

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

**Кафедра музыкального театра**

«ОДОБРЕНО»  
Ученым советом  
ННГК им. М.И.Глинки  
Протокол №10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной  
дисциплины  
П.02 «Художественно-творческая практика»**

**Направление:**  
**ФГОС ВПО 52.05.01 (070301) «Актерское искусство»**

**Специализация - 02**  
**«Артист музыкального театра»**

**Квалификация выпускника: специалист**

Составитель:  
Долинин В.Е.,  
ст. преподаватель

## 1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 52.05.01 (070301) *Актерское искусство, специализация 02 Артист музыкального театра*, утвержденного приказом Минобразования РФ «24» декабря 2010 г. № 2058, и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 070301 *Актерское искусство, специализация 02 Артист музыкального театра* (утвержден 26 июня 2015 г.).

### 1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

по направлению подготовки

52.05.01 (070301) Актерское искусство, специализация 02 Артист музыкального театра

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 ЗЕ, 108 часа

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах						Распределение по курсам и семестрам								Итого вый контр оль (семес тры)		
			Объем работы студента в часах с преподавателем					сам ост оят ель ные	1к		2к		3к		4к				
			всего	лек ции	пра кти ческ ие	инд иви дуал ьны е	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	За чёт	Э к з а м е н	
																			3
Практики																			
02	Художественно-творческая	108						108			*	*	*	*	*	*	8*		

Рабочая программа утверждена на кафедре  
музыкального театра:

Протокол № 10 от 23 июня 2015 года

Заведующий кафедрой  
доцент Миндрин С.В.



## **2. Цели и задачи дисциплины**

Дисциплина «Художественно-творческая практика» изучается в течение 3 курсов по специальности 52.05.01 (073001) «Актерское искусство», специализация - 2: «Артист музыкального театра». Общая трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ, 108 часов, рассчитанных на самостоятельную работу студента. Зачет с оценкой – 8 семестр.

**Цель дисциплины:** закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности.

### **Задачи дисциплины:**

1. Осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива.
2. Научить студента профессионально грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе.
3. Сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки.
4. Подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар.
5. Проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

## **3. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Художественно-творческая практика» включена цикл дисциплин «Практики», имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Изучение партий музыкального спектакля»  
«Актерское мастерство».

## **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины**

Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-7, ПК-15, ПК-18.

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков **(ПК-5)**;
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией **(ПК-7)**;
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой **(ПК-15)**;
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с

окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы вокального исполнительства и репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей.

**уметь:** на профессиональном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии.

**владеть:** навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3 ЗЕ, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиторная работа	Виды учебной работы				Самостоятельная работа  /Формы контроля успеваемости.
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Освоение сольного концертного репертуара различной стилиевой принадлежности.	15						15
2.	Освоение ансамблевого репертуара различной стилиевой принадлежности.	16						16
3.	Посещение кафедральных экзаменов и концертов.	15						15
4.	Участие в мастер-	15						15

	классах.							
5.	Участие в кафедральных концертах.	16						16
6.	Участие в творческих, просветительских благотворительных проектах.	16						16
7.	Участие в конкурсах, фестивалях.	15						15
<b>ВСЕГО</b>		<b>108</b>						<b>108</b>

### Содержание дисциплины

- 1. Освоение сольного концертного репертуара различной стилиевой принадлежности.** Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над вокальным произведением. Приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания).
- 2. Освоение ансамблевого репертуара различной стилиевой принадлежности.** Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.
- 3. Посещение кафедральных экзаменов и концертов.** Умение адекватно оценить концертное выступление. Знакомство с концертным репертуаром. Анализ сценического поведения.
- 4. Участие в мастер-классах.** Формы и методы работы над концертным произведением. Диагностика вокальных проблем и способы их устранения.
- 5. Участие в кафедральных концертах.** Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.
- 6. Участие в творческих, просветительских, благотворительных проектах.** Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения.
- 7. Участие в конкурсах, фестивалях.** Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

### 6. Образовательные технологии

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Художественно-творческая практика» используются *практические занятия*.

Дисциплина «Художественно-творческая практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты сотрудничают с педагогом,

отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания, На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются информационные технологии в виде *мультимедийных презентаций* и анализа видеоматериалов.

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- выполнение аналитических заданий (сопоставительный анализ, определение их достоинств и недостатков и др.);
- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций;
- моделирование различных аспектов профессиональной деятельности;
- защита творческих работ.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах.

## **7. Содержание и виды самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов проводится в следующих формах:

- комплекс упражнений и тренингов;
- подготовка этюдов;
- показ отрывков драматургических произведений и обсуждение отдельных видов работ;
- самостоятельный драматургический анализ произведения.

Комплекс упражнений и тренингов основных элементов внутренней техники, способствующей возникновению органической жизни на сцене (на внимание, воображение, фантазию, визуальные и ассоциативные впечатления, на развитие зрительной и эмоциональной памяти и внутреннего видения).

Подготовка этюдов на следующие темы: 1. Память физических действий. 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах». 3. Органическое молчание. 4. Музыкальные этюды. 5. Этюды на событие. 6. Парные и групповые этюды на взаимодействие.

Показ подготовленных студентами отрывков драматургических произведений обсуждается коллективом курса. Материалом для обсуждения служат: выбор темы и ее сценическое решение, органика и логика поведения студентов в созданных ими предлагаемых обстоятельствах этюда, его логическое построение. Последующий разбор преподавателем показанных этюдов дает направление для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

На 3, 4, 5 курсах при работе над ролью в отрывках и учебных спектаклях студенты проводят самостоятельный драматургический анализ произведения. При разбор роли студенты определяют: сверхзадачу и сквозное действие роли

(партии), нужное психофизическое самочувствие, круг предлагаемых обстоятельств, данных автором. Так же учащиеся предлагают собственные предлагаемые обстоятельства, определяют взаимоотношения с партнерами, диктующие поведение действующего лица, вскрывают главное событие пьесы (отрывка) и его значение для линии действия всей роли, определяют смысл и задачи музыкальных отрывков в контексте построения драматургии произведения (отрывка).

СРС на «Актерской практике» заключается в детальной проработке предлагаемых обстоятельств, исходных событий. Определение задач, поступков, приспособлений, организация и фиксация внутреннего монолога. Музыкальный, пластический, темпо-ритмический рисунок исполняемого героя, образа, персонажа. Настоящая работа выполняется студентами письменно в рабочих тетрадях по «Актерской практике». Руководитель практики контролирует объем и качество выполнения настоящего требования.

Овладение навыками самостоятельной работы — одна из приоритетных задач «Актерской практики». Способность к анализу драматургического и музыкального материала, логическое построение внутренней и внешней линии поведения образа, умение учитывать замечания, рекомендации балетмейстера, вокалиста, композитора, режиссера и самостоятельно выполнять данные указания в определенном стиле, жанре, ритме — отличительная черта профессионального, творческого подхода к работе.

#### **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Контроль успеваемости студентов осуществляется на зачете. Результат оформляется в виде творческого портфолио, в которое входит фото студента, его дипломы, программки, афиши и т.д.

#### **9. Учебно-методического и информационное обеспечение дисциплины.**

##### ***Основная литература***

1. Искусство концертмейстера : вып. 1 / под ред. В. Чачавы. – СПб. : Композитор, 2004.
2. Искусство концертмейстера : вып. 2 / под ред. В. Чачавы. – СПб. : Композитор, 2005.
3. Камерный ансамбль: сб. статей / сост. К. Аджемов. – М. : Музыка, 1979.
4. Камерный ансамбль : сб. статей / сост. Р. Давидян. – М. : Музыка, 1989.
5. Давидян, Р. Квартетное искусство / Р. Давидян. – М. : Музыка, 1994.
6. Мур, Д. Певец и аккомпаниатор / Д. Мур. – М. : Радуга, 1987.
7. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе / Е. Шендерович. – М. : Музыка, 1996.

##### ***Дополнительная литература***

1. Альшванг, А. Бетховен / А. Альшванг. – М. : Музыка, 1977.
2. Альшванг, А. Произведения Дебюсси и Равеля / А. Альшванг. – М. : Музыка, 1963.
3. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев // Избр. труды : т. 5. – М. : Музыка, 1963.

4. Ауэрбах, Л. Трио Чайковского / Л. Ауэрбах. – М. : Музыка, 1977.
5. Багдасарян, Р. О художественном своеобразии Квинтета для фортепиано и духовых ор. 16 Л. Бетховена / Р. Багдасарян // Инструментальная музыка классицизма : сб. трудов / МГК им. П. И. Чайковского. – М. : МГК, 1998.
6. Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта / Ева и Пауль Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011.
7. Блок, В. Виолончельное творчество Прокофьева : исследование. – М. : Советский композитор, 1973.
8. Бобровский, В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича / В. Бобровский. – М. : Музыка, 1961.
9. Бондурянский, А. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса / А. Бондурянский. – М. : Музыка, 1986.
10. Бронфин, Е. Музыкальная культура Петрограда / Е. Бронфин. – М. : Советский композитор, 1984.
11. Брянцева, В. Французская комическая опера 18 века / В. Брянцева. – М. : Музыка, 1985.
12. Бэлза, И. Исторические судьбы романтизма в музыке / И. Бэлза. – М. : Музыка, 1985.
13. Бялый, И. Из истории фортепианного трио / В. Бялый. – М. : Музыка, 1989.
14. Ванслов, В. Эстетика романтизма / В. Ванслов. – М. : Искусство, 1966..
15. Васина-Гроссман, В. Романтическая песня 19 века / В. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1966.
16. Вульфийус, П. Статьи. Воспоминания. Публикации / П. Вульфийус. – Л. : Музыка, 1980.
17. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Бетховена / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1981.
18. Гайдамович, Т. Избранное / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 2004.
19. Гайдамович, Т. Инструментальные ансамбли / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1978.
20. Гайдамович, Т. Мстислав Ростропович / Т. Гайдамович. – М. : Советский композитор, 1969.
21. Гайдамович, Т. Святослав Кнушевицкий / Т. Гайдамович. – М. : Советский композитор, 1985.
22. Гайдамович, Т. Фортепианные трио Моцарта / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1987.
23. Галь, Г. Брамс. Вагнер. Верди / Г. Галь. – М. : Музыка, 1998.
24. Гейрингер, К. Иоганнес Брамс / К. Гейрингер. – М. : Музыка, 1965.
25. Гинзбург, Л. Исследования, статьи, очерки / Л. Гинзбург. – М. : Музыка, 1971.
26. Григорьев, В. Генрик Венявский / В. Григорьев. – М. : Музыка, 1966.
27. Григорьев, В. Леонид Коган / В. Григорьев. – М. : Советский композитор, 1984.
28. Григорьев, В. Николо Паганини / В. Григорьев. – М. : Музыка, 1987.
29. Д. Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / сост. В. Григорьев. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.
30. Домбаев, Г. Творчество П. И. Чайковского / Г. Домбаев. – М. : Музгиз, 1958.



31. Друскин, М. И. Брамс / М. Друскин. – М. : Музыка, 1988.
32. Житомирский, Д. Роберт Шуман / Д. Житомирский. – М. : Музыка, 2000.
33. Крейн, Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. – М. : Музыка, 1966.
34. Крунтяева, Е. Итальянская комическая опера 18 века / Е. Крунтяева. – М. : Музыка, 1981.
35. Луначарский, А. В мире музыки / А. Луначарский. – М. : Музыка, 1971.
36. Луцкер, П. Моцарт и его время / П. Луцкер, И. Сусидко ; оформл. А. Васин. – М. : Классика XXI, 2008.
37. Материалы Междунар. научно-практ. конференции «VI Серебряковские научные чтения», Волгоград, 17–19 апреля 2008 г. : в 2 книгах : Кн. 1 : Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства / ВМИИ им. П.А. Серебрякова, ВолГУ. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2008.
38. Миронов, Л. Трио Бетховена / Л. Миронов. – М. : Музыка, 1974.
39. Моисеев, Г. Камерные ансамбли П. И. Чайковского / Г. Моисеев. – М. : Музыка, 2009.
40. Музыка : искусство, образование, диалог культур : сборник статей по материалам Всероссийской науч. конференции : (Махачкала, 12 марта 2010 г.). – Махачкала : Дагестанский гос. пед. ун-т, 2010.
41. Музыка в современном мире : наука, педагогика, исполнительство : тезисы VII международной научно-практической конференции 28 января 2011 г. – Тамбов : Тамбовский гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова, 2010.
42. Музыкальный текст и исполнитель : сборник статей / ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа : Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2004.
43. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972.
44. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 2003.
45. Оборин, Л. Статьи. Воспоминания / Л. Оборин. – М. : Музыка, 1977.
46. Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому : 28 февраля – 2 марта 2006 г. – Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2006.
47. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М. : Музгиз, 1961. – 476 с. – 3 экз.
48. Раабен, Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Л. : Советский композитор, 1986. – 198 с.
49. Сорокер, Я. Камерно-инструментальные ансамбли Прокофьева / Я. Сорокер. – М. : Советский композитор, 1973.
50. Сорокер, Я. Скрипичные сонаты Бетховена / Я. Сорокер. – М. : Музыка, 1963.
51. Холопова, В. Альфред Шнитке / В. Холопова. – М. : Музыка, 2008.
52. Холопова, В. Антон Веберн / В. Холопова, Ю. Холопов. – М. : Музыка, 1984.
53. Хохлов, Ю. Квintет «Форель» Шуберта / Ю. Хохлов // Музыкальная жизнь. – 1971. – № 11.

54. Хохлов, Ю. Песни Шуберта / Ю. Хохлов. – М. : Музыка, 1987.  
55. Царёва, Е. Иоганнес Брамс / Е. Царева. – М. : Музыка, 1986.  
56. Швейцер, А. И. С. Бах / А. Швейцер. – М. : Классика- XXI, 2004.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Художественно-творческая практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео и аудио материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.