

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра сольного пения



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол №10 от «26» июня 2015 г.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.03 «Исполнительская практика»**

Направление подготовки (специальность)
ФГОС ВПО 53.05.04 (070201) «Музыкально-театральное искусство»

Специализация - 01
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:
Шабордина И.В.,
доцент

Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.04 (070201) Музыкально-театральное искусство, специализация 01 – Искусство оперного пения (*утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2010 г. №2018*) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) 53.05.04 (070201) Музыкально-театральное искусство, специализация 01 – Искусство оперного пения (*утвержден 26 июня 2015 г.*).

1. 2. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 14 ЗЕ, 504 часа.

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)
			Объем работы студента в часах с преподавателем						1к		2к		3к		4к		5к		
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практики																			
03	Исполнительская практика	504						504	3	3	3	3	3	3	3	3	3	А*	

Рабочая программа утверждена на кафедре сольного пения:

Протокол № 40 от 24.06 2015 года

Заведующая кафедрой
Дудолова Л.Б., доцент



1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Исполнительская практика» изучается на первом, втором, третьем, четвертом и пятом курсах специалитета по специальности 53.05.04 (070201) «Музыкально-театральное искусство», специализация - 01 «Искусство оперного пения» в 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины 14 ЗЕ (504 часа), зачет – 10 семестр.

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Исполнительская практика» включена в цикл практик, имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Практика работы в театре»

«Сольное пение»

«Камерное пение»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

-способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущения агогики и фразировки (ПК-16);

-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

-способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-18);

-способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-19);

-готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-21).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессионально-специализированных компетенций**:

-способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1);
 способностью чисто интонировать голосом сложные в звуко-высотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения (ПСК-2);

-способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке (ПСК-3).

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работ;

уметь: планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 14 ЗЕ, 504 часа.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов / Трудоемкость	Аудиторная	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Тема 1. Этапы работы над вокальным произведением – вокальной миниатюрой и партией в музыкальном спектакле.	72						72
2.	Тема 2. Применение приемов вокального искусства в сценических условиях. Работа над точностью интонации, ясностью дикции, правильным распределением дыхания.	72						72

3.	Тема 3. Развитие музыкальной памяти и образного мышления.	72					72
4.	Тема 4. Навыки самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения.	72					72
5.	Тема 5. Навыки ансамблевого исполнительства.	72					72
6.	Тема 6. Подготовка к концертному выступлению.	72					72
7.	Тема 7. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.	72					72
Всего		504					504

Содержание дисциплины

Тема 1. Этапы работы над вокальным произведением – вокальной миниатюрой и партией в музыкальном спектакле. Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над вокальным произведением. Приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания).

Тема 2. Применение приемов вокального искусства в сценических условиях. Работа над точностью интонации, ясностью дикции, правильным распределением дыхания. Специфика применения различных вокальных приемов в различных акустических условиях. Упражнения на развитие точной интонации, вокальная позиция, упражнения на развитие дикции и правильное распределение дыхания.

Тема 3. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

Тема 4. Навыки самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения. Различные интерпретации вокально-инструментальных сочинений и вокальных миниатюр. Выделение смысловых акцентов в словесном тексте в зависимости от исполнительской трактовки сочинения.

Тема 5. Навыки ансамблевого исполнительства. Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.

Тема 6. Подготовка к концертному выступлению. Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

Тема 7. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Исполнительская практика» используется форма *практических занятий* при постоянном контроле педагога по специальности.

Дисциплина «Исполнительская практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных в классе сольного пения, на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла. На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору свои выступления, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях.

6. Содержание и формы самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса. Организация, методическое обеспечение и регулярный контроль самостоятельной работы осуществляются на уроках по специальности, ансамблю, классу музыкального театра и являются одной из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна из приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов консерватории, требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, технических зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль осуществляется на занятиях. Аттестация в завершении семестра выставляется по итогам сделанной работы.

При выставлении аттестации необходимо учитывать:

- профессиональный уровень представленной работы;
- степень ответственности студента за порученный ему участок работы;
- способность грамотно выстроить репетиционный процесс;
- владение основным арсеналом вокально-технических и художественных средств.

Контрольные измерительные материалы

С целью объективизации оценки практической работы студента предлагается таблица основных оценочных критериев, рассчитанная на весь период прохождения дисциплины «Исполнительская практика».

ФИО, год рождения		В момент поступления	После 1 года	После 2 года	После 3 года	
Характеристики певческого голоса	Диапазон					
	Интенсивность					
	Тембр	Объем				
		Насыщенность				
		Яркость				
		Резкость				
		Основная окраска				
Вибрато						
Вокальная техника	Опора дыхания					
	Положение гортани					
	Прикрытие переходных нот					
	Вокальный резонанс					
	Кантилена					
	Беглость					
Проекция эмиссии						

	Обратный импеданс						
	Утомляемость						
	Дикция	Гласные					
Общая характеристика	Согласные						
	Музыкальный слух						
	Музыкальная память						
	Мелодическое чувство						
	Ритм						
	Вокальная возбудимость						
	Вокальный слух						
	Сценические данные	Внешность					
		Пластичность					
	Творческие индивидуальные	Артистизм					
Интерпретация							
Голос							
Фониатрическая картина	Тонус вокальной мышцы						
	Слизистая оболочка полости гортани						
	Развитие мускулатуры гортани						
	Состояние сердца						
	Общий тонус						
	Состояние нервной системы						
	Состояние эндокринной системы						
Психологическая характеристика	Темперамент						
	Физиологический тип						
	Воля						
	интеллект						
Профессиональные качества							

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968.
2. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : Музыка, 2002.
3. Назаренко, И. Искусство пения / И. Назаренко. – М. : Музыка, 1966.

Дополнительная литература

1. Агин, М. Недостатки голоса и пути их преодоления / М. Агин // Перспективы развития вокального образования : сб. статей. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1986.
2. Агин, М. Основы вокальной методики: краткий курс для студентов-заочников / М. Агин. – М. : Рам им. Гнесиных, 1997.
3. Алексеева, Л. Музыкальный слух певца / Л. Алексеева // Воспитание музыкального слуха : сб. статей. – М. : Музыка, 1993.

4. Аникеева, З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов / З. Аникеева. – Кишинев, 1985.
5. Анохин, П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество : вопросы комплексного изучения. – Л., 1983.
6. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. - М. ; Л., 1952.
7. Багадуров, В. Глинка как певец и вокальный педагог / В. Багадуров // М. И. Глинка : сборник материалов и статей. – Л. ; М., 1950.
8. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии : вып. 1- 3 / В. Багадуров. – М., 1929-1937.
9. Барсов, Ю. А. Вокально-методические принципы М. И. Глинки : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Ю. А. Барсов. – Л., 1969.
10. Борисова, А. Изменение в приспособлении дыхания при пении : автореф. дис. ... канд. искусствовед. / А. Борисова. – Кишинев, 1958.
11. Варламов, А. Полная школа пения / А. Варламов. – М., 1953.
12. Василенко, Ю. Голос. Фониатрические аспекты / Ю. Василенко. - М., 2002.
13. Венгрус, Л. Пение и «фундамент музыкальности» / Л. Венгрус. - Великий Новгород, 2000.
14. Вербов, А. Техника постановки голоса / А. Вербов. – М., 1963.
15. Вопросы вокальной педагогики : вып. 1 – 7. – М., 1962 – 1984.
16. Вопросы физиологии пения и вокальной методики : труды ГМПИ им. Гнесиных : вып. 25. – М. : ГМПИ, 1975.
17. Гарсия, М. Школа пения / М. Гарсия. – М., 1957.
18. Герсамия, И. К проблеме психологии творчества певца / И. Герсамия. – Тбилиси, 1985.
19. Гладков, Б. О полетности сценического голоса / Б. Гладков, М. Пронина // Теория и практика сценической речи : вып. 2. – СПб., 1992.
20. Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио / М. И. Глинка. – М. ; Л., 1951.
21. Голубев, П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. Голубев. – М., 1963.
22. Грачева, М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани / М. Грачева. - М., 1956.
23. Гребенникова, П. Влияние различных видов музыки на психологическое состояние человека. Невербальное поле культуры / П. Гребенникова, А. Васильева, Е. Удачина. - М., 1995.
24. Дмитриев, Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве / Л. Дмитриев. - М., 2001.
25. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Дмитриев. – М., 1964.
26. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов / Л. Дмитриев. - М., 1962.
27. Доливо, А. Певец и песня / А. Доливо. - М. ; Л., 1948.
28. Донец-Тессейр, М. Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано / М. Донец-Тессейр. - Киев, 1957.
29. Евтушенко, Д. О некоторых вопросах вокальной техники / Д. Евтушенко. -

- Киев, 1956.
- 30.Егоров, А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров. - М., 1962.
 - 31.Жданов, В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека : комплексные исследования / В. Жданов. - М., 1994.
 - 32.Жинкин, Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса / Н. Жинкин. - М., 1963.
 - 33.Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Заседателев. - М., 1937.
 - 34.Зданович, А. Некоторые вопросы вокальной методики / А. Зданович. - М., 1965.
 - 35.Злобин, К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов / К. Злобин. - Л., 1958.
 - 36.Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. - М., 2000.
 - 37.Иванов, А. Об искусстве пения / А. Иванов. - М., 1963.
 - 38.Киселев, А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля : автореферат дис. ... канд. искусствоведения / А. Киселев. – Л., 1977.
 - 39.Ламперти, Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Фр. Ламперти. - М., 1913.
 - 40.Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. - М., 1939.
 - 41.Левидов, И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата / И. Левидов. – М., 1938.
 - 42.Левко, В. Моя судьба в Большом театре / В. Левко. - М., 2000.
 - 43.Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца / В. Луканин. - Л., 1977.
 - 44.Лукишко, А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре : автореф. дис. ... канд. искусствовед. / А. Лукишко. – Л., 1984.
 - 45.Малышева, Н. М. О пении / Н. М. Малышева. – М., 1992.
 - 46.Малютин, Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса / Е. Милютин. - Орел, 1924.
 - 47.Менабени, А. Вокально-педагогические знания и умения / А. Менабени. – М., 1995.
 - 48.Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – М., 1987.
 - 49.Морозов, В. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов. - М., 1977.
 - 50.Морозов, В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос / В. Морозов. - М., 1970.
 - 51.Морозов В. Тайны вокальной речи / В. Морозов. – Л., 1967.
 - 52.Морозов, В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики / В. Морозов. - М., 1991.

53. Морозов, В. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека : комплексные исследования / В. Морозов, Ю. Кузнецов. - М., 1994.
54. Морозов, В. Об особенностях спектра голоса певцов разных жанров / В. Морозов, Ю. Кузнецов, А. Харуто // Труды Академии информатизации. - М. ; Краснодар, 1995.
55. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. Морозов. - Л., 1965.
56. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. - М., 1972.
57. Нестеренко, Е. Размышления о профессии / Е. Нестеренко. - М., 1985.
58. Павлицева, О. П. Методика постановки голоса / О. Павлицева. - М. ; Л., 1964.
59. Петрова, Е. О динамике звука певческого голоса / Е. Петрова. - М., 1963.
60. Петрушин, В. Музыкальная психология / В. Петрушин. - М., 1997.
61. Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. Прянишников. - М., 1958.
62. Работнов, Л. Основы физиологии и патологии голоса певца / Л. Работнов. - М. ; Л., 1932.
63. Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. Садовников. - М., 1958.
64. Сергиевский, М. О некоторых особенностях дыхания певца / М. Сергиевский, А. Борисова // Развитие детского голоса : сб. - М., 1963.
65. Симонов, П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций / П. Симонов. М., 1992.
66. Станиславский, К. Работа актера над собой / К. С. Станиславский // Собр. соч. : Т. 2, 3, 4. - М., 1955.
67. Фант, Г. Акустическая теория голосообразования / Г. Фант. - М., 1964.
68. Фланаган, Дж. Анализ, синтез и восприятие речи / Дж. Фланаган. - М., 1968.
69. Чаплин, В. Регистровая приспособляемость певческого голоса : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / В. Чаплин. - Тбилиси, 1977.
70. Шамшева, Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Т. Шамшева. - Л., 1966.
71. Шильникова, Н. Педагогические взгляды А. Роуза / Н. Шильникова. - М., 1976.
72. Юдин, С. П. Формирование голоса певца / С. Юдин. - М., 1932.
73. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. - М., 1974.
74. Яковлева, А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916 / А. Яковлева. - М., 1999.
75. Ямштекин, С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование / С. Ямштекин // Вопросы вокальной педагогики : вып. 5. - М., 1976.
76. Ярославцева, Л. Особенности дыхания у певцов : автореф. дис. ... канд. искусствовед. / Л. Ярославцева. - М., 1974.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Исполнительская практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео и аудио материалов.