

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И. Глинки
Протокол №10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.03 «Производственная (концертмейстерская)
практика»**

Направление подготовки (специальность)
ФГОС ВПО 53.05.01(073201) «Искусство концертного исполнительства»

Специализация - 01
Фортепиано

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:
Кузнецова И.Г., профессор
Кузнецова

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Фортепиано» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. №2049) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Фортепиано» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ зачетных единицы, 72 часа

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)					
			Объем работы студента в часах с преподавателем						1к		2к		3к		4к		5к							
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Зачёт	Экзамен				
Практики																								
03	Производственная (концертмейстерская) практика	72					72								1	1	1	1			6	*	8	*

Программа утверждена на кафедре концертмейстерского мастерства:
 Протокол № 9 от 15 июня 2015 года

Заведующая кафедрой
 профессор Паранина Е.В.



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Концертмейстерская практика» изучается на 3-4 курсах по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства», специализация 01 «Фортепиано» в 5-8 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 ЗЕ, 72 часа, рассчитанных на самостоятельную работу. Зачеты с оценкой – 6,8 семестры.

Цели дисциплины

1. Приобретение необходимого практического опыта концертмейстерской работы;
2. Изучение богатейшего музыкального репертуара для разных инструментов, голоса и оркестра;
3. Получение представлений о разных формах концертной деятельности в классах: струнных, деревянно-духовых, народных инструментов, в вокальных и дирижерско-хоровых классах.

Задачи дисциплины

1. Формирование творческой инициативы молодых артистов в общении исполнителей различных специальностей (пианистов, вокалистов, инструменталистов, дирижеров);
2. Формирование представлений о разных музыкальных жанрах и стилях;
3. Формирование и развитие навыков чтения с листа, транспонирования вверх и вниз (что необходимо особенно в вокальных классах);
4. Обучение исполнению нотного текста в разных ключах (теноровый ключ, альтовый ключ, для кларнета – in B, in A, etc.);
5. Обучение работе с оркестровыми переложениями, хоровыми партитурами, оперными клавирами

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Концертмейстерская практика» включена в цикл дисциплин «Практика» (П.03), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Специальность»

«Концертное ансамблевое искусство»

«Изучение концертного репертуара».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции: ПК- 17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК -1, ПСК-4.

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (**ПК-17**);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (**ПК-18**);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (**ПК-19**);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром

(ПК-20);

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента **(ПСК-1);**

способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности **(ПСК-4).**

В процессе освоения дисциплины студент должен

знать:

сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;

уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах, свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю;

владеть: спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;

навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;

навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиторная работа	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	

1.	Работа в классах струнных инструментов	18						18
2.	Работа в классах духовых инструментов	18						18
3.	Работа в дирижерском или оперном классах	18						18
4.	Работа в вокальных классах	18						18
Всего		72						72

Содержание дисциплины

Тема 1. Работа в классах струнных инструментов. Работа пианиста над сольной партией с использованием метода пропевания. Работа над сложными пассажами. Проблемы баланса инструментов. Репертуар для ознакомления.

Тема 2. Работа в классах духовых инструментах. Особенности аккомпанемента духовым инструментам. Совместная работа солиста и концертмейстера над художественным образом. Штрихи, динамика, агогика, исполнительские средства выразительности.

Тема 3. Работа в дирижерском или оперном классах. Следование дирижерскому жесту. Особенности репертуара: хоровые произведения с аккомпанементом, оперные сцены. Работа с солистами. Репетиционный процесс.

Тема 4. Работа в вокальных классах. Свободное владение вокальной партией и литературным текстом. Синтез музыки и литературного текста (При разучивании вокальных партий с певцами следует распределить внимание.) Интонационная и ритмическая точность, дикционная четкость произнесения слов певцом, расстановка дыхания и фразировка. Содержание произведения, смысловые акценты, музыкальный образ. Создание высокохудожественного ансамбля. Изучение языка оригинала для исполнения на немецком, французском, итальянском и других языках.

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Производственная (концертмейстерская) практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных в классе сольного пения, на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла. Необходимо отметить, что студенты в рамках прохождения курса «Производственная (концертмейстерская) практика» сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими

докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору уроки в рамках пассивной и активной практик, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

6. Содержание и виды самостоятельной работы студента по дисциплине

- 1) подготовка к индивидуальному занятию;
- 2) разбор музыкального текста (фортепиано и инструментальные или вокальные партии);
- 3) работа над литературным текстом в вокальных сочинениях;
- 4) анализ стилевых и жанровых особенностей музыкального произведения;
- 5) работа над техническими трудностями;
- 6) охват музыкальной формы и анализ развития музыкальной драматургии произведения;
- 7) прослушивание аудио и видео записей изучаемых произведений и других произведений данного композитора, для лучшего понимания и усвоения стиля;
- 8) развитие тембрового слуха (очень важно играя симфонические переложения, искать оркестровые краски на рояле, подписав в нотах инструментовку);
- 9) подготовка к концертному (экзаменационному) выступлению;
- 10) самостоятельное чтение с листа и транспонирование. Пианисты обязаны много читать с листа оркестровую, инструментальную и вокальную литературы, так чтобы привычка видеть третью строчку стало автоматическим, а глаз научился бы выбирать из фактуры главное (гармонический бас и мелодию) и второстепенное (фактурное заполнение).

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по предмету, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.

Самостоятельная работа студентов-пианистов составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и её организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках концертмейстерской практики являются одной из главных задач преподавателя.

Исполнительскими кафедрами разработаны эффективные формы

наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся (академические, классные и кафедральные концерты, концертная практика), обеспечивающие методическую целесообразность и необходимую корректировку работы преподавателя в классе. Каждый преподаватель курса концертмейстерской практики может разрабатывать индивидуально для каждого студента комплексы заданий и методические рекомендации по самостоятельной работе, в том числе, и по организации домашней работы по подготовке к занятию. Особый мотивационный эффект дают те задания, в которых обязательным итогом должно быть самостоятельно выработанное собственное исполнительское решение или мнение.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Зачетно-экзаменационные требования включают в себя:

- 1) Исполнение программы с солистом на сцене.
- 2) Коллоквиум.

Исполнение программы

6 семестр – зачет. Академическое выступление со студентом-дирижером, продолжительностью 10-15 минут.

Программа включает:

1 вариант

Сцена или картина из оперного клавира.

2 вариант

Исполнение отрывка из симфонического произведения.

3 вариант

Исполнение хорового произведения или его части.

8 семестр – зачет. Академическое выступление со студентом-вокалистом, продолжительностью 15-20 минут.

Концертная программа включает:

1 вариант

Оперная ария.

Три или четыре камерно-вокальных произведения.

2 вариант

Вокальный цикл или опус романсов (четыре – пять произведений).

Очередность прохождения концертмейстерской практики в разных классах может свободно варьироваться.

Вопросы для коллоквиума

1. Особенности совместного исполнительства. Возможности проявления творческой активности концертмейстера. Роль аккомпанемента в создании единого музыкального образа.

2. Особенности работы с солистом и певцом:

- внимание к характеру голоса певца, к его исполнительской манере, к творческим намерениям, дыханию, артикуляции, фразировке, тембру, силе звучания голоса, к выявлению певцом характера музыки;

- выработка быстрой реакции на исполнительские "случайности" солиста, как-то умение подсказать слова, подыграть мелодию и т.д.;
- внимание к литературно-поэтической основе. Сравнение многообразных композиторских воплощений одного и того же текста.
- 3. Особенности инструментального аккомпанемента (струнные и духовые):
- изучение специфики звукоизвлечения струнных и духовых инструментов, некоторых штрихов струнных и духовых инструментов, умение приблизительно воспроизвести эти штрихи на рояле;
- развитие слуховой реакции на тембры звучания, на звуковой баланс.
- 4. Работа над оперными клавирами.
- приемы развития музыкальной драматургии в опере; владение темпо-ритмом, воссоздание образных звуковых характеристик действующих лиц;
- умение сознательно ориентироваться в оперной фактуре, требующей нередко как упрощения, так и усложнения (добавления отдельных голосов при исполнении клавира на рояле);
- знание всех партий, умение вовремя "подать" нужную реплику.
- 5. Специфика работы в дирижерско-хоровом классе.
- Ауфтакт. Игра по руке. Умение читать хоровые партитуры.
- 6. Охарактеризовать стилистические, художественные и исполнительско-технологические особенности некоторых из исполняемых сочинений.
- 7. Перечислить известных камерных певцов и концертмейстеров, назвать существовавшие ранее и ныне действующие камерно-вокальные дуэты.
- 8. Этапы совместной работы над разучиваемым произведением.
- 9. Роль совместного интонирования в достижении ансамблевого синтеза.
- 10. Знание музыкальных терминов.
- 11. Знание ключей (теноровый, альтовый, ключ in B, ключ in A, etc.).

8. Учебно-методического и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Виноградов, К. Л. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца / К. Виноградов // Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. I. – М. : Музыка, 1988.
2. Воскресенская, Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента / Т. Воскресенская // О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986.
3. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – М. : Музыка, 1971.
4. Концертмейстер : призвание и профессия : сборник научно-метод. статей. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2000.
5. Крюков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. Крюков. – Л. : 1961.
6. Либерман, Е. А. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988.
7. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента / А. А. Люблинский. – Л. : Музыка, 1972.

8. Михайлов, И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах / И. Михайлов // О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986.
9. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / Дж. Мур. – М. : Радуга, 1987.
10. Покровский, Б. А. Заметки о работе режиссера и актера в оперном театре // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – Вып. 2. – М., 1958.
11. Радина, И. О. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом / И. Радина // О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986.
12. Россихина, В. Советское камерно-вокальное исполнительство / В. Россихина. – М. : Советский композитор, 1976.
13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Части 1 – 2 / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1951.
14. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе / Е. Шендерович. – М. : Музыка, 1996.

Дополнительная литература

1. Брюхачева, Е. Б. Аранжировка трудноисполняемых мест клавира оперы «Евгений Онегин» / Е. Б. Брюхачева // О работе концертмейстера. – М. : Музыка, 1974.
2. Васина-Гроссман, В. Л. Русский классический романс XIX века / В. Васина-Гроссман. – М. : Изд. АН СССР, 1956.
3. Гедда, Н. Дар не дается бесплатно / Николай Гедда. – М. : Радуга, 1983.
4. Доливо, А. Исполнительские и художественные принципы М. П. Мусоргского / А. Доливо // Певец и песня / А. Доливо. – М. ; Л. : Музгиз, 1948.
5. Дурандина, Е. Е. Вокальное искусство М. П. Мусоргского / Е. Дурандина. – М. : Музыка, 1985.
6. Имена музыкальной эпохи. К 60-летию ННГК им. М. И. Глинки : сборник статей. – Н. Новгород, 2007.
7. Коган, Г. Избранные статьи / Г. Коган. – М. : Советский композитор, 1985.
8. Краткий музыкальный словарь. – Л. : Музыка, 1964.
9. Кузнецова, И. Г. Проблемы интерпретации вокального цикла В. Гаврилина «Русская тетрадь». – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2000.
10. Кузнецова, И. Г. Специфика работы концертмейстера в вокальном классе консерватории / И. Г. Кузнецова.
11. Лузум, Н. Я. Берта Маранц – пианистка и педагог / Н. Я. Лузум. – Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1989.
12. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н. Я. Лузум. – Н. Новгород : Бегемот, 2005.
13. Лузум, Н. Я. Вокальный цикл В. Гаврилина «Русская тетрадь» : (исполнительский анализ фортепианной партии).

14. Лузум, Н. Я. Вокальный цикл М. П. Мусоргского «Без солнца» в свете исполнительских проблем : метод. разработка по курсу концертмейстерской подготовки / Н. Я. Лузум. – Горький, 1987.
15. Лузум, Н. Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнительстве / Н. Я. Лузум. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 1991.
16. Лузум, Н. Я. Диалектика творческого взаимодействия солиста и концертмейстера в камерно-вокальном исполнительстве : (на примере сочинений М. П. Мусоргского). – Н. Новгород, 1992.
17. Лузум, Н. Я. Методические рекомендации к курсу «Концертмейстерское мастерство». – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 1997.
18. Лузум, Н. Я. Некоторые аспекты интерпретации вокального цикла М. П. Мусоргского «Песни и пляски смерти» / Н. Я. Лузум. – Горький : ГГК им. М. И. Глинки, 1974.
19. Лузум, Н. Я. Последняя работа мастера : (о 5 романсах Н. Касьянова) / Н. Лузум // Советская музыка. – 1983. – №3. – С. 26.
20. Лузум, Н. Я. Формирование и развитие навыков чтения с листа : научная работа / Н. Лузум. – Горький, 1975.
21. Лузум, Н. Я. Художественные и исполнительские аспекты совместной интерпретации : лекции по курсу «Теория и история исполнительства». – Казань : КГК, 1992.
22. Матвеева, Н. А. Методическое пособие для студентов музыкальных вузов, изучающих романсы Свиридова в классе концертмейстерской подготовки : научная работа. – Горький : ГГК им. М. И. Глинки, 1988.
23. Матвеева, Н. А. О некоторых специфических особенностях в работе над оперными клавирами в классе концертмейстерской подготовки : научная работа / Н. А. Матвеева. – Горький : ГГК им. М. И. Глинки, 1986.
24. Нестеренко, Е. Е. Размышление о профессии / Е. Нестеренко. – М. : Искусство, 1985.
25. Рубан, Н. Л. Скрипичный концерт А. К. Глазунова. Некоторые вопросы интерпретации / Н. Рубан. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2005.
26. Семенова, Т. В. Романсы Рахманинова в классе концертмейстерского мастерства : научная работа / Т. В. Семенова. – Горький : ГГК им. М. И. Глинки, 1984.
27. Степанидина, О. Д. Некоторые проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе / О. Степанидина. – Саратов, 1983.
28. Уваров, С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ / С. Уваров // О мастерстве ансамблиста. – Л., 1986.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Производственная (концертмейстерская) практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и

обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.