

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

**Кафедра хорового дирижирования**

«ОДОБРЕНО»  
Ученым советом  
ННГК им. М.И.Глинки  
Протокол № 10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной  
дисциплины  
П.02 «Исполнительская (хоровая) практика»**

Направление подготовки:  
ФГОС ВПО 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Составитель:  
Стольников И. М., преподаватель

Нижний Новгород  
2015

## 1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 апреля 2011 г. №1464) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» (утвержден 26 июня 2015 г.).

### 1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 ЗЕ, 360 часов.

| № п. п.  | Наименование дисциплины            | трудоемкость | Объем учебной работы студента в часах          |        |              |                |     | самостоятельные | Распределение по курсам и семестрам |   |    |   |    |   |    |   | Итоговый контроль (семестры) |         |
|----------|------------------------------------|--------------|--|--------|--------------|----------------|-----|-----------------|-------------------------------------|---|----|---|----|---|----|---|------------------------------|---------|
|          |                                    |              | Объем работы студента в часах с преподавателем |        |              |                |     |                 | 1к                                  |   | 2к |   | 3к |   | 4к |   |                              |         |
|          |                                    |              | всего  | лекции | практические | индивидуальные | КСР |                 | 1                                   | 2 | 3  | 4 | 5  | 6 | 7  | 8 | Зачет                        | Экзамен |
| Практики |                                    |              |  |        |              |                |     |                 |                                     |   |    |   |    |   |    |   |                              |         |
| 02       | Исполнительская (хоровая) практика | 360          | 288  |        | 276          |                | 12  | 72              | 2                                   | 2 | 2  | 2 | 2  | 2 | 2  | 2 | 24<br>8*                     |         |

Рабочая программа утверждена на кафедре хорового дирижирования:  
 Протокол № 10 от 25 июня 2015 года

Заведующий кафедрой  
 профессор Покровский Н.И.



## **1. Цели и задачи дисциплины**

Дисциплина «Исполнительская (хоровая) практика» изучается на всех курсах по специальности 53.03.05 «Дирижирование» во всех семестрах по 2 часа в неделю. Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, из них 72 часа – самостоятельная работа.

**Целью дисциплины** «Исполнительская (хоровая) практика» является комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива. Приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением. Накопление и совершенствование репертуара. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

### **Задачи дисциплины:**

- расширение исполнительского кругозора студентов;
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Исполнительская (хоровая) практика» включена в цикл дисциплин: Практика (П.02), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

- «Методика репетиционной работы»
- «Работа над музыкальным произведением»
- «Методика преподавания дирижирования»
- «Методика работы с артистами коллектива»

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

### **Требования к результатам освоения дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

### **профессиональных компетенций:**

- дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);

- быть готовым к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
- организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- быть готовым к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- быть готовым осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);
- быть готовым к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);
- формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);
- использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);

***профессионально-специальных компетенций:***

- быть готовым к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балеты, оперетты, мюзикла (ПСК-1);
- быть готовым к работе с солистами-вокалистами, артистами хора в процессе репетиционной работы и к координации их на сцене (ПСК-2);
- быть готовым интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате освоения дисциплины **студент должен**

**знать:**

- методы организации и управления концертным (театральным) процессом;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого раздела;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

**уметь:**

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- работать с солистами-вокалистами;
- согласовывать звучание хора с акустикой зала;
- составлять концертные программы;
- создавать собственные аранжировки для различных составов хора;

**владеть:**

- навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры;
- умениями и навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 ЗЕ, 360 часов.

| №             | Наименование разделов и тем  | Всего часов | Аудиторные занятия |              |                |           | Самостоятельная работа |
|---------------|--|-------------|--------------------|--------------|----------------|-----------|------------------------|
|               |  |             | Лекции             | Практические | Индивидуальные | КСР       |                        |
| 1.            | Вокальная технология и координирование факторов звукообразования.                            | 90          |                    | 69           |                | 3         | 18                     |
| 2.            | Навыки сольного и ансамблевого пения а capella с опорой на принципы вокального интонирования | 90          |                    | 69           |                | 3         | 18                     |
| 3.            | Освоение музыки разных эпох и стилей в соответствии с репертуарным списком                   | 90          |                    | 69           |                | 3         | 18                     |
| 4.            | Разучивание и публичное исполнение концертной программы.                                     | 90          |                    | 69           |                | 3         | 18                     |
| <b>Итого:</b> |  | <b>360</b>  |                    | <b>276</b>   |                | <b>12</b> | <b>72</b>              |

### Содержание курса

**Тема 1. Вокальная технология и координирование факторов звукообразования.** Выявление и устранение недостатков вокального звучания. Умение нивелировать, при необходимости, собственный тембр, максимально приближая и подчиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом. Пение в ансамбле, чистота строя, работа над дикцией, нюансами, эмоциональной наполненностью звучания.

**Тема 2. Навыки сольного и ансамблевого пения а capella с опорой на принципы вокального интонирования.** Основные элементы вокальной техники, различные приемы звука. Развитый вокальный слух, мышечный контроль за голосообразованием. Ансамбль, строя, дикции, нюансов и эмоциональной наполненности звучания.

**Тема 3. Освоение музыки разных эпох и стилей в соответствии с репертуарным списком.** Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов на основе изучения лучших образцов хоровой литературы. Способы и приемы репетиционной работы.

**Тема 4. Разучивание и публичное исполнение концертной программы.** Самостоятельная работа над вокальным сочинением. Способы передачи музыкального, эмоционального и поэтического содержания исполняемого произведения. Психологические особенности подготовки к выступлению, концерту, конкурсу.

Общий объем времени на проведение исполнительской (хоровой) практики определяется ФГОС ВПО и примерным учебным планом.

Организация исполнительской практики проводится параллельно аудиторным занятиям на протяжении 1-5 курсов.

Базы исполнительской (хоровой) практики выбираются по усмотрению кафедры. Закрепление баз практики осуществляется администрацией ВУЗа и ВПО на основе договоров с организациями.

Организация исполнительской (хоровой) практики проходит под контролем заведующего кафедрой дирижирования академического хора в соответствии с планом работы и учетом закрепленных баз практики. Интенсивность использования баз исполнительской (хоровой) практики, распределение студентов по базам осуществляется на условиях, оговоренных договорами о сотрудничестве. Результаты деятельности студентов отражены в отчетах ведущих преподавателей по результатам практики, а также в годовом отчете заведующего кафедрой.

Содержанием исполнительской (хоровой) практики являются:

- концертная исполнительская деятельность студента на различных концертных площадках;
- подготовительная репетиционная работа со студентом педагога по специальности, психолого-методическая подготовка.

В течение года каждый студент должен исполнить не менее шести произведений в академических условиях и ряд произведений на различных концертных площадках.

Формы проведения исполнительской (хоровой) практики:

- академический концерт;
- концерты класса;
- выездной концерт;
- отчетный концерт;
- концерт в рамках студенческой филармонии.

## **6. Содержание и формы самостоятельной работы по дисциплине**

Самостоятельная работа студента – это творческая самореализация, выявление и осуществление индивидуальных и профессиональных возможностей посредством личностных усилий, а так же сотворчество с другими людьми и социум в целом. Самореализация – это стремление к совершенствованию, то есть одна из высших потребностей личности, направленная не только на реализацию человеком своих сил и способностей, но и на постоянный рост своих возможностей, на повышение качества своей деятельности, в основе которой лежат высшие человеческие ценности.

Дисциплина «Исполнительская (хоровая) практика» позволяет студенту на протяжении 5-ти лет обучения опробовать себя в различных ситуациях, связанных с концертной деятельностью. Самостоятельная работа студента может быть как индивидуальной – разучивание программ по специальности, отработка материала своей партии в составе ансамбля – так и совместной с участниками ансамбля по дисциплинам, проходящим в форме коллективного музицирования.

Приобретение опыта исполнительской деятельности происходит благодаря развитию процессов исполнительского внимания, технической и

эмоциональной стабильности, музыкальной памяти, артистических качеств, исполнительской воли. Анализ исполнительского опыта крупнейших отечественных и зарубежных музыкантов является важнейшим элементом приобщения к мировым исполнительским традициям.

Самостоятельная шлифовка исполнительских навыков и умений является основой для успешной практической деятельности не только в рамках учебного процесса, но и по окончании учебного заведения, в профессиональной работе выпускника.

### **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Эффективность самостоятельной работы студента в рамках исполнительской практики оценивается педагогом на занятиях по тем исполнительским дисциплинам, которые студент осваивает в течение семестра, а так же в ходе прохождения практики.

Формой итоговой оценки является зачет, который выставляется по окончании прохождения практики.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### ***Основная литература:***

1. Анисимов, А. Дирижёр-хормейстер / А. Анисимов // Творческие методические записки. – Л., 1976.
2. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. – М., 1976.
3. Вопросы вокальной методики. – М., 1976.
4. Гаркунов, Е. Н. Дирижёрский жест и способы исполнения звуков : (штрихи в хоровом пении) / Е. Н. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором. – Горький, 1982.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М., 1968.
6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М., 1968.
7. Егоров, А. А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Л. : Музгиз, 1951.
8. Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо. – М., 1974.
9. Ольхов, К. А. О дирижировании хором / К. А. Ольхов. – Л., 1961.
10. Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров. – М., 1964.
11. Птица, К. Работа с хором / К. Птица. – М., 1977.

#### ***Дополнительная литература***

12. Калугина, Н. Беседы о русской народной песне / Н. Калугина. – М., 1957.
13. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969.
14. Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо. – Л. : Музыка, 1974.

15. Локшин, Д. Замечательные хоры и их дирижеры / Д. Локшин. – М. : Музгиз, 1963.
16. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М. ; Л., 1965.
17. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи / В. Морозов. – Л. : Музыка, 1967.
18. Мухин, В. П. Вокальная работа в хоре / В. Мухин. – М., 1960.
19. Попов, С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. Попов. – М., 1957.
20. Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица. – М. : Музгиз, 1948.
21. Романовский, Н. Принципы работы над строем в хоре / Н. Романовский // Хоровое искусство : вып. 1. – Л., 1967.
22. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. – М., 1959.
23. Теплов, В. Психология музыкальных способностей / В. Теплов. – М. : Музгиз, 1947.
24. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М. : Музгиз, 1952.
25. Кондрашин, К. Мир дирижера / К. Кондрашин. – Л. : Советский композитор, 1976.
26. Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. статей. – Горький, 1982.
27. Хоровое искусство : сб. статей. – Л., 1971.
28. Памяти Александра Васильевича Свешникова : статьи, воспоминания / сост. В. Калинин. – М., 1998.
29. Птица, К. О музыке и музыкантах / К. Птица. – М., 1995.
30. Семенюк, Ю. Заметки о хоровой фактуре / Ю. Семенюк. – М., 2000.
31. Самарин, В. А. Хороведение / В. Самарин. – М., 2000.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки, реализующая основную образовательную программу «Исполнительская (хоровая) практика» подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.