до-мажор [4] Рондо ре-мажор [4]  
 Тема и вариации до-мажор [4]  
 Н. Паганини      Соната до-мажор в 3-х частях [21 .а]  
 Г. Альберт      Соната ми-минор в 3-х частях [21.б]  
 Ф. Сор      Рондо ре-мажор [17]  
 Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия» [4] Вариации на тему  
 французской песни «Мальбрук в поход собрался» [4]  
 Ф. Карулли      Соната соль-мажор [6.а]  
 М. Понсе      Сюита в стиле С.Л. Вейса [14], Классическая соната в 4-х частях [15]  
 Ф. Морено-Торроба      «Кастильская сюита» [15]  
 В. Козлов      Детская сюита в 4-х частях\*  
 М. Джулиани      Большая соната оп.50 [4], Соната до-мажор оп.15 II, III части [4] .  
 Ф. Сор      Большое соло [4], Интродукция и вариации на тему Моцарта [4], Тема и вариации  
 ля-минор оп.26 [4], Большая соната до-мажор оп.22 [4]  
 Н. Паганини      Большая соната до-мажор [21.в]  
 М. Кастельнуово-Тедеско      Соната «Памяти Боккерини» в 4-х частях [15]  
 Х. Родриго      «Фантазия для джентльмена» [4.б], Сюита для гитары с оркестром [4.б]  
 Ф. Морено-Торроба      Сонатина ля-мажор в 3-х частях, Сюита «Ламанчские напевы» в 5-и  
 частях [11]  
 М. Понсе      Романтическая соната в 4-х частях [15], Соната III в 4-х частях [15]  
 Х. Турина      Соната в 4-х частях [15]  
 Н. Кошкин      Сюита «Эльфы»\*  
 Л. Брауэр      Сюита «Чёрный декамерон»\*  
 \*) ксерокопии нот из различных источников

### Пьесы отечественных и зарубежных композиторов

М. Мусоргский      «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» [6.б]  
 М. Соколовский      «Полька»\*  
 А. Гедике      Трёхголосная прелюдия [16]  
 П. Панин      Юмореска, Танец эскимосов\*  
 А. Иванов-Крамской      Элегия [22], Порыв [22], Тарантелла [19], Ноктюрн [13], Прелюдия  
 ре-минор [18], Прелюдия си-минор [16] Каталонская песня [22]  
 В. Козлов      Баллада для прекрасной Елены\*, Летучий голландец\*, Маленький детектив  
 [35], Медитация\*, Малахит [23]б Хоровод. Пляска [24]  
 Н. Кошкин      Ашер-Вальс\*  
 А. Ольшанский      По течению [25]  
 Ф. Таррега      Мазурка до-мажор [12], Мазурка до-минор [12], Полька [19], Гавот «Мария»  
 [16], Вариации «Венецианский карнавал» [3.д]  
 Э. Пухоль      Гуахира [34]  
 Р. Пипо      Песня и танец [7]  
 Х. Родриго      Фанданго, Пассакалия, Цапатеадо [9]

Э. Вилла-Лобос 5 прелюдий [8], Бразильский танец № 1., № 2 [8]  
 М. Де Фалья Памяти Дебюсси [13] Танец из балета «Треуголка»\*  
 И. Альбенис Алая башня [5], Астурия [5], Кадикс [5], Севилья [5]  
 Н. Кост Вальс\*  
 Х. Турина Фандангильо [17], Гарротин и Солеарес [15]  
 Э. Гранадос Испанские танцы №№ 5, 10 [19], Маха Гойи\*, Эхо праздничного веселья [7]  
 Ф. Морено-Торроба Изящный менуэт [11], Ноктюрн [11], Роман сосен [11], Элегия [11],  
 Прелюдия ми-мажор [17], Арагонская хота [3.а], Болеро ми-минор [3.а], Болеро ре-минор\*  
 «Сон в лесу»\*, «Собор» в 3-х частях [10], Вальсы №№3,4 [10], Испанское каприччио [10].  
 «Последнее тремоло» [10], Баркарола [15]. Фантазия [4], Каталонская песня ре-минор,  
 соль-мажор [26], Каталонская песня ля-минор [6.а], Хабанера в стиле классического танго  
 [32], Арабское каприччио [19]  
 А. Лауро Креольские вальсы 1-6 [21.б]  
 Ю. Аркас  
 А. Барриос  
 А. Тансман  
 А. Виньяс  
 М. Льобет

### Домра

Оригинальные произведения крупной формы для домры

Аксенов А.	Соната до мажор	
Аладое Н.	Вариации на белорусские темы	
Балай Л.	Концерт	
Барчунов П.	Концерты №1,2,3,4,5	
Белов Г.	Тема и вариации	
Будашкин Н.	Концерт	
Бунин Н.	Концерт для домры-альт	
Ботвинов И.	Концерт	
Городовская В.	Концертное рондо	
Гибалин Б.	Концерт	
Домтчен К.	Концерт	
Зарицкий Ю.	Концерт	
Золотарев В.	Концерт	
Кичанов Е.	Концерт	
Клебанов Д.	Концерт	
Ковач И.	Концертино	
Кравченко Б.	Концерт	
Лаптев В.	Концерт	
Ленский А.	Концертное скерцо	
Маркевич Н.	Белорусская фантазия	
Нолинский Я	Концерт	
Петренко М.	Концерты №1,2	
Пожидаев В.	Концерт №1	
Раков Н.	Концерт-фантазия	
Рогалев И.	Концерт «Доменико Скарлатти» для мандолины или четырехструнной домры и камерного оркестра	
Смирнов В.	Концерт №2	
Цыганков А.	Рапсодия на русские темы. Поэма.	
	Сюита из 5-ти пьес Чичков Ю.	Концертино
Шендерев Г.	Концертино №2, Концерт Шишаков Ю.	Концерты №1,2 Русская рапсодия

Стразов С. «Болдинская поэма»  
Бендитский А. Сюита в VII частях

Произведения крупной формы для балалайки:  
оригинальные и переложения

Бизе Ж. - Концертные вариации  
Сарасате П.  
Воинов Л. Концерт №2  
Гендель Г. Пассакалия (обработ. Н. Осипова)  
Глазунов А. Русская фантазия (перелож. Б. Трояновского)  
Зарицкий Ю. «Ярославская кадрили»  
Ипполитов-Иванов М. «На посиделках»  
Лист Ф. Венгерская рапсодия (обработ. Н. Осипова)  
Речменский Н. Концерт  
Федоров Н. Концерт  
Фельдман Г. Русский концерт  
Шишениен Л. Концерт  
Шульман Н. Концерт

Обработки народных мелодий для домры

Андреев В. - Цыганков А.  
«Светит месяц»  
Гаврилов А. «Я на горку шла»  
Глинка М. Вариации на тему русской нар. песни «Среди долины ровныя»  
Городовская В. Обработки народных песен:  
«За окном черемуха колышится»  
«Не одна во поле дороженька»  
«Темно-вишневая шаль»  
«У зари-то, у зореньки»  
«Ходила младшенька»  
Цинику Г. «Мартовский хоровод»  
Дитель В. - «Коробейники»  
Цыганков А. - Кравченко Б. Плясовая  
Круглое В. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»  
«Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
«Соловьем залетным»  
Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду»  
Адыгейский танец  
Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша»  
Назаров Ф. Узбекское скерцо  
Нариманидзе Н. Грузинский танец  
Спендиаров А. «Хайтарма»  
Цыганков А. «Белолица-круглолица»  
«Мар Дяндя»  
«Ах вы, сени, мои сени»  
«Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
«Голубка»  
«Ничто в полюшке не колышется»  
«Перевоз Дуня держала»  
«Плясовые наигрыши»

- «Травушка-муравушка»  
«Частушки»  
«Ах Верmland, ты прекрасен»  
Сюита «Старогородские мотивы»
- Шалое А. «Ах, не лист осенний»  
«Винят меня в народе»  
«Среди долины ровныя»  
«Заставил меня муж парну банюшку топить»
- Шишаков Ю. Хороводная и шуточная  
Вариации на карельскую тему
- Яковлев В. Концертные вариации на тему «Сама садик я садила»  
«Озорные наигрыши»  
Обработки народных мелодий для балалайки
- Андреев В. Обработки народных песен (по выбору)
- Трояновский Б. Обработки народных песен (по выбору)
- Нечепоренко П. «От села до села»
- Шалое А. «Ах вы, сени»  
«Ах, не лист осенний» «Волга реченька глубока» «Не корите меня, не  
браните» «Протяжная и плясовая»
- Произведения малой формы для домры: оригинальные и переложения
- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Агафонников Н. Русская мелодия
- Александров Ю. «Раздумье»
- Антюфеев В. «Думка»
- Арутюнян А. Экспромт
- Аренский А. Романс
- Бабаев С. Ноктюрн
- Белов Г. Игровая  
Напев  
Прелюдия и fuga ля минор
- Биберган В. Полька
- Галоп из сюиты для камерного оркестра
- Боягиов В. Грустная музыка  
Импровизация  
Монолог  
Три мимолетности
- Власов В. Мелодия
- Гайдн Й. Венгерское рондо
- Глиэр Р. Романс
- Глыбовский В. Романтическая поэма  
Каприс
- Голещанов Н. Концертный вальс
- Городовская В. Скерцо  
Концертная пьеса  
Рондо
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- Дакен К. «Кукушка»
- Дварионас Б. Элегия
- Дезорм Л. Тарантелла
- Динику Г. Мартовский хоровод
- Дмитриев В. Русское интермеццо
- Доминчен К. Скерцо



Егоров В.	Лирическая поэма
Зарицкий Ю.	Экспромт
Кабалевский Д.	Импровизация
Камалдинов Г.	Романс
Камраков Г.	Лирическая поэма
Кичанов Е.	Скерцо
Кравченко Б.	Мелодия
	Интермеццо
	Танец
	Плясовая
	Элегия
Куликов П.	Интермеццо
	Экспромт
Лаптев В.	Импровизация
Лысенко Н.	Концертный вальс
Монти В.	Чардаш
Паганини Н.	Вечное движение
Петров А.	Цыганская рапсодия
Поздняков М.	Скерцо
Прокофьев С.	Скерцо
	Маски из балета «Ромео и Джульетта»
Пуньяни Г.	«Кумушки»
Рахманинов С.	Пляска цыганок из оперы «Алеко»
	Элегия
Репников А.	Скерцо
	Прелюдия
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рогалев И.	«Журавлиная родина»
	«Путешествие с происшествиями»
	Рондо в старинном стиле
Рубинштейн А.	«Тореадор и Андалузска»
Рябов В.	«Под шарманку»
Сапожин С.	«Веселая скрипка»
Сарасате П.	Андалузский романс
Свиридов Г.	Старинный романс
	Вальс
	«Тройка»
Сенайе Х.	Пье
Слонимский С.	Легенда
	Веселое рондо
	Полька
Стравинский И.	Русская из балета «Петрушка»
Стразов С.	Элегия
Тихомиров Г.	Вариации на тему карельской песни
Фалья М.	Испанский танец
Фибих З.	Поэма
Хачатурян А.	Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»
	Танец розовых девушек
	Танец Айши
	Ноктюрн
	Вальс

- Цыганков А. Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
 Скерцо  
 Протяжная  
 «Веселая прогулка»  
 Поэма  
 Элегия  
 Экспромт в стиле кантри  
 Музыкальный момент  
 Скерцо-тарантелла
- Чайковский П. «Времена года» (по выбору)  
 Мелодия  
 Русский танец из балета «Лебединое озеро»  
 Танец пастушков  
 Танец Феи Драже  
 Вальс  
 Скерцо из балета «Щелкунчик» ^
- Шишаков Ю. Балетный танец  
 Вариации  
 Думка  
 «Ручеек»  
 Мелодия  
 Интермеццо и вариации  
 Наигрыш  
 Свадебная и скерцино  
 Плясовая  
 Прелюдия  
 Юмореска
- Шостакович Д. Вальс-шутка  
 Народный праздник  
 Прелюдии ор.34 № 6, 10, 15, 16, 18, 21, 22, 24  
 Фантастический танец №1
- Оригинальные произведения крупной формы для скрипки
- Абако Э. Две сонаты
- Алябьев А. Соната ля минор  
 Вариации ля мажор  
 Интродукция и тема с вариациями
- Алескеров Е. Соната
- Аристо Л. Соната ре мажор
- Арутюнян Э. Концерт-поэма
- Бах И. С. Шесть сонат и партит для скрипки соло  
 Сонаты для скрипки с фортепиано  
 Концерты: ми мажор, ля минор, ре минор  
 Партита ми минор (обраб. Ф. Давида)  
 Инвенции (по выбору) Венда Ф. Соната ля минор
- Берио Ш. Концерт №7
- Бетховен Л. Соната ор. 12 № 1  
 Соната ор. 12 №2  
 Соната ор.23 №4  
 Соната ор.30 №1  
 Соната ор.30 №8
- Боккерини Л. Соната №9

Брамс И.	Соната ор. 3 00
Бриттен Б.	Сюита
Вайнберг М.	Соната № 1
Валентины Д.	Соната ля минор
Вебер К. М.	Соната ми-бемоль мажор
	Соната ля мажор
	Соната до мажор
Верачини Ф.	Соната соль минор
Венявский Г.	Концерт ре минор
	Концерт ля минор
	«Воспоминание о Москве»
	Блестящий полонез ля мажор
	Концертный полонез ре мажор
	Скерцо-тарантелла
Вивальди А.	Концерт соль мажор
	Концерт ля мажор
	Концерт ля минор
	Концерт до минор (ред. В. Рабея)
	Концерт до минор (ред. Ф. Крейцера)
Витали Д. Б.	Чакона (обработ. Л. Шарлье)
Вишкарёв Л.	Соната на карельские темы
Владигеров П.	Болгарская рапсодия
Власов В.	Словацкая рапсодия
Въетан А.	Концерты №1,2,4,5
	Гранд-соната ор.12
	Баллада и полонез
	Рондино
Гайдн И.	Сонаты № 1-8
Гедике А.	Соната ля мажор
Гендель Г.	Сонаты (по выбору)
Глазунов А.	Легкая соната соль мажор
	Сонатина ля минор
Гнесин М.	Рондо-каприччиозо (из сюиты для скрипки)
Годар В.	Романтический концерт
Григ Э.	Соната №1 фа мажор
	Соната №2 соль мажор
	Соната №3 до минор
Гудиашвили Н.	Поэма
Дворжак А.	Сонатина
	Концерт
	Славянская фантазия
Джемениани Ф.	Соната ля мажор
	Соната ля минор
	Соната си минор
	Соната ре минор
Изаи Э.	Элегическая поэма
Ипполитов-Иванов М.	Соната ор.8
Кабалевский Д.	Концерт

- Корелли А. Соната ре мажор  
Соната ми минор  
Соната фа мажор  
Соната ля мажор
- Дало Э. Испанская симфония, части 4 и 5
- Локателли Н. Сонаты
- Мендельсон Ф. Концерт ми минор
- Рондо-каприччиозо (ред. Н. Лысенко)
- Моцарт В. Соната №1 до мажор (ред. В. Паумгартнера  
и Т. Мюллера)
- Соната №2 соль мажор  
Соната №4 до мажор  
Соната №5 ми минор  
Концерт №2 ре мажор  
Концерт №3 соль мажор  
Концерт №4 ре мажор  
Концерт №5 ля мажор
- Паскуали И. Соната (ред. Э. Изаи)
- Паганини Н. Концерт № 1  
Соната №12  
Каприс №24
- Перголези Д. Концерт соль мажор (обработ. С. Душкина)
- Перселл Г. Соната соль мажор
- Прокофьев С. Соната ре мажор
- Луньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро
- Раков Н. Соната
- Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
- Родэ П. Концерты № 6, 7, 8
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла
- Сен-Сане К. Интродукция и рондо-каприччиозо
- Сибелиус Я. Концерт
- Сметана Б. «Родной край»
- Сук И. Фантазия
- Тактакишвили О. Концертино
- Тартини Д. Сонаты, концерты
- Хандошкин И. Соната №1
- Хачатурян А. Концерт
- Хачатурян К. Соната
- Чайковский П. Концерт
- Чичков Ю. Концерт
- Шебалин В. Концертино
- Шуберт Ф. Сонатина ре мажор  
Сонатина ля минор  
Сонатина соль минор
- Шпор Л. Концерты № 2, 7, 8

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для флейты

- Алексеев А. Соната из цикла «Чувашские мелодии»
- Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
- Андерсен И. Баллада и танец сильфов ор.5

Армянян Г.	Концерт
Бах И. С.	Соната ля минор для флейты соло Сонаты № 1-6 Сюита до минор
Бетховен Л.	Серенада ор.41 Соната си-бемоль мажор
Василенко С.	Сюита «Весной» ор.138
Вивальди А.	Концерт №3 ор. 10 ре мажор
Гайдн Й.	Концерт ре мажор Соната №8
Гауберт Ф.	Соната №2 до мажор Соната №3 соль мажор
Гендель Г.	Сонаты № 1-7
Кремлев Е.	Тема с вариациями ор.8
Моцарт В.	Концерт №1 соль мажор Рондо ля минор
Мусоргский М.	Пляска персидок из оперы «Хованщина»
Пуленк Ф.	Соната
Солин Л.	Сонатина
Тактакишвили О.	Соната до мажор
Телеман Г.	Соната ми минор

#### Оригинальные произведения крупной формы и переложения для гобоя

Гайдн Й.	Соната №1 соль минор
	Соната №2 соль минор (ред. И. Пушечникова)
Гендель Г.	Соната №1 соль минор
Моцарт В.	Соната си-бемоль мажор Концерт до мажор Концерт ми-бемоль мажор
Понкиелли А.	Каприччио фа минор
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Соната
Сен-Сане К.	Соната
Франк Ц.	Соната ля мажор

#### Ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории <http://nnovcons.ru>;
2. Электронный информационно-образовательный портал Нижегородской консерватории: <http://edu.nnovcons.ru>;
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ» <http://nnovcons.antiplagiat.ru>;
4. База электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) дисциплин: <http://edu.nnovcons.ru>;
5. Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам <http://opac.nnovcons.ru:81>;
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа <http://biblioclub.ru>;
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным

ресурсам <http://нэб.рф/>;

8. Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>;

9. Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

10. Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем**

Творческая практика проводится на базе консерватории. Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в аудиториях 410, Большом и Малом залах. Самостоятельные занятия – в ауд. 54, 304, 306, 307, 309, 310, 315, 406, 410, 411, 413, 414, 415. Также для самостоятельной работы ассистентов-стажеров используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее **лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:**

1. Операционная система Microsoft Windows (фонотека, ауд.311, чит.зал)
2. Microsoft Word (ауд.311, чит.зал)
3. Microsoft Excel (ауд.311, чит.зал)
4. Microsoft Power Point (ауд.311, чит.зал)
5. Microsoft Outlook (ауд.311, чит.зал)
6. Microsoft Access (ауд.311, чит.зал)
7. Браузер Internet Explorer (ауд.311, чит.зал)
8. Браузер Google Chrome (ауд.311, чит.зал)
9. Проигрыватель Windows Media (фонотека, ауд.311, чит.зал)
10. Проигрыватель AIMP (фонотека, ауд.311, чит.зал)
11. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader (фонотека, ауд.311, чит.зал)
12. Справочно-правовая система Консультант Плюс (ауд.311, чит.зал)
13. NVDA (NonVisualDesktopAccess) (фонотека, ауд.311, чит.зал)

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Закключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

### **Специализированные аудитории**

Для реализации дисциплины используются следующие специализированные аудитории:

Аудитория 410 (рояль «Weinbach», стол, мет.шкаф)

Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест. В нем проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты.

Большой концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов консерватории (производственного оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра женского и смешанного хоров), сольных исполнителей

(в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров.

В фойе Большого зала открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) и электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Малый концертный зал рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные концерты, абонементные концерты, камерные мероприятия, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия сольных исполнителей (фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В малом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров

Мастерская по ремонту музыкальных инструментов, которая работает в консерватории для обеспечения условий содержания, обслуживания и ремонта всех инструментов и их технического обслуживания, в том числе настройка фортепиано, концертных роялей, органа

Аудитория 311 (5 компьютеров, принтер, Электропиано, Синтезатор ALESIS, MIDI-клавиатуры, колонки, наушники)

Фонотека (5 кабинок для индивидуального прослушивания, компьютеры)

Аудитория 54 (рояль «Bechstein», стенд, стул, шкаф, зеркало, стеллаж металлический)

Аудитория 304 (столы, стулья, фортепиано)

Аудитория 306 (столы, стулья, доска, электропиано, фортепиано, интерактивная доска, проектор, wi-fi)

Аудитория 307 (столы, стулья, доска, фортепиано «Ласточка», сейф, шкаф, электропиано)

Аудитория 309 (стол, стулья, диван, мет.шкаф, рояли «Красный Октябрь», «Циммерман»)

Аудитория 310 (стол, стулья, шкаф, тумбочка, мет.шкаф, пианино «Petrof»)

Аудитория 315 (столы, .стулья, доска, стенды, фортепиано)

Аудитория 406 (рояли Nailun, Blutner, стулья, мет. шкаф, зеркало)

Аудитория 410 (рояль «Weinbach», стол, мет.шкаф)

Аудитория 411 (ортепиано Lirika, электропиано, столы, стулья, доска)

Аудитория 413 (фортепиано «Petrof», «Октава», электропиано, столы, стулья, зеркало, доска)

Аудитория 414 (фортепиано «Petrof», электропиано, столы, стулья, доска)

Аудитория 415 (фортепиано Ronich, электропиано Privia, столы, стулья, доска)

Библиотека (2 читальных зала, компьютеры) - крупнейший специализированный фонд Нижегородской области, основную его часть составляют ноты и книги по музыке. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 125811 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 12007 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% - по общегуманитарным. В библиотеке

находится около 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3 тыс. экземпляров учебно-методических изданий (3180).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружелюбным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспосабливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» (<http://opac.nnovcons.ru:81>) позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты).

Ассистентам-стажерам через электронную информационно-образовательную среду обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (<http://opac.nnovcons.ru>), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) (договор № 28-ЕП от 16.02.2016), в которой представлено более 40 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). Кроме того, библиотека имеет соглашение о предоставлении бесплатного доступа к полнотекстовым документам с ЭБС «Лань» (№ 10/01-ОСП от 10.01.2013) и договор с ЭБС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» (№ 401/НЭБ/-610 от 10.08.2015). В этих ЭБС доступна литература по искусству, музыке, нотные тексты. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в большей части помещений учебного корпуса (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе дисциплины. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (ассистенты-стажеры и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

## **11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Версия официального сайта консерватории для слабовидящих оснащена настройками параметров текста (размеры, интервал, цвет). После открытия нужного раздела можно ознакомиться с текстом на странице с помощью программы для синтеза речи NVDA.



NVDA (NonVisualDesktopAccess) - свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Данная программа установлена на всех компьютерах консерватории, использующихся в образовательном процессе, в том числе читальном зале библиотеки, где могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.