

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

«ОДОБРЕНО»
Ученым Советом
ННГК им. М.И.Глинки
Протокол № 10 от «26» июня 2014 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

Рабочая программа учебной дисциплины

П.01 «Исполнительская (хоровая) практика»

Направление:

ФГОС ВПО 53.03.06 (073000) «Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство»

Профиль подготовки:

«Музыкальная педагогика»

Квалификация выпускника: бакалавр

Составитель:
Супруненко Г.В.,
старший преподаватель,
кандидат искусствоведения

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'G. V. Suprunenko', is written over a horizontal line.

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ВПО 53.03.06 (073000) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная педагогика» и учебным планом ННГК им. М.И.Глинки по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная педагогика» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

по направлению подготовки

№ 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,
профиль: «Музыкальная педагогика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 63Е зачетных единиц, 216 часов

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объём учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам								Итого вьй контроль (семестры)		
			Объём работы студента в часах с преподавателем						1к		2к		3к		4к		Зачёт	Экзаме	
			всего	лекции	практическое	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8			
Практики																			
02	Исполнительская (хоровая) практика	216			216						2	2		2	4	2	8*		

Рабочая программа утверждена на кафедре музыкальной педагогики и исполнительства:
Протокол № 11 от 05.06 2015 года

Заведующая кафедрой
Красногорова О.А., к.искусствоведения, доцент



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «**Исполнительская (хоровая) практика**» изучается на 2-4 курсе бакалавриата по направлению 53.03.06 (073000) «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная педагогика» в 3-6 семестрах

Общая трудоемкость дисциплины - 6 ЗЕ, 216 часа, рассчитанных на аудиторную работу. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет с оценкой – 8 семестр.

Цели дисциплины:

1.Формирование вокально-хоровой техники, освоение навыков хорового пения: приёмов дыхания, звукообразования (атаки звука, его округление), умение пользоваться головным и грудным резонаторами, головным грудным и смешанным регистрами, владение различными видами тесситуры, развитие тембров хорового звучания, совершенствование звуковедения, (владение различными штрихами), развитие ансамблевых навыков (формирование умения держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений и фактурой изложения), совершенствование, дикционных навыков (развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие чёткой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста, владение разнообразной нюансировкой, изучение и освоение художественных исполнительских приёмов пения (музыкальная фраза, фактура сочинения, темп и пр.)

2.Изучение основных средств и приёмов управления хором, применение на практике дирижёрской техники, изучаемой на уроках дирижирования.

3.Применение в работе с хором знаний, полученных на лекциях по методике работы с хором, методике преподавания вокала, лекциях по музыкальной педагогике и психологии.

Задачи дисциплины:

- 1) расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путем творческого освоения лучших образцов музыки различных эпох, стилей и жанров;
- 2) приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- 3) воспитание у студентов слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских навыков;

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Исполнительская (хоровая) практики» включена в цикл дисциплин «Учебная практика» в раздел «Учебная и производственная практика» (П.01), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Изучение хорового репертуара»

«Хороведение»
«Вокальный ансамбль»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-15, ПК-16.

-работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

-быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15);

-осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиторная работа	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Вокальная технология и координирование факторов звукообразования	44						44
2.	Навыки сольного и ансамблевого пения а capella с	43						43

	опорой на принципы вокального интонирования						
3.	Освоение музыки разных эпох и стилей в соответствии с репертуарным списком.	43					43
4.	Разучивание и публичное исполнение концертной программы	43					43
5.	Самостоятельная работа над партией хорового произведения.	43					43
Всего		216					216

Содержание курса

Тема 1. Вокальная технология и координирование факторов звукообразования. Выявление и устранение недостатков вокального звучания. Умение нивелировать, при необходимости, собственный тембр, максимально приближая и подчиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом. Пение в ансамбле, чистота строя, работа над дикцией, нюансами, эмоциональной наполненностью звучания.

Тема 2. Навыки сольного и ансамблевого пения а capella с опорой на принципы вокального интонирования. Основные элементы вокальной техники, различные приемы звука. Развитый вокальный слух, мышечный контроль за голосообразованием. Ансамбль, строй, дикция, нюансы и эмоциональная наполненность звучания.

Тема 3. Освоение музыки разных эпох и стилей в соответствии с репертуарным списком. Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов на основе изучения лучших образцов хоровой литературы. Способы и приемы репетиционной работы.

Тема 4. Разучивание и публичное исполнение концертной программы. Самостоятельная работа над вокальным сочинением. Способы передачи музыкального, эмоционального и поэтического содержания исполняемого произведения. Психологические особенности подготовки к выступлению, концерту, конкурсу.

Тема 5. Самостоятельная работа над партией хорового произведения. Методы

самостоятельной работы над хорovým произведением: исполнение партии на фортепиано, сольфеджирование партии, пропевание партии со словами. Анализ выразительных средств: нюансы, штрихи, фразировка.

5. Образовательные технологии

В исполнительскую практику входят:

- посещение концертных выступлений ведущих нижегородских исполнителей, а также исполнителей, приезжающих на гастрели (Приложение 1);
- посещение концертных программ других курсов или другого состава своего курса (не менее одного за год);
- участие в кафедральных концертных программах консерватории, а также в работе ДШИ и ДМШ города и области (с указанием наименований организации, фамилий руководителей, репертуара выступления) (Приложение 2);
- участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах (для более одаренных студентов).

Характер деятельности	Сроки проведения	Объем	Задания для студентов	Отчетная документация
Пассивная				
Посещение концертных выступлений ведущих исполнителей работающих в Нижнем Новгороде и приезжающих на гастрели	В течение всего периода обучения	Не менее двух раз в семестр	Составление отчета	Отчет практики (Приложение 1)
Посещение академических концертов других курсов или другого состава своего курса	В течение всего периода обучения	Не менее одного раза в семестр	Составление отчета	Отчет практики (Приложение 1)
Активная				
Участие в концертных программах консерватории, а также в концертах городских и областных	В течение всего периода обучения	Участие в концертах в составе ансамбля	Подготовка концертной программы, в том случае если она не совпадает с программой по специальному	Отчет о прохождении практики с указанием наименований организации, фамилий руководителей,
		Выступления в качестве солиста		

ДМШ и ДШИ		выступления в качестве концертмейстера	инструменту	репертуара, выступления (Приложение 2)
Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах. (для более одаренных студентов)	В течение всего периода обучения	Не менее одного раза за весь период обучения	Подготовка к конкурсам, конференциям, мастер-классам	Отчет о прохождении практики

6. Содержание и виды самостоятельной работы студента по дисциплине

Исполнительская практика позволяет студенту на протяжении нескольких лет обучения опробовать себя в различных ситуациях, связанных с концертной деятельностью. Самостоятельная работа студента может быть как индивидуальной – разучивание программ по специальности, отработка материала своей партии в составе ансамбля – так и совместной с участниками ансамбля по дисциплинам, проходящим в форме коллективного музицирования.

Приобретение опыта исполнительской деятельности происходит благодаря развитию процессов исполнительского внимания, технической и эмоциональной стабильности, музыкальной памяти, артистических качеств, исполнительской воли. Анализ исполнительского опыта крупнейших отечественных и зарубежных музыкантов является важнейшим элементом приобщения к мировым исполнительским традициям.

Самостоятельная шлифовка исполнительских навыков и умений является основой для успешной практической деятельности не только в рамках учебного процесса, но и по окончании учебного заведения, в профессиональной работе выпускника.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Отчетная документация по практике включает:

- отчет о пассивной практике (Приложение 1),
- отчет об активной практике (Приложение 2),
- отчет руководителя практики (на материале отчетов практикантов). (Приложение 3)

Каждый студент, начиная с первого курса до окончания консерватории, обязан вести дневник практиканта по исполнительской практике, в котором должны быть отражены все виды концертной деятельности по данной практике.

Форма учета пассивной практики студентов

Карточка учета

практики студента _____ курса
специальности _____
специализации _____
(наименование)
за _____ / _____ учебный год
Ф.И.О. студента _____

Посещение концертов в консерватории

Дата	Название концерта	Подпись ответственного лица

Посещение концертов, музыкальных спектаклей

Дата	Название концерта	Подпись ответственного лица

Посещение академических концертов других курсов

Дата	Название концерта	Подпись ответственного лица

План анализа посещения концерта

- 1) дата
- 2) название концерта
- 3) программа концерта
- 4) исполнительский анализ произведения:
 - исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения.
 - основные черты стиля автора.
 - образно-эмоциональный строй произведения.
 - особенности музыкального языка и фактуры:
 - мелодия и аккомпанемент;
 - метро-ритмическая организация материала;
 - гармонический язык.
 - выразительные средства исполнения:
 - особенности интонирования и фразировки;
 - характер звукоизвлечения;

- динамика и тембровая палитра;
- основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;
- методы выявления исполнительской техники;

Приложение 2

Форма учета активной практики студентов

Карточка учета

практики студента _____ курса
 специальности _____
 специализации _____
 (наименование)
 за _____ / _____ учебный год
 Ф.И.О. студента _____

Выступления сольные, участие в конкурсах

Дата	название концерта	оценка	подпись ответственного лица

Выступления в составе ансамбля

Дата	название концерта	оценка	подпись ответственного лица

Выступления в качестве концертмейстера

Дата	название концерта	оценка	подпись ответственного лица

Приложение 3

Форма отчета руководителя практики:

Отчет

о прохождении практики студентов _____ курса
 специальности _____
 специализации _____
 за _____ / _____ учебный год
 Руководитель практики: _____

урс	Фамилия студента	Сроки проведения	Виды практики				
			Концерты класса	Кафедральные концертные программы	Выездные концерты	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах

8. Учебно-методического и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Анисимов, А. Дирижёр-хормейстер / А. Анисимов // Творческие методические записки. – Л., 1976.
2. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. – М., 1976.
3. Вопросы вокальной методики. – М., 1976.
4. Гаркунов, Е. Н. Дирижёрский жест и способы исполнения звуков : (штрихи в хоровом пении) / Е. Н. Гаркунов // Вопросы хороведения и дирижирования хором. – Горький, 1982.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М., 1968.
6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М., 1968.
7. Егоров, А. А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Л. : Музгиз, 1951.
8. Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо. – М., 1974.
9. Ольхов, К. А. О дирижировании хором / К. А. Ольхов. – Л., 1961.
10. Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров. – М., 1964.
11. Птица, К. Работа с хором / К. Птица. – М., 1977.

Дополнительная литература

1. Вопросы хороведения и дирижирования хором : сб. статей. – Горький, 1982.
2. Калугина, Н. Беседы о русской народной песне / Н. Калугина. – М., 1957.
3. Кондрашин, К. Мир дирижера / К. Кондрашин. – Л. : Советский композитор, 1976.
4. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969.
5. Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо. – Л. : Музыка, 1974.
6. Локшин, Д. Замечательные хоры и их дирижеры / Д. Локшин. – М. : Музгиз, 1963.
7. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М. ; Л., 1965.
8. Морозов, П. Тайны вокальной речи / В. Морозов. – Л. : Музыка, 1967.
9. Мухин, В. П. Вокальная работа в хоре / В. Мухин. – М., 1960.

10. Памяти Александра Васильевича Свешникова : статьи, воспоминания / сост. В. Калинин. – М., 1998.
11. Попов, С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. Попов. – М., 1957.
12. Птица, К. О музыке и музыкантах / К. Птица. – М., 1995.
13. Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица. – М. : Музгиз, 1948.
14. Романовский, Н. Принципы работы над строем в хоре / Н. Романовский // Хоровое искусство : вып. 1. – Л., 1967.
15. Самарин, В. А. Хороведение / В. Самарин. – М., 2000.
16. Семенюк Ю. Заметки о хоровой фактуре / Ю. Семенюк. – М., 2000.
17. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. – М., 1959.
18. Теплов, В. Психология музыкальных способностей / В. Теплов. – М. : Музгиз, 1947.
19. Хоровое искусство : сб. статей. – Л., 1971.
20. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М. : Музгиз, 1952.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Исполнительская (хоровая) практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.