

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им.
М.И.Глинки»

Кафедра специального фортепиано

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И.Глинки
Протокол № 10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.02 «Исполнительская практика»**

Направление подготовки (специальность)
ФГОС ВПО 53.05.01(073201) «Искусство концертного исполнительства»

Специализация - 01
Фортепиано

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:
Алексеева Е.Д., профессор

Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Фортепиано» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. №2049) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Фортепиано» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ, 252 часа

| № п. п. | Наименование дисциплины | трудоемкость | Объём учебной работы студента в часах | | | | | самостоятельные | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | Итоговый контроль (семестры) | |
|----------|-------------------------|--------------|--|--------|--------------|----------------|-----|-----------------|-------------------------------------|---|----|---|----|---|----|---|----|----|------------------------------|---------|
| | | | Объём работы студента в часах с преподавателем | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | всего | лекции | практические | индивидуальные | КСР | | 1к | | 2к | | 3к | | 4к | | 5к | | Зачёт | Экзамен |
| | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| Практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 01 | Педагогическая практика | 252 | | | | | | | | | | | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 6* | |

Рабочая программа утверждена на кафедре специального фортепиано:
Протокол № 10 от 25 июня 2015 года

Заведующая кафедрой
Алексеева Е.Д., профессор



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Исполнительская практика» изучается на 1-5 курсах по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства», специализация 01 «Фортепиано» в 1-10 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины - 15 ЗЕ, 540 часов. Зачет с оценкой – 10 семестр.

Цель дисциплины – закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности

Задачи дисциплины -

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива, концертмейстера;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе, классах ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Исполнительская практика» включена в цикл дисциплин «Практика» (П.02), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Специальность»

«Изучение концертного репертуара».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-7, ОК-8, ПК-8, ПК-9.

-способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (**ОК-4**);

-готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (**ОК-7**);

-способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (**ОК-8**);

-способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (**ПК-8**);

-способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах

в историческом аспекте (ПК-9).

В процессе освоения дисциплины **студент должен**

знать:

сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;

уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах, свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю;

владеть: спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;

навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;

навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 ЗЕ, 540 часов.

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов в /Трудоемкость | Аудиторная | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа |
|---|---|-----------------------------|------------|---------------------|--------------|----------------|-----|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические | Индивидуальные | КСР | |
| 1 | Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением. | 90 | | | | | 90 | |
| 2 | Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. | 90 | | | | | 90 | |

| | | | | | | | |
|-------|--|-----|--|--|--|--|-----|
| 3 | Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом. | 90 | | | | | 90 |
| 4 | Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства. | 90 | | | | | 90 |
| 5 | Тема 5. Подготовка к концертному выступлению. | 90 | | | | | 90 |
| 6 | Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. | 90 | | | | | 90 |
| Всего | | 540 | | | | | 540 |

Содержание дисциплины.

Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением. Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над произведением. Исполнительские приемы вокального (точность интонации, правильное распределение дыхания).

Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом. Различные интерпретации произведений концертного репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.

Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства. Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению. Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Исполнительская практика» используется форма *практических занятий* при постоянном контроле педагога-консультанта.

Дисциплина «Исполнительская практика» предполагает *интерактивный*

режим, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных в классе специального фортепиано, на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла. Необходимо отметить, что студенты в рамках прохождения курса «Исполнительская практика» сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору свои выступления, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

В исполнительскую практику входят:

- посещение концертных выступлений ведущих нижегородских исполнителей, а также исполнителей, приезжающих на гастроли (Приложение 1);
- посещение концертных программ других курсов или другого состава своего курса (не менее одного за год);
- участие в кафедральных концертных программах консерватории, а также в работе ДШИ и ДМШ города и области (с указанием наименований организации, фамилий руководителей, репертуара выступления) (Приложение 2);
- участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах (для более одаренных студентов).

| Характер деятельности | Сроки проведения | Объем | Задания для студентов | Отчетная документация |
|---|----------------------------------|--|--|---|
| Пассивная | | | | |
| Посещение концертных выступлений ведущих исполнителей работающих в Нижнем Новгороде и приезжающих на гастроли | В течение всего периода обучения | не менее двух раз в семестр | Составление отчета | Отчет практики (Приложение 1) |
| Посещение академических концертов других курсов или другого состава своего курса | В течение всего периода обучения | не менее одного раза в семестр | Составление отчета | Отчет практики (Приложение 1) |
| Активная | | | | |
| Участие в концертных программах консерватории, а также в концертах городских и областных ДМШ и ДШИ | В течение всего периода обучения | участие в концертах в составе ансамбля | Подготовка концертной программы, в том случае если она не совпадает с программой по специальному инструменту | Отчет о прохождении практики с указанием наименований организации, фамилий руководителей, репертуара, выступления |
| | | выступления в качестве солиста | | |

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|--|------------------------------|
| | | выступления в качестве концертмейстера | | (Приложение 2) |
| Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах. (для более одаренных студентов) | В течение всего периода обучения | Не менее одного раза за весь период обучения | Подготовка к конкурсам, конференциям, мастер-классам | Отчет о прохождении практики |

6. Содержание и виды самостоятельной работы студента по дисциплине

Исполнительская практика позволяет студенту на протяжении 5-ти лет обучения опробовать себя в различных ситуациях, связанных с концертной деятельностью. Самостоятельная работа студента может быть как индивидуальной – разучивание программ по специальности, отработка материала своей партии в составе ансамбля – так и совместной с участниками ансамбля по дисциплинам, проходящим в форме коллективного музицирования.

Приобретение опыта исполнительской деятельности происходит благодаря развитию процессов исполнительского внимания, технической и эмоциональной стабильности, музыкальной памяти, артистических качеств, исполнительской воли. Анализ исполнительского опыта крупнейших отечественных и зарубежных музыкантов является важнейшим элементом приобщения к мировым исполнительским традициям.

Самостоятельная шлифовка исполнительских навыков и умений является основой для успешной практической деятельности не только в рамках учебного процесса, но и по окончании учебного заведения, в профессиональной работе выпускника.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Отчетная документация по практике включает:

- отчет о пассивной исполнительской практике (Приложение 1),
- отчет об активной исполнительской практике (Приложение 2),
- отчет руководителя практики (на материале отчетов практикантов). (Приложение 3)

Каждый студент, начиная с первого курса до окончания консерватории, обязан вести дневник практиканта по исполнительской практике, в котором должны быть отражены все виды концертной деятельности по данной практике.

Приложение 1

Форма учета пассивной исполнительской практики студентов

практики студента _____ курса
 специальности _____
 специализации _____
 (наименование)
 за _____ / _____ учебный год
 Ф.И.О. студента _____

Посещение концертов в консерватории

| дата | Название концерта | Подпись ответственного лица |
|------|-------------------|-----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Посещение концертов, музыкальных спектаклей

| дата | Название концерта | Подпись ответственного лица |
|------|-------------------|-----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Посещение академических концертов других курсов

| дата | Название концерта | Подпись ответственного лица |
|------|-------------------|-----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

План анализа посещения концерта

- 1) дата
- 2) название концерта
- 3) программа концерта
- 4) исполнительский анализ произведения:
 - исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения; – основные черты стиля автора;
 - образно-эмоциональный строй произведения;
 - особенности музыкального языка и фактуры:
 - мелодия и аккомпанемент;
 - метро-ритмическая организация материала;
 - гармонический язык.
 - – выразительные средства исполнения:
 - особенности интонирования и фразировки;
 - характер звукоизвлечения;
 - динамика и тембровая палитра;
 - основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;
 - методы выявления исполнительской техники;

Форма учета активной исполнительской практики студентов

Карточка учета

практики студента _____ курса

специальности _____

специализации _____
(наименование)

за _____ / _____ учебный год

Ф.И.О. студента _____

Выступления сольные, участие в конкурсах

| дата | название концерта | оценка | подпись ответственного лица |
|------|-------------------|--------|--------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Выступления в составе ансамбля

| дата | название концерта | оценка | подпись ответственного лица |
|------|-------------------|--------|--------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Выступления в качестве концертмейстера

| дата | название концерта | оценка | подпись ответственного лица |
|------|-------------------|--------|--------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Приложение 3

Форма отчета руководителя практики:

Отчет

о прохождении практики студентов _____ курса

специальности _____

специализации _____

за _____ / _____ учебный год

Руководитель практики: _____

| Курс | Фамилия студента | Сроки проведе- ния | Виды практики | | | | Участ ие в творч еских проек тах |
|------|---------------------|-----------------------|--------------------|---|----------------------|------------------------|---|
| | | | Концерты класса | Кафедральные концертные программы | Выездные концерты | Участие в конкурсах | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

8. Учебно-методического и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Искусство концертмейстера : вып. 1 / под ред. В. Чачавы. – СПб. : Композитор, 2004.
2. Искусство концертмейстера : вып. 2 / под ред. В. Чачавы. – СПб. : Композитор, 2005.
3. Камерный ансамбль : сб. статей / сост. К. Аджемов. – М. : Музыка, 1979.
4. Камерный ансамбль : сб. статей / сост. Р. Давидян. – М. : Музыка, 1989.
5. Давидян, Р. Квартетное искусство / Р. Давидян. – М. : Музыка, 1994.
6. Мур, Д. Певец и аккомпаниатор / Д. Мур. – М. : Радуга, 1987.
7. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе / Е. Шендерович. – М. : Музыка, 1996.

Дополнительная литература

1. Ауэрбах, Л. Трио Чайковского / Л. Ауэрбах. – М. : Музыка, 1977.
2. Багдасарян, Р. О художественном своеобразии Квинтета для фортепиано и духовых ор. 16 Л. Бетховена / Р. Багдасарян // Инструментальная музыка классицизма : сб. трудов / МГК им. П. И. Чайковского. – М. : МГК, 1998.
3. Бадура-Скода, Е. Интерпретация Моцарта / Ева и Пауль Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011.
4. Бобровский, В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича / В. Бобровский. – М. : Музыка, 1961.
5. Блок, В. Виолончельное творчество Прокофьева : исследование. – М. : Советский композитор, 1973.
6. Бондурянский, А. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса / А. Бондурянский. – М. : Музыка, 1986.
7. Брянцева, В. Французская комическая опера 18 века / В. Брянцева. – М. : Музыка, 1985.
8. Бялый, И. Из истории фортепианного трио / В. Бялый. – М. : Музыка, 1989.
9. Васина-Гроссман, В. Романтическая песня 19 века / В. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1966.
10. Гайдамович, Т. Мстислав Ростропович / Т. Гайдамович. – М. : Советский композитор, 1969.
11. Гайдамович, Т. Святослав Кнушевицкий / Т. Гайдамович. – М. : Советский композитор, 1985.
12. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Бетховена / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1981.
13. Гайдамович, Т. Фортепианные трио Моцарта / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1987.
14. Гайдамович, Т. Инструментальные ансамбли / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 1978.
15. Гинзбург, Л. Исследования, статьи, очерки / Л. Гинзбург. – М. : Музыка, 1971.

16. Григорьев, В. Леонид Коган / В. Григорьев. – М. : Советский композитор, 1984.
17. Григорьев, В. Николо Паганини / В. Григорьев. – М. : Музыка, 1987.
18. Григорьев, В. Генрик Венявский / В. Григорьев. – М. : Музыка, 1966.
19. Друскин, М. И. Брамс / М. Друскин. – М. : Музыка, 1988.
20. Крейн, Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. – М. : Музыка, 1966.
21. Крунтяева, Е. Итальянская комическая опера 18 века / Е. Крунтяева. – М. : Музыка, 1981.
22. Миронов, Л. Трио Бетховена / Л. Миронов. – М. : Музыка, 1974.
23. Оборин, Л. Статьи. Воспоминания / Л. Оборин. – М. : Музыка, 1977.
24. Ойстрах, Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / сост. В. Григорьев. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.
25. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – М. : Музгиз, 1961. – 476 с.
26. Раабен, Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Л. : Советский композитор, 1986. – 198 с.
27. Сорокер, Я. Скрипичные сонаты Бетховена / Я. Сорокер. – М. : Музыка, 1963.
28. Сорокер, Я. Камерно-инструментальные ансамбли Прокофьева / Я. Сорокер. – М. : Советский композитор, 1973.
29. Холопова, В. Антон Веберн / В. Холопова, Ю. Холопов. – М. : Музыка, 1984.
30. Холопова, В. Альфред Шнитке / В. Холопова. – М. : Музыка, 2008.
31. Хохлов, Ю. Песни Шуберта / Ю. Хохлов. – М. : Музыка, 1987.
32. Швейцер, А. И. С. Бах / А. Швейцер. – М. : Классика - XXI, 2004.
33. Альшванг, А. Бетховен / А. Альшванг. – М. : Музыка, 1977.
34. Альшванг, А. Произведения Дебюсси и Равеля / А. Альшванг. – М. : Музыка, 1963.
35. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев // Избр. труды : т. 5. – М. : Музыка, 1963.
36. Бронфин, Е. Музыкальная культура Петрограда / Е. Бронфин. – М. : Советский композитор, 1984.
37. Бэлза, И. Исторические судьбы романтизма в музыке / И. Бэлза. – М. : Музыка, 1985.
38. Ванслов, В. Эстетика романтизма / В. Ванслов. – М. : Искусство, 1966.
39. Вульфийус, П. Статьи. Воспоминания. Публикации / П. Вульфийус. – Л. : Музыка, 1980.
40. Гайдамович, Т. Избранное / Т. Гайдамович. – М. : Музыка, 2004.
41. Галь, Г. Брамс. Вагнер. Верди / Г. Галь. – М. : Музыка, 1998.
42. Гейрингер, К. Иоганнес Брамс / К. Гейрингер. – М. : Музыка, 1965.
43. Домбаев, Г. Творчество П. И. Чайковского / Г. Домбаев. – М. : Музгиз, 1958.
44. Житомирский, Д. Роберт Шуман / Д. Житомирский. – М. : Музыка, 2000.
45. Луначарский, А. В мире музыки / А. Луначарский. – М. : Музыка, 1971.
46. Луцкер, П. Моцарт и его время / П. Луцкер, И. Сусидко ; оформл. А.

- Васин. – М. : Классика XXI, 2008.
47. Материалы Междунар. научно-практ. конференции «VI Серебряковские научные чтения», Волгоград, 17–19 апреля 2008 г. : в 2 книгах : Кн. 1 : Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства / ВМИИ им. П.А. Серебрякова, ВолГУ. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2008.
 48. Моисеев, Г. Камерные ансамбли П. И. Чайковского / Г. Моисеев. – М. : Музыка, 2009.
 49. Музыка : искусство, образование, диалог культур : сборник статей по материалам Всероссийской науч. конференции : (Махачкала, 12 марта 2010 г.). – Махачкала : Дагестанский гос. пед. ун-т, 2010.
 50. Музыка в современном мире : наука, педагогика, исполнительство : тезисы VII международной научно-практической конференции 28 января 2011 г. – Тамбов : Тамбовский гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова, 2010.
 51. Музыкальный текст и исполнитель : сборник статей / ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа : Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2004.
 52. Назайкинский, Е. Опсихологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972.
 53. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 2003.
 54. Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому : 28 февраля – 2 марта 2006 г. – Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2006.
 55. Хохлов, Ю. Квintет «Форель» Шуберта / Ю. Хохлов // Музыкальная жизнь. – 1971. – № 11.
 56. Царёва, Е. Иоганнес Брамс / Е. Царева. – М. : Музыка, 1986.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Исполнительская практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.