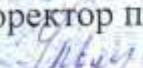


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра оркестровых струнных инструментов

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ульянова Р.А.



«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 10 от «26» июня 2015 г.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.02 «Исполнительская практика»**

Направление подготовки (специальность)
ФГОС ВПО 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства»

Специализация - 03
«Концертные струнные инструменты»

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:
Лукьяненко Л.В.,
профессор



Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные струнные инструменты» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. №2049) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные струнные инструменты» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1. 1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,5 ЗЕ, 90 часов.

| № п. п. | Наименование дисциплины | трудоемкость | Объём учебной работы студента в часах | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | Итоговый контроль (семестры) | | | | | | |
|----------|--------------------------|--------------|--|--------|--------------|----------------|-----|-------------------------------------|----|---|----|---|----|---|----|---|----|------------------------------|-----------|--------|---|---|---|----|
| | | | Объём работы студента в часах с преподавателем | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | всего | лекции | практические | индивидуальные | КСР | самостоятельные | 1к | | 2к | | 3к | | 4к | | 5к | | Экзаме-ны | Зачёты | | | | |
| Практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 02 | Исполнительская практика | 95 | | | | | 95 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | А* |

Рабочая программа утверждена на кафедре оркестровых струнных инструментов:
 Протокол № 27а от 09 июня 2015 года

Заведующая кафедрой
 Пропищан С.Н., профессор



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Исполнительская практика» изучается на 1-5 курсах специалитета по направлению 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства», специализация 03 «Концертные струнные инструменты» в 1-10 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины – 2,5 ЗЕ, 95 часов, рассчитанных на самостоятельную работу. Зачет с оценкой – 10 семестр.

Цель дисциплины – закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности

Задачи дисциплины.

– осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива, концертмейстера;

– научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе, классах ансамбля и концертмейстерской подготовки;

– сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

– подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;

– провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл дисциплин Практика (П.02), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Специальность»

«Изучение концертного репертуара»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины Формируемые компетенции: ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПСК-10.

В процессе освоения дисциплины студент должен:

знать:

сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;

уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах, свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю;

владеть: спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;

навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;

навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Всего трудоемкость | Аудиторная работа | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа |
|-------|---|--------------------|-------------------|---------------------|--------------|----------------|-----|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические | Индивидуальные | КСР | |
| 1 | Освоение сольного концертного репертуара различной стилиевой принадлежности | 11 | | | | | | 11 |
| 2 | Освоение ансамблевого репертуара различной стилиевой принадлежности | 11 | | | | | | 11 |
| 3 | Посещение кафедральных экзаменов и концертов | 11 | | | | | | 11 |
| 4 | Участие в мастер- | 10 | | | | | | 10 |

| | | | | | | | | |
|--------------|---|------------|--|--|--|--|--|------------|
| | классах | | | | | | | |
| 5 | Специфика исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях | 11 | | | | | | 11 |
| 6 | Создание собственной музыкальной интерпретации | 10 | | | | | | 10 |
| 7 | Самостоятельная подготовка к концертному выступлению | 11 | | | | | | 11 |
| 8 | Планирование концертного процесса | 11 | | | | | | 11 |
| 9 | Методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач | 11 | | | | | | 11 |
| 10 | Особенности репетиционного процесса | 11 | | | | | | 11 |
| Всего | | 108 | | | | | | 108 |

Содержание дисциплины

1. Освоение сольного концертного репертуара различной стилиевой принадлежности. Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над вокальным произведением. Приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания).

2. Освоение ансамблевого репертуара различной стилиевой принадлежности. Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование

идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.

3. Посещение кафедральных экзаменов и концертов. Умение адекватно оценить концертное выступление. Знакомство с концертным репертуаром. Анализ сценического поведения.

4. Участие в мастер-классах. Формы и методы работы над концертным произведением. Диагностика вокальных проблем и способы их устранения.

5. Участие в кафедральных концертах. Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

6. Участие в творческих, просветительских, благотворительных проектах. Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения.

7. Участие в конкурсах, фестивалях. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

5. Образовательные технологии

Интенсивность исполнительской практики также находится в зависимости от динамичности развития различных сторон сценичности, артистизма, мотивационных особенностей студента. Характер запланированных концертов на различных площадках может восполнить «узкие места» в специальной подготовке. Для достижения большего эффекта в развитии исполнительских качеств необходимо ориентировать студента на предварительную *теоретическую проработку различных информационных источников* о творческих достижениях музыкантов, анализ подходов к профессиональной деятельности великих исполнителей прошлого и настоящего, отраженных в соответствующей литературе, обсуждение прослушанных выступлений преподавателей, студентов консерватории, а также филармонических концертов. Итоговым моментом должен стать анализ достоинств и недостатков сценического исполнения и сценического поведения студента. Способность студента проявлять собственное суждение, выработка своего критерия в оценке профессионального исполнительства требует многолетней целевой работы вместе с его преподавателем.

К *активным формам обучения* относятся: коллективные формы организации занятий в классах по специальности; кафедральные конкурсы; классные и сольные концерты студентов.

Коллективные занятия проводятся не реже одного раза в два месяца. На них формулируется общность эстетических позиций, определяются программные установки, анализируются средства выразительности, выделяются частные особенности композиторского стиля на примере конкретных сочинений. В результате студенты получают навыки самостоятельной работы по выработке аргументированных решений в исполнительской практике. При сохранении индивидуального видения происходит накопление опыта выработки коллективного мнения. Приобретается значительный багаж прослушанных музыкальных сочинений. Актуализируются теоретические сведения и

практический опыт. На коллективных занятиях моделируется обстановка публичного выступления. Студенты выступают с подготовленными программами. Это обстоятельство формирует способность музыканта корректировать исполнение с учётом различных психологических факторов (способность отключаться от всего, что мешает, предельно концентрировать внимание и волю на творческом процессе, умение распределять силы, быть своеобразным «сценаристом и режиссером» концертного действия).

Коллективные прослушивания могут проводиться в форме ролевой игры: концертант, слушатель, критик. Это своего рода *тренинговые формы обучения (формы интерактивного обучения)*, целью которых является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения. На коллективном уроке воссоздаётся модель педагогического коллектива, где происходит обсуждение и сравнительный анализ исполненных произведений, в результате чего вырабатываются определённые ценностные критерии, оттачивается культура высказывания и этика поведения.

Классные концерты проводятся педагогами по индивидуальному плану. Программы концертов могут быть тематическими, монографическими, разнохарактерными, включающими исполнение произведений разных стилей и жанров. Подготовленные программы прослушиваются на кафедре и обыгрываются в ДМШ, музыкальных училищах и других культурно-просветительских учреждениях. Данная форма активизации учебного процесса способствует расширению концертной практики студентов, содействует привлечению желающих поступить в консерваторию, а также обеспечивает пропаганду музыкальной культуры в обществе.

Сольные концерты студентов отражают более высокий качественный уровень подготовки молодых музыкантов к профессиональной концертной деятельности.

6. Виды и формы самостоятельной работы студентов по дисциплине

Исполнительская практика позволяет студенту на протяжении 5-ти лет обучения опробовать себя в различных ситуациях, связанных с концертной деятельностью. Самостоятельная работа студента может быть как индивидуальной – разучивание программ по специальности, отработка материала своей партии в составе ансамбля – так и совместной с участниками ансамбля по дисциплинам, проходящим в форме коллективного музицирования.

Приобретение опыта исполнительской деятельности происходит благодаря развитию процессов исполнительского внимания, технической и эмоциональной стабильности, музыкальной памяти, артистических качеств, исполнительской воли. Анализ исполнительского опыта крупнейших отечественных и зарубежных музыкантов является важнейшим элементом приобщения к мировым исполнительским традициям.

Самостоятельная шлифовка исполнительских навыков и умений является основой для успешной практической деятельности не только в рамках учебного процесса, но и по окончании учебного заведения, в профессиональной работе выпускника.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка качества освоения рабочей программы по специальности включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется педагогом на занятиях по специальности и камерному ансамблю в форме прослушиваний подготовленной программы.

Промежуточный контроль осуществляется на академических концертах, прослушивания зачётах и экзаменах, проводимых в конце учебного полугодия. В качестве средств промежуточного контроля используются также технические зачеты, исполнения концертных программ при подготовке к сольному концерту или для участия в музыкальном конкурсе, выступления студентов на прослушиваниях и классных вечерах, на открытых концертах в музеях, домах творчества, образовательных учреждениях, концертных залах консерватории как соло, так и в составе ансамблей. Зачёты и экзамены, проводимые по курсам, дают возможность определять профессиональный уровень студентов, фиксировать, сравнивать успехи и недостатки последних и, на этом основании, намечать дальнейшие перспективы их развития.

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП, а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения на кафедре оркестровых струнных инструментов разработаны «Требования по исполнительской практике», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки для струнных смычковых инструментов, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущей профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на понятии профессионального уровня исполнения.

Требования по исполнительской практике при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры, они периодически пересматриваются в связи с изменением уровня профессиональной подготовки молодых инструменталистов поступивших в консерваторию. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными возможностями и профессиональными способностями студента.

Эффективность самостоятельной работы студента в рамках исполнительской практики оценивается педагогом на занятиях по тем исполнительским дисциплинам, которые студент осваивает в течение семестра, а также в ходе прохождения практики. Формой итоговой оценки освоения исполнительской подготовки является контрольный урок. Исполнительская подготовка считается успешно реализованной, если студент демонстрирует удовлетворительные (и выше) результаты по дисциплинам, входящим в итоговую государственную аттестацию.

8. Учебно-методического и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. М.: Музгиз, 1956.
2. Азархин Р. Контрабас. М., 1978.
3. Астров А. Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. Л., 1981.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Л.: Тритон, 1929, 1933.
6. Берляничик М. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. 1968.
7. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. 1979.
8. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. М., 1990.
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.

Дополнительная литература

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М.: Музыка, 1978.
2. Брейтбург Ю. Цозеф Иоахим. Педагог и исполнитель. М.: Музыка, 1966.
3. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
4. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1961.
5. Бронин В. Давид Ойстрах. М.: Музгиз, 1954.
6. Волков В. Леонид Коган. М.: Музыка, 1979.
7. Вайсборд М. Андрес сегодня. М.: Музыка, 1981.
8. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост. В.Натансон, В.Руденко. – М., 1981.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Ред.-сост. В.Руденко. Вып.2. – М., 1980.
10. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Ред.-сост. М. Берляничик. – М., 1978.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.1, Ред.-сост. В.Натансон. М., 1979.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Музгиз, 1953; М.: Музыка, 1968; М.: Музыка, 1981.
13. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Музгиз, 1950.
14. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа. М., 1965.
15. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
16. Гинзбург Л. Йозеф Славик. М., 1955.
17. Гинзбург Л. Пабло Казальс. М.: Музыка, 1966.

18. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М. :Музыка, 1969.
19. Гинзбург С.Л. К.Ю Давыдов. М.: Музгиз, 1936.
20. Гинзбург Л. Ф. Лауб. М.: Музгиз. 1951.
21. Гинзбург Л. Мстислав Ростропович. М. :Советский композитор, 1963.
22. Гайдамович Г. Святослав Кнушевицкий. М. :Советский композитор, 1985.
23. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. М., 1969.
24. Григорьев В. Генрик Венявский. М. :Музыка, 1966.
25. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, Москва, 2006.
26. Грум Т.Н. Гржимайло. Музыкальное исполнительство. М. :Знание. 1984.
27. Грицюс А. Методические комментарии к 42 этюдам Р.Крейцера. – Вильнюс, 1967.
28. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л.: Музгиз, 1963.
29. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.Л. :Музыка, 1988.
30. Ивашкин А. Святослав Кнушевицкий. М. :Музыка, 1977.
31. Ивашкин И. Даниил Шафран. М. :Музыка, 1980.
32. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. (Сборник статей: Л.Ауэр, А. Ямпольский, М. Берлянич, Г. Турчанинова, И. Гутман, Й. Йорданова, М. Либерман, М. Гармцкий, Б.Беленький, А. Гвоздев, Л. Габышева, С. Афанасенко). М. : Классика-XXI, 2006.
33. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. – Л., 1963.
34. Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства.Ред.-сост. Доброхотова Б.В. М., 1974.
35. Канн А. Радости и печали. Размышления Пабло Казальса, поведенные им Альберту Кану. М. «Прогресс», 1977.
36. Конюс Г. Статьи, материалы, воспоминания. М. :Музыка, 1965.
37. Козолупов Г.С. С.М.Козолупов. Жизнь и творчество. М. :Музыка, 1986.
38. Коган Л. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. М.: Советский композитор, 1987.
39. Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960.
40. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Коммент. и общ.ред. Б.Палашко и В.Стеценко. – Киев, 1974.
41. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. : Музгиз, 1964.
42. Лесман И. Пути развития скрипача. Л. :Тритон, 1934.
43. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М. :Музыка, 1985.
44. Ляховицкая О. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
45. Ляховицкая О. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974.
46. Мазель В. Музыкант и его руки. С.-П.: Композитор, 2004.
47. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. С.-П. : Композитор, 2006.
48. Маркиз Л. Давид Ойстрах. М. :Музыка, 1977.
49. Михайловский Б. Новый путь скрипача. М., 1934.

50. Музыкальное воспитание в XX веке. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1. М.,1978.
51. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. М. : Музгиз, 1951.
52. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. М. : Музгиз, 1956.
53. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. М. : Музгиз, 1948.
54. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. М. :Музгиз, 1956.
55. Мострас К. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Ред. М. Блока. М., 1960.
56. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969.
57. Немировский Л.Г. Механика, физиология и акустика скрипичного аппарата (левосторонняя часть). М.-Л., 1933.
58. Немировский Л. Механическое и психофизиологические моменты в основных приёмах скрипичной техники. Петроград, 1915.
59. Ойстрах Д. Статьи. Автобиографический очерк. М., 1962.
60. Ойстрах Д. Беседы о музыке. Статьи. Автобиографический очерк. М. : Советский композитор, 1962.
61. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М. :Музыка, 1978.
62. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. :Музыка, 1966.
63. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. М. : Музгиз, 1956.
64. Раабен Л. Специальный класс скрипки: программа для детских музыкальных школ. М., 1976.
65. Раабен Л. Л. Ауэр. М. :Музгиз, 1962.
66. Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. Л. : Советский композитор, 1984.
67. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. М.-Л., 1969.
68. Раабен Л. Мирон Полякин. М. : Музгиз, 1963.
69. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л. : Музыка, 1978.
70. Ремезов И. В.И. Сук. Музгиз, 1933., Л., 1951.
71. Сапожников Р. Очерки начинающего виолончелиста. М. :Музыка, 1978.
72. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М. «Музыка», 1967.
73. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста. М. :Музгиз, 1962.
74. Сапожников Р. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М. : Музыка, 1968.
75. Сигетти Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М. :Музыка, 1969.
76. Сорокер Я. Йозеф Сигетти. М. :Музыка, 1968.
77. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши. М. :Советский композитор, 1961.
78. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. Л. :Музыка, 1988.
79. Струве Б.А. Процесс формирования виолончелиста и скрипача. М. :Музгиз, 1959.

80. Струве Б.А. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. (смычковая группа). Л. :Тритон, 1935.
81. Сухомлинский В. О воспитании. Минск, 1978.
82. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. М. : Музгиз, 1960.
83. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
84. Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М. : Музгиз, 1933.
85. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Л.: Музгиз, 1937.
86. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку, 1980.
87. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1969.
88. Торганский Я. Флажолеты смычковых инструментов. М.: Музгиз, 1936.
89. Тынянская Е. Мастер Антонио Страдивари. М., 1934., М.: Музгиз, 1937.
90. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1975.
91. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагогики. М., 1968.
92. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том I. М. : Музыка, 1964.
93. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л. : Музыка, 1973.
94. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С.-П.: Композитор, 2005.
95. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
96. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1933.; Музгиз, 1955.
97. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. (четвёртое издание) М. :Музыка, 1977
98. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. Сб. «Проблемы музыкальной педагогики». М., 1981.
99. Ямпольский И. Фриц Крейслер. Жизнь и творчество. М. : Музыка, 1975.
100. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М. :Музыка, 1968.
101. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М. :Музгиз, 1951.
102. Ямпольский И. Даниил Шафран. М. :Советский композитор, 1974.
103. Ямпольский И. Генрик Венявский. М., 1955.
104. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983, 1993.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Исполнительская практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения

лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.