

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра теории музыки

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И.Глинки
Протокол № 10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.05 «Архивно-библиографическая практика»**

Направление подготовки (специальность)
ФГОС ВПО 53.05.05 (072901) «Музыковедение»

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:
Васильева Н.В.,
старший преподаватель
Васильева

Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.05 (072901) «Музыковедение» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2010 г. №2017) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.05 (072901) «Музыковедение» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ, 72 часа

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)				
			Объем работы студента в часах с преподавателем																				
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР												3	Э			
									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			зачёт	экзамен	
Практики																							
05	Архивно-библиографическая практика	72					72							2	2							6*	

Рабочая программа утверждена на кафедре теории музыки:
 Протокол № 11 от 10.06 2015 года

Заведующий кафедрой
 профессор Сыров В. Н. Сыров

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Архивно-библиографическая практика» изучается на 3 курсе специалитета в 5,6 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 ЗЕ, 72 часов. Зачет – 6 семестр.

Цель дисциплины – подготовить студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе по специальности, к написанию и правильному оформлению курсовых, дипломных работ.

Задачи дисциплины:

- сообщить студентам основные сведения о библиографической деятельности
- дать представление о методике библиографического поиска необходимых произведений печати и других документов
- познакомить с важнейшими библиографическими пособиями, с правилами библиографического описания документа, с методикой составления картотек в помощь научной работе
- выработать навыки работы с текстом источника (составление плана, конспекта, написание тезисов и т.д.), с информационными жанрами (написание аннотаций, реферата, библиографического обзора)
- познакомить с видами изданий, со структурой книги (на основе практического анализа)
- научить грамотному оформлению текста курсовой, дипломной работы, составлению библиографических списков
- познакомить с принципами строения библиотечных каталогов и картотек и привить навыки их использования

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Архивно-библиографическая практика» включена в цикл дисциплин «Практика», имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Методология музыковедческого исследования»

«Специальный класс»

«Основы библиографии».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ПК-12, ПК-35.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

представлять современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

демонстрировать активную гражданскую позицию, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля

для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и профессиональных компетенций (ОК-9);

ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35).

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

знать:

- важнейшие общие и специальные библиографические пособия;
- виды и строение библиотечных каталогов и картотек, иметь представление о библиотечных классификациях;
- правила библиографического описания произведений печати, составления;

уметь:

- грамотно оформить курсовую, дипломную работу (структура титульного листа, ссылки, сноски, оглавление, библиографический список и т.д.), библиографические списки;

владеть:

- методикой библиографического поиска по библиографическим пособиям, карточным и электронным каталогам;
- иметь представление о видах и структуре изданий, аппарате издания;
- навыками работы с текстом источника (написание плана, тезисов, составление конспекта);
- навыками написания аннотаций, реферата, библиографического обзора по избираемой самостоятельно теме.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиотренинг	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Библиография как наука. Значение	10						10

	библиографии в научной работе. Библиографическое описание: правила составления, виды							
2.	Виды библиографических пособий. Государственные библиографические указатели. Музыкальная библиография и нотография	10						10
3.	Библиографическая работа над текстом источника. Аннотация. Реферат. Библиографический обзор	10						10
4.	Работа с книгой. Виды изданий. Аппарат издания	10						10
5.	Оформление дипломной работы	10						10
6.	Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Фонд справочных изданий. Виды каталогов. Алфавитный каталог. Систематический каталог. Библиотечные классификации	10						12
7.	Информационный	10						10

	ПОИСК						
	ВСЕГО	72					72

Содержание дисциплины

Тема 1. Библиография как наука. Значение библиографии в научной работе. Библиографическое описание: правила составления, виды. Понятие документа, библиографии, библиографической записи, библиографического описания. Области описания. Составление библиографических описаний различных видов (под заголовком, под заглавием; описание книжных, нотных, многотомных изданий, электронных ресурсов. Составление добавочных и аналитических аннотированных описаний).

Тема 2. Виды библиографических пособий. Государственные библиографические указатели. Музыкальная библиография и нотография. Изучение пособий общей и специальной библиографии. Работа с различными видами библиографических пособий (списками, указателями, обзорами), с государственными библиографическими указателями. Изучение библиографических пособий Информационного центра по культуре и искусству. Работа с пособиями российской и зарубежной музыкальной библиографии и нотографии.

Тема 3. Библиографическая работа над текстом источника. Аннотация. Реферат. Библиографический обзор. Работа с текстами источников: оставление плана, конспекта, тезисов. Библиографическая работа с документом: аннотирование (выбор источников аннотирования, определение типа аннотации, написание справочной и рекомендательной аннотаций), реферирование (анализ статьи; составление аналитического конспекта, составление реферата), библиографический обзор (выбор темы, поиск литературы по теме, составление библиографического списка, изучение литературы, написание обзора).

Тема 4. Работа с книгой. Виды изданий. Аппарат издания. Изучение различных видов изданий. Характеристика изданий по целевому и читательскому назначению, по периодичности, по авторству. Анализ научных изданий (монографий, авторефератов, диссертаций, тезисов). Изучение структуры книги, аппарата издания.

Тема 5. Оформление дипломной работы. Знакомство с дипломными работами прошлых лет. Составление библиографических списков разных видов (алфавитный, систематический, хронологический, по главам работы, в порядке первого упоминания в тексте). Оформление библиографических ссылок согласно ГОСТу 7.0.5-2008. Примечания (подстрочные, внутритекстовые, затекстовые). Размещение нотных примеров (внутритекстовое, затекстовое, в виде приложения). Анализ названий работ, структуры текста, оформления цитат.

Тема 6. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Фонд справочных изданий. Виды каталогов. Алфавитный каталог. Систематический каталог. Библиотечные классификации. Знакомство с фондом справочных и библиографических изданий. Изучение важнейших энциклопедических и справочных изданий по музыке, литературе и др. видам

искусств (Музыкальная энциклопедия, Музыкальный словарь Г. Римана, Энциклопедия и Музыкальный словарь Гроува, энциклопедия «MGG», энциклопедия «Балет», литературная энциклопедия, художественная энциклопедия и др.). Знакомство с каталогами и картотеками библиотеки ННГК, с библиотечными классификациями (УДК, ББК). Работа с электронным каталогом.

Тема 7. Информационный поиск. Осуществление студентами библиографического, документального и фактографического поиска по интересующим темам. Поиск по библиографическим спискам и ссылкам. Поиск по каталогам. Особенности поиска при работе с электронным каталогом. Обзорная информация об электронных библиотеках (ЭБ) издательств и вузов. Поиск в ЭБ. Поиск в сети Интернет. Оформление результатов поиска (библиографическое описание источников информации, составление аннотаций, выписки, конспекты, рефераты, составление тематических картотек).

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Архивно-библиографическая практика» используются *практические занятия*.

Дисциплина «Архивно-библиографическая практика» предполагает и *интерактивный режим*, при котором студенты сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются информационные технологии в виде *мультимедийных презентаций* и анализа видеоматериалов

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- анализ методической литературы;
- выполнение аналитических заданий (сопоставительный анализ, определение их достоинств и недостатков и др.);
- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций;
- моделирование различных аспектов профессиональной деятельности;
- защита творческих работ.

6. Содержание и виды самостоятельной работы студента по дисциплине

1. Изучение ГОСТов, научно-методической литературы и учебных пособий (по списку рекомендованной литературы).

2. Составление библиографических описаний (основных, добавочных, аналитических) различных видов документов (книг, нот, научных и нотных сборников, авторефератов диссертаций, диссертаций, дипломных и др. научных работ, статей из сборников, глав из книги, произведений из нотных сборников и пр.)
3. Составление аннотированных аналитических библиографических описаний.
4. Написание каталожных карточек.
5. Изучение и анализ библиографических пособий по музыке, искусству (указателей, списков, обзоров).
6. Изучение и анализ справочных пособий по музыке, искусству (энциклопедий, энциклопедических словарей и пр.).
7. Изучение и анализ различных видов изданий (научных, популярных, учебных и пр.).
8. Изучение и анализ оформления дипломных и др. научных работ.
9. Написание рекомендательной и справочной аннотаций на книгу (книга – по выбору студента).
10. Написание реферата научной статьи (статья – по выбору студента).
11. Написание библиографического обзора (тема обзора – по выбору студента).
12. Информационный поиск по традиционному и электронному каталогам, библиографическим пособиям и спискам.
13. Прохождение практики в музее ННГК.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущая и итоговая аттестация

1. На индивидуальных занятиях по архивно-библиографической практике производится практическое закрепление теоретических сведений, полученных на лекциях. Студенты составляют основные и аналитические аннотированные библиографические описания документов, анализируют библиографические пособия по музыке, определяют вид и читательское назначение издания, анализируют аппарат издания, оформление дипломных работ, осуществляют поиск по каталогам (традиционному и электронному) и картотекам библиотеки ННГК. Также на индивидуальных занятиях проводится проверка письменных работ студентов: аннотаций, реферата и библиографического обзора.

2. В конце семестра проводится зачет. Он включает письменную работу (тестирование) и выполнение ряда контрольных практических заданий: составление библиографических описаний различных видов, определение вида документа по библиографическому описанию, исправление ошибок в библиографических описаниях, поиск по каталогам и картотекам, поиск по библиографическим пособиям.

Список вопросов к зачету

1. Что такое библиография?
2. Что такое библиографическое пособие?
3. Является ли каталог библиографическим пособием?

4. Какие бывают вспомогательные указатели к изданиям?
5. Назовите главные центры общей библиографии в России.
6. Перечислите государственные библиографические указатели.
7. Что такое библиография второго порядка?
8. Что такое ретроспективная библиография?
9. Крупнейшее немецкое библиографическое музыкальное издание.
10. В каком зарубежном издании есть сведения о местонахождении музыкального произведения в библиотеках мира?
11. Что такое RILM?
12. Что такое RISM?
13. Что такое RIPM?
14. Крупнейшие персональные нотографические издания за рубежом.
15. Крупнейшие персональные нотографические издания России.
16. В каком году в России введена государственная текущая регистрация нот, книг, статей о музыке?
17. Кто автор 6-томной музыкальной библиографии русской периодики XIX века?
18. Крупнейшие издательские музыкальные каталоги России XIX века.
19. Кто составил тематический каталог сочинений П.И.Чайковского?
20. Кто составил тематический перечень романсов, песен и опер М.И.Глинки?
21. Что представляет собой персональный справочник, широко распространенный в отечественной библиографии с 60-х годов XX в.?
22. Что такое коллективный автор?
23. В каком порядке в библиографическом описании указываются выходные данные?
24. Что такое сведения, относящиеся к заглавию?
25. Что такое сведения об ответственности?
26. Чем отличается аналитическое библиографическое описание от основного?
27. Два вида аннотаций.
28. Основная цель составления реферата.
29. Два вида рефератов.
30. Главная цель составления библиографического обзора.
 31. Три вида каталогов.
 32. Как определить вид каталога (картотеки)?
 33. Основной каталог библиотеки (какой?)
 34. Какие сведения может дать читателю алфавитный каталог?
 35. Как в алфавитном каталоге расположены сведения о выпусках (1-й, 2-й...) или томах?
 36. Как в алфавитном каталоге расположены сведения о различных изданиях одного произведения?
 37. Зачем нужен систематический каталог?
 38. Что такое АПУ и зачем он нужен?
 39. Основной принцип библиотечных классификаций.
 40. Два вида библиотечных классификаций, которые применяются в России.
 41. О чем говорит индекс классификации?
 42. Чем отличается каталог от картотеки?

43. Какие каталоги есть в библиотеке ННГК?
44. Какие картотеки есть в библиотеке ННГК?
45. Что такое монография?
46. Что такое автореферат?
47. Какие издания относятся к сериальным?
48. Какие бывают сборники статей?
49. Что такое аппарат издания?
50. Чем отличается введение от вступительной статьи или предисловия?
51. Чем отличается заключение от послесловия?
52. Способы составления библиографического списка к научной работе (несколько способов).

Примеры практических заданий для зачета:

1. **Определить вид документа по библиографическому описанию:**

Сапонов, М.А. Художественный мир менестреля // Менестрели : книга о музыке средневековой Европы / М.А.Сапонов. – М. : Классика-XXI, 2004. – С. 63 – 103. (глава из книги)

Чайковский. Новые документы и материалы / СПб. гос. консерватория, науч. муз. б-ка. – СПб. : Композитор, 2003. – 309 с. (сборник коллективного автора)

Тышко, С., Мамаев, С. Странствия Глинки. Украина // Муз. академия. – 2004. – № 2. – С. 33 – 44. (статья из журнала)

Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха / В.Носина. – М., 2004. – 54 с. - (Искусство интерпретации). (книга, серийное издание)
2. **Поиск по каталогам и картотекам:**
 1. Есть ли в библиотеке книга О.В.Соколова «Статьи о русской музыке»?
 2. Как найти литературу о русском балете?
 3. Существует ли какая-либо справочная литература по вопросам семиотики искусства?
 4. Клавиров каких опер В.А.Моцарта есть в библиотеке?
 5. Где искать сведения о сборниках статей, выпущенных Нижегородской консерваторией?
 6. В 2003 г. защищена диссертация на тему «Феномен импровизации в джазе». Кто ее автор?
 7. Ноты каких произведений А.Шнитке есть в библиотеке?
 8. В каком журнале напечатана статья С.И.Савенко о В.Сильвестрове?
 9. Кто автор дипломной работы о символике у С.Рахманинова?
 10. Найти литературу об экспрессионизме.
 11. Выяснить фамилию автора и точное название книги о русском оперном театре доглинкинского периода.
3. **Поиск по библиографическим пособиям.**
 1. О каких событиях в музыкальной жизни писали «Нижегородские губернские ведомости» в 1846 году?
 2. Какое произведение П.И.Чайковский посвятил Э.Григу?
 3. Клавиров каких опер вышли в печати в 1970 году?
 4. Кто автор биографий И.С.Баха, изданных за рубежом в 60-е годы XX века?

5. Под каким псевдонимом выступал в периодической печати В.Ф.Одоевский (40-е г.г. XIX века)?
6. Какая литература о Д.Шостаковиче вышла в 1931 году?
7. Есть ли у П.И.Чайковского сочинения на стихи Д.С.Мережковского?

Тесты для студентов

(задание распечатывается и раздается каждому студенту для заполнения на зачете)

Фамилия И.О. студента _____

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ «БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

ВНИМАНИЕ! Правильных вариантов ответа на каждый вопрос может быть несколько!

1. Что является библиографическим пособием?
 - а) библиотечный каталог
 - б) справочник или словарь
 - в) список литературы в конце книги
 - г) алфавитный перечень фамилий композиторов
 - д) список нот (с выходными данными)
2. Главные центры общей библиографии в России
 - а) Библиотека Российской Академии наук
 - б) Российская Книжная палата
 - в) Российская государственная библиотека (РГБ)
 - г) Библиотека Конгресса США
 - д) Российская национальная библиотека (РНБ)
 - е) Библиотека Института искусствознания
 - ж) Библиотека Московской консерватории
3. Пособия общей или специальной библиографии (*отметь: общ., спец.*)
 - а) Ежегодник «Книги РФ»
 - б) Нотная летопись
 - в) RILM
 - г) Летопись авторефератов диссертаций
 - д) Библиография музыкальной библиографии
4. Крупнейшее немецкое музыкально-библиографическое пособие
 - а) Словарь Эйтнера
 - б) Немецкая библиотека
 - в) Указатель Ф.Кречмера и Дж. Роули
5. RILM – это ...
RISM – это ...
RIPM – это ...
6. Авторы нотографических пособий, посвященных творчеству ...
 - а) Моцарта –
 - б) Баха –

- в) Глинки –
- г) Бетховена –
- д) Чайковского –

7. Государственная текущая регистрация нот, книг, статей о музыке введена в России в ...

- а) 1918 г.
- б) 1931 г.
- в) 1937 г.
- г) 1960 г.

8. Коллективный автор – это ...

- а) несколько авторов из одной организации
- б) съезд, симпозиум, конференция
- в) несколько авторов из разных организаций
- г) организация, учреждение

9. Выходные данные – это сведения ...

- а) об издании (2-е, дополненное, расширенное и т.п.)
- б) о месте, издательстве и годе издания
- в) о цене, тираже и стандартном номере издания

10. Автор 6-томной музыкальной библиографии русской периодики XIX века

- а) Конен В.
- б) Асафьев Б.
- в) Ливанова Т.
- г) Стасов В.

11. Две косые черты (//) в библиографическом описании означают, что это описание ...

- а) многотомника
- б) произведения из нотного сборника
- в) книги
- г) статьи из журнала
- д) главы из книги

12. За косой чертой (/) в библиографическом описании помещают сведения ...

- а) относящиеся к заглавию
- б) об издании
- в) об ответственности
- г) о количестве страниц

13. Главная цель составления библиографического обзора

- а) краткое изложение содержания документа (документов)
- б) вывод о состоянии и путях развития к.-л. темы, проблемы
- в) доклад об информационных новинках по теме
- г) подробное изложение основного содержания документа

14. Основной каталог библиотеки

- а) систематический
- б) алфавитный
- в) предметный

15. В каком каталоге проще всего получить сведения о наличии книги в

- библиотеке, если мы знаем её автора и название?
- а) в систематическом
 - б) в алфавитном
 - в) в предметном
16. По какому принципу построены каталоги: алфавитный, систематический, предметный (*отметь: АК, СК, ПК*)
- а) по хронологии
 - б) по отраслям знаний
 - в) по алфавиту авторов или заглавий
 - г) по предметным рубрикам
17. Как в алфавитном каталоге расположены сведения о выпусках или томах?
- а) в порядке номеров выпусков или томов
 - б) в алфавитном порядке фамилий составителей
 - в) в обратном порядке номеров (3-й, 2-й, 1-й)
18. Как в алфавитном каталоге расположены сведения о различных изданиях или переизданиях одного произведения?
- а) в порядке номеров издания (1-е, 2-е, 3-е)
 - б) в обратном порядке номеров издания (3-е, 2-е, 1-е)
19. Алфавитно-предметный указатель (АПУ) – это перечень ...
- а) авторов книг (нот)
 - б) названий книг (нот)
 - в) названий вокальных произведений
 - г) предметных и систематических рубрик
20. АПУ предназначен для облегчения поиска в ...
- а) алфавитном каталоге
 - б) предметном каталоге
 - в) систематической картотеке статей
 - г) систематическом каталоге
 - д) картотеке «Персоналии»
21. Систематический (СК) или алфавитный каталог (АК) даёт информацию ... (*отметь: СК, АК*)
- а) по какой-либо теме
 - б) о фонде библиотеки, независимо от содержания документов
 - в) обо всех произведениях к.-л. автора, независимо от их содержания
 - г) о статьях из сборников, независимо от их наличия в б-ке
 - д) о месте к.-л. документа в фонде б-ки
 - е) о количестве экземпляров к.-л. документа в фонде б-ки
22. Основной принцип библиотечных классификаций
- а) от общего к частному
 - б) от частного к общему
23. Каталог или картотека ... (*отметь: Кат., К-ка*)
- а) информирует о документе, имеющемся в фонде б-ки
 - б) информирует о документе, независимо от его наличия в б-ке
 - в) содержит основные описания

- г) содержит основные и аналитические описания
 - д) содержит только аналитические описания
24. Монография – это книга ...
- а) одного автора
 - б) посвященная жизни и творчеству одного человека
 - в) всесторонне раскрывающая одну тему
 - г) выпущенная одной организацией
25. Автореферат – это краткое изложение содержания ...
- а) книги
 - б) научной работы, составленное автором
 - в) научной работы, составленное рецензентом
 - г) статьи
26. Отметь сериальные издания
- а) журнал «Музыкальная академия»
 - б) Пушкин, А.С. Полное собр. соч. : в 24 т.
 - в) Вопросы теории музыки : сб. статей : вып. 2
 - г) Брион, М. Моцарт. – М., 2004. – (Жизнь замечат. людей)
 - д) Кремлев, Ю. Избранные статьи : в 2 т.
 - е) История русской музыки : в 10 т.
 - ж) газета «Культура»
27. Сборники статей (*отметь: авторский, тематический, коллективного автора*)
- а) Альшванг, А. Сборник статей
 - б) Труды РАМ им. Гнесиных : вып. 36
 - в) Вопросы оперной драматургии : сб. статей
 - г) Из истории зарубежной музыки : сб. статей / МГК
 - д) Ливанова, Т. Из истории зарубежной музыки : статьи
28. Отметь элементы аппарата издания
- а) предисловие
 - б) заключение
 - в) выходные данные
 - г) оглавление
 - д) введение
 - е) ссылка
 - ж) послесловие
 - з) указатель имён
 - и) список иллюстраций
 - к) примечания
 - л) заглавие

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. ГОСТ 7.1 – 2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание
2. ГОСТ 7.80 – 2000. Библиографическая запись. Заголовок
3. ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов

4. ГОСТ 7.0 – 99. Информационно-библиотечная деятельность. Библиография. Термины и определения // Стандарты по библиотечному делу. – СПб., 2000.
5. ГОСТ 7.60 – 90. Издания. Основные виды. Термины и определения // Стандарты по библиотечному делу. – СПб., 2000.
6. Савина, И.А. Библиографическое описание документа: учебно-метод. рекомендации / И.А.Савина. – СПб. : Профессия, 2007.
7. Справочник библиографа / науч. ред. А.Н.Ванеев, В.А.Минкина. – СПб.: Профессия, 2002.
8. Библиография: общий курс / ред. О.Коршунова. – М.: Книга, 1981.
9. Текущие библиографические издания книжных палат. – М.: Книга, 1981.
10. Ямпольский, И. Библиография музыкальная // Музыкальная энциклопедия: т. 1 : ст. 460-468. – М.: Советская энциклопедия, 1973.
11. Колтыпина, Г. Нотография // Музыкальная энциклопедия: т. 3 : ст. 1027-1038. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
12. Берченко, Р., Акопян, Л. Музыкальная наука: Лексикография и библиография // История русской музыки: в 10 т. : т. 10Б : 1890 – 1917 г.г. – М.: Музыка, 2004. – С.483 – 486.
13. Жанры информационной литературы. Обзор. Реферат. – М.: Книга, 1983.
14. Колесникова, Н.И. Аннотирование и реферирование научных текстов // От конспекта к диссертации: учебное пособие / Н.И.Колесникова. – М. Флинта; Наука, 2002. – Глава 3.
15. Воронько, К. Организация библиотечных фондов и каталогов / К.Воронько. – М.: Книга, 1981.
16. Эйдельман, Б. Библиотечная классификация и систематический каталог / Б.Эйдельман. – М.: Книга, 1977.
17. Галеева, И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И.С.Галеева. – СПб.: Профессия, 2007. – Глава 3: Организация самостоятельного интерактивного поиска информации; Приложение (Интернет-адреса).
18. Паршукова, Г.Б. Методика поиска профессиональной информации / Г.Б.Паршукова. - СПб: Профессия, 2009.

Дополнительная литература

1. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращения слов на русском языке. Общие требования и правила // Стандарты по библиотечному делу. – СПб.: Профессия, 2000.
2. Петровская, И. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX века / И.Петровская. – М.: Музыка, 1989.
3. Составление библиографического описания: краткие правила. – М.: Книжная палата, 1987.
4. Фокеев, В.А. Библиографическая наука и практика: терминологический словарь / В.А.Фокеев. – СПб.: Профессия, 2008.
5. Библиотечное дело: терминологический словарь. – М.: Книга, 1986.
6. Справочник библиотекаря. – СПб.: Профессия, 2010.
7. Библиография музыкальной библиографии: аннотированный перечень указателей литературы, изданной на русском языке / сост. Г.Колтыпина. – М.: ГБЛ, 1963, 1970.

8. Зарубежная литература о музыке : реферативный указатель книг за 1954-1958 гг : вып. 1-3 / сост. П.Кананов, И.Вулых. – М.: Музыка ; Советский композитор, 1962, 1963, 1966, 1967, 1968.
9. Зарубежная литература о музыке : реферативный указатель за 1959-1966 гг. : вып. 1-2 / Сост. И.Вулых. – М.: Советский композитор, 1972, 1978, 1979.
10. Музыкальная литература: Библиографический указатель книг и журнальных статей о музыке на русском языке / сост. Г.Орлов. – Л., 1935.
11. Ливанова, Т. Музыкальная библиография русской периодической печати XIX век : вып. 1- 6 / Т.Н.Ливанова. – М. : Музыка ; Советский композитор, 1960 - 1979.
12. Лебедева-Емелина, А. Н.А.Римский-Корсаков. Библиография (1865 – 1918) / А.Лебедева-Емелина // Наследие Римского-Корсакова в русской культуре / ГЦММК им. М.И.Глинки. – М. : ГЦММК им. М.И.Глинки, 2009. – С. 259 – 386.
13. Советская литература о музыке (1918-1947) / сост. И.Старцев. – М. : Советский композитор, 1963.
14. Кауфман, И. Русские биографические и библиографические словари / И.Кауфман. – М. : Госкультпросветиздат, 1955.
15. Дмитриева, Г. Музыкальная деятельность Н.М.Лисовского / Г.Дмитриева // Страницы истории русской музыки. – Л. : Музыка, 1973. – С. 165 – 175.
16. Кехель, Л. Хронологически-тематический указатель сочинений В.А.Моцарта / Людвиг фон Кехель. – Лейпциг : Брейткопф и Гертель, 1969. – На нем. яз.
17. Шмидер, В. Тематико-систематический указатель сочинений И.С.Баха / Вольфганг Шмидер. – Лейпциг : Брейткопф и Гертель, 1971. – На нем. яз.
18. Ноттебом, Г. Тематический указатель опубликованных сочинений Л.Бетховена / Г.Ноттебом. – Лейпциг Брейткопф и Гертель, 1868. – На нем. яз.
19. Альбрехт, К. Тематический перечень романсов, песен и опер М.И.Глинки / сост. К.Альбрехт. – М. : у П.Юргенсона, 1891.
20. Юргенсон, Б.П. Тематический каталог сочинений П.И.Чайковского / сост. Б.Юргенсон. – М. : П.Юргенсон, 1897.
21. Тематико-библиографический указатель сочинений П.И.Чайковского : ВКР / ред.-сост. П.Вайдман, Л.Корабельникова, В.Рубцова. – М. Музыка, 2006.
22. Вольфганг Амадей Моцарт. Аннотированный каталог сочинений / авт.-сост. Г.Звонов и А.Розинкин. – М. : Композитор, 2005.
23. Вольман, Б. Русские нотные издания XIX - начала XX века / Б.Вольман. – Л. : Музыка, 1970.
24. Езова С. Плагиат: этический аспект / Светлана Езова // Независимый библиотечный адвокат. – 2010. - № 2. – С. 12 – 17.
25. Бойкова О. Цитирование: законодательные основы / Ольга Бойкова // Независимый библиотечный адвокат. – 2010. - № 2. – С.18 – 19.
26. Юридический словарь : [Авторское право. Интеллектуальная собственность] // Независимый библиотечный адвокат. – 2010. - № 2. - С.20 - 23.
27. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. 1.[Проблема исследования. Тема исследования. Цели и задачи исследования и др.]. 2. Оформление выпускной квалификационной работы // Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов вузов / под ред. Э.Б.Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – Глава 2.

28. Холопов Ю.Н. Пособие к написанию курсовых работ по анализу музыкальных произведений / Ю.Холопов // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М. : Музыка, 1979. – Вып. 2. – С. 65 – 83.
29. Коган Г.М. Как делается научная работа : (пособие для молодых музыковедов) / Г.Коган // Избранные статьи / Г.Коган. – М. : Советский композитор, 1972. – С. 87 – 161.
30. Ануфриев, А.Ф. Библиографический поиск литературных источников. Образцы титульного листа курсовой и дипломной работ. Правила библиографического описания документа в научной работе / А.Ф.Ануфриев // Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А.Ф.Ануфриев. – М. : Ось-89, 2005. – С. 34 – 48; 53 – 112.
31. Вершинин, М. Электронный каталог. Проблемы и решения / М.И.Вершинин. – СПб. : Профессия, 2009.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Архивно-библиографическая практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.