

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ульянова Р.А.

«31» августа 2016 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Творческая практика

(производственная)

**Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей
квалификации**

**Специальность 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по
видам): академическое пение»**

Авторы-составители:

С.Ю. Вантеев, Р.Р. Жиганшин,
ст. преподаватель ст. преподаватель

Квалификация выпускника: Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: очная

Нижегород
2016

УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВО по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Специальность 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)» (*утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 845*) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по данной специальности (*утвержден 30 августа 2016 года*).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры сольного пения.
Протокол № 32 от 18 июля 2016 года.

1. Вид практики и форма (формы) её проведения.

Цель и задачи курса

Вид творческой практики: *производственная*.

По способу проведения предусмотрена *стационарная* творческая практика.

Форма проведения: творческая практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);</p> <p>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);</p> <p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);</p> <p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);</p> <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p>знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;</p> <p>уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p>владеть: всем художественным</p>

<p>образовательную среду (ПК-11); способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).</p>	<p>потенциалом голоса на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
---	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика (производственная) является составной частью Блока Практика, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам).

В образовательной программе творческая практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы», «Информационные технологии профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа», а также педагогической и преддипломной практиками формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях либо в академических часах

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки
Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 ЗЕ, 972 часа

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Трудоёмкость	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА-СТАЖЁРА В ЧАСАХ		Распределение по семестрам аудиторной нагрузки	Формы промежуточной аттестации
			АУДИТОРНАЯ РАБОТА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ	Самостоятельная работа		

		ЗЕТ	час	ВСЕГО	лекции	практические	индивидуальные	КСР	1к		2к		Зачёт	Экзамен
									1	2	3	4		
Практика														
Производственная практика														
2	Творческая практика	27	972				35	1	936	*	*	*	*	4*

5. Содержание практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
Творческая практика							
1.	Изучение опыта организации по проведению сольных концертов	70					70
2.	Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города: 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ 2.2. Разучивание концертных номеров 2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения 2.4. Организационные аспекты концертного выступления	902			35	1	866
Итого		972			35	1	936

Содержание дисциплины

Тема 1. Изучение опыта организации по проведению сольных концертов.

Посещение сольных концертов выдающихся деятелей культуры, а также ведущих преподавателей консерватории; помощь в организации сольных концертов; участие на записи голоса в студии звукозаписи; анализ проводимых концертов.

Тема 2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города

2.1. Отбор произведений, составление концертных программ

Подбор репертуара, включающего лучшие произведения западноевропейской и отечественной академической музыки различных стилей и жанров.

2.2. Разучивание концертных номеров

Работа над произведением концертной программы: обдумывание художественных образов музыкального произведения и их творческое и вокально-техническое воплощение. Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Работа над звуком. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения.

2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения

Подготовка к концертному выступлению: предварительные проигрывания, репетиции в зале, обыгрывание программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями. Взаимоотношения музыканта и слушателя.

2.4. Организационные аспекты концертного выступления

Создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный макияж); работа над развитием навыков концертного исполнительства, культуры речи и актерского мастерства.

6. Описание форм отчётности по практике

Итоговый контроль практики

Итоговой формой контроля творческой практики является зачет, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.

2. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

3. Оценка сформированности компетенций проводится в форме собеседования с руководителем творческой практики по профессиональным проблемам.

Сведения о видах выполненных работ заносятся ассистентом-стажером в таблицу.

Изучение опыта организации и проведения сольных концертов

Место и время концерта	Название концерта, программа	Краткий комментарий к концерту
------------------------	------------------------------	--------------------------------

Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города

Дата	Виды выполненных работ (самостоятельная работа по подготовке концертной программы, репетиции, прослушивания, концерты)	Количество часов
------	--	------------------

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

НАИМЕНОВАНИЕ КОД КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК – 6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
ПК – 7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
ПК-8 Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный

Учебные дисциплины: «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы»	Творческая практика	ГИА
ПК – 10 Готовность показывать свою работу на различных сценических площадках		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
ПК – 11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
ПК – 12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»		
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность», «Современные информационные технологии», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе» (факультатив).	Творческая практика	ГИА

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.2.1. Показатели оценивания компетенций

1. Изучение опыта организации и проведения концертов	25%
2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города	25%
3. Выполнение исследовательского задания.	20 %
4. Степень мотивированности к профессиональной деятельности	20 %
5. Посещаемость занятий	10 %

Отлично (зачтено)	86-100 %
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 %
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 %

7.2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

НАИМЕНОВАНИЕ, КОД КОМПЕТЕНЦИИ			
ПК – 6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>Шкала оценки собеседования</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать</p>

<p>3. Владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>3. Демонстрирует частичное владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>3. Демонстрирует всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Оценки выставляются преподавателем во</p>
---	--	---	---

			<p>время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;">Шкала выставления оценок на зачете (сольный концерт):</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-</p>
--	--	--	--

			<p>стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной</p>
--	--	--	---

			оценки считается, что компетенция не сформирована.
ПК – 7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и</p>	<p>Шкала выставления оценок на зачете (сольный концерт):</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности</p>

<p>разных стилей и жанров.</p> <p>3. Владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
--	--	---	--

			Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенции. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.
ПК-8 – Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Умение</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует до конца</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует полностью</p>	<p style="text-align: center;">Шкала оценки собеседования</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение</p>

<p>создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры,</p>	<p>не сформированное умение создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры,</p>	<p>сформированное умение создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры,</p>	<p>терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью,</p>
--	--	--	--

<p>необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;">Шкала выставления оценок на зачете:</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения</p>
---	---	---	---

			<p>нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические</p>
--	--	--	---

			<p>ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
1. Знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления	1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов	1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов	Шкала оценки собеседования Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и

<p>концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Умение мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой</p>	<p>организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту,</p>	<p>организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой</p>	<p>обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>
---	--	--	--

<p>подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на зачете:</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение,</p>
---	--	---	---

			<p>отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание</p>
--	--	--	--

			<p>интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
ПК – 10 Готовность показывать свою работу на различных сценических площадках			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
1. Знание основных композиторских	1. Демонстрирует фрагментарное знание	1. Демонстрирует отличное знание основных	Шкала выставления оценок на

<p>стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p style="text-align: center;">зачете:</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;">Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p>
---	--	--	---

			<p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<p>ПК – 11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>			

КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>3. Владение приемами артистической</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической</p>	<p>Шкала выставления оценок на зачете:</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное,</p>

<p>саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данных оценок считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	---	--	---

ПК – 12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p>1. Знание обширного концертного репертуара для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>3. Владение приемами артистической подачи репертуара на различных сценических</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарно знание концертного репертуара для создания просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание концертного репертуара, для создания просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами</p>	<p align="center">Шкала выставления оценок на зачете:</p> <p align="center">Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p align="center">Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении</p>

<p>площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;">Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не</p>
--	---	---	---

			соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.
--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Наименование, код компетенции	
ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара</p> <ol style="list-style-type: none"> Каковы этапы работы над созданием индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения? Что такое аутентичное исполнительство? Какие музыканты, ориентированные на аутентичное исполнительство вам известны? 	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Какие исполнительские интерпретации этого произведения вам известны? Выберите наиболее близкое вам по духу и обоснуйте свой выбор.</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение</p>

	<p>монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание:</p> <p>Уточнение художественных образов произведений, входящих в состав творческого проекта в условиях сценического выступления.</p>	<p>«Отлично»</p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо»</p> <p>- Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно»</p> <p>- исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
Наименование, код компетенции	
ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение</p>

<p>концертного репертуара</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите стилевые особенности музыки Рахманинова 2. В каких жанрах работал Хиндемит? 3. Дайте определения таким понятиям, как уртекст, редакция, обработка, переложение. 	<p>терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>Этап формирования: Промежуточный (практики)</p>	
<p>Творческая практика</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</p> <p>Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Обоснуйте выбор художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Творческое задание:</p>	<p>«Отлично»</p>

<p>Уточнение оптимальности выбора исполнительских (художественных и технических) средств, для воссоздания художественных образов произведений, входящих в состав творческого проекта.</p>	<p>- Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения. «Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого; «Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки. «Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
Наименование, код компетенции	
ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией? 2. Перечислите этапы подготовки музыканта к концертному выступлению 3. Какие конкурсы в вашей профессиональной сфере вам известны? Каковы критерии оценки музыкального выступления сегодня? 	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные</p>

	ошибки в содержании ответа.
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Составьте концертную программу для выбранного вами концертного зала, ориентируясь на специфику аудитории	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Творческое задание: Исполнение концертной программы, входящей в состав творческого проекта, на различных сценических площадках с просветительскими комментариями исполнителя.	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические</p>

	ошибки. «Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.
Наименование, код компетенции	
ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Специальность, Изучение репертуара высшей школы	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание способов взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие современные композиторы вам известны? 2. В чем специфика исполнения произведений современных композиторов? 3. Что такое инструментальный театр? Какие произведения в этом жанре вам известны? 	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в</p>

	<p>содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на умение воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления</p> <p>Ответьте на вопросы воображаемого интервью относительно вашего концертного выступления (выберите только три произведения):</p> <p>1) Чем обусловлен ваш выбор исполняемых произведений?</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и</p>

<p>2) Что вы можете сказать о композиторах, чьи имена написаны на афише вашего концерта?</p> <p>3) Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над произведениями вашей концертной программы?</p> <p>4) Какова история создания произведений, прозвучавших в вашем концерте?</p>	<p>последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
--	--

Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)

Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Ассистент-стажер должен представить самостоятельно выученное произведение в течение срока, определенного кафедрой (стилевая принадлежность и жанр выбираются самим ассистентом-стажером).</p>	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>

ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

Этап формирования: Начальный (дисциплины)

Специальность

Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение</p>

<p>слушательских аудиторий и различных сценических площадок</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие концертные произведения композиторов-романтиков вам известны? 2. Назовите французских композиторов «эпохи обновления» (конец XIX века) 3. Перечислите произведения камерных жанров в русской музыке начала XIX века 	<p>объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</p> <p>По каким критериям вы оцениваете свою готовность к концертному выступлению? Какова роль предварительных выступлений в подготовке к концерту и каким образом они должны осуществляться?</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Исполнение произведений, входящих в</p>	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически</p>

<p>состав творческого проекта на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.</p>	<p>совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<p>ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	
<p>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</p>	
<p>Специальность</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание на знание обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите наиболее значимые события в музыкальной жизни города за последние пять лет 2. Какие нижегородские композиторы вам известны? 3. Какой из классических композиторов сегодня наиболее востребован аудиторией? 	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>

Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>Проанализируйте одно из произведений вашей концертной программы с точки зрения осмысления формы как средства создания драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов)</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Исполнение произведений, входящих в состав творческого проекта на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.</p>	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p>

	- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.
ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
Этап формирования: Начальный (дисциплины)	
Специальность, Современные информационные технологии, Информационные технологии профессиональной деятельности	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на знание обширного концертного репертуара для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие образовательные учреждения города вам известны? В каких проводятся просветительские проекты в целях популяризации искусства? 2. Какие абонементы Нижегородской консерватории вам известны? На какую аудиторию они направлены? 3. Какие ресурсы радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» имеются у современного музыканта, исполняющего классический репертуар? 	<p>Оценкой "отлично" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "хорошо" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценкой "удовлетворительно" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью,</p>

	<p>логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценкой "неудовлетворительно" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
Этап формирования: Промежуточный (практики)	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание на умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>Проанализируйте сайт концертной организации. Сделайте вывод об</p>	<p>Оценкой "зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы,</p>

<p>эффективности ее административной работы.</p>	<p>приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Оценкой "не зачтено" оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Творческое задание: Участие в различных творческих проектах (благотворительных, просветительских и др.)</p>	<p>«Отлично» - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>«Хорошо» - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>«Удовлетворительно» - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>

7.3.1. Контроль и оценка учебной дисциплины по темам:

Наименование тем и разделов	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, В
1. Изучение опыта организации по проведению сольных концертов	собеседование	З-3, З-4, У-3, В-2, В-3
2. Творческо-исполнительская работа	собеседование	З-1, З-2, У-2, У-3, В-2, В-

на концертных площадках города: 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ	концертное выступление	3, В-4
2.2. Разучивание концертных номеров	прослушивание	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-4, В-1, В-2, В-3, В-5
2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения	прослушивание концертное выступление	3-4, У-4, В-5
2.4. Организационные аспекты концертного выступления	собеседование концертное выступление	3-3, 3-4, У-2, У-3, В-2, В-4

7.3.2. Перечень форм контроля

№ п/п	Наименование формы контроля	Краткая характеристика форм контроля	Представление оценочного средства в фонде
1.	Собеседование	Интерактивное средство текущего контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Прослушивание	Интерактивное средство текущего контроля, организованное как специальное прослушивание преподавателем подготовленных к исполнению произведений концертной программы с целью определения уровня готовности к публичному исполнению и степени освоения умений и навыков, необходимых музыканту-исполнителю	Критерии оценки концертного выступления
3.	Концертное выступление	Концертное выступление как публичное исполнение музыкантом произведений по заранее составленной программе. Демонстрирует уровень профессионализма в избранной исполнительской специальности	Критерии оценки концертного выступления

7.3.3. Перечень тем для собеседования по дисциплине «Творческая практика»

По теме 1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов

1. Специфика Большого зала Нижегородской консерватории.
2. Концертные залы Нижнего Новгорода.
3. Концертные залы России.
4. Возможные площадки для сольных выступлений за рубежом.
5. Подготовка концертного выступления в камерном зале.
6. Специфика взаимодействия музыканта и публики.
7. Новые форматы концертных выступлений.
8. Общие формы организации исполнительской деятельности.
9. Методы организации и управления концертным процессом.
10. Специфика работы в различных аудиториях.
11. Способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
12. Закономерности психического развития исполнителя.
13. Особенности проявления психологических особенностей музыканта в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

По теме 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ

1. Известные монографии о композиторах, чьи произведения планируется включить в концертную программу ассистента-стажера.
2. Учебно-методические работы музыкантов-исполнителей о произведениях, которые планируется включить в концертную программу ассистента-стажера.
3. Специализированные статьи по проблемам интерпретации музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей.
4. Учебно-методические труды по актуальным для ассистента-стажера проблемам исполнительства.
5. Специальная литература, освещающая проблемы стиля и интерпретации исполняемого ассистентом-стажером произведения.
6. «Золотой век» belcanto: от красоты и виртуозности к «пению, идущему от сердца».
7. Специфика классического стиля в вокальной музыке.
8. Новаторство Моцарта в оперном творчестве.
9. Вокальное творчество Бетховена.
10. Особенности вокального стиля Шуберта.
11. Новизна музыкального языка Шумана в вокальных циклах.
12. Оперы Верди: эстетика *vero canto* и певческий голос.
13. Русское belcanto: вокальные партии в операх Римского-Корсакова.
14. Романтическое belcanto: оперное творчество Россини, Беллини, Доницетти.
15. Романсовое творчество Даргомыжского.
16. Особенности камерно-вокальных циклов Мусоргского.
17. Романсы Чайковского.
18. Вокальная лирика Римского-Корсакова.
19. Рахманинов: романтические традиции и проявление стиля модерн.
20. Вокальная музыка К.Дебюсси.
21. Отечественная вокальная музыка советского периода (Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Гаврилин, Щедрин и др.).
22. Концертный репертуар музыки эпохи барокко и раннего классицизма.

23. Концертный репертуар произведений венского классицизма.
24. Концертный репертуар романтической музыки.
25. Концертный репертуар XX века.
26. Современный концертный репертуар
27. Уртекст и особенности работы с ним.
28. Проблема композиторских и исполнительских редакций.
29. Современные нотные издания.
30. Проблемы каталогизации музыкальных произведений.
31. Нотные издания произведений из концертной программы ассистента-стажера.
32. Особенности составления концертной программы с учетом индивидуальных особенностей ассистента-стажера.
33. Специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией.
34. Драматургические особенности концертной программы как художественного целого.
35. Возможные варианты индивидуальной концертной программы ассистента-стажера.

По теме 2.4. Организационные аспекты концертного выступления

1. Создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный макияж);
2. Работа над развитием навыков концертного исполнительства.
3. Работа над развитием культуры речи и актерского мастерства.
4. Общие формы организации исполнительской деятельности.
5. Методы организации и управления концертным процессом.
6. Специфика работы в различных аудиториях.
7. Способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
8. Закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

7.3.4. Требования к зачету

Итоговой формой контроля творческой практики является зачет, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.
2. Подписанный руководителем отчет о прохождении творческой практики защищается ассистентом-стажером на заседании профилирующей кафедры.
3. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.
4. Общие итоги практики подводятся на заседании профилирующей кафедры пения, что находит свое отражение в выписке из протокола заседания кафедры.

7.3.5. Оценка самостоятельной работы ассистента-стажера

Критерии оценки собеседования

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении итоговой аттестации ассистента-стажера.

Критерии оценки исполнения концертной программы

	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
1.	Техническое мастерство (4 балла*)	Знание текста Беглость, виртуозность Техническая грамотность Техническая сложность программы
2.	Качество звука (3 балла)	Особенности звукоизвлечения Интонирование Тембр
3.	Художественная сторона исполнения (2 балла)	Выразительность Артистизм
4.	Особенности интерпретации (3 балла)	Адекватность (чувство стиля) Убедительность Индивидуальность
5.	Самостоятельность (3 балла)	Продуктивность самостоятельных занятий Интерес, активность, вовлечение в создание исполнительской интерпретации Интенсивность и регулярность занятий
6.	Динамика профессионального роста (1 балл)	Динамика развития относительно предыдущего этапа оценивания
7.	Психологическая готовность к выступлению (1 балл)	Степень сценического волнения

* Индикатор значимости показателя при выставлении суммирующей оценки.

Критерии выставления оценок на зачете:

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

Методические рекомендации преподавателям

Руководителями творческой практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги по специальности. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой творческой практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие творческую практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель ассистентов-стажеров:

- согласовывает программу творческой практики ассистентов-стажеров и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе ассистентов-стажеров в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;

- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество ассистентов-стажеров на практике;

- консультирует ассистентов-стажеров в процессе подготовки и разработки им практических занятий;

- оказывает помощь ассистентам-стажерам по всем вопросам, связанным с прохождением практики;

- проводит собеседование с ассистентами-стажерами по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;

- дает на заседании кафедры характеристику ассистентам-стажерам при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;

- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для ассистентов-стажеров;

- оказывает методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Ассистенты-стажеры при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках творческой практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики. За время прохождения творческой практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении творческой практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разобраться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей творческо-исполнительской деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного творческо-исполнительского процесса рефлекссию, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной творческо-исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия творческих и организационных решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие / Г. Алчевский. – СПб: Лань, 2014. – 61 с.
2. Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб.: Лань, 2012. – 119 с.
3. Гарсиа, М. Советы по пению / Мануэль Гарсиа. – СПб.: Лань, 2014. – 103 с.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
5. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-центр, 2013. – 440 с.

Дополнительная литература:

1. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
3. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
4. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1, Ч. 3. М.: Музгиз, 1937.
5. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. – Л.: Музыка, 1968.
6. Варламов А. Полная школа пения. – 4-е изд. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2012.
7. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
8. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
9. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 2 – 7. М., 1964 – 1984 г.г.
10. Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
11. Герсамя И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
12. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.: Кифара, 1997.
13. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
14. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
15. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
16. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – Изд. 6-е. – М.: URSS, 2013.
17. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.
18. Иванов А. Об искусстве пения. – М., 1963.
19. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2009.
20. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
21. Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М., 2000.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
23. Малышева Н.М. О пении, М.: Советский композитор, 1988.
24. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
25. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
26. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
27. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
28. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
29. Павлицева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
30. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
31. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Трикта: Академический проект, 2008.
32. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – Изд. 6-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013

33. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
34. Станиславский К. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008
35. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1962.
36. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Примерный репертуарный список (по жанрам и типам голосов)

ВОКАЛИЗЫ, АРИИ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ И МЕСС

Сопрано

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, М.Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского.

Аренский А. Рассказ Дамаянты, Колыбельная Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты»

Бах И. С. Ария сопрано из «Магнификат»

Вебер К. Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»

Верстовский А. Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна» Ария Беренисы из оперы «Сципион», Ария «Somni dei» из оперы «Роделинда»

Глюк К. Ария Амура «Звуки лиры» из оперы «Орфей», Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», Прощание Ифигении с матерью из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не пугайся» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Соло Наташи из I акта «Ах, прошло то время» Песня Ольги из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»

Моцарт В. Ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Наступает мгновенье», ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро», Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Ария Деспипы из оперы «Так поступают все»

Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Абессалом и Этери»

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина»

Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Снегурочки «С подружками по ягоды», Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы Снегурочка», Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»

Серов А. Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

Соколовский М. Песня Фетины «Ах, на что», Песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»

Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

Вокализы Г. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер.Гевондяна

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), Ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»

Вебер К. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн И.

Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству» из оратории «Времена года»

Глюк К. Ария Блаженной Тени из оперы «Орфей», Две арии Амура

Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард - Львиное сердце»

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»

Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г. Ария Анны из оперы «Анна Болейн»

Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса»

Марчелло Б. «Этот пламень»

Массне Ж. Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»
Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»
Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский»
 Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд»
Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада», Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством», Колыбельная Волховы «Сон по берегу ходил» из оперы «Садко», Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом ... » из оперы «Царская невеста», Ария Февронии «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»
Рубин В. Две арии Суок из оперы «Три толстяка»
Саккини А. Ария Антигоны «Печалью удручена» из оперы «Эдип в Колоне»
Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского А.Тер-Гевондяна, художественные вокализы.
Амиров Ф. Колыбельная Севиль из оперы «Севиль»
Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»
Баланчивадзе М. Ария Шазины из оперы «Счастье»
Бах И.-С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21
Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
Берлиоз Г. Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»
Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бетховен Л. Ария Марцелины из оперы «Фиделио»
Бойто А. Песня Маргариты в темнице из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вебер К. Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верстовский А. Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»
Гретри А. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»
Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Крюков А. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода Г. Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»
Мейербер Дж. Каватина Пажы из оперы «Гугеноты»
Мейтус Ю. Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из Оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра»
 Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»
Палиашвили З. Ария Марихи «Ты любовь моей души» из оперы «Абессалом и Этери»
Пуччини Дж. Ариозо Манон из оперы «Манон Леско»
 Две арии Тоски из оперы «Тоска» Рассказ Мими из I акта и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка», Песня Царевны из I картины оперы «Кашей Бессмертный», Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки)

Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс»

Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»

Спадавеккиа А. Ария Даши из II картины II акта оперы «Хождение по мукам»

Тигранян А. Ария Шушан из оперы «Давид-бек»

Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»

Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю»

Чайковский П. Ария Кумы «Гляну с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный?» из оперы «Чародейка»

Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Щедрин Р. Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь»

Александров А.

Арии Бэлы; заключительный монолог Бэлы из оперы «Бэла»

Аренский А. Песня Марьи Власьевны из оперы «Сон на Волге»

Бах И. С. Ария из «Кофейной кантаты» Ария из Кантаты 202 «Весна опять пришла»

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»

Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»

Гаджибеков У. Ария Фирузы из оперы «Фируза»

Глинка М. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Вторая ария Людмилы; каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Баллада Шахсенем из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Монолог и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гуно Ш. Сцена Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст» Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

Держинский И. Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»

Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

Кюи Ц. Ария Фатимы из оперы «Кавказский пленник»

Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»

Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух»

Николаи О. Ария Госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»

Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»

Две арии Этери из оперы «Абессалом и Этери»

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»

Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебедь» из оперы «Пан Воевода»

Сцена Шемаханской царицы из оперы «Золотой Петушок»

Ария Сервиллии из оперы «Сервилия»

Россини Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А. Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь»
Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д. Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

Меццо-сопрано

Вокализы Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского
Аренский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то?», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внученочек» из оперы «Сон на Волге»
Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус»
Ария «Дай мне слезами ... » из оперы «Ринальдо»
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из Оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя?» из оперы «Орфей»
Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»
Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»
Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»
Рубинштейн А. Сцена Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Ферморс» Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»
Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда»
Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»
Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш»
Чайковский П. Песня Леля из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка»
Ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички»

Меццо-сопрано

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского
Аракишвили Д. Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Гайдн Й. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»
Гендель Г. Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина»
Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира»
Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис»
Глинка М. Ария Вани «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей»
«Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»
Гречанинов А. Сон Мамелфы «Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася»
Каватина Ноэми «Проходят дни за днями» из оперы «Руфь»
Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»

Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна явилась» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А. Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»
Чайковский П. Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»
Чухаджян Т. Ария Паранцем из оперы «Аршак II»
Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, художественные вокализы
Александров А. Сцена Духанщицы из оперы «Бэла»
Баланчивадзе М. Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан»
Бах И. С. Ария «О, сжался» (в тональности си-минор) из «Страстей по Матфею»
Верди Дж. Рассказ Азучены из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
Кариссими Дж. Концертная ария «Победа, победа»
Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»
Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Понкиелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский» Колыбельная из оратории «На страже мира»
Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана»
Рубинштейн А. Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Танеев С. Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»
Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек»
Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»
Амиров Ф. Ария Гюлюши из оперы «Севиль»
Аругюнян А. «Колыбельная» из кантаты о Родине
Бах И. С. «В твою десницу»: «Agnus Dei» из Мессы си-минор
Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен»
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»
Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Кюи Ц. Черкесская песня Мириам из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Мейербер Дж.

Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы
«Каменный цветок»
Моцарт В. Концертная ария для альты
Мусоргский М. Ария Хиври из оперы
«Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н. Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертый»
Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
Рубинштейн А. Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы
«Дети степей»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А. Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С. Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Тикоцкий Е. Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»
Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»
Шапорин Ю. Соло «За родимый край во честном бою» из кантаты «На поле Куликовом»
Тенор
Вокализы М.Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе
Аренский А. Песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»
Вебер К. Молитва Тьюиона из оперы «Оберон»
Верди Дж. Романс Ричарда из оперы «Бал-маскарад»
Верстовский А. Баллада Торопа «Уж солнце» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Речитатив и ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Глинка М. Две песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А. Речитатив и песенка Алеси «Полно убиваться, красавица» из оперы
«Добрыня Никитич»
Делиб Л. Серенада Лео из оперы «Так сказал король»
Дуранте Д. Канцонетта «Танцуй, танцуй»
Лысенко Н. Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я несчастный» из оперы «Наталка
Полтавка»
Моцарт В. Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераля»
Ария Дона Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»
Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
Обер Ф. Ария Мизаньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла» («Немая из Портичи»)
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»
Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»
Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из
оперы «Сказка о царе Салтане»
Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-казноба» из оперы «Горюша»
Серов А. Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»
Тигранян А. Песня Воина из оперы «Давид-бек»
Соколовский М. Песни Филимона «Вот пою какую песню», «А поведаю» из оперы
«Мельник - колдун, обманщик и сват»
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
Вокализы И. Ваккаи, А. Варламова, Дж.Конконе, Г.Панюфки
Аренский А. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирии»
Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»

Верстовский А. Три песни Торопа из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Глюк К. Ария Пилада «С тобою с детства» из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и Змея владенья» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А. Каватина Князя из оперы «Русалка»
Жиганов Н. Ария Мусы Джалиля «Прощай, Казань» из оперы «Джалиль»
Ипполитов-Иванов М. Ариозо Гагина «Как хорошо кругом» из I действия оперы «Лея»
 Куплет Синьора «Собрался, о други, наш радостный хор» из оперы «Ася»
Моцарт В. Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»
Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»
Римский-Корсаков Н. Песня Михаила Тучи из оперы «Псковитянка»
 Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Ариозо Черта из оперы «Ночь перед Рождеством» (характерный тенор)
Россини Дж. Канцона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А. Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить бы мне»
 Сказ Дурака «За морем, за синим» из оперы «Рогнеда» (характерный тенор)
Тигранян А. Ария Саро из III акта оперы «Ануш»
Тома А. Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»
Тулбаев М. Ариозо Биржана из II акта оперы «Биржан и Сара»
Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»
Шостакович Д. Песня «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах»
Вокализы И.Ваккаи, А. Варламов, Дж.Конконе, Г. Панофки; художественные вокализы
Аракишвили Д. Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»
Аренский А. Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
 Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»
Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» из эпилога оперы «Мефистофель»
Вагнер Р. Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур»
 Ария Герцога «Вижу голубку милую» из оперы «Риголетто»
Гайдн И. Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится» из оратории «Времена года»
 Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»
Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. Ария Адмета «В блаженный час» из оперы «Альцеста»
 Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»
Гречанинов А. Вторая песня Алеши «Расцвели в поле цветики»;
 Рассказ Алеши «Как задумал я» из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ипполитов-Иванов М. Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь»
 Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена»
Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»
Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»
Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
Монюшко С. «Думка Йонтека» из оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Палиашвили З. Ария Абессаломы из оперы «Абессалом и Этери»
Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко» Первая

песня Левко «Солнце низенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь» Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста» Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка» Песня Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством» Песня Индийского гостя из оперы «Садко» Сцена Кашея из оперы «Кашей Бессмертный»

Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»

Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»

Спедиаров А. Рассказ и песня Шейха из оперы «Алмаст»

Тактакишвили О. Первая и вторая арии Миндии из оперы «Миндия»

Туренков А. Каватина Микиты, ария Кондрата из оперы «Цветок счастья»

Чайковский П. Ариозо Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа» Ария

Водемона из оперы «Иоланта» Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама»

Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Александров А. Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю» Монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать» Ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Бах И. С. Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер»

Ариозо Лоэнгрин «О, лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С. Ария Гуслыра из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога из оперы «Риголетто» Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн И. Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г.

Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р.

Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Ипполитов-Иванов М. Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц. Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

Масснэ Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В. Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З. Сцена и ариозо Абессалом «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абессалом и Этери»

Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С. Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко» Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада» Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» Из оперы «Садко» Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Пролог Звездочета, ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой Петушок»

Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А. Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»
Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»
Хренников Т. Ария Нащекина Из оперы «Фрол Скобеев» Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»
Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное создание», «Я имени ее не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь - игра!» из оперы «Пиковая дама» Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички»,
 Песня Пьяного Казака из оперы «Мазепа».
 Ария Андрея из оперы «Опричник»
Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»
Баритон
1 курс
 Вокализы Ф.Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, М. Соколовского
Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»
Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из оперы «Травиата»
Гайдн Я. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»
Моцарт В. Ария Публия из оперы «Милосердие Тито»
 Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А. Третий романс Демона «Я тот, которому внимала из оперы «Демон»
Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из оперы «Мазепа» Вокализы Ф. Абта, Д. Конконе, Б. Лютгена, Г. Панофки, М.Соколовского
Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ариозо Ренато из оперы «Бал-маскарад»
Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»
Глюк К. Ария Гидраота из оперы «Армида»
Доницетти Г. Ария Камозэнса «Лиссабон мой» из оперы «Дон Себастьян»
Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин...» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А.
 Второй романс Демона «На Воздушном океане» из оперы «Демон»
Чайковский П. Сцена и ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
 Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, вокализы Ваккаи № 13,15,1
Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гендель Г. Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»
Глюк К. Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими Дж. «Vittoria»
Мусоргский М. Ария Шалковитого из оперы «Хованщина»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»,
 Ария Эбн-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта»,
 Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»
 Художественные вокализы (по желанию педагога)
Бах И. С. Ария из кантаты № 202
Бетховен Л. Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида» Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
 Монолог Яго из оперы «Отелло» Ария Графа ди Луна из оперы «Трубадур» Ария Риголетто

«Куртизаны» из оперы «Риголетто»
Гайдн Й. Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»; «Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»
Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж. Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»
Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья. откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж. Ария Скарпия из оперы «Тоска»
Рахманнов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка» Ариозо Роберта из оперы «Иоланта» Ариозо Мазепы «О Мария» из оперы «Мазепа» Баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

Вокализы Ф, Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша
Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
Верди Дж. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Галеви Ф. Каватина кардинала Броньи из оперы «Дочь-кардинала»
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта» Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан» Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»
Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея»
Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий Голландец»
Верди Дж. Первая часть арии Дона Сильва из оперы «Эрнани»
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Закливание цветов» из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Ария Мельника из 1 действия оперы «Русалка»
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»
Мусоргский М. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж. Прощание Коллена с плащом из оперы «Богема»
Рахманинов С. Рассказ Старого Цыгана из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»
Вокализы А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки, Ваккаи №13, 15,17
Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А. Песня Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»
Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»

Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
Молчанов К. Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»
Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»
 Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Перголези Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»
Россини Дж. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Серова А. Военственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»
Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
 Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Берлиоз Г.
 Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Ария Хана Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г. Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Делиб Л. Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
Держинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Мейербер Дж. Песня Марсея из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
 Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А. Колыбельная Лотарно из оперы «Миньон»
Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
 Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю. Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»
 Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

Романсы Высокие голоса

Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка», «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»
Бетховен Л. «Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Прощание воина», «Предостережение Грете», «Песня», «Без любви», «Песня Клерхен», «Гремят барабаны»
Бизе Ж. «Апрельская песня»
Бородин А. «Из слез моих», «Морская царевна»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Травушка», «Ты не пой, соловей», «Песнь Цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий»
Гайдн Й.
 «Маленький дом», «Первый поцелуй», «Серенада», «О сладкий звук», «Морская царевна»
 «Матросская песня»
Глинка М.

«Элегия», «Только узнал я тебя», «Кто она и где она», «Уснули голубые», «Жаворонок»,
«К Молли», «Люблю тебя, милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Не пой,
красавица, при мне», «Северная звезда»

Григ Э.

«Горе матери», «Старая мать», «Весна», «К родине», «Люблю тебя»

Гурилев А.

«Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик»,
«Внутренняя музыка», «Отгадай, моя родная»

Даргомыжский А.

«Ты хорошенькая», «Как мила, ее головка», «К друзьям»
«Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен»

Кюи Ц. «К портрету Жуковского», «Быть может, уж недолго», «Желание» **Мендельсон Ф.**
«Италия», «Баркарола». «Фиалка».

Моцарт В. «Птички». «Волшебник», «Немая скорбь», «Вечер», «Моя цитра», «Дамет»,
«Фиалка», «Колыбельная», «Прощание с весной»

Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «Не пенится море», «На нивы желтые», «Запад
гаснет», «Не ветер, вея с высоты»

Рубинштейн А. «Сон»

Титов Н. «Талисман»

Франц Р. «Из слез моих»

Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу», «Он так меня любил», «Я сначала тебя не
любил», «Страшная минута», «Ночь», «Первое свидание».

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «У моря», «Желание», «Юноша у ручья», «Форель», «Рыбачка»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»

Шуман Р. «Песнь Зюлейки», «На западе», «Мой садик», «Вдаль», «На чужбине», «Я слышу
ручейки», «За прялкой», «Прощание пастуха», «Око», «Подснежник», «Лотос».

Яковлев Л. «Зимний вечер»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии»

Аренский А. «Небосклон ослепительно синий»

Балакирев М. «Песня золотой рыбки», «Песнь Селима», «Сон»

Бетховен Л. «Песнь Миньоны», «Счастье дружбы», «Влюбленный», «Воспоминание», «За
прялкой подруги», «Под дождем»

Варламов А. «Гондольер молодой» (баркарола)

Векерлен Ж. «Пробуждение»

Гайдн Й. «Жизнь наша – сон», «Таила страсть она»

Глазунов А. Русская песня «Не Велят Маше»

Глинка М. «Бедный певец», «Память сердца», «Венецианская ночь», «Еврейская песня»,
«Желание»

Григ Э. «С примулой», «В лесу», «Осенью», «Колыбельная», «Соловей»

Гурилев А. «К фонтану Бахчисарайского дворца», «Разлука»

Даргомыжский А. «Как часто слушаю», «Вертоград», «Песня рыбки», «Не спрашивай
зачем», «Что в имени тебе моем»

Кьерульф Х. «Песнь Сюннева», «На озере», «Песенка Ингрид», «Старинная песенка»,
«Пастораль»

Кюи Ц. «Я вас любил», «Желание», «Ты и вы»

Мендельсон Ф. «Зюлейка», «На крыльях чудной песни»

Моцарт В. «Письмо», «Покой», «Песнь расставания», «К Хлое»

Мусоргский М. «С куклой», «С няней» (из «Детской»)

Мясковский Н. «Ночевала тучка»

Раков Н. «Молодость», «Еще томлюсь тоской»

Рахманинов С. «На смерть чижика», «Дитя, как цветок ты прекрасна»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Искусство», «Октава», «Не пой, красавица», «Нимфа», «О чем в тиши ночей», «Зюлейка»

Спендиаров А. «К розе»

Титов Н. «Зимний вечер», «Птичка»

Франц Р. «О чем, слезинка, тоскуешь», «Сновидение», «Романс», «Коли два сердца», «Ранним утром», «Забота», «Гвоздика».

Чайковский П. Из «Песен для юношества»: «Травка зеленеет», «Детская песенка», «Ты куда летишь, как птица», «Скажи, о чем», «Нам звезды кроткие сияли», «Уноси мое сердце», «Растворил я окно», «Средь шумного бала»
«Уж гасли в комнатах огни», «На землю сумрак пал», «Соловей»

Шапорин Ю. «Я помню вечер»

Шуберт Ф. «Голос любви», «Цветочное письмо», «Роза», «Ночные фиалки», «Скиталец»; Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда», «Мельник и ручей», «Жалоба девушки», «Утренняя серенада», «Серенада»

Шуман Р. «Смотрят с гор руины Рейна»
Из цикла «Любовь и жизнь женщины»: «Колечко золотое»; «Жена вождя», «Из восточных роз», «Прекрасная даль», «Первая зелень», «Ты, как цветок, ты прекрасна», «Предостережение», «Как роза, милая моя», «Прощание с лесом», «Из слез моих», «Тихая любовь»

Александров А. «Люблю тебя», «Спаньолетта»

Аракишвили Д. «Я жду тебя»

Аренский А. «Менестрель», «Певец», «Давно ль под волшебные звуки», «В садах Италии»

Балакирев М. «Грузинская песня»

Берлиоз Г. «Неизвестный край»

Бетховен Л. «Круг цветочный», «Новая любовь», «Радость страдания», «Прощание Молли», «Жалоба», «Разлученный с подругой»

Бизе Ж. «Спокойное море», «Прощание аравитянки».

Вольф Г. «Гимн Вейлы», «Агнесса», «Русалка», «О, будь твой дом», «Садовник», «Покинутая девушка»

Глазунов А. «Соловей», «Сновиденье»

Глинка М. «Победитель», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», «Давно ли роскошно», «Как сладко с тобою мне быть», «Мэри», «Люблю тебя, милая роза»

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг», «Песня Сольвейг», «Отплытие»
«Первая встреча», «С добрым утром!», «Вы, песни, к весне летите», «Прелестное видение», «Любовь», «Надежда».

Григ Э. «С водяной лилией», «Лебедь», «Летний вечер», «Маргарита», «Свидание», «Сон», «Тайная любовь».

Даргомыжский А. «Чаруй меня», «На раздолье небес», «К славе», «Тучки небесные», «В крови горит огонь желанья», «Влюблен я, дева-красота»

Ипполитов-Иванов М. «Провансальские песни»,

Кюи Ц. «Сожженное письмо»

Левина З. «Родник»

Лист Ф. «Хотел бы тебе венок сплести», «Златокудрых мальчик мой», «Серенада», «Ты, как цветок», «Коль вижу пышный луг»

Массне Ж. «Сумерки»

Метнер Н. «Что ты клонишь над водами»

Муравлев А. «Зимняя колыбельная»

Мясковский Н. «К портрету»

Мусоргский М. «Ночь» (первая редакция), «Серенада смерти»

Нечаев В. «В твою светлицу», «Посвящение» («Благоуханных дней теченье») **Надененко Ф.** «Руки»

Раков Н. «С тобою», «В плену», «Элегия», «Глубоко храню я в сердце своем»
Рахманинов С. «У моего окна», «Ночь печальна», «В молчанье ночи тайной», «В моей душе», «Отрывок из Мюссе», «Вчера мы встретились», «Ночью в саду у меня», «Давно ль, мой друг», «Не пой, красавица, при мне».
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «О, если б ты могла», «Сомненье», «В темной роще замолк соловей», «Я в гроте ждал тебя», «Свитезянка», «То было раннею весной», «Цветок засохший», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Красавица»
Рубинштейн А. Из персидских песен: «Мне розан жалобно сказал», «Клубится волною»
Сен-Санс К. «Утро». «Сбор винограда»
Танеев С. «Островок». «Пусть отзвучит», «Фонтаны», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Рождение арфы»
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли», «Отчего», «Ни слова, о друг мой», «Забыть так скоро», «Ночи безумные», «Ты куда летишь», «Закатилось солнце», «Флорентийская песня», «Средь мрачных дней»
Шапорин Ю. «Пастушок», «Медлительной чредой», «Портрет», «Рыбачка», «К луне»
Шуберт Ф. «Одинокий», «Радость страдания», «К далекой», «Маргарита за прялкой», «Розочка», «К Миньоне», «Прощание», «Пастушка», «Баркарола», «Вестник любви», «Ты мой покой»
 Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Нетерпение», «Моя», «Охотник», «Ревность и гордость», «Злой цвет», «Сухие цветы», «Праздничный вечер»
Шуман Р. «Весенняя песня», «Ясных дней моих могила», «Тихие слезы», «Желание», «Буря в час заката», «Мрачный вечер», «Лунная ночь», «Посвящение».
Агабабов С. «Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»
Александров А. «Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень», «Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Чудный град»
Аракишвили Д. «Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В деревне»,
Бах И. С. «Сердце молчит»
Берлиоз Г. «Песнь Офелии», «Рождение арфы»
Бетховен Л. «Аделаида», «Поцелуй», «Гайна», «Песнь издалека»
Бизе Ж. «Песня безумного», «Тарантелла»
Бородин А. «Море», «Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»
Варламов А. «Песнь Офелии»
Власов В. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Вольф Г. «Мне милый мой поет», «Песнь охотника», «Встреча», «Ночь», «Как ветер воет и свищет», «Из скорби моей великой», «Огненный всадник», «Ожидание», «Крысолов»
Глазунов А. «Нереида», «Близ мест, где царствует»
Глинка М. «Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье»
Гнесин М. «В дикой пляске», «Песнь Гаэтана», «Сафические строфы»
Григ Э. «Игра жизни», «Эрос», «Сон», «За добрый совет»
Даргомыжский А. «О, дева-роза», «Мне все равно», «Паладин».
Дебюсси О. «Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель»
Животов А. «Я глядела в озеро»
Ипполитов-Иванов М. «Осень»
Катуар Г. «Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа»,
Коваль М. Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)
Кочуров Ю. «Родник»
Кюи Ц. «В колокол, мирно дремавший»
Лист Ф. «Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор», «Мальчик-рыбак», «Как жизнь спасти», «Сердце радостей», «Канцона», «На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»

Лукас Д. «Фиалки»
Ляпунов А. «Суламифь»
Метнер Н. «Муза», «Зимний вечер», «Давно ль под волшебные звуки», «Сумерки», «Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы увядают», «Цветок засохший», «Песенка эльфов», «Телега жизни»
Мусоргский М. «Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь (вторая редакция)»
Мяковский Н. «Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю»
Прокофьев С. «Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок», «Румяной зарею покрылся восток»
Равель М. «Естественная история», «Волшебная флейта»
Рахманинов С. «Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша», «Арион», «Как мне больно», «Островок», «Утро»
Респиги О. «Сумерки», «Фавны»
Римский-Корсаков Н. «Медлительно влекутся», «В царство розы и вина приди», «Редет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»
Россини Дж. «Тарантелла»
Рубинштейн А. «Ах, сравню ль тебя», «как солнце небесам», «Скинь чадру», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
Танеев С. «Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойное»
Хачатурян А. «Сад мой»
Чайковский П. «День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала, кабы ведала», «Примирение»
Шапорин Ю. «Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым»
Шоссон Э. «Колибри», «Время сирени»
ШубертФ. «Лесной царь», «Ты мой покой», «Баллада о Фульском короле», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Весенние мечты». «На чужбине»
ШуманР. «Орешник», «В горах странный шум». «Вальтасар», «Музыкант», «Посвящение». «Взор его при встрече», «Не знаю. верить ли счастью».

Романсы Средние и низкие голоса

Алябьев А. «Не говори любовь пройдет», «Я вас любил», «Песнь девицы». «Два ворона»
Балакирев М. «Песнь Селима», «Слышу ли голос». «Сосна», «Песнь старика», «Над озером». «Догорает румяный закат»
Бетховен Л. «Майская ночь», «Песнь О покое», «Сурок»
Гайдн Й. «Серенада»
Глинка М. «Забуду ль, я». «Колыбельная»
Глюк К. «Летняя ночь»
Григ Э. «Старая Песня», «Колыбельная». «Люблю тебя», «Прощание»
Даргомыжский А. «Я вас любил», «Ночной зефир», «Я все еще его, безумная, люблю»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Мусоргский М. «Отчего, скажи»
Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей» (Элегия), «Не ветер. вея с высоты», «Октава»
Рубинштейн А. «Певец»
ШубертФ. «Жалоба девушки», «Рыбак». «Утешение в слезах», «Морская тишь»
ШуманР. «За прялкой», «Сумерки»
Алябьев А. «Зимняя дорога», «Старый муж»
Балакирев М. «Приди ко мне», «Песня Селима»
Брамс Я. «Глубже все моя дремота»

Варламов А. «Песнь цыганки», «Так и рвется душа», «Что затуманилась»
Гайдн Й. «Жизнь наша - сон»
Глинка М. «Дубрава шумит»
Григ Э. «У ручья», «Охотник», «Последняя песнь поэта», «К родине»
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Мне грустно». «В разлуке». «Без ума. без разума»
Моцарт В. «Как Луиза сжигала письмо своего возлюбленного», «Вечер»
Мусоргский М. «Листья шумели», «Песнь старца», «По-над Доном», «Сиротка»
Мясковский Н.
 «У родника»
Римский-Корсаков Н. «Мой голос для тебя», «Южная ночь». «Запад гаснет»
Сен-Санс К. «Свидание»
Титов Н. «К Морфею»
Франц Р. «Из слез моих, малютка». «За час до утра», «Если два сердца»
Чайковский П. «Ни отзыва», «Скажи, о чем», «Хотел бы в единое слово»
Шопен Ф. Литовская песня
Шуберт Ф. «Гребец». «Колыбельная». «Ночь и грезы», «В Лесу». «К луне», «Роза»
Шуман Р. «Молчание», «Прощание горца», «Утром я встаю». «О чем слезинка тоскует?», «На чужбине», «Сон матери», «Ты как цветок, прекрасна».
Алябьев А. «Пробуждение»
Балакирев М. «Еврейская песнь», «Когда волнуется желтеющая нива»
Берлиоз Г. «Бретонский пастушок», «Датский охотник»
Бетховен Л. «Нетерпеливый влюбленный». «В могиле мрачной»
Бизе Ж. «Прощание аравитянки»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальной», «Арабская мелодия», «Спесь»
Брамс И. «Тебя не видеть боле», «Майская ночь», «Любовь моя».
 «В тихую ночь», «Ода Сафо»
Варламов А. «Песнь разбойника». «Что затуманилась, зоренька ясная»
Вольф Г. «Песнь путника», «Утренняя роса», «Полночь». «Уединение»
Глинка М. «Ночной зефир», «Попутная песня», «Скажи, зачем?». «Уснули голубые»
Григ Э. «Слышу ли снова песню», «Что мне сказать»
Даргомыжский А. «Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно и грустно»
Животов А. «Не пробуждай»
Кочуров Ю. «Недавно обольщен»
Лист Ф. «В любви все дивных чар полно», «Вы мне даете сном забыться» **Мусоргский М.**
 «Забытый», «Стрекотунья-белобока», «Колыбельная Еремушки»
Мясковский Н. «Казачья колыбельная», «Очарование красоты», «Две липы»
Рахманинов С. «Ночь печальна», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились»
Римский-Корсаков Н. «О, если б ты могла», «Дробится и плещет», «Не пой, красавица», «Гонец»
Рубинштейн А. Из персидских песен: «Нераспустившийся цветочек»
Сен-Санс К. «Восход солнца на Ниле»
Танеев С. «В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда кружась»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», «В эту лунную ночь», «Соловей», «Закатилось солнце», «Али мать меня рожала», «Благословляю вас леса», «Примирение»
Шуберт Ф. «Тихо к двери подойду я», «К Миньоне», «Ночная песня», «К лире», «Смех и слезы», «Перевал», «На озере», «Скиталец», «Праздничный вечер», «Охотник», «Ревность и гордость», «Похвала слезам», «Липа»
Шуман Р. «Серенада», «Бедный Петр», «Царица эльфов», «В старом замке», «Посвящение», «Весенняя ночь», «Встреча в лесу»
Александров А. «На горном склоне», «На другое утро», «Стихи в альбом»
Аракишвили Д. «Догорела заря», «Встрепенись, взмахни»

Балакирев М. «Пустыня», «Грузинская песня», «Красавица»
Бах И. С. «Сердце молчит»
Берлиоз Г. «Узница»
Бетховен Л. «Песнь о блохе», «Новая любовь»
Брамс И. «Как сирень расцветает», «Воскресное утро»
Бородин А. «Отравой полны мои песни»
Вольф Г. «Ночь». «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона»;
Глазунов А. «Испанская песня», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья», «Вакхическая песня»
Глинка М. «Заздравный кубок», «К ней», «Ночной смотр»
Григ Э. «Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»
Даргомыжский А. «Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня забудешь». «Ты рождена воспламенить», «Старый капрал», «Червяк»
Дебюсси К. «Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн», «Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»
Кочуров Ю. «Родник», «Посвящение»
Левина З. «Родина»
Лист Ф. «Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви всё чудных чар полно», «Как дух Лауры», «Дочь рыбака», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки»
Метнер Н. «У врат обители», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое дыханье»
Мусоргский М. «Трепак», «Гопак», «Семинарист», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник»
Мясковский Н. «Медлительной чредой», «Полный месяц встал». «В альбом», «Она поет», «Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Очарованье красоты», «Нимфа»
Прокофьев С. «Серое платье», «Сосны», «Болтунья», «Кудесник»
Равель М. «Об Анне, играющей на спинете», «Об Анне, которая бросила в меня снегом»
Рахманинов С. «Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «В молчанье ночи тайной», «Судьба», «Островок», «Утро»
Римский-Корсаков Н. «Посмотри в свой вертоград», «Красавица», «Заклинание», «В темной роще», «Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк»
Рубинштейн А. Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»
Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
Стравинский И. «Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и пастушка»
Танеев С. «Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце – родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер, вея с высоты», «Поцелуй меня»
Чайковский П. «Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», «Колыбельная», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», «Серенада», («О дитя»), «Страшная минута»
Шапорин Ю. «Воспоминание», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»
Шостакович Д. Шесть произведений для баса на текст Р. Бёрнса
Шуберт Ф. «Карлик», «Портрет», «Любимая солгала», «Разгневанная Диана», «Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «Двойник», «Город»
Шуман Р. «Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Валтасар», «Контрабандист»

**Дополнительный репертуарный список для всех курсов
Арии из опер композиторов XX века**

Сопрано

Барбер С. Сцена Ванессы из 1 акта оперы «Ванесса»
Бриттен Б. Соло Титании, ариозо Титании из II акта, соло Елены из оперы «Сон в летнюю ночь»
Кабалевский Д. Ария Аси из II акта оперы «Сестры»
Менотти Дж. К. Романс Амелии из оперы «Амелия на балу»
Монолог Магды из оперы «Консул»
Спадавеккиа А. Песенка Юкки из 1 акта оперы «Юкки»
Толстой Д. Сцены Нины из I действия, ария Нины из II действия, романс Нины из III действия оперы «Маскарад»
Холминов А. Ария Анны Снегиной из оперы «Анна Снегина»

Меццо-сопрано

Барбер С. Ариозо Эрики из I акта оперы «Ванесса»
Бриттен Б. Ариозо из II акта оперы «Поругание Лукреции»
Ария Оберона из оперы «Сон в летнюю ночь»
Кабалевский Д. Ариозо Игнатъевны из оперы «В огне»
Менотти Дж. К. Ариозо Матери из I акта и колыбельная Матери из II акта оперы «Консул»
Шебалин В. Ария Оксаны из I акта оперы «Солнце над степью»

Тенор

Барбер С. Ария Анатоля из I акта оперы «Ванесса»
Кабалевский Д. Ария Алексея из I акта оперы «В огне»
Ария Левы из I акта оперы «Сестры»
Менотти Дж. К. Романс Возлюбленного из оперы «Амелия на балу»
Холминов А. Сцена Сергея, шуточно-игровая сцена из II картины оперы «Анна Снегина»
Шебалин В. Ариозо Петра из I акта оперы «Солнце над степью».

Баритон

Бриттен Б. Сцена Тарквиния из II акта оперы «Поругание Лукреции»
Кабалевский Д. Песни Анатолия из II акта оперы «Сестры»
Менотти Дж. К. Сцена Мужа из оперы «Амелия на балу»

Бас

Кабалевский Д. Ария деда Калистрата из оперы «В огне»
Толстой Д. Речитатив и ария Неизвестного, ария Арбенина из I акта, ариозо Арбенина из III акта оперы «Маскарад»
Шантырь Г. Ария Морозова из оперы «Город юности»
Шебалин В. Ариозо Воронова из 1 акта, ария Татарина из II картины, ариозо Степана из III картины оперы «Солнце над степью»
Хиндемит П. Монолог Матиса из I картины, сцена Матиса из VI картины оперы «Художник Матис»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории <http://nnovcons.ru>;
2. Электронный информационно-образовательный портал Нижегородской консерватории: <http://edu.nnovcons.ru>;
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ» <http://nnovcons.antiplagiat.ru>;
4. База электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) дисциплин: <http://edu.nnovcons.ru>;
5. Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам <http://орас.nnovcons.ru:81>;
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа <http://biblioclub.ru>;
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
8. Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>;
9. Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
10. Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем

Творческая практика проводится на базе консерватории. Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в аудиториях 17, 36, 52, 64, Большом и Малом залах, Оперном классе. Самостоятельные занятия – в ауд. 52, 304, 306, 307, 309, 315, 406, 408, 411, 413, 415. Также для самостоятельной работы ассистентов-стажеров используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее **лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:**

1. Операционная система Microsoft Windows (фонотека, ауд.311, чит.зал)
2. Microsoft Word (ауд.311, чит.зал)
3. Microsoft Excel (ауд.311, чит.зал)
4. Microsoft Power Point (ауд.311, чит.зал)
5. Microsoft Outlook (ауд.311, чит.зал)
6. Microsoft Access (ауд.311, чит.зал)
7. Браузер Internet Explorer (ауд.311, чит.зал)
8. Браузер Google Chrome (ауд.311, чит.зал)
9. Проигрыватель Windows Media (фонотека, ауд.311, чит.зал)
10. Проигрыватель AIMP (фонотека, ауд.311, чит.зал)
11. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader (фонотека, ауд.311, чит.зал)
12. Справочно-правовая система Консультант Плюс (ауд.311, чит.зал)
13. NVDA (NonVisualDesktopAccess) (фонотека, ауд.311, чит.зал)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

Специализированные аудитории

Для реализации дисциплины используются следующие специализированные аудитории:

Аудитория 17 (рояль «Herman Koch», стол, стулья, банкетка)

Аудитория 36 (рояль «Rud. I Bach Sohn», клавиесин, стол, стулья)

Аудитория 52 (электропиано, стулья)

Аудитория 64 (рояли «August Ferster», «Petrof», стол, стулья, сейф)

Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест. В нем проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты.

Большой концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов консерватории (производственного оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра женского и смешанного хоров), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров.

В фойе Большого зала открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) и электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Малый концертный зал рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные концерты, абонементные концерты, камерные мероприятия, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия сольных исполнителей (фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В малом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров

Оперный класс рассчитан на 50 мест. В нем проходят учебные концерты, музыкальные спектакли, камерные мероприятия, концерты-лекции, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Медицинский кабинет, где ассистенты стажеры могут получить консультацию врача-фониатра и врача-терапевта.

Аудитория 311 (5 компьютеров, принтер, Электропиано, Синтезатор ALESIS, MIDI-клавиатуры, колонки, наушники)

Фонотека (5 кабинок для индивидуального прослушивания, компьютеры)

Аудитория 52 (электропиано, стулья)

Аудитория 304 (столы, стулья, фортепиано)

Аудитория 306 (столы, стулья, доска, электропиано, фортепиано, интерактивная доска, проектор, wi-fi)

Аудитория 307 (столы, стулья, доска, фортепиано «Ласточка», сейф, шкаф,

электропиано)

Аудитория 309 (стол, стулья, диван, мет.шкаф, рояли «Красный Октябрь», «Циммерман»)

Аудитория 315 (столы, .стулья, доска, стенды, фортепиано)

Аудитория 406 (рояли Nailun, Blutner, стулья, мет. шкаф, зеркало)

Аудитория 407 (фортепиано «Лирика», «Элегия», стол, стулья, зеркало)

Аудитория 408 (электропиано, стулья, зеркало)

Аудитория 411 (ортепиано Lirika, электропиано, столы, стулья, доска)

Аудитория 413 (фортепиано «Petrof», «Октава», электропиано, столы, стулья, зеркало, доска)

Аудитория 414 (фортепиано «Petrof», электропиано, столы, стулья, доска)

Аудитория 415 (фортепиано Ronich, электропиано Privia, столы, стулья, доска)

Библиотека (2 читальных зала, компьютеры) - крупнейший специализированный фонд Нижегородской области, основную его часть составляют ноты и книги по музыке. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 125811 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 12007 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% - по общегуманитарным. В библиотеке находится около 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3 тыс. экземпляров учебно-методических изданий (3180).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспосабливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» (<http://opac.nnovcons.ru:81>) позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты).

Ассистентам-стажерам через электронную информационную-образовательную среду обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (<http://opac.nnovcons.ru>), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru (договор № 28-ЕП от 16.02.2016), в которой представлено более 40 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства (для авторизованных пользователей доступен не только страничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). Кроме того, библиотека имеет соглашение о предоставлении бесплатного доступа к полнотекстовым документам с ЭБС «Лань» (№ 10/01-ОСП от 10.01.2013) и договор с ЭБС «Национальная электронная

библиотека (НЭБ)» (№ 401/НЭБ/-610 от 10.08.2015). В этих ЭБС доступна литература по искусству, музыке, нотные тексты. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в большей части помещений учебного корпуса (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе дисциплины. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (ассистенты-стажеры и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Версия официального сайта консерватории для слабовидящих оснащена настройками параметров текста (размеры, интервал, цвет). После открытия нужного раздела можно ознакомиться с текстом на странице с помощью программы для синтеза речи NVDA.

NVDA (NonVisualDesktopAccess) - свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Данная программа установлена на всех компьютерах консерватории, использующихся в образовательном процессе, в том числе читальном зале библиотеки, где могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.