

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

**Кафедра деревянных духовых инструментов**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе  
Ульянова Р.А.

«ОДОБРЕНО»  
Ученым советом  
ННГК им. М.И. Глинки  
Протокол №10 от «26» июня 2015 г.

**Рабочая программа  
учебной дисциплины  
П.02 «Исполнительская практика  
(художественно-просветительская работа)»**

Направление подготовки (специальность)  
ФГОС 53.05.01(073201) «Искусство концертного исполнительства»

Специализация - 04  
Концертные духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: специалист

Составители:  
Аристов С.И.,  
профессор

Полунова Н.В.,  
доцент

Нижний Новгород  
2015

# 1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные духовые и ударные инструменты» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. №2049) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные духовые и ударные инструменты» (утвержден 26 июня 2015 г.).

## 1. 1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объём учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)						
			Объём работы студента в часах с преподавателем						1к		2к		3к		4к		5к								
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	3	Э					
																					зачёт	экзамен			
Практики																									
02	Исполнительская практика	108						108	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	А*	

Рабочая программа утверждена на кафедре деревянных духовых инструментов:  
 Протокол № 9 от 07.06 2015 года

Заведующий кафедрой:  
 Аристов С.И., профессор \_\_\_\_\_



## **1. Цели и задачи дисциплины**

Дисциплина «Исполнительская практика (художественно-просветительская работа)» изучается на всех курсах специалитета по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства», специализация 04: «Концертные духовые и ударные инструменты». Общая трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ, 108 часов. Зачёт с оценкой – 10 семестр.

Программа состоит из следующих этапов: участие в концертах, конкурсах, работа в профессиональных коллективах.

**Целью дисциплины** «Исполнительская практика (художественно-просветительская работа)» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### **Задачи дисциплины:**

1. формирование у студентов навыков концертного поведения;
2. расширение и углубление исполнительского кругозора и личного опыта, накопленного в процессе исполнительской деятельности;
3. овладение практическими знаниями о специфике исполнительской деятельности, развитие способности адаптации в новых акустических и психологических условиях;
4. расширение и накопление исполнительского репертуара;
5. формирование у студента способности к исполнительскому самоанализу и самостоятельному поиску путей решения исполнительских задач.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Исполнительская практика (художественно-просветительская работа)» включена в цикл дисциплин практика (П.02), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:  
«Специальность»  
«Концертное ансамблевое исполнительство»  
«Изучение концертного репертуара»

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций в области педагогической деятельности:**

-демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

должен проявлять способность и готовность:

-к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

-к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

-к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

-осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17).

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

**знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов /Трудоемкость	Аудиторная	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением.	18					18	
2	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления.	18					18	
3	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом.	18					18	

4	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства.	18						18
5	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	18						18
6	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.	18						18
Всего		108						108

### Содержание дисциплины

**Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением.** Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над произведением.

**Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления.** Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

**Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом.** Различные интерпретации произведений концертного репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.

**Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства.** Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.

**Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.** Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

**Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.** Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков

сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

### **5. Образовательные технологии**

С целью реализации компетентного подхода в освоении дисциплины «Исполнительская практика (художественно-просветительская работа)» формируется активная исполнительская деятельность на всевозможных концертных площадках: участие студентов в концертах учреждений культуры, отчетных и классных концертах ВУЗа, конкурсах, фестивалях различного уровня.

В целях формирования аналитического подхода к исполнительской деятельности используются *информационные технологии* в виде изучения и анализа аудио и видеоматериалов.

### **6. Содержание и виды самостоятельной работы студента по дисциплине**

- самостоятельные занятия на инструменте с целью совершенствования своего исполнительского мастерства;
- просмотр и прослушивание аудио и видео материалов исполнительских образов и интерпретаций;
- углубление знаний об особенностях исполнительских стилей, жанров, эпох;
- анализ своего исполнения посредством аудио и видео фиксации.
- подготовка к индивидуальной художественной интерпретации;
- репетиционный этап с целью выявления акустических особенностей концертной площадки;
- публичное концертное исполнительство;
- участие в конкурсах, фестивалях

В целях достижения наиболее высоких результатов самостоятельной работы студентов по дисциплине «Исполнительская практика (художественно-просветительская работа)» используются необходимые информационные и программные средства: музыкальные инструменты, библиотечные фонды нотной и методической литературы, фонотека, доступ к глобальной сети Интернет в компьютерном классе.

### **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Критерием оценки на зачете по дисциплине «Исполнительская практика» является дневник студента, содержащий информационную справку об учреждении культуры, где проходила исполнительская практика, об исполняемой программе и участниках ансамбля.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** *Основная литература*

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : ГМПИ, 1985.

2. Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М., 1991
2. Апатский, В. Основы теории и методика духового музыкального исполнительского искусства / В. Апатский. – Киев : НМАУ, 2006.
3. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. – М. : Музыка, 2008.
4. Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. – М. : Музыка, 1956.
5. Иванов, В. Д. Словарь музыканта духовика / В. Иванов. – М. : Музыка, 2007. – 127 с.

### *Дополнительная литература*

1. Аристов, С. Об организации самостоятельных занятий на гобое / С. Аристов. – Горький, 1990.
2. Аристов, С. Советы по достижению точного интонирования на гобое / С. Аристов. – Горький, 1990.
3. Вдов, А. Валторна в музыке композиторов Венской классической школы : диссертация ... канд. искусствоведения / А. Вдов. – Н. Новгород, 2007.
4. Березин, В. В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся / В. Березин. – М., 1991.
5. Благодатов, Г. И. Кларнет / Г. И. Благодатов. – М. : Музыка, 1965.
6. Вискова, И. Новая терминология в исполнительской практике на деревянных духовых инструментах / И. Вискова. – М., 2009.
7. Вискова, И. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины 20 века / И. Вискова. – М., 2009.
8. Веселов, О. Изготовление тростей для гобоя / О. Веселов. – Л., 1987.
9. Данскер, И. Обучение гобоистов в ДМШ и училищах / И. Данскер. – Л. : Музыка, 1968.
10. Диков, Б. А. Методика обучения игре на кларнете / Б. А. Диков. – М. : Музыка, 1983.
11. Диков, Б. Вопросы методики обучения при игре на духовых инструментах / Б. Диков, В. Богданов. – М., 1959.
12. Еремкин, Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе / Г. Еремкин. – М., 1963.
13. Жарикова, Е. Современный взгляд на проблемы дыхания музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Анализ методической литературы / Е. Жарикова. – Н. Новгород, 1993.
14. Захарова, В. А. Флейтовая культура Франции / В. Захарова. – СПб., 2008.
15. Иванов, В. Саксофон / В. Иванов. – М., 1990.
16. Иванов, Е. М. Профессиональная подготовка исполнителей на флейте в среднем специальном музыкальном учебном заведении / Е. М. Иванов. – Н. Новгород, 2003.

- 17.Иванов, Е. М. Профессиональная подготовка исполнителей на флейте в среднем специальном музыкальном учебном заведении / Е. М. Иванов. – Н. Новгород, 2003.
- 18.Истоки формирования и развития Московской школы игры на флейте до середины 20 века. – М., 2003.
- 19.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979.
- 20.Качмарчик, В. П. Барочная техника амбушюра флейтиста / В. П. Качмарчик // Музыка и время. – 2006.
- 21.Качмарчик, В.П. Флейтовая артикуляция эпохи барокко / В. П. Качмарчик // Старинная музыка. – 2005.
- 22.Карауловский, Н. И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя / Н. И. Карауловский // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. тр. : вып. 45 / ГМПИ. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
- 23.Квашнин, К.А. Психофизические основы обучения игре на духовых инструментах / К. А. Квашнин. – Самара, 1993.
- 24.Квашнин, К.А. Игра на духовых инструментах. Вопросы психофизиологии / К. А. Квашнин. – Ханты-Мансийск, 2008.
- 25.Коваленко, А. Н. Особенности развития музыкальных способностей у начинающих музыкантов – духовиков / А. Н. Коваленко // Актуальные вопросы музыкознания и музыкальной педагогики. – М., 2000.
- 26.Левин, С. Фагот / С. Левин. – М. : Музыка, 1963.
- 27.Леонов, В. А. Теоретические основы исполнительства на фаготе / В. А. Леонов. – М., 1993.
- 28.Леонов, В. А. Функции дыхания, губного аппарата и языка и их взаимосвязи при игре на фаготе / В. А. Леонов. – М., 1988.
- 29.Маркова, А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М. : Знание, 2004.
- 30.Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1986.
- 31.Мутузкин, И. А. Экспериментальная флейта в музыке 20 века на примере произведений зарубежных композиторов для флейты соло / И. А. Мутузкин. – Н. Новгород, 2009.
- 32.Проблемы совершенствования педагогической практики на исполнительских факультетах музыкальных вузов : сборник трудов : вып. 102 / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : ГМПИ, 1988.
- 33.Пушечников, И. Блокфлейта и её роль в развитии современного музыкального образования / И. Пушечников. – М. : 1994.
- 34.Развитие дыхательного аппарата музыканта духовика средствами физической культуры и спорта. – М., 1978.
- 35.Самарин, А. А. Немецкий романтический концерт для кларнета первой половины 19 века. К. М. Вебер и Л. Шпор. Некоторые исполнительские и методические аспекты / А. Самарин. – Н. Новгород, 2008.



36. Терёхин, Р. Методика обучения игре на фаготе / Р. Терёхин, В. Апатский. – М., 1988.
37. Тризно, Б. Флейта / Б. Тризно. – М., 1964.
38. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1989.
39. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М. : Музыка, 1975.
40. Черных, А. Советское духовое исполнительство : справочник. – М.: Советский композитор, 1989.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Исполнительская практика (художественно-просветительская работа)» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для подготовки музыкантов-исполнителей, актовые залы, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.