

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ульянова Р.А.

«31» августа 2016 г.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**Творческая практика**

**(производственная)**

**Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей  
квалификации**

**Специальность 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»**

Авторы-составители:

О.Г. Курскова, И.П. Пятанов,  
преподаватель преподаватель

Квалификация выпускника: Музыкальный звукорежиссер высшей  
квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Форма обучения: очная

Нижний Новгород  
2016

## УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВО по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Специальность 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 843, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 1 сентября 2015 года №38760) и учебным планом ННГК им.М.И. Глинки по данной специальности (утвержден 30 августа 2016 года).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры.

Протокол № 7 от 22 июня 2016 года

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкальной звукорежиссуры со следующими изменениями:

из пункта 11 «Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем» исключены программы Steinberg WaveLab, Steinberg Cubase и введена программа Cockos Reaper.

Протокол №3 от 12 января 2017 года

## 1. Вид практики и форма (формы) её проведения.

### Цель и задачи курса

Вид творческой практики: *производственная.*

По способу проведения предусмотрена *стационарная* творческая практика.

Форма проведения: творческая практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

**Цель дисциплины** - приобретение ассистентом-стажёром опыта деятельности в сфере музыкальной звукорежиссуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы музыкального звукорежиссера в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, концертной звукозаписи, создания звукового образа в театральных постановках, звукозаписи для теле-радиовещания, записи музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, записи академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет эфир)

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

## 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих <b>профессиональных компетенций:</b></p> <p>способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);</p> <p>способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);</p> <p>способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);</p> <p>способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);</p> <p>способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-радиовещания, запись музыки</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p><b>знать:</b> профессиональную терминологию, значение звукорежиссуры в современном мире, историю звукорежиссуры, понятие записи и трансляции звука, электроакустический тракт, виды и типы микрофонов и громкоговорителей, виды и типы носителей, понятие монтажа, реставрации, мастеринга, понятие о цифровом звуке, способы пространственного воспроизведения фонограмм, протокол ОИРТ;</p> <p><b>уметь:</b> осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ, использовать профессиональную терминологию;</p> <p><b>владеть:</b> навыками осуществления: записи в студии, трансляции из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий</p>

<p>для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);</p> <p>способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);</p> <p>способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);</p> <p>способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);</p> <p>способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);</p> <p>способность осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);</p> <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);</p> <p>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-18)</p>	<p>записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, навыками комплексного решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.</p>
---	--

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Творческая практика (производственная) является составной частью Блока Практика, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (по видам).

В образовательной программе творческая практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами «Специальность», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа», а также педагогической и преддипломной практиками формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

#### 4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях либо в академических часах

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 ЗЕ, 972 часа

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Трудоём кость		ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА- СТАЖЁРА В ЧАСАХ					Распределение по семестрам аудиторной нагрузки				Формы проме жуточн ой аттеста ции		
				АУДИТОРНАЯ РАБОТА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕ М											Само стоят ельна я работ а
		ЗЕ Т	час	В С Е Г О	лекции	практические	индивидуальные	КСР	1к		2к		Зачёт	Экзамен	
									1	2	3	4			
Практика															
Производственная практика															
2	Творческая практика	27	972				35	1	936	*	*	*	*	4*	

## 5. Содержание практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
<b>Творческая практика</b>							
1.	Практика в студии звукозаписи	243			9		234
2.	Практика звукоусиления в БКЗ консерватории	243			9		234
3.	Практика в концертном зале	243			9		234
4.	Практика звукоусиления в концертном зале	243			8	1	234
<b>Итого</b>		<b>972</b>			<b>35</b>	<b>1</b>	<b>936</b>

### Содержание дисциплины

#### I курс 1, 2-й семестры

##### **Тема 1. Практика в студии звукозаписи**

Умение выбрать микрофонный парк, приборы записи и обработки звука. Подготовка студии к проведению записи. Создание психологически комфортной обстановки на площадке. Умение оптимально распределять физическую нагрузку на музыканта-исполнителя.

##### **Тема 2. Практика звукоусиления в БКЗ консерватории**

Расчет необходимого коэффициента усиления. Подбор и монтаж комплекта оборудования: пульта, усилителей, выходных устройств коммутации. Контроль обратной связи, тембральный комфорт в зале.

#### II курс 3, 4-й семестры

##### **Тема 3. Практика в концертном зале**

Умение определить акустические свойства концертного зала. Составление предварительных микрофонных карт на основе знания о позитивных и негативных особенностях акустики зала и в зависимости от состава исполнителей. Монтаж и проверка микрофонных систем. Тестирование записывающих устройств. Запись в разных программах.

##### **Тема 4. Практика звукоусиления в концертном зале**

Расчет необходимого коэффициента усиления. Подбор и монтаж комплекта оборудования: пульта, усилителей, выходных устройств коммутации. Монтаж и настройка мониторинговой линии в зависимости от состава исполнителей. Контроль обратной связи, амбиофония – создание искусственной акустики, тембральный комфорт в зале.

## 6. Описание форм отчётности по практике

### Итоговый контроль практики

Итоговой формой контроля творческой практики является зачет, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.
2. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<b>НАИМЕНОВАНИЕ КОД КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ПК – 6 Способность создавать продукцию музыкальной звуорежиссуры</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 7 Способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 8 Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины:	Творческая практика	ГИА

«Специальность»		
<b>ПК – 9 Способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины:  «Специальность», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 11 Способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет эфир) и спецификой этой реализации</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины:  «Специальность», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные	Творческая практика	ГИА



технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»		
<b>ПК – 12 Способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 13 Способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 14 Способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной	Творческая практика	ГИА

<p>деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа» деятельности»</p>		
<p><b>ПК – 15 Способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов</b></p>		
<p><b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b></p>		
<p>Начальный (дисциплины, факультативы)</p>	<p>Промежуточный (практики)</p>	<p>Итогово-оценочный</p>
<p>Учебные дисциплины:  «Специальность», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»</p>	<p>Творческая практика</p>	<p>ГИА</p>
<p><b>ПК – 16 Способность осуществлять работы в области постпродакшн</b></p>		
<p><b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b></p>		
<p>Начальный (дисциплины, факультативы)</p>	<p>Промежуточный (практики)</p>	<p>Итогово-оценочный</p>
<p>Учебные дисциплины:  «Специальность», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные</p>	<p>Творческая практика</p>	<p>ГИА</p>

технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»		
<b>ПК – 17 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 18 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе	Творческая практика	ГИА

музыкального ВУЗа»		
--------------------	--	--

## **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **7.2.1. Показатели оценивания компетенций**

1. Изучение опыта организации и проведения концертов	25%
2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города	25%
3. Выполнение исследовательского задания.	20 %
4. Степень мотивированности к профессиональной деятельности	20 %
5. Посещаемость занятий	10 %

Отлично (зачтено)	86-100 %
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 %
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 %

## 7.2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

НАИМЕНОВАНИЕ КОД КОМПЕТЕНЦИИ			
ПК – 6 Способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития и современное состояние звукозаписи;</li> <li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>- параметры оценочного протокола;</li> <li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul> <p><b>2. Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно подготовиться к</li> </ul>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- истории развития и современного состояния звукозаписи;</li> <li>- места и роли профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>- художественных и акустических особенностей записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>- способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное</p>	<p>1. Демонстрирует целостное знание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- истории развития и современного состояния звукозаписи;</li> <li>- места и роли профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>- художественных и акустических особенностей записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>- способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы,</p>

<p>записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;</p> <p>- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя;</p> <p>- во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</p> <p><b>3. Владеет</b></p> <p>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи;</p> <p>- навыками работы с MIDI.</p>	<p>умение</p> <p>- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;</p> <p>- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя;</p> <p>- во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</p> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение</p> <p>- навыками работы с профессиональной</p>	<p>- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;</p> <p>- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя;</p> <p>- во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</p> <p>3. Демонстрирует до конца сформированное владение</p> <p>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для</p>	<p>приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b></p> <p>выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b></p> <p>выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются</p>
--	--	---	--

	<p>аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оценок на экзамене</b></p> <p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p>
--	---	---	---

			<p><b>Удовлетворительно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</li> </ul> <p><b>Неудовлетворительно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</li> </ul> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<b>ПК – 7 Способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	



<p><b>1. Знает</b>  место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; параметры оценочного протокола; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание  - места и роли профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;  - художественных и акустических особенностей записи музыки различных стилей и эпох;  - способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;  - принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p>	<p>1. Демонстрирует целостное знание  - места и роли профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;  - художественных и акустических особенностей записи музыки различных стилей и эпох;  - способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;  - принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p>	<p align="center"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>
<p><b>2. Умеет</b>  грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной</p>	<p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение  - грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор</p>	<p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение  - грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе</p>	<p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и</p>

<p>студии, грамотно составить микрофонную карту; создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя; во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</p> <p><b>3. Владеет</b> навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя;</li> <li>- во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</li> <li>- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</li> </ul> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи;</li> <li>- навыками работы с MIDI.</li> </ul>	<p>электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя;</li> <li>- во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</li> <li>- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</li> </ul> <p>3. Демонстрирует до конца сформированное владение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи;</li> <li>- навыками работы с MIDI.</li> </ul>	<p>полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню</p>
---	---	--	---

			<p>сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оценок на экзамене</b></p> <p><b>Отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</li> </ul> <p><b>Хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных</li> </ul>
--	--	--	---

			<p>параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<p><b>ПК – 8 Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения</b></p>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знает</b> место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; креативные особенности записи музыки различных стилей и эпох;</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание - места и роли профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - креативные</p>	<p>1. Демонстрирует целостное знание - места и роли профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - креативных</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений,</p>

<p>нестандартные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; нестандартные принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p> <p><b>2. Умеет</b> грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту; создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя; во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; производить звукоусиление</p>	<p>особенностей записи музыки различных стилей и эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нестандартных способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- нестандартных принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;</li> <li>- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя;</li> <li>- во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и</li> </ul>	<p>особенностей записи музыки различных стилей и эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нестандартных способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- нестандартных принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;</li> <li>- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя;</li> <li>- во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и</li> </ul>	<p>процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в</p>
--	---	---	---

<p>мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</p> <p><b>3. Владеет</b> навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>стилю записываемой музыки; - производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</p> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение - навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>стилю записываемой музыки; - производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</p> <p>3. Демонстрирует до конца сформированное владение - навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала оценок на экзамене</b> <b>Отлично</b> - Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех</p>
---	---	--	--

			<p>звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</li> </ul> <p><b>Неудовлетворительно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</li> </ul>
--	--	--	--

			Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК – 9 Способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знает</b>  место и роль профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности;  современные особенности записи музыки различных стилей и эпох;  современные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;  современные принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p> <p><b>2. Умеет</b>  грамотно подготовиться к</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- места и роли профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности;</li> <li>- современных особенностей записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>- современных способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- современных принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное</p>	<p>1. Демонстрирует целостное знание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- места и роли профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности;</li> <li>- современных особенностей записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>- современных способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- современных нестандартных принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение</p>	<p align="center"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение</p>



<p>записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту; создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя; во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</p> <p><b>3. Владеет</b> навыками работы с современной аппаратурой для</p>	<p>умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;</li> <li>- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя;</li> <li>- во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</li> <li>- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</li> </ul> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;</li> <li>- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя;</li> <li>- во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</li> <li>- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</li> </ul> <p>3. Демонстрирует до конца сформированное владение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с</li> </ul>	<p>объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью,</p>
---	---	--	--

<p>звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>- навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>современной профессиональной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов</p>
---	---	--	--

			<p>произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«не зачтено»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие</p>
--	--	--	---

			исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.  Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК – 11 Способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет эфир) и спецификой этой реализации</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<b>1. Знает</b> место и роль профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности; современные особенности записи музыки различных стилей и эпох; современные способы записи всех сольных инструментов,	1. Демонстрирует фрагментарное знание - места и роли профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности; - современных особенностей записи музыки различных стилей и эпох;	1. Демонстрирует целостное знание - места и роли профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности; - современных особенностей записи музыки различных стилей и эпох;	<b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью,

<p>ансамблей, оркестров; современные принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p> <p><b>2. Умеет</b> грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту; создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя; во время записи или сведения формировать красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; производить звукоусиление</p>	<p>- современных способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</p> <p>- современных принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение</p> <p>- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;</p> <p>- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя;</p> <p>- во время записи или сведения формировать</p>	<p>- современных способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</p> <p>- современных нестандартных принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение</p> <p>- грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии, грамотно составить микрофонную карту;</p> <p>- создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя;</p> <p>- во время записи или сведения формировать красивое, комфортное</p>	<p>логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ</p>
--	--	---	---

<p>мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</p> <p><b>3. Владеет</b> навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</p> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение</p> <p>- навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>- производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах;</p> <p>3. Демонстрирует до конца сформированное владение</p> <p>- навыками работы с современной профессиональной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала оценок на экзамене</b></p> <p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p>
--	--	---	---

		<p><b>Хорошо</b> - Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> - Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> - Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом. Оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данных оценок считается, что компетенция не сформирована.</p>
<p><b>ПК – 12 Способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций</b></p>		
<p>КРИТЕРИИ</p>	<p>УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ</p>	<p>ОПИСАНИЕ ШКАЛ</p>

	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	ОЦЕНИВАНИЯ
<p><b>1. Знает</b> современные особенности фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций; современные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; современные принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p> <p><b>2. Умеет</b> грамотно осуществлять оценку фонограмм, профессиональных обзоров и технических спецификаций.</p> <p><b>3. Владеет</b> навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание - современных особенностей фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций; современных способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; современных принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение - грамотно осуществлять оценку фонограмм, профессиональных обзоров и технических спецификаций.</p> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение - навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p>1. Демонстрирует целостное знание - современных особенностей фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций; современных способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; современных принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение - грамотно осуществлять оценку фонограмм, профессиональных обзоров и технических спецификаций.</p> <p>3. Демонстрирует до конца сформированное владение - навыками работы с современной профессиональной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI.</p>	<p align="center"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании</p>



			<p>процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p>
--	--	--	--

			<p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оценок на экзамене</b></p> <p><b>Отлично</b> - Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b> - Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> - Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b> - Отсутствие художественного значения</p>
--	--	--	---

			записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом. Оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данных оценок считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК – 13 Способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<b>1. Знает</b> - современные особенности фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта; - современные способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров с различным целевым выходом продукта; - современные принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе с различным целевым выходом продукта.	1. Демонстрирует фрагментарное знание - современных особенностей фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта; современных способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров с различным целевым выходом продукта; современных принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе с различным целевым выходом продукта.	1. Демонстрирует целостное знание - современных особенностей фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта; - современных способов записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров с различным целевым выходом продукта; - современных принципов озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе с различным целевым выходом продукта.	<p style="text-align: center;"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов</p>

<p><b>2. Умеет</b> - грамотно осуществлять оценку фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта;</p> <p><b>3. Владеет</b> - навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI с целью осуществления мастеринга фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта.</p>	<p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение - грамотно осуществлять оценку фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта;</p> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение - навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI с целью осуществления мастеринга фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта.</p>	<p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение - грамотно осуществлять оценку фонограмм, разных стилей с различным целевым выходом продукта;</p> <p>3. Демонстрирует до конца сформированное владение навыками работы с современной профессиональной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI с целью осуществления мастеринга фонограмм разных стилей с различным целевым выходом продукта.</p>	<p>изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками</p>
---	---	--	---

		<p>анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оценок на экзамене</b></p> <p><b>Отлично</b> - Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b> - Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним</p>
--	--	--

			<p>баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом. Оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данных оценок считается, что компетенция не сформирована.</p>
<b>ПК – 14 Способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<b>1. Знает</b> современные особенности фонограмм разных стилей и аудиопроизводства в рамках	1. Демонстрирует фрагментарное знание - современных особенностей фонограмм	1. Демонстрирует целостное знание - современных особенностей фонограмм	<b>Шкала оценки собеседования</b>
			<b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов

<p>цифрового вещания; современные способы аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания;</p> <p><b>2. Умеет</b> грамотно осуществлять оценку продуктов аудиопроизводства в рамках цифрового вещания;</p> <p><b>3. Владеет</b> навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI с целью осуществления аудиопроизводства в рамках цифрового вещания.</p>	<p>разных стилей и аудиопроизводства в рамках цифрового вещания; современных способов аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания;</p> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение грамотно осуществлять оценку продуктов аудиопроизводства в рамках цифрового вещания;</p> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение - навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI с целью осуществления аудиопроизводства в рамках цифрового вещания.</p>	<p>разных стилей и аудиопроизводства в рамках цифрового вещания; современных способов аудиопроизводства всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров в рамках цифрового вещания;</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение грамотно осуществлять оценку продуктов аудиопроизводства в рамках цифрового вещания ;</p> <p>3. Демонстрирует до конца сформированное владение - навыками работы с современной профессиональной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI с целью осуществления аудиопроизводства в рамках цифрового вещания.</p>	<p>изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы</p>
--	--	---	---

			<p>и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	--	--	--



			<p style="text-align: center;"><b>Шкала оценок на экзамене</b></p> <p><b>Отлично</b>  - Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b>  - Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b>  - Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b>  - Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом. Оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-</p>
--	--	--	--

			стажером данных оценок считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК – 15 Способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знает</b> регламент оформления технического райдера согласно потребностям музыкантов;</p> <p><b>2. Умеет</b> грамотно осуществлять оценку технического райдера согласно потребностям музыкантов;</p> <p><b>3. Владеет</b> навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI с целью оформления технического райдера.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарные знания регламента оформления технического райдера согласно потребностям музыкантов;</p> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение грамотно осуществлять оценку технического райдера согласно потребностям музыкантов;</p> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение - навыками работы с современной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI с целью оформления</p>	<p>1. Демонстрирует целостное знание регламента оформления технического райдера согласно потребностям музыкантов;</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение грамотно осуществлять оценку технического райдера согласно потребностям музыкантов;</p> <p>3. Демонстрирует до конца сформированное владение - навыками работы с современной профессиональной аппаратурой для звукозаписи; - навыками работы с MIDI</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и</p>

	<p>технического райдера.</p>	<p>с целью оформления технического райдера.</p>	<p>последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b>  выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b>  выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем</p>
--	------------------------------	---	---

		<p>во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оценок на экзамене</b></p> <p><b>Отлично</b> - Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b> - Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b> - Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или</p>
--	--	---

			отдельных параметров оценочного протокола. <b>Неудовлетворительно</b> - Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом. Оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данных оценок считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК – 16 Способность осуществлять работы в области постпродакшн</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<b>1. Знает</b> классификацию аудиопроизводства; основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакш; различные техники и методики работы в области постпродакш, техническое оснащение, используемое в процессе постпродакш.	1. Демонстрирует фрагментарные знания в области постпродакш: классификации аудиопроизводства; основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакш; различные техники и методики работы в области постпродакш, техническое оснащение, используемое в процессе	1. Демонстрирует целостное знание в области постпродакш: классификации аудиопроизводства; основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакш; различные техники и методики работы в области постпродакш, техническое оснащение, используемое в процессе	<b>Шкала оценки собеседования</b>  <b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью,

<p><b>2. Умеет</b> производить работу в области постпродакшн, определять степень необходимости постпродакш в аудиопроизводстве,</p> <p><b>3. Владеет</b> практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства.</p>	<p>постпродакш.</p> <p>2. Демонстрирует не до конца сформированное умение производить работу в области постпродакш, определять степень необходимости постпродакш в аудиопроизводстве.</p> <p>3. Демонстрирует не до конца сформированное владение практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства.</p>	<p>постпродакш.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение производить работу в области постпродакш, определять степень необходимости постпродакш в аудиопроизводстве.</p> <p>3. Демонстрирует до конца сформированное владение практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства.</p>	<p>логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ</p>
--	---	--	---

			<p>обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала оценок на экзамене</b></p> <p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p>
--	--	--	--

		<p><b>Хорошо</b>  - Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b>  - Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b>  - Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом. Оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» не соответствуют базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данных оценок считается, что компетенция не сформирована.</p>
<p><b>ПК – 17 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b></p>		
<p>КРИТЕРИИ</p>	<p>УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ</p>	<p>ОПИСАНИЕ ШКАЛ</p>



	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	ОЦЕНИВАНИЯ
<p><b>1. Знание</b> стандартных и специфических приемов обработки звуковых сигналов, понятий монтажа, реставрации, мастеринга, понятия о цифровом звуке, способах пространственного воспроизведения фонограмм для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p><b>2. Умение</b> осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание специфических приемов обработки звуковых сигналов, понятий монтажа, реставрации, мастеринга, понятия о цифровом звуке, способах пространственного воспроизведения фонограмм для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание специфических приемов обработки звуковых сигналов, понятий монтажа, реставрации, мастеринга, понятия о цифровом звуке, способах пространственного воспроизведения фонограмм для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание</p>

<p><b>3. Владение</b> навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>3. Демонстрирует частичное владение навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>3. Демонстрирует всестороннее владение навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<p><b>ПК – 18 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других</b></p>			

<b>организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> обширного концертного репертуара, особенностей его звукозаписи и трансляции (в том числе на радио, телевидении и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p><b>2. Умение</b> осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы с целью создания</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание концертного репертуара, особенностей его звукозаписи и трансляции (в том числе на радио, телевидении и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») для создания просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание концертного репертуара, особенностей его звукозаписи и трансляции (в том числе на радио, телевидении и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет») для создания просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение осуществить коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания</p>	<p><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b> Оценка <b>«зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого; Оценка <b>«не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки. Оценка <b>«не зачтено»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b> Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное,</p>

<p>просветительских проектов и популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p><b>3. Владение</b> специфическими приемами звукозаписи и звуковоспроизведения на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>фонограммы с целью создания просветительских проектов и популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение специфическими приемами звукозаписи и звуковоспроизведения на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>фонограммы с целью создания просветительских проектов и популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение специфическими приемами звукозаписи и звуковоспроизведения на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	---	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Наименование, код компетенции	
<b>ПК – 6 Способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Какой продукт создает звукорежиссер? Перечислите несколько примеров.</p> <p>Задание 2. Чем музыкальная звукорежиссура отличается от звукорежиссуры театрализованных представлений и праздников, а также от звукорежиссуры кино и телевидения?</p> <p>Задание 3. Перечислите оборудование, необходимое для создания готовой продукции.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задание 1. На примере одной из самостоятельно выполненных	<b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных

<p>звукзаписей обоснуйте выбор использованных микрофонов и способ их расстановки.</p> <p>Задание 2. Выберите одну из самостоятельно выполненных звукзаписей. Перечислите этапы работы при создании этой фонограммы.</p> <p>Задание 3. Проясните несколько способов расстановки микрофонов для записи рояля.</p>	<p>процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. На примере одной из самостоятельно выполненных звукзаписей расскажите о процессе сведения и мастеринга данной фонограммы. Объясните необходимость применения использованной программной звуковой обработки.</p> <p>Задание 2. Начертите схему расстановки микрофонов для большого симфонического оркестра. Объясните роль каждого микрофона.</p> <p>Задание 3. Проясните несколько способов расстановки микрофонов для записи струнного квартета.</p>	<p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукзаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>- Качественное выполнение звукзаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукзаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>- Выполнение звукзаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и</p>

последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.

***Неудовлетворительно***

- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.

**Оценкой "отлично"** оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

**Оценкой "хорошо"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**Оценкой "удовлетворительно"** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить

	<p>примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>ПК – 7 Способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Объясните, чем концертная звукозапись отличается от студийной в отношении процесса создания фонограммы.</p> <p>Задание 2. Перечислите известные Вам музыкальные произведения, исполнение которых невозможно без участия звукорежиссера.</p> <p>Задание 3. Назовите звукозаписи известных исполнителей, которые Вам интересны с профессиональной точки зрения, объясните свой выбор.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием</p>



	логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Рассмотрите предложенную партитуру. Расскажите, все ли Вам ясно для осуществления звукозаписи данного произведения. Какие вопросы Вы бы задали композитору (при возможности)?</p> <p>Задание 2. На примере одной из самостоятельно выполненных звукозаписей расскажите о взаимодействии с исполнителями. Как это повлияло на конечный результат?</p> <p>Задание 3. Расскажите, каким образом исполнитель должен готовиться к студийной записи, на что ему следует обратить свое внимание?</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Рассмотрите предложенные ноты музыкального произведения камерного жанра. Поясните как изменения (динамические нюансы, смена темпа, проведение музыкальных тем) влияют на работу звукорежиссера при стереозаписи? Перечислите его конкретные</p>	<p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>- Качественное выполнение</p>

<p>действия.</p> <p>Задание 2. Расскажите о возможной расстановке микрофонов при звукозаписи фортепианного ансамбля, производимой одновременно с видео, учитывая, что видеозахват микрофонов не предполагается режиссёром-постановщиком.</p> <p>Задание 3. На примере проекта самостоятельно выполненной звукозаписи продемонстрируйте несколько дублей. Расскажите, какие варианты были выбраны как наиболее удачные? Чье мнение (Ваше или исполнителя) в данном случае оказалось решающим?</p>	<p>звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Удовлетворительно</i></b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Неудовлетворительно</i></b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается</p>
--	---

	<p>одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>ПК – 8 Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Почему профессия звукорежиссера является творческой?</p> <p>Задание 2. Приведите пример из истории музыкальной звукорежиссуры или из своего профессионального опыта, когда нестандартный художественно-технический прием способствовал</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и</p>

<p>решению возникшей проблемы.</p> <p>Задание 3. Поясните, в каком случае применение компрессии звука является технической необходимостью, а в каком – творческим решением.</p>	<p>последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b></p>	
<p>Творческая практика</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. На примере проекта самостоятельно выполненной звукозаписи продемонстрируйте формирование искусственного акустического отклика данного исполнения.</p> <p>Задание 2. Перечислите, какими звуковыми образами вы передадите в фонограмме тишину комнаты, которая обусловлена режиссерским решением.</p> <p>Задание 3. Используя подручные средства и профессиональное оборудование, осуществите запись звуков, отображающих капание воды, шум деревьев, скрип двери. Используйте при необходимости программные звуковые обработки.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	

Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Поясните, в каком случае применение частотная обработка звука является технической необходимостью, а в каком – творческим решением.</p> <p>Задание 2. В студии осуществляется звукозапись вокального ансамбля под фонограмму. По сложившимся обстоятельствам фонограмму возможно направить только в колонку, когда ее звучание неизбежно попадет на микрофоны, предназначенные для записи голосов. Какое решение при расстановке исполнителей и оборудования, звукозаписи или сведения уменьшит или полностью нивелирует перекрестное звучание фонограммы в общем миксе?</p> <p>Задание 3. Приведите пример из самостоятельно осуществленных работ звукозапись дикторского голоса или сольного инструмента, осуществленную без добавления реверберации. Каким образом можно привнести акустический отклик в фонограмму без использования ревербератора? Начертите схему технического решения или продемонстрируйте на примере.</p>	<p><b><i>Отлично</i></b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b><i>Хорошо</i></b></p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b><i>Удовлетворительно</i></b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b><i>Неудовлетворительно</i></b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p> <p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>

	<p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>ПК – 9 Способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность, «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»,</p>	

«Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Назовите известные фирмы-производители микрофонов. Какие отечественные фирмы Вы знаете?</p> <p>Задание 2. Какие системы многоканального звуковоспроизведения используются в настоящее время?</p> <p>Задание 3. Перечислите известные фирмы-производители микшерных пультов.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Продемонстрируйте, как программным способом уменьшить фоновый шум в фонограмме. Прокомментируйте свои действия.</p> <p>Задание 2. Продемонстрируйте, как программным способом удалить шумовые щелчки из фонограммы. Прокомментируйте свои действия.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и</p>

<p>Задание 3. Продемонстрируйте, как программным способом сохранить аудиофайл в разных форматах. Прокомментируйте свои действия.</p>	<p>последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Расскажите, что такое параллельная компрессия? Для чего она применяется в обработке звука?</p> <p>Задание 2. Поясните понятие «сайд-чейн». В каких случаях применяется данный способ программной обработки звука?</p> <p>Задание 3. Расскажите, какие возможности открывают для музыкальной звукорежиссуры современные цифровые микшерные пульты.</p>	<p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных</p>



технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.

**Оценкой "отлично"** оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

**Оценкой "хорошо"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**Оценкой "удовлетворительно"** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

**Оценкой "неудовлетворительно"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы;

	незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>ПК – 10 Способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Расскажите о протоколе оценки фонограмм.</p> <p>Задание 2. Какие этапы работы звукорежиссера при создании фонограммы Вам известны?</p> <p>Задание 3. Пользуясь оценочным протоколом, поясните, какие пункты мало зависят от работы звукорежиссера и в какой ситуации.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания

<p>Задание 1. Осуществите монтаж выбранной композиции, удалив один раздел формы (репризу, разработку, куплет, средний раздел).</p> <p>Прокомментируйте свои действия.</p> <p>Задание 2. Наложите дикторский голос на выбранную музыкальную композицию так, чтобы результат удовлетворил высоким оценкам оценочного протокола.</p> <p>Прокомментируйте свои действия.</p> <p>Задание 3. Произведите реставрацию (шумоподавление) оцифрованной с магнитной ленты фонограммы.</p> <p>Прокомментируйте свои действия.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. На примере самостоятельно выполненной звукозаписи расскажите о проблемах, которые по той или иной причине остаются нерешенными в данной работе.</p> <p>Задание 2. На примере самостоятельно выполненной звукозаписи расскажите о проблемах, возникших за время записи и о путях их решения.</p> <p>Задание 3. На примере самостоятельно выполненной звукозаписи, расскажите, что бы Вы улучшили в данной работе, если бы была возможность пройти весь процесс</p>	<p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам</p>

<p>заново.</p>	<p>технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Неудовлетворительно</i></b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p> <p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа</p>
----------------	---

	<p>явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>ПК – 11 Способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле- радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет эфир) и спецификой этой реализации</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность, «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Расскажите, какими параметрами отличаются фонограммы, выполненные для компакт-диска, теле-, радио-, интернет эфиров, а также для кинопроизводства.</p> <p>Задание 2. Расскажите об этапах работы звукорежиссера при концертном</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение</p>

<p>звукоусилении.</p> <p>Задание 3. Расскажите об этапах работы звукорежиссера на театральных постановках.</p>	<p>монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b></p>	
<p>Творческая практика</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Рассмотрите предложенный сценарий театральной постановки. Расскажите, какая его часть относится непосредственно к работе звукорежиссера.</p> <p>Задание 2. На примере случая из вашей практики начертите сценический план концертного выступления музыкального коллектива. Поясните каждый элемент и их взаимодействие.</p> <p>Задание 3. Подключите необходимую аппаратуру, настройте программы для создания звукового материала радиоэфира. Прокомментируйте свои действия.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	

Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. На примере своего творческого проекта расскажите, для какой аудитории предназначен данный продукт.</p> <p>Задание 2. Если бы записанный Вами музыкальный материал предназначался для кино, какие бы Вы внесли изменения?</p> <p>Задание 3. Приведите из своего творческого проекта музыкальный пример неакадемического жанра. Возможно ли создание идентичного звучания в концертных условиях? Поясните свой ответ.</p>	<p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p> <p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>

	<p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>ПК-12 Способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию	Шкалы оценивания



компетенции	
<p>Задание 1. Расскажите о профессиональном оценочном протоколе фонограмм. Какие его пункты являются объективными, какие – субъективными?</p> <p>Задание 2. Перечислите основные характеристики микрофонов, как эти характеристики обозначаются в технической документации?</p> <p>Задание 3. Перечислите основные характеристики громкоговорителей, как эти характеристики обозначаются в технической документации?</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Составьте устный технический обзор микрофонов, представленных в парке Вашей кафедры.</p> <p>Задание 2. Представьте ситуацию выбора микрофонов для двух вокалистов (эстрадного и академического направлений). Обоим предстоит выступать на сцене со звукоусилением. Выберите для них микрофоны согласно техническим характеристикам и творческой специфики музыкантов.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся</p>

<p>Задание 3. Найдите и покажите в Интернете главные, на Ваш взгляд, источники (сайты, профессиональные сообщества, электронные журналы), где представлены последние профессиональные обзоры звуковой техники. Объясните Ваш выбор.</p>	<p>неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Согласно оценочному протоколу проанализируйте одну из самостоятельно выполненных звукозаписей.</p> <p>Задание 2. По результатам оценки расскажите сильные и слабые стороны данной работы.</p> <p>Задание 3. Представьте микрофонную карту одной из самостоятельно выполненных работ. Расскажите о микрофонах, использованных в данном проекте. Поясняя технические характеристики, объясните, почему на тот или иной источник звука выбран тот или иной микрофон?</p>	<p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p> <p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ,</p>

который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

**Оценкой "хорошо"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**Оценкой "удовлетворительно"** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

**Оценкой "неудовлетворительно"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением

	<p>монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>ПК – 13 Способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Что такое целевая аудитория готового продукта в вашей специальности?</p> <p>Задание 2. Какую цель преследует мастеринг фонограммы?</p> <p>Задание 3. С какими музыкальными стилями Вам приходилось работать? Какие из них Вам ближе, почему?</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b></p>	
<p>Творческая практика</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Расскажите об этапах мастеринга, демонстрируя их на выбранном проекте.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия</p>

<p>Задание 2. Осуществите мастеринг выбранной фонограммы для радиоэфира. Поясните свои действия.</p> <p>Задание 3. Выберите две разностилевые фонограммы. Произведите мастеринг фонограмм с учетом их целевой аудитории – покупатели большого торгового центра. Поясните Ваши действия.</p>	<p>темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Выберите одну из самостоятельно выполненных работ. Произведите мастеринг, учитывая, что целевая аудитория – автомобилисты, прослушивающие музыку во время поездки.</p> <p>Задание 2. Выберите две разностилевые звукозаписи своего творческого проекта. Объясните разницу в мастеринге обеих композиций.</p> <p>Задание 3. Расскажите о своем творческом проекте в целом. Как знание того, что целевая аудитория данной работы – итоговая аттестационная комиссия, повлияло на общий мастеринг и композицию?</p>	<p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником.</p>

Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.

***Неудовлетворительно***

- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.

**Оценкой "отлично"** оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

**Оценкой "хорошо"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**Оценкой "удовлетворительно"** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и

	<p>последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>ПК – 14 Способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность, «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. В каких областях профессиональной деятельности можно встретиться с цифровым вещанием?</p> <p>Задание 2. В чем отличие цифрового вещания от аналогового?</p> <p>Задание 3. Перечислите оборудование, необходимое для цифрового вещания.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением</p>

	монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Представьте, что Вам необходимо транслировать в Интернет концерт симфонического оркестра. Как это повлияет на Вашу работу? На какие параметры конечного аудиопродукта Вы обратите особое внимание?</p> <p>Задание 2. Приведите примеры цифрового вещания. Пр продемонстрируйте пример цифрового вещания, используя приборы личного пользования (планшет, телефон).</p> <p>Задание 3. Осуществите цифровое вещание происходящего в комнате доступным способом.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Расскажите об особенностях работы звукорежиссера при цифровом вещании.</p> <p>Задание 2. Какой опыт аудиопроизводства для цифрового вещания у Вас есть?</p> <p>Задание 3. Соответствуют ли примеры</p>	<p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p>



<p>вашего творческого проекта для трансляции в цифровом вещании? Какие изменения необходимо внести?</p>	<p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b><i>Удовлетворительно</i></b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b><i>Неудовлетворительно</i></b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p> <p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и</p>
---	---

	<p>последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>ПК – 15 Способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность, «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задание 1. Что такое технический райдер?  Задание 2. В каких случаях технический райдер необходим? Приведите	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом;</p>

<p>примеры.</p> <p>Задание 3. С какими музыкальными коллективами Вам приходилось работать, обращаясь к техническому райдеру?</p>	<p>умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b></p>	
<p>Творческая практика</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Составьте технический райдер для выступления струнного квартета на большом городском празднике, где будет произведено звукоусиление.</p> <p>Задание 2. Составьте технический райдер для выступления вокалиста эстрадного направления, исполняющего под фонограмму, на большом городском празднике, где будет произведено звукоусиление.</p> <p>Задание 3. Составьте технический райдер для выступления смешенного хора и рояля на большом городском празднике, где будет произведено звукоусиление.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием</p>

	логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Выберите самостоятельно выполненную звукозапись, исполнители которой предоставили Вам технический райдер перед началом работы. Как он выглядел? Как это повлияло на конечный результат?</p> <p>Задание 2. Выберите самостоятельно выполненную звукозапись. Составьте технический райдер для выступления данного коллектива со звукоусилением.</p> <p>Задание 3. Найдите в Интернете и прокомментируйте технический райдер известного эстрадного коллектива.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Отлично</i></b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Хорошо</i></b></p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Удовлетворительно</i></b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Неудовлетворительно</i></b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p> <p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и</p>

обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

**Оценкой "хорошо"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**Оценкой "удовлетворительно"** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

**Оценкой "неудовлетворительно"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

**ПК – 16 Способность осуществлять работы в области постпродакшн**

<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность, «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа»	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задание 1. Поясните понятие постпродакшн.  Задание 2. Чем постпродакшн отличается от препродакшн?  Задание 3. Какой Ваш опыт работы в постпродакшн?	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
Задание 1. Найдите в Интернете картину Клода Моне "Терраса в Сент-Адресс". Составьте шумовую дорожку к данному произведению, передающую его общее настроение.  Задание 2. Вам предстоит составить	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений,</p>

<p>шумовое сопровождение сцены фильма, которая происходит в кафе. Какие шумы Вы будете использовать?</p> <p>Задание 3. Расскажите о расстановке микрофонов в комнате, в которой Вы находитесь, если бы происходящее было сценой будущего фильма.</p>	<p>процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Выберите в Интернете видео, соответствующее одному из примеров Вашего творческого проекта.</p> <p>Задание 2. Необходимо ли вносить изменения в аудио при и совмещении с данной видеодорожкой? Меняется ли при таком совмещении целевая аудитория?</p> <p>Задание 3. Как изменится аудиоматериал, если к музыкальному треку добавится дорожка фонограммы дикторского голоса?</p>	<p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p>

***Неудовлетворительно***

- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.

**Оценкой "отлично"** оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

**Оценкой "хорошо"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**Оценкой "удовлетворительно"** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.



	<p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>ПК – 17 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p><b>Задание на знание обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите наиболее значимые события в музыкальной жизни города за последние 5 лет</li> <li>2. Какие нижегородские композиторы вам известны?</li> <li>3. Какой из классических композиторов сегодня наиболее востребован аудиторией?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b></p>	

Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Перечислите городские мероприятия, в которых Вы принимали участие как звукорежиссер.</p> <p>Задание 2. В какой значительном культурном проекте Вы задействованы в данный момент?</p> <p>Задание 3. Расскажите о своих планах участия в культурной жизни вашего ВУЗа, города, страны.</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. Расскажите о своем творческом проекте. Какие из записей были осуществлены в рамках крупных культурных событий?</p> <p>Задание 2. Какая Ваша роль была в данном событии? Были ли осуществлены звукозаписи, не вошедшие в творческий проект?</p> <p>Задание 3. Могут ли выполненные Вами звукозаписи стать частью культурного события? При каких</p>	<p><b>Отлично</b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров</p>

<p>условиях?</p>	<p>оценочного протокола.</p> <p><b>Удовлетворительно</b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p> <p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой</p>
------------------	---

	<p>предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p align="center"><b>ПК – 18 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b></p>	
<p align="center"><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p align="center">Специальность</p>	
<p align="center">Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p align="center">Шкалы оценивания</p>
<p><b>Задание на знание обширного концертного репертуара для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</b></p> <p>1. Какие образовательные учреждения города вам известны? В каких проводятся просветительские проекты в</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и</p>

<p>целях популяризации искусства?</p> <p>2. Какие абонементы Нижегородской консерватории вам известны? На какую аудиторию они направлены?</p> <p>3. Какие ресурсы радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» имеются у современного музыканта, исполняющего классический репертуар?</p>	<p>последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b></p>	
<p>Творческая практика</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Задание 1. Перечислите творческие проекты, в которых Вы участвовали, организованные совместно с музыкантами других образовательных и культурных учреждений.</p> <p>Задание 2. Какую роль Вы как звукорежиссер можете играть в музыкальном фестивале, имеющем общероссийское значение?</p> <p>Задание 3. Если бы Вы были организатором такого фестиваля, каких действий это бы потребовало от Вас?</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	

Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Задание 1. В каких культурных мероприятиях просветительского характера Вы участвовали за время работы над творческим проектом?</p> <p>Задание 2. Есть ли среди них те, где Вы выступали в числе организаторов? Как это повлияло на вашу непосредственную роль звукорежиссера?</p> <p>Задание 3. Расскажите о своих планах. Какое культурное мероприятие просветительского характера Вы намерены организовать в будущем?</p>	<p><b><i>Отлично</i></b></p> <p>- Высокохудожественное, технически совершенное выполнение всех звукозаписей. Соответствие аудио высоким баллам всех параметров оценочного протокола.</p> <p><b><i>Хорошо</i></b></p> <p>- Качественное выполнение звукозаписей. Наличие замечаний по порядку проведения звукозаписи и дальнейшей обработки аудиоматериала. Соответствие средним баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b><i>Удовлетворительно</i></b></p> <p>- Выполнение звукозаписей по нормам технической грамотности. Формальное отношение к организации, проведению и последующей работе над аудиоматериалом, выявленное в ходе беседы с выпускником. Соответствие низким баллам всех или отдельных параметров оценочного протокола.</p> <p><b><i>Неудовлетворительно</i></b></p> <p>- Отсутствие художественного значения записанной музыки вследствие значительных технических погрешностей при организации, проведении и последующей работе с аудиоматериалом.</p> <p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>

	<p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
--	---

### **Методические рекомендации преподавателям**

Руководителями творческой практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги кафедры. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой творческой практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие творческую практику, получают индивидуальное задание, выполнение которого должно отражаться в отчете.

Руководитель ассистентов-стажеров:

- согласовывает программу творческой практики ассистентов-стажеров и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе ассистентов-стажеров в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество ассистентов-стажеров на практике;
- консультирует ассистентов-стажеров в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь ассистентам-стажерам по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с ассистентами-стажерами по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику ассистентам-стажерам при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для ассистентов-стажеров;
- оказывает методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Ассистенты-стажеры при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках творческой практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики. За время прохождения творческой практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении творческой практики.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.



Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей творческо-исполнительской деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного творческо-исполнительского процесса рефлексивную, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной творческо-исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия творческих и организационных решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### *Основная литература:*

1. Андерсен, А. В. Дисциплина «Основы студийной звукозаписи» / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова // Современные музыкально-компьютерные технологии : допущ. УМО [...] в кач. учеб. пособия для студентов вузов / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – СПб.: Лань, 2013. – С. 157 – 215.
2. Динов, В. Г. Звуковая картина мира. Записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – СПб.: Лань, 2012. – 487 с.
3. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1: учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Н. Новгород Изд-во ННГК, 2015. – 84 с.
4. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие для студентов муз. вузов: реком. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / О. В. Садкова. – Н. Новгород: Изд-во ННГК, 2012. – 163 с.
5. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство / А. В. Севашко. М.: Альтекс-А, 2004. 431 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие: реком. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по спец. 070702 "Муз. звукорежиссура" / С. А. Васенина. – Н. Новгород: Изд-во ННГК, 2012. – 51 с.
2. Иванов В. Н. Запись музыкально-драматических программ. №1 2004 (<http://www.625-net.ru/archive/z0104/rec.htm>)

3. Кондрашин П. К. Маленькие секреты для большой компании звукорежиссеров или 34 способа работы с исполнителем // Шоу Мастер. № 3-4 2002 (<http://www.show-master.ru/archive/30/130.shtml>)
4. Кондрашин П. К. Музыкальные инструменты перед микрофоном. №№ 1 ([www.625-net.ru/archive/z0101/kondrashin.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0101/kondrashin.htm)), 3-5/2001 ([www.625-net.ru/archive/z0301/kondrashin.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0301/kondrashin.htm)) ([www.625-net.ru/archive/z0401/kondrashin.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0401/kondrashin.htm)) ([www.625-net.ru/archive/z0501/recording.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0501/recording.htm))
5. Кондрашин П. К. Музыкальные коллективы перед микрофоном. №№ 7-9/2001 ([www.625-net.ru/archive/z0701/musiccol.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0701/musiccol.htm)) ([www.625-net.ru/archive/z0801/recording\\_4.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0801/recording_4.htm)) ([www.625-net.ru/archive/z0901/music.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0901/music.htm)), 1/2002 ([www.625-net.ru/archive/z0102/kondrashin.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0102/kondrashin.htm))
6. Кондрашин П. К. Применение PZM микрофонов (с компакт-диском) 1/2000 ([www.625-net.ru/archive/z0100/record.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0100/record.htm))
7. Кондрашин П. К. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер. 10/2000 ([www.625-net.ru/archive/z1000/7.htm](http://www.625-net.ru/archive/z1000/7.htm))
8. Кондрашин П. К. Слушаем микрофоны (с компакт-диском) №6/2002 ([www.625-net.ru/archive/z0602/recording\\_3.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0602/recording_3.htm))
9. Кондрашин П. К. Типичные ошибки звукорежиссеров при записи и сведении фонограмм. 2/1999 ([www.625-net.ru/archive/z0299/c4.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0299/c4.htm))
10. Кругликова С. Монтаж как творческий процесс. №2/2001 ([www.625-net.ru/archive/z0201/recording\\_4.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0201/recording_4.htm))
11. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности "Музыкальная звукорежиссура": учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Музыкальная звукорежиссура" / Н. Н. Рахманова. – Н. Новгород: Изд-во ННГК, 2015. – 63 с.
12. Соболева М. А. Многодорожечная запись в классической музыке. №4/2002 ([www.625-net.ru/archive/z0402/multitrackrec.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0402/multitrackrec.htm))
13. Соболева М. А. Монтаж музыкальных фонограмм. №№8-10/2002 ([www.625-net.ru/archive/z0802/soboleva.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0802/soboleva.htm)) ([www.625-net.ru/archive/z0902/montage.html](http://www.625-net.ru/archive/z0902/montage.html)) ([www.625-net.ru/archive/z1002/editing.htm](http://www.625-net.ru/archive/z1002/editing.htm))
14. Соболева М. А. Особенности трансляционных записей. № 2/2003 (<http://www.625-net.ru/archive/z0203/soboleva.htm>)
15. Сухин Д. С. Применение задержек при озвучивании залов. №6/2003

### **Ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики**

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории <http://nnovcons.ru>;
2. Электронный информационно-образовательный портал Нижегородской консерватории: <http://edu.nnovcons.ru>;
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ» <http://nnovcons.antiplagiat.ru>;
4. База электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) дисциплин: <http://edu.nnovcons.ru>;
5. Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам <http://opac.nnovcons.ru:81>;
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа <http://biblioclub.ru>;
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
8. Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных

технологий» <http://www.intuit.ru/>;

9. Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>;

10. Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем**

Творческая практика проводится на базе консерватории. Аудиторные и самостоятельные занятия по дисциплине проводятся в студии звукозаписи, 208 ауд., аппаратной Большого зала, Большом и Малом концертных залах, Оперном классе. Для самостоятельной работы ассистентов-стажеров используется также фонотека, ауд.311 и читальный зал библиотеки, также как и студия звукозаписи и аппаратная Большого зала, оборудованы компьютерами, на которых установлено следующее **лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:**

1. Операционная система Microsoft Windows (студ. звукозап., ауд. 311, фонотека, аппаратная БЗ)
2. Microsoft Word (студ. звукозап., ауд. 311, аппаратная БЗ)
3. Microsoft Excel (студ. звукозап., ауд. 311, аппаратная БЗ)
4. Microsoft Power Point (студ. звукозап., ауд. 311, аппаратная БЗ)
5. Microsoft Outlook (студ. звукозап., ауд. 311, аппаратная БЗ)
6. Microsoft Access (студ. звукозап., ауд. 311, аппаратная БЗ)
7. Браузер Internet Explorer (студ. звукозап., ауд. 311, аппаратная БЗ)
8. Браузер Google Chrome (студ. звукозап., ауд. 311, аппаратная БЗ)
9. Проигрыватель Windows Media (студ. звукозап., ауд. 311, фонотека, аппаратная БЗ)
10. Проигрыватель АИМР (студ. звукозап., ауд. 311, фонотека, аппаратная БЗ)
11. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader (студ. звукозап., ауд. 311, фонотека, аппаратная БЗ)
12. Справочно-правовая система Консультант Плюс (студ. звукозап., ауд. 311, фонотека, аппаратная БЗ)
13. NVDA (NonVisualDesktopAccess) (студ. звукозап., ауд. 311, фонотека, аппаратная БЗ)
14. Adobe Audition (студ. звукозап., аппаратная БЗ)
15. Cockos Reaper (студ. звукозап., аппаратная БЗ)

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

### **Специализированные аудитории**

Для реализации дисциплины используются следующие специализированные аудитории:

Студия звукозаписи (персональные компьютеры, электронные музыкальные инструменты, звуковые колонки, наушники, микшерные пульта, акустические системы, аудиоинтерфейсы, микрофоны, приборы обработки звука, микрофонные предусилители, комбоусилители, ударная установка). Студия звукозаписи акустически обработана в

соответствии с государственным стандартом (ГОСТ) для профессиональных студий звукозаписи и оборудована комплектом профессионального контрольного, звукозаписывающего звуковоспроизводящего и монтажного звукового оборудования, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы» (портативный микшерный пульт, цифровой рекордер, микрофоны «пушка», ветрозащиты, удочки длиной 3,5-4,5 метра, комплекты радиомикрофонов, наушники). Оборудование студии позволяет проводить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрация фонограмм.

Студия звукозаписи ННГК позволяет производить профессиональную аудиозапись. Консерватория полностью обеспечивает условия для проведения практических музыкальных занятий по звукозаписи солистов и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

Студия звукозаписи оборудована современной звукозаписывающей техникой и используется следующим образом:

в учебном процессе в соответствии с существующим учебным планом кафедры музыкальной звукорежиссуры;

для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и обучающихся всех исполнительских кафедр.

Аппаратная Большого зала (микшерные пульта, акустические системы, аудиоинтерфейсы, микрофоны, приборы обработки звука, микрофонные предусилители, синтезаторы, наушники). В аппаратной проходит звукозапись концертных программ ННГК из Большого зала консерватории (первичная запись звука). Оборудование позволяет проводить запись на высоком профессиональном уровне, с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов, хора, академического и народного вокала. Ассистенты-стажеры привлекаются к работе в аппаратной в рамках освоения специальности, прохождения творческой, педагогической и преддипломной практик. Аппаратная Большого зала акустически обработана в соответствии с государственным стандартом (ГОСТ) для профессиональных студий звукозаписи и оборудована комплектом профессионального звукового оборудования, комплектами звукозаписывающей техники для первичной записи звука.

Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест. В нем проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты.

Большой концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов консерватории (производственного оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра женского и смешанного хоров), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.

В большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров.

Согласно Положению о концертных залах ННГК (утверждено Ученым советом Протокол №04 от 22 декабря 2015 г. и ректором ННГК) для индивидуальных занятий обучающихся мастерству музыкальной звукорежиссуры выделено кафедральное время в среду с 08.00 по 10.30, в которое проводятся индивидуальные занятия по специальности с обучающимися. Ассистенты-стажеры привлекаются к звукозаписи в Большом зале с целью создания фондовых и коммерческих записей, а также к обслуживанию проведения концертов и других творческих, научных и т.п. мероприятий.

В фойе Большого зала открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) и электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Малый концертный зал рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные концерты, абонементные концерты, камерные мероприятия, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия сольных исполнителей (фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментов), ансамблей, вокальных исполнителей.

Ассистенты-стажеры привлекаются к звукозаписи в Малом зале с целью создания фондовых и коммерческих записей, а также к обслуживанию проведения концертов и других творческих, научных и т.п. мероприятий. Для этих целей используется переносное оборудование.

В малом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров

Оперный класс рассчитан на 50 мест. В нем проходят учебные концерты, музыкальные спектакли, камерные мероприятия, концерты-лекции, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Ассистенты-стажеры привлекаются к звукозаписи в Оперном классе с целью создания фондовых и коммерческих записей, а также к обслуживанию проведения творческих мероприятий. Для этих целей используется переносное оборудование.

Фонотека (5 компьютеров) оборудована кабинами для индивидуального прослушивания звукозаписей. Фонд фонотеки постоянно пополняется, в т. ч. за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры звукорежиссуры консерватории. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат.

Одним из нововведений является создание специального фонда, формируемого из записей концертных выступлений студентов, ассистентов-стажеров и преподавателей консерватории. Фонд насчитывает около 200 записей.

Учебно-методический фонд фонотеки пополняется дисками, записанными ассистентами-стажерами, а также записями с конференций.

Кабинет 311 (5 компьютеров, принтер, Электропиано, Синтезатор ALESIS, MIDI-клавиатуры, колонки, наушники)

Библиотека (2 читальных зала, компьютеры) - крупнейший специализированный фонд Нижегородской области, основную его часть составляют ноты и книги по музыке. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 125811 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 12007 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% - по общегуманитарным. В библиотеке находится около 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3 тыс. экземпляров учебно-методических изданий (3180).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским

интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособляется к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» (<http://opac.nnovcons.ru:81>) позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты).

Ассистентам-стажерам через электронную информационно-образовательную среду обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (<http://opac.nnovcons.ru>), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) (договор № 28-ЕП от 16.02.2016), в которой представлено более 40 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). Кроме того, библиотека имеет соглашение о предоставлении бесплатного доступа к полнотекстовым документам с ЭБС «Лань» (№ 10/01-ОСП от 10.01.2013) и договор с ЭБС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» (№ 401/НЭБ/-610 от 10.08.2015). В этих ЭБС доступна литература по искусству, музыке, нотные тексты. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в большей части помещений учебного корпуса (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе дисциплины. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (ассистенты-стажеры и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

## **11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Версия официального сайта консерватории для слабовидящих оснащена настройками параметров текста (размеры, интервал, цвет). После открытия нужного раздела можно ознакомиться с текстом на странице с помощью программы для синтеза речи NVDA.

NVDA (NonVisualDesktopAccess) - свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Данная программа установлена на всех компьютерах консерватории, используемых в образовательном процессе, в том числе читальном зале библиотеки, где могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.