

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ульянова Р.А.

«31» августа 2016 г.



«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**Творческая практика**

**(производственная)**

**Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей**

**квалификации**

**Специальность 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам):**

**дирижирование академическим хором»**

Авторы-составители:

И.М. Стольников, Л.Г. Панкратов,

ст. преподаватель

доцент

Квалификация выпускника: Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: очная

Нижегород  
2016

## **УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВО по уровню высшего образования подготовки кадров высшей квалификации. Специальность 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 848, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 17 сентября №38907) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по данной специальности (утвержден 30 августа 2016 года).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования.  
Протокол № 8 от 5 июня 2016 года.

## 1. Вид практики и форма (формы) её проведения.

### Цель и задачи курса

Вид творческой практики: *производственная.*

По способу проведения предусмотрена *стационарная* творческая практика.

Форма проведения: творческая практика проводится *непрерывно* – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

## 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код формируемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих <b>профессиональных компетенций:</b></p> <p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);</p> <p>способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);</p> <p>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);</p> <p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);</p> <p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);</p> <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p><b>знать:</b> основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;</p> <p><b>уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p><b>владеть:</b> всем художественным</p>

<p>образовательную среду (ПК-11);  способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).</p>	<p>потенциалом на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
---	---

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика (производственная) является составной частью Блока Практика, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам): дирижирование академическим хором.

В образовательной программе творческая практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы», «Информационные технологии профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа», а также педагогической и преддипломной практиками формирование профессиональных компетенций ассистента-стажёра.

### 4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях либо в академических часах

Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 ЗЕ, 972 часа

№ п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Трудоёмкость	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТА-СТАЖЁРА В ЧАСАХ		Распределение по семестрам аудиторной нагрузки	Формы промежуточной аттестации
			АУДИТОРНАЯ РАБОТА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ	Самостоятельная работа		

		ЗЕТ	час	ВСЕГО	лекции	практические	индивидуальные	КСР	1к		2к		Зачёт	Экзамен
									1	2	3	4		
Практика														
Производственная практика														
2	Творческая практика	27	972				35	1	936	*	*	*	*	4*

### 5. Содержание практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
<b>Творческая практика</b>							
1.	Изучение опыта организации и проведения сольных концертов	70					70
2.	Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города: 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ 2.2. Разучивание концертных номеров 2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения 2.4. Организационные аспекты концертного выступления	902			35	1	866
<b>Итого</b>		<b>972</b>			<b>35</b>	<b>1</b>	<b>936</b>

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов**

Посещение сольных концертов выдающихся деятелей культуры, а также ведущих преподавателей консерватории; помощь в организации сольных концертов; участие на записи голоса в студии звукозаписи; анализ проводимых концертов.

#### **Тема 2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города**

2.1. Отбор произведений, составление концертных программ

Подбор репертуара, включающего лучшие произведения западноевропейской и отечественной академической музыки различных стилей и жанров.

2.2. Разучивание концертных номеров

Работа над произведением концертной программы: обдумывание художественных образов музыкального произведения и их творческое и вокально-техническое воплощение. Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Работа над звуком. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения.

2.3. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения

Подготовка к концертному выступлению: предварительные проигрывания, репетиции в зале, обыгрывание программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями. Взаимоотношения музыканта и слушателя.

2.4. Организационные аспекты концертного выступления

Создание собственного стиля, имиджа; работа над развитием навыков концертного исполнительства.

## 6. Описание форм отчётности по практике

### Итоговый контроль практики

Итоговой формой контроля творческой практики является зачет, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.

2. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

3. Оценка сформированности компетенций проводится в форме собеседования с руководителем творческой практики по профессиональным проблемам.

Сведения о видах выполненных работ заносятся ассистентом-стажером в таблицу.

#### Изучение опыта организации и проведения сольных концертов

Место и время концерта	Название концерта, программа	Краткий комментарий к концерту
------------------------	------------------------------	--------------------------------

#### Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города

Дата	Виды выполненных работ (самостоятельная работа по подготовке концертной программы, репетиции, прослушивания, концерты)	Количество часов
------	--	------------------

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<b>НАИМЕНОВАНИЕ КОД КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ПК – 6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный (дисциплины, факультативы)	Промежуточный (практики)	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный	Промежуточный	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК-8 Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный	Промежуточный	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный	Промежуточный	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность», «Изучение репертуара высшей школы»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 10 Готовность показывать свою работу на различных сценических площадках</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный	Промежуточный	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА

<b>ПК – 11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный	Промежуточный	Итогово-оценочный
Учебные дисциплины: «Специальность»	Творческая практика	ГИА
<b>ПК – 12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>		
<b>ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Начальный	Промежуточный	Итогово-оценочный
«Специальность», «Современные информационные технологии», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном ВУЗе» (факультатив).	Творческая практика	ГИА



## **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **7.2.1. Показатели оценивания компетенций**

1. Изучение опыта организации и проведения концертов	25%
2. Творческо-исполнительская работа на концертных площадках города	25%
3. Выполнение исследовательского задания.	20 %
4. Степень мотивированности к профессиональной деятельности	20 %
5. Посещаемость занятий	10 %

Отлично (зачтено)	86-100 %
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70 %
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49 %

## 7.2.2. Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

НАИМЕНОВАНИЕ, КОД КОМПЕТЕНЦИИ			
ПК – 6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p><b>2. Умение</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать</p>

<p><b>3. Владение</b> рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>3. Демонстрирует частичное владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>3. Демонстрирует всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе. <b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. <b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Оценки выставляются преподавателем во</p>
---	--	---	--

			<p>время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете (сольный концерт):</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«не зачтено»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-</p>
--	--	--	--

			<p>стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной</p>
--	--	--	---

			оценки считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК – 7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p><b>2. Умение</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете (сольный концерт):</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-</p>

<p><b>3. Владение</b> рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>3. Демонстрирует всестороннее владение рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>	<p>стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не</p>
---	---	---	---

			соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК-8 – Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p><b>2. Умение</b></p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует полностью</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала оценки собеседования</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение</p>



<p>создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>3. Владение</b> методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры,</p>	<p>создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом</p>	<p>сформированное умение создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры,</p>	<p>объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и</p>
--	--	--	---

<p>необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение</p>
---	--	---	--

			<p>отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p>
--	--	--	---

			<p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<b>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях,</p>	<p>1. Демонстрирует полное знание основных композиторских стилей, основных нотных изданий композиторов различных эпох и стилей, общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях,</p>	<p><b>Шкала оценки собеседования</b> Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>

<p>композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p><b>2. Умение</b> мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p><b>3. Владение</b> методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской</p>	<p>способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их</p>	<p>способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение мобильно создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской</p>	<p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием</p>
--	--	---	---

<p>деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний.</p>	<p>темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p>Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p>Оценка <b>«зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности.</p>
--	--	--	--

			<p>Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«не зачтено»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p>Шкала выставления оценок на экзамене</p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей</p>
--	--	--	--

			исполнения. Оценка « <b>неудовлетворительно</b> » не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.
<b>ПК – 10 Готовность показывать свою работу на различных сценических площадках</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p><b>2. Умение</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение анализировать художественные и технические</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p>



<p>собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>3. Владение</b> приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках.</p>	<p>Оценка <b>«не зачтено»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие</p>
--	---	--	---

			<p>значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «<b>неудовлетворительно</b>» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<b>ПК – 11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p><b>2. Умение</b> создавать собственную интерпретацию музыкального</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарное знание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение создавать собственную</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение создавать собственную</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения.</p>

<p>произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p><b>3. Владение</b> приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках с целью развития художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«не зачтено»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b></p>
---	---	--	---

			<p>выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
<p><b>ПК – 12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b></p>			
КРИТЕРИИ	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ		ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ
	БАЗОВЫЙ	ПОВЫШЕННЫЙ	
<p><b>1. Знание</b> обширного концертного репертуара для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p><b>2. Умение</b> создавать собственную интерпретацию музыкального</p>	<p>1. Демонстрирует фрагментарно знание концертного репертуара для создания просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует до конца не сформированное умение создавать собственную</p>	<p>1. Демонстрирует отличное знание концертного репертуара, для создания просветительских проектов с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>2. Демонстрирует полностью сформированное умение создавать собственную</p>	<p style="text-align: center;"><b>Шкала выставления оценок на зачете:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка «зачтено»</b> выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное</p>

<p>произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p><b>3. Владение</b> приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>3. Демонстрирует частичное владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p>3. Демонстрирует всестороннее владение приемами артистической саморегуляции, приемами артистической подачи репертуара на различных сценических площадках в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</p>	<p>содержание интерпретируемого;</p> <p><b>Оценка «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка «не зачтено» не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p> <p><b>Шкала выставления оценок на экзамене</b></p> <p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p>
--	---	--	--

			<p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p> <p>Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> не соответствует базовому уровню сформированности компетенций. При получении ассистентом-стажером данной оценки считается, что компетенция не сформирована.</p>
--	--	--	---

### 7.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Наименование, код компетенции	
<b>ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Каковы этапы работы над созданием индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?</li> <li>Что такое аутентичное исполнительство?</li> <li>Какие музыканты, ориентированные на аутентичное исполнительство вам известны?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Творческое задание:</b> Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Какие исполнительские интерпретации этого произведения вам известны? Выберите наиболее близкое вам по духу и обоснуйте свой выбор</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы,</p>

	<p>приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Уточнение художественных образов произведений, входящих в состав творческого проекта в условиях сценического выступления.</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<b>ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего</b></p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной</p>



<p><b>произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите стилевые особенности музыки Рахманинова</li> <li>2. В каких жанрах работал Хиндемит?</li> <li>3. Дайте определения таким понятиям, как уртекст, редакция, обработка, переложение.</li> </ol>	<p>области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</b></p> <p>Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Обоснуйте выбор художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа..</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию	Шкалы оценивания

компетенции	
<p>Творческое задание: Уточнение оптимальности выбора исполнительских (художественных и технических) средств, для воссоздания художественных образов произведений, входящих в состав творческого проекта.</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<p align="center"><b>ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</b></p>	
<p align="center"><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p align="center">Специальность</p>	
<p align="center">Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p align="center">Шкалы оценивания</p>
<p><b>Задание на знание общих форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией?</li> <li>2. Перечислите этапы подготовки музыканта к концертному выступлению</li> <li>3. Какие конкурсы в вашей профессиональной сфере вам известны? Каковы критерии оценки музыкального выступления сегодня?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым</p>

	<p>владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Составьте концертную программу для выбранного вами концертного зала, ориентируясь на специфику аудитории</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Творческое задание: Обыгрывание концертной программы, входящей в состав творческого проекта, на различных сценических площадках с просветительскими комментариями исполнителя.</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной</p>

	<p>записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b></p> <p>- отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<p><b>ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность, Изучение репертуара высшей школы</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p><b>Задание на знание способов взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие современные композиторы вам известны?</li> <li>2. В чем специфика исполнения произведений современных композиторов?</li> <li>3. Что такое инструментальный театр? Какие произведения в этом жанре вам известны?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью</p>

	<p>ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления</b></p> <p>Ответьте на вопросы воображаемого интервью относительно вашего концертного выступления (выберите только три произведения):</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы,</p>

<p>1) Чем обусловлен ваш выбор исполняемых произведений?</p> <p>2) Что вы можете сказать о композиторах, чьи имена написаны на афише вашего концерта?</p> <p>3) Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над произведениями вашей концертной программы?</p> <p>4) Какова история создания произведений, прозвучавших в вашем концерте?</p>	<p>приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Творческое задание: Ассистент-стажер должен представить самостоятельно выученное произведение в течение срока, определенного кафедрой (стилевая принадлежность и жанр выбираются самим ассистентом-стажером).</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<p><b>ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p><b>Задание на знание основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и</b></p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой</p>

<p><b>стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие концертные произведения композиторов-романтиков вам известны?</li> <li>2. Назовите французских композиторов «эпохи обновления» (конце XIX века)</li> <li>3. Перечислите произведения камерных жанров в русской музыке начала XIX века</li> </ol>	<p>раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</b></p> <p>По каким критериям вы оцениваете свою готовность к концертному выступлению? Какова роль обыгрываний в подготовке к концерту и каким образом они должны осуществляться?</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания

<p>Творческое задание: Обыгрывание творческого проекта на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>
<p><b>ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b></p>	
<p><b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b></p>	
<p>Специальность</p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p><b>Задание на знание обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите наиболее значимые события в музыкальной жизни города за последние 5 лет</li> <li>2. Какие нижегородские композиторы вам известны?</li> <li>3. Какой из классических композиторов сегодня наиболее востребован аудиторией?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и</p>



	последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с целью создания художественно-творческой и образовательной среды</b></p> <p>Проанализируйте одно из произведений вашей концертной программы с точки зрения осмысления формы как средства создания драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов)</p>	<p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b>	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p>Обыгрывание творческого проекта на различных сценических площадках с целью популяризации классического наследия и гуманизации общества.</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение</p>

	отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки. <b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.
<b>ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>	
<b>Этап формирования: Начальный (дисциплины)</b>	
Специальность, Современные информационные технологии, Информационные технологии профессиональной деятельности	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<p><b>Задание на знание обширного концертного репертуара для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие образовательные учреждения города вам известны? В каких проводятся просветительские проекты в целях популяризации искусства?</li> <li>2. Какие абонементы Нижегородской консерватории вам известны? На какую аудиторию они направлены?</li> <li>3. Какие ресурсы радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» имеются у современного музыканта, исполняющего классический репертуар?</li> </ol>	<p><b>Оценкой "отлично"</b> оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "хорошо"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p> <p><b>Оценкой "удовлетворительно"</b> оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать</p>

	<p>аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "неудовлетворительно"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p> <p><b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<b>Этап формирования: Промежуточный (практики)</b>	
Творческая практика	
Вопросы и задания по формированию компетенции	Шкалы оценивания
<b>Задание на умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения</b>	<b>Оценкой "зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение

<p><b>разных стилей и жанров с целью популяризации искусства в широких слоях общества</b></p> <p>Проанализируйте сайт концертной организации. Сделайте вывод об эффективности ее административной работы.</p>	<p>терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p><b>Оценкой "не зачтено"</b> оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>
<p><b>Этап формирования: Итогово-оценочный (ГИА)</b></p>	
<p>Вопросы и задания по формированию компетенции</p>	<p>Шкалы оценивания</p>
<p>Творческое задание: Участие в различных творческих проектах (благотворительных, просветительских и др.)</p>	<p><b>«Отлично»</b> - Высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>«Хорошо»</b> - Музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - исполнение по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> - отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.</p>

### 7.3.2. Перечень форм контроля

№ п / п	Наименование формы контроля	Краткая характеристика форм контроля	Представление оценочного средства в фонде
1.	Собеседование	Интерактивное средство текущего контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Прослушивание	Интерактивное средство текущего контроля, организованное как специальное прослушивание преподавателем подготовленных к исполнению произведений концертной программы с целью определения уровня готовности к публичному исполнению и степени освоения умений и навыков, необходимых музыканту-исполнителю	Критерии оценки концертного выступления
3.	Концертное выступление	Концертное выступление как публичное исполнение музыкантом произведений по заранее составленной программе. Демонстрирует уровень профессионализма в избранной исполнительской специальности	Критерии оценки концертного выступления

### 7.4. Перечень тем для собеседования по дисциплине «Творческая практика»

#### По теме 1. Изучение опыта организации и проведения сольных концертов выдающихся деятелей культуры, ведущих преподавателей кафедры

Специфика Большого зала Нижегородской консерватории

Концертные залы Нижнего Новгорода

Концертные залы России

Возможные площадки для сольных выступлений за рубежом

Подготовка концертного выступления в камерном зале

Специфика взаимодействия музыканта и публики

Новые форматы концертных выступлений

Общие формы организации исполнительской деятельности,

Методы организации и управления концертным процессом,

Специфика работы в различных аудиториях

Способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса

Закономерности психического развития исполнителя

Особенности проявления психологических особенностей музыканта в исполнительском процессе в разные возрастные периоды

## **По теме 2.1. Отбор произведений, составление концертных программ**

Известные монографии о композиторах, чьи произведения планируется включить в концертную программу ассистента-стажера

Учебно-методические работы музыкантов-исполнителей о произведениях, которые планируется включить в концертную программу ассистента-стажера

Специализированные статьи по проблемам интерпретации музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей

Учебно-методические труды по актуальным для ассистента-стажера проблемам исполнительства

Специальная литература, освещающая проблемы стиля и интерпретации исполняемого ассистентом-стажером произведения

Месса и реквием. Эволюция жанра. Проблема интерпретации произведений доромантического периода на примере Реквиема d-moll Моцарта — адаптация и квази-аутентичность.

Романтическая хоровая миниатюра. Особенности жанра, актуальность в образовательном процессе и концертном репертуаре.

Сакральное в хоровом творчестве Пуленка. Раскрытие и воплощение интерпретатором духовных исканий композитора.

Русская хоровая музыка от петровских кантов до хорового концерта наших дней. Актуальность на международной сцене, популяризация современными исполнителями.

Русская хоровая миниатюра XIX века. Эволюция жанра, традиции и новаторство.

Русская поэзия в хоровой миниатюре XIX века. Музыкальные средства выразительности, помогающие раскрытию и обновлению поэтического замысла.

Оперно-хоровое творчество Чайковского. Роль хора в общей драматургии оперы на примере «Пиковой дамы», «Евгения Онегина», «Иоланты».

Кантата Танеева «По прочтении псалма» как вершина вокально-симфонического творчества композитора. Принципы формообразования, их воплощение исполнителем.

Особенности интерпретаций крупных жанров вокально-хорового творчества Гречанинова и Рахманинова в России и за рубежом

Возрождение хорового концерта. Традиции, новаторство на примере хоровых концертов Салманова и Шнитке.

Хоровое творчество Свиридова. Проблемы интерпретации, раскрытия музыкально-поэтического замысла, драматургии крупных жанров на примере концерта «Пушкинский венок» и «Патетической оратории».

Сакральные темы композиторов второй половины XX века на примере творчества Шнитке и Щедрина. Идеи, воплощение, интерпретации современников.

Концертный репертуар музыки эпохи барокко и раннего классицизма.

Концертный репертуар произведений венского классицизма.

Концертный репертуар романтической музыки.

Концертный репертуар XX века.

Современный концертный репертуар

Уртекст и особенности работы с ним.

Проблема композиторских и исполнительских редакций.

Современные нотные издания.

Проблемы каталогизации музыкальных произведений

Нотные издания произведений из концертной программы ассистента-стажера

Особенности составления концертной программы с учетом индивидуальных особенностей ассистента-стажера.

Специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией.  
Драматургические особенности концертной программы как художественного целого.  
Возможные варианты индивидуальной концертной программы ассистента-стажера

#### **По теме 2.4. Организационные аспекты концертного выступления**

1. Создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный макияж);
2. Работа над развитием навыков концертного исполнительства,
3. Работа над развитием культуры речи и актерского мастерства
4. Общие формы организации исполнительской деятельности,
5. Методы организации и управления концертным процессом,
6. Специфика работы в различных аудиториях
7. Способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,
8. Закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды

#### **7.5. Требования к зачету**

Итоговой формой контроля творческой практики является зачет, который проводится на основании отчета о прохождении практики.

1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной ассистентом-стажером работе в период практики.
2. Подписанный руководителем отчет о прохождении творческой практики защищается ассистентом-стажером на заседании профилирующей кафедры.
3. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.
4. Общие итоги практики подводятся на заседании профилирующей кафедры пения, что находит свое отражение в выписке из протокола заседания кафедры.

#### **7.6. Оценка самостоятельной работы ассистента-стажера, критерии оценки концертного выступления**

##### **Критерии оценки собеседования**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов,

недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Оценки выставляются преподавателем во время индивидуальных занятий на основании собеседования и прослушивания и учитываются при обсуждении итоговой аттестации ассистента-стажера.

### **Критерии оценки исполнения концертной программы**

	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
1.	Техническое мастерство (4 балла*)	Знание текста Беглость, виртуозность Техническая грамотность Техническая сложность программы
2.	Качество звука (3 балла)	Особенности звукоизвлечения Интонирование Тембр
3.	Художественная сторона исполнения (2 балла)	Выразительность Артистизм
4.	Особенности интерпретации (3 балла)	Адекватность (чувство стиля) Убедительность Индивидуальность
5.	Самостоятельность (3 балла)	Продуктивность самостоятельных занятий Интерес, активность, вовлечение в создание исполнительской интерпретации Интенсивность и регулярность занятий
6.	Динамика профессионального роста (1 балл)	Динамика развития относительно предыдущего этапа оценивания
7.	Психологическая готовность к выступлению (1 балл)	Степень сценического волнения

\* Индикатор значимости показателя при выставлении суммирующей оценки.

### **Критерии выставления оценок на зачёте:**

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения, допускаются незначительные технические погрешности, не искажающие основное содержание интерпретируемого;

Оценка «незачтено» выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.



## Методические рекомендации преподавателям

Руководителями творческой практики ассистентов-стажеров назначаются педагоги по специальности. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Базой творческой практики является Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Ассистенты-стажеры, проходящие творческую практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Руководитель ассистентов-стажеров:

- согласовывает программу творческой практики ассистентов-стажеров и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе ассистентов-стажеров в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество ассистентов-стажеров на практике;
- консультирует ассистентов-стажеров в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь ассистентам-стажерам по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с ассистентами-стажерами по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику ассистентам-стажерам при прохождении практики и предлагает оценку их работы.

Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для ассистентов-стажеров;
- оказывает методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики.

Ассистенты-стажеры при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках творческой практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики. За время прохождения творческой практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителя практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении творческой практики.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров**

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, оснащенных профессиональной культурой и мастерством, обладающих широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной, педагогической или концертной работе, способных разбираться в музыке разных эпох, стилей и жанров, - главная задача музыкального вуза.

Совершенствование качества подготовки специалистов тесно связано с повышением роли самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Творческий подход к занятиям и вместе с этим умение рационально организовать свой труд во многом определяют результаты качественной подготовки будущего молодого специалиста.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем - одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей творческо-исполнительской деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими ассистентами-стажерами.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного творческо-исполнительского процесса рефлексивность, когда для практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной творческо-исполнительской деятельности, процессы выработки и принятия творческих и организационных решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### *Основная литература:*

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. – 2013 с.
2. Дирижирование. Методические указания. Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 68 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: реком. МО РФ в кач. учеб. пособия для студентов вузов / В. Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
4. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М.: Музыка, 2011. – 231 с.
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Булавинцева, Ю. В. Репетиционная работа в оперном хоровом коллективе: учебно-методическое пособие для вузов / Ю. В. Булавинцева ; рец. В. Б. Валькова. – Воронеж: Наука-Юнипресс, 2014. – 54 с.

2. Гаркунов, Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении / Е. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором: сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький: Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 110 – 136.
3. Гаркунов, Е. Н. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы / Е. Гаркунов // Вопросы музыкальной теории и педагогики / редкол. В. М. Цендровский и др. – Горький: ВВКИ, 1975. – С. 74 – 94.
4. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л.М. Гинзбург; вст. статья Л.М. Гинзбурга и др. – М. : Музыка, 1975. – 631 с.
5. Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика / Г. Л. Ержемский. – СПб.: Ферт, 1993. – 261 с.
6. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
7. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казанск. гос. университета, 1990. – 343 с.
8. Кондрашин, К. П. Мир дирижера (технология вдохновения) : Беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым / К. П. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. – 192 с.
9. Куржавский, В. А. Оперная сцена в классе хорового дирижирования / В. А. Куржавский; ред. В.М. Цендровский. – Горький : Изд-во ГГК им. М. И. Глинки, 1989. – 17 с.
10. Лебединский, А. А. О некоторых технических аспектах обучения дирижера // Вопросы хороведения и дирижирования хором: сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький: Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 137 – 157.
11. Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – Изд. 2-е, доп. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1963. – 213 с.
12. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – М. ; Л. : Музыка, 1965. – 219 с.
13. Мусин, И. А. О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
14. Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – Л.: Музыка, 1967. – 352 с.
15. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М.: Музыка, 2011. – 231 с.
16. Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство: сб. трудов (межвузовский) / ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. С. З. Трубочев. – М.: Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1979. – 166 с.
17. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
18. Покровский, Н. И. Обучение основам агогики в курсе дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1992. – 14 с.
19. Покровский, Н. И. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования / Н. И. Покровский. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1997. – 15 с.
20. Поляков, О. И. Язык дирижирования / О. И. Поляков. – Киев: Музична Украина, 1987. – 95 с.
21. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М. ; Л. : Музгиз, 1948. – 159 с.
22. Саморукова, М. А. О временной стороне тактирования / М. Саморукова // Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных, ГГК им. М.И.Глинки и др. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во (ВВКИ), 1982. – С. 158 – 175.
23. Соколов, В. Г. Работа с хором : реком. МК СССР в кач. учеб. пособия / В. Г. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (ПО ЖАНРАМ И ТИПАМ ГОЛОСОВ)

1. Бизе Ж. Хор драгун из оперы "Кармен"
2. Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы "Тангейзер"
3. Верди Дж. Хор цыган из оперы "Трубадур". Первая сцена из I д. оперы "Бал-маскарад", "Мы шли в безлюдном градском предместье" из оперы "Риголетто"
4. Гайдн И. "Нельсон-месса" Kyrie
5. Гуно Ш. Хор солдат из оперы "Фауст", "Вальпургиева ночь"
6. Лист Ф. "Хор тритонов"
7. Моцарт В. "Коронационная месса" №№ 1,2,3. Кантата "К солнцу"
8. Римский-Корсаков Н. "Вот бог привел вечеренку отслушать"
9. Сивухин Л. "Покуда кровь моя бурлит"
10. Тома А. Хор офицеров и пажей из оперы "Гамлет"
11. Пуленк Ф. "Gloria" №№ 1,2,6
12. Барток Б. "Свадьба"
13. Визе Ж. Сцена драки из оперы "Кармен"
14. Бородин А. Половецкие пляски. Сцена у Галицкого из оперы "Князь Игорь"
15. Бриттен Б. Месса - бревис
16. Верди Дж. Пролог из оперы "Риголетто"
17. Даргомыжский А. Финал из I д. оперы "Русалка"
18. Прокофьев С. Фрагменты из оратории "Иван Грозный"
19. Пуленк Ф. "Stabat Mater" фрагменты
20. Верди Дж. "Te Deum", "Stabat Mater"
21. Гендель Г. "Героя подвиг..." из оратории "Самсон"
22. Касьянов А. "Осень". "Не пенится море".
23. Кравченко О. "Синие гусары"
24. Нестеров А. "Люблю тебя, моя Россия"
25. Пуччини Дж. III д. оперы "Богема"
26. Рахманинов С. "Благословен еси господи"
27. Римский-Корсаков Н. IV д. из оперы "Царская невеста"
28. Свиридов Г. "Пушкинский венок"
29. Сидельников Н. "Романсеро"
30. Томпсон Alleluia
31. Фертельмейстер Э. "Сахар был сладок."
32. Форе Г. Реквием
33. Чайковский П. I картина из оперы "Пиковая дама"
34. Шуберт Ф. Мессы Es dur, As dur, фрагменты
35. Бетховен Л. Финал из IX симфонии
36. Вебер Э.Л. Реквием
37. Гречанинов А. "После грозы"
38. Овчинников В. "Там неба осветленный край"
39. Пуччини Дж: IV д. из оперы "Богема"
40. Рахманинов С. "Колокола" II,III,IV части. Финал из оперы "Франческа да Римини"
41. Стразов С. Хоры на стихи И. Никитина
42. Фертельмейстер Э. Два хора на стихи О.Мандельштама
43. Чайковский П. IV картина из оперы "Пиковая дама". Литургия
44. Щедрин Р. "Строфы "Евгения Онегина"
45. Щербаков Е. "Душа моя печальница"

Для хора без сопровождения

1. Аксюк С. Кантата «Слово о полку Игореве»
2. Балай Л. Сражение
3. Баласанян С. Симфония для хора
4. Баневич С. Вечер
5. Баневич С. Петербургская Литания
6. Барбер С. Agnus Dei
7. Баркаускас В. Прелюдия и fuga
8. Бойко Р. Два мадригала
9. Бойко Р. Мнится мне
10. Буцко Ю. Дорожные жалобы
11. Волков К. «Тихая моя Родина», «Слово», «Плач Аввакума»
12. Гаврилин В. Перезвоны
13. Гаврилин В. Мы говорили об искусстве...
14. Генин В. «Плач по А.Боголюбскому»
15. Григоренко В. Цикл «Настроения»
16. Гурьев Ю. Поэтический канон
17. Дварионас Б. Родник Райгарда
18. Денисов Э. Приход весны
19. Десятников Л. Букет для хора
20. Десятников Л. Кантата «Дар»: 5ч.
21. Дмитриев Г. Что ты мутный, светел месяц
22. Дьяченко В. Концерт по прочтении Тютчева: 1, 6 ч.
23. Евграфов Ю. В честь Г. Эрнесакса, Saluto G. Petrassi
24. Евграфов Ю. Концерт «Песни Пинежья»
25. Евграфов Ю. Сапгир-симфонии
26. Екимов С. Кенгуру, Серенада
27. Ермолаев М. «Деревенские хоры»
28. Иванов Я. Fuga
29. Калистратов В. Оратории «Золотые ворота», «Стенька Разин»
30. Калистратов В. Русский концерт, обработки народных песен
31. Калнынь А. Могила Лачплесиса, Солнце
32. Калнынь А. Свобода
33. Касьянов А. Что не конский топ
34. Кикта В. Пушкинский диптих, Гимн солнцу, Куликовский диптих
35. Кнайфель А. Хоры на стихи Лермонтова: Волны и люди, Метель шумит
36. Корганов Т. Прелюдия и fuga
37. Королев А. Мы не пьем вина
38. Кошевский А. Miserere
39. Кравченко Б. Хоровые поэмы
40. Левандо М. Свобода
41. Леденев Р. Клюевский триптих, Три хора на слова И.Бунина, Три стихотворения С. Росина, Русские картины
42. Леденев Р. Концерт «Венок Свиридову»
43. Ленский А. Полифонический триптих
44. Лигети Д. Ночь. Утро.
45. Петухов М. Два эскиза из старых тетрадей
46. Плакидис П. Камни на Видземском озере
47. Подгайц Е. Прощальный поцелуй, Хорал, Вещая печаль
48. Подгайц Е. Романс, Песенка эльфа, Все проходит
49. Раман Г. Песенные рассветы

50. Раман Г. Цикл «Напевы старой Риги»
51. Рубин В. Сказание про бабу Катерину
52. Рябов В. Херувимская
53. Рябов В. Хоры на стихи русских поэтов по имени Константин
54. Свиридов Г. Поэма «Ладога», Песнопения и молитвы
55. Свиридов Г. Концерт «Пушкинский венок»
56. Свиридов Г. Кантата «Ночные облака», Поэма «Ладога» , «Песни безвременья», Гимны Родине
57. Сидельников Н. Кантата «Сокровенны разговоры»
58. Сидельников Н. Романсеро о любви и смерти, Сычуаньские элегии, Литургия Св. И.Златоуста
59. Слонимский С. Два хора на стихи Пушкина, Три хора на стихи Фета ,Четыре русские песни
60. Слонимский С. Концерт «Тихий Дон»
61. Слонимский С. Целый мир, Два северных пейзажа
62. Смирнов Д. Маленькая кантата, Хоровой триптих
63. Смирнов Д. Пять стихотворений русских поэтов, Бессонница
64. Смирнов Д. Хоровые концерты: Кипарисовый ларец, Рождение крыла, Приявший мир
65. Твардовский Р. Хвалите имя Господне, Аллилуйя
66. Твардовский Р. Хоры
67. Тормис В. Матушка, родимая
68. Тормис В. Цикл «Осенние пейзажи»
69. Ушкарев А. «Мадригалы»
70. Фалик Ю. «Поэзы И.Северянина», «Осенние песни»
71. Фалик Ю. Два сольфеджио
72. Фалик Ю. Ржавые елки, Литургические песнопения
73. Фалик Ю. Хоровые концерты: Пушкинские страницы, Четыре хора на стихи А.Тарковского, Элегии, Чудотворные лики, Поэзы И.Северянина, Троицын день, О, природа!
74. Флярковский А. Военный реквием
75. Флярковский А. Хоры из цикла «Ленинградская тетрадь»
76. Херинг М. Duo Motecta
77. Чайковский Б. Не могу...
78. Чюрленис М. Kyrie, Sanctus, Не утрашись!
79. Швидер Й. Марш, Вальс
80. Шнитке А. Концерт на стихи Г.Нарекаци, Стихи покаянные
81. Щедрин Р. Запечатленный ангел, Казнь Пугачева, Диптих на стихи А.Вознесенского, Концертино, Строфы «Евгения Онегина», Казнь Пугачева
82. Щедрин Р. Колыбельная из Концертино, Алый парус, Серенада
83. Юзелюнас Ю. Сожгите вы меня!

Для хора с сопровождением

1. Белов Г. Хоры из оперы «93 год»
2. Бернстайн Л. Чичестерские псалмы
3. Бернстайн Л. Месса, Чичестерские псалмы
4. Бриттен Б. Missa brevis, Хоры из оперы «Питер Граймс»
5. Бриттен Б. Академическая кантата
6. Бриттен Б. Цикл «Обряды кэрол»
7. Буцко Ю. Господин Великий Новгород. Триптих
8. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»

9. Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть»
10. Глаас А. Симфония
11. Гохман Е. Оратория «Испанские мадригалы»
12. Дамбис П. Концерт-фантазия памяти А.Дюрера
13. Дамбис П. Стансы Микеланджело
14. Евграфов Ю. А у нас на Ладоге
15. Зелинский Р. Заговор Лоухи
16. Ларин А. Кантата «Рождественские колядки»
17. Ларин А. Кантата «Солдатские песни»
18. Манино Ф. Месса
19. Марутаев М. Оратория «Героическая Русь»
20. Онеггер А. Оратория «Пляска мертвецов»
21. Орф К. Кармина Бурана, Катутлли Кармина
22. Петров А. Вокально-поэтическая симфония «Пушкин»: 2,3,4. ч., Музыкально-драматические фрески «Петр 1»
23. Пипков Л. Хоры из оперы «Антигона 43»
24. Пирумов А. Реквием
25. Подгайц Е. Шесть Русских песен
26. Рубин В. «Июльское воскресение»
27. Рубин В. Оратория «Песни ветровые», Кантата «Аленушкины сказки», Оратория «Июльское воскресение»
28. Рубин В. Хоры из оперы «Три толстяка»
29. Свиридов Г. «Весенняя кантата»
30. Свиридов Г. Маленькие кантаты, Кантата «Светлый гость»
31. Слонимский С. Реквием
32. Смирнов Д. Сюита на стихи шотландских поэтов
33. Сосновцев Б. Кантата «Русь»
34. Теплов Б. Долго ночь меркнет
35. Уэббер Э.Л. Реквием
36. Фалик Ю. Хоры из оперы «Плутни Скапена»
37. Шнитке А. Реквием
38. Шнитке А. Кантата «Песни войны и мира»

#### **Ресурсы сети Интернет, необходимые для проведения практики**

1. Официальный сайт Нижегородской консерватории <http://nnovcons.ru>;
2. Электронный информационно-образовательный портал Нижегородской консерватории: <http://edu.nnovcons.ru>;
3. Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ» <http://nnovcons.antiplagiat.ru>;
4. База электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) дисциплин: <http://edu.nnovcons.ru>;
5. Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам <http://opac.nnovcons.ru:81>;
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа <http://biblioclub.ru>;
7. Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
8. Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>;
9. Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

10. Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем**

Творческая практика проводится на базе консерватории. Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в 41 аудитории, Большом и Малом концертных залах. Самостоятельные занятия – в ауд. 42, 304, 306, 307, 312, 315, 411, 414, 415. Также для самостоятельной работы ассистентов-стажеров используется ауд.311, читальный зал библиотеки и фонотека, оборудованные компьютерами, где установлено следующее **лицензионное программное обеспечение и информационно-справочные системы:**

1. Операционная система Microsoft Windows (фонотека, ауд.311, чит.зал)
2. Microsoft Word (ауд.311, чит.зал)
3. Microsoft Excel (ауд.311, чит.зал)
4. Microsoft Power Point (ауд.311, чит.зал)
5. Microsoft Outlook (ауд.311, чит.зал)
6. Microsoft Access (ауд.311, чит.зал)
7. Браузер Internet Explorer (ауд.311, чит.зал)
8. Браузер Google Chrome (ауд.311, чит.зал)
9. Проигрыватель Windows Media (фонотека, ауд.311, чит.зал)
- 10.Проигрыватель AIMP (фонотека, ауд.311, чит.зал)
11. Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader (фонотека, ауд.311, чит.зал)
12. Справочно-правовая система Консультант Плюс (ауд.311, чит.зал)
13. NVDA (NonVisualDesktopAccess) (фонотека, ауд.311, чит.зал)

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей (Заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности № 304/51 от 19.12.2014 г., Акт проверки органом государственного контроля (надзора) юридического лица №779 от 20.01.2014 г.)

### **Специализированные аудитории**

Для реализации дисциплины используются следующие специализированные аудитории:

Аудитория 41 (2 Рояля Bosston, стол -2 шт, сейф, шкаф металлический, зеркало, гигрометр психометрический, увлажнитель воздуха)

Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест. В нем проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты.

Большой концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов консерватории (производственного оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра женского и смешанного хоров), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей.



В большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты ассистентов-стажеров.

В фойе Большого зала открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) и электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Малый концертный зал рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные концерты, абонементные концерты, камерные мероприятия, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты, сольные концерты, выступления творческих коллективов.

Аудитория 311 (5 компьютеров, принтер, Электропиано, Синтезатор ALESIS, MIDI-клавиатуры, колонки, наушники)

Аудитория 42 (рояли «Блютнер», «Эстония», стол, стулья, шкафы, пульт дирижера, зеркало)

Аудитория 304 (столы, стулья, фортепиано)

Аудитория 306 (столы, стулья, доска, электропиано, фортепиано, интерактивная доска, проектор, wi-fi)

Аудитория 307 (столы, стулья, доска, фортепиано «Ласточка», сейф, шкаф, электропиано)

Аудитория 312 (Рояли «Bechstein», электропиано, стол, пульт дирижера, зеркало, шкаф)

Аудитория 315 (столы, стулья, доска, стенды, фортепиано)

Аудитория 411 (фортепиано Lirika, электропиано, столы, стулья, доска)

Аудитория 413 (фортепиано «Petrof», «Октава», электропиано, столы, стулья, зеркало, доска)

Аудитория 414 (фортепиано «Petrof», электропиано, столы, стулья, доска)

Аудитория 415 (фортепиано Ronich, электропиано Privia, столы, стулья, доска)

Фонотека (5 кабинок для индивидуального прослушивания, компьютеры)

Медицинский кабинет, где ассистенты-стажеры могут получить консультацию врача-фониатра и врача-терапевта.

Библиотека (2 читальных зала, компьютеры) - крупнейший специализированный фонд Нижегородской области, основную его часть составляют ноты и книги по музыке. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории. Фонд библиотеки в настоящий момент составляет 125811 экземпляров. За последние пять лет фонд пополнился на 12007 экз.

Фонд учебной литературы (включая ноты) составляет 80% от общего фонда библиотеки. Учебно-методическая литература, используемая в образовательном процессе, соответствует требованиям государственных образовательных стандартов. Количество учебников с грифом УМО, МК и МО РФ составляет от 65-75 % по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, до 90% - по общегуманитарным. В библиотеке находится около 7 тыс. экз. учебно-методических пособий преподавателей консерватории (более 600 наименований), что составляет 6% от общего объема фонда библиотеки.

За последние пять лет приобретено более 3 тыс. экземпляров учебно-методических изданий (3180).

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспособляется к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети

(Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» (<http://opac.nnovcons.ru:81>) позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека ННГК постоянно пополняется обязательными поступлениями (издания ННГК, диссертации, научные, дипломные, курсовые работы, рефераты, учебно-методические пособия, ноты).

Ассистентам-стажерам через электронную информационно-образовательную среду обеспечена возможность свободного доступа к учебно-методической документации, электронному каталогу библиотеки (<http://opac.nnovcons.ru>), к ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) (договор № 28-ЕП от 16.02.2016), в которой представлено более 40 тысяч книг и учебников в разных областях науки и искусства (для авторизованных пользователей доступен не только постраничный просмотр книг, но и дополнительные сервисы: «Мастер рефератов» и «Учебный курс»). Кроме того, библиотека имеет соглашение о предоставлении бесплатного доступа к полнотекстовым документам с ЭБС «Лань» (№ 10/01-ОСП от 10.01.2013) и договор с ЭБС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» (№ 401/НЭБ/-610 от 10.08.2015). В этих ЭБС доступна литература по искусству, музыке, нотные тексты. Обеспечен доступ к сети Интернет по беспроводной сети WiFi в большей части помещений учебного корпуса (студенты в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Ассистентам-стажерам обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определен в рабочей программе дисциплины. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (ассистенты-стажеры и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

## **11. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Версия официального сайта консерватории для слабовидящих оснащена настройками параметров текста (размеры, интервал, цвет). После открытия нужного раздела можно ознакомиться с текстом на странице с помощью программы для синтеза речи NVDA.

NVDA (NonVisualDesktopAccess) - свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Данная программа установлена на всех компьютерах консерватории, использующихся в образовательном процессе, в том числе читальном зале библиотеки, где могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.