

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра хорового дирижирования

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И.Глинки
Протокол № 10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.01 «Педагогическая практика»**

Направление подготовки:
ФГОС ВПО 53.03.05 (073500) «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Составитель:
Покровский Н.И.,
профессор

Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 апреля 2011 г. №1464) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ, 144 часа

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах						Распределение по курсам и семестрам								Итоговый контроль (семестры)	
			Объем работы студента в часах с преподавателем					самостоятельные	1к		2к		3к		4к		Зачет	Экзамен
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8		
Практики																		
01	Педагогическая практика	144	72			68	4	72						1	1	1	1	8

Рабочая программа утверждена на кафедре хорового дирижирования:
 Протокол № 10 от 25 июня 2015 года

Заведующий кафедрой
 профессор Покровский Н.И.



1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается на 3,4 курсе по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором». Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа.

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

Задачи дисциплины:

- подготовка творчески мыслящих преподавателей;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- применение при реализации учебного процесса творческих методик;
- овладение умениями развивать художественные способности и творческую инициативу учащихся различных возрастов и уровней подготовки;
- овладение умениями по использованию новейших педагогических технологий;
- овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения; современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах.
- умение претворять знания законов исполнительства и педагогики в практической деятельности;
- приобретение навыков организации учебного процесса;

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл дисциплин Практика (П.01) имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

- «Методика преподавания профессиональных дисциплин»
- «Хороведение и методика работы с хором»
- «Методика детского музыкального воспитания»
- «Методика преподавания сольфеджио»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

профессиональных компетенций:

- демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);
- готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);
- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);
- применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);
- формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).

В результате освоения дисциплины **студент должен знать:**

- основные принципы музыкальной педагогики;
- различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин;
- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- планировать учебный процесс;
- грамотно подбирать учебно-методический материал; необходимый для проведения занятий;
- находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;

владеть:

- практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом

репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ, 144 часа.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
Раздел I. Пассивная практика.							
1.	Анализ методической литературы по практике преподавания хорового дирижирования.	28			14		14
2.	Анализ учебно-методического материала для проведения занятий (учебные программы, нотная литература).	28			14		14
3.	Посещение уроков по дисциплинам специального цикла.	28			14		14
Раздел II. Активная практика.							
4.	Планирование учебного процесса.	30			13	2	15
5.	Практические навыки и умения преподавания специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования (ДШИ и ДМШ) и учреждениях среднего профессионального образования.	30			13	2	15
Итого:		144			68	4	72

Содержание курса

Раздел I. Пассивная практика

Тема 1. Анализ методической литературы по практике преподавания хорового дирижирования. Составление библиографического списка специальной литературы по вопросам техники дирижирования и

исполнительской интерпретации. Конспектирование и реферирование наиболее значительных источников.

Тема 2. Анализ учебно-методического материала для проведения занятий (учебные программы, нотная литература). Перечень учебных программ по специальным дисциплинам, основные разделы программ и их содержание. Работа с репертуарными списками.

Тема 3. Посещение уроков по дисциплинам специального цикла и их анализ. Методика построения урока. Постановка технических и художественно-исполнительских задач. Способы психологического воздействия на обучающихся.

Раздел II. Активная практика.

Тема 4. Планирование учебного процесса. Основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении. Методы, приемы, средства организации и управления учебным процессом.

Тема 5. Практические навыки и умения преподавания специальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования (ДШИ и ДМШ) и учреждениях среднего профессионального образования. Упражнения для развития основных элементов дирижерской техники. Самостоятельная работа над учебным репертуаром. Знание вопросов стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Педагогическая практика» используются *практические занятия*.

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает и *интерактивный режим*, при котором студенты сотрудничают с педагогом, выполняют контрольно-творческие задания, На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются *информационные технологии* в виде *мультимедийных презентаций* и анализа видеоматериалов

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- анализ методической литературы,
- выполнение аналитических заданий (сопоставительный анализ различных интерпретаций, определение их достоинств и недостатков и др.);

- дискуссии;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций;
- моделирование различных аспектов профессиональной деятельности.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах.

6. Содержание и виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

Ведущим компонентом системы обучения является организация и самоконтроль самостоятельной работы студентов. Приобщение студентов к продуктивной, планомерной и системной работе – общая задача педагога и студента. Результатом решения подобной задачи становится понимание студентами таких понятий как самообразование и самообучение. Воспитанию этих навыков в овладении профессионализмом помогают рекомендации педагога по всем вопросам лекционных, семинарских, индивидуальных занятий, по темам контрольных работ, рефератов, курсовых работ и прочее.

В дисциплине «Педагогическая практика» методологического комментария для студентов требуют: посещение занятий в процессе внеаудиторской работы; работа с источниками по вопросам методики, педагогики, психологии обучения (общие и профессиональные вопросы психологии); выбор темы и разработка проекта урока; порядок работы над рефератом по практике и проблемным рефератом государственного экзамена по профессиональной подготовке. К примеру, посещение занятий предполагает не пассивное, присутствие и слушание урока, а внутренне-диалогическое участие в ходе урока, критическое осмысление информации и форм работы с последующим письменным обобщением выводов. Работа с источниками предполагает, кроме накопления профессиональной информации, критически-сравнительный анализ аналогичных сборников, пособий, учебников и выявление методических критериев в их структуре и содержании и т. д.

Все подобные методы анализа нацелены на профессионально развивающие методы проективно-проблемного, исследовательского обучения, помогающие студентам в развитии их альтернативного мышления. Один из компонентов такого мышления моделирует адаптация к роли педагога в процессе выполнения разнообразных форм работы по педагогической практике.

Студенты должны представлять основные параметры требований к знаниям и умениям по педагогической практике:

- организация и учебное планирование образовательного процесса; приобретение начального опыта общения в диалоге «учитель-ученик»;

- умение оценивать учебную ситуацию и самостоятельно выбрать методику преподавания;
- поиск альтернативных форм работы и умение перестроиться для разрешения конфликтных и «тупиковых» ситуаций обучения.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В конце 8 семестра проводится экзамен.

Промежуточными формами отчётности являются:

допуск к самостоятельному ведению уроков и оркестровых репетиций по итогам контрольного урока, где руководитель по практике проверяет готовность студентов-практикантов к работе, знание ими теоретического и музыкального материала (проводится через месяц после начала занятий);

обсуждение каждого проведённого урока и оркестровых репетиций, с целью выявления степени информированности и заинтересованности студентов-практикантов в проведении учебного и репетиционного процессов;

зачёт по педагогической практике является проведение открытого урока. При анализе и оценке урока практиканта педагогом-методистом, организатором педагогической практики важно не только указать практиканту его ошибки, но и дать квалифицированные советы о том, как следовало организовать работу, чтобы урок был высоко эффективным. Анализ следует проводить тактично, корректно и доброжелательно.

Оценка «5» ставится за урок, на котором: полностью решены все задачи; использованы оптимальные методы и приемы работы; ученик в основном усвоил задание, у него начал формироваться навык по пройденному материалу; максимально активизировалась его самостоятельная работа; повторялся ранее пройденный репертуар, выдержана соразмерность частей урока; своевременно дано домашнее задание; использованы необходимые и возможные наглядные пособия и технические средства; объективно выставлены и убедительно прокомментированы оценки за исполняемые произведения; практикант не допустил ни одной фактической, методической, психолого-педагогической ошибки и обнаружил высокую педагогическую и речевую культуру.

Оценка «4» ставится за урок, на котором: полностью решены все учебные задачи, ученик в основном усвоил новый материал; повторялся ранее пройденный репертуар или его часть; была значительно активизирована самостоятельная работа ученика, но практикант все же допустил незначительные фактические и методические ошибки; недостаточно выдержана соразмерность частей урока, не очень убедительно прокомментированы текущие оценки.

Оценка «3» ставится за урок, на котором: основные учебные задачи решены, цели урока достигнуты; ученик понял новый, преподнесенные ему на уроке, новый материал и приобрел необходимые умения и навыки; выдержана соразмерность частей урока, применялись наглядные пособия и технические средства; практикант допускал негрубые фактические и методические ошибки,

снижавшие эффективность урока; не был подведен итог и не до конца дана домашнее задание.

Оценка «2» ставится за урок, на котором: поставленные перед занятием цели и задачи не решены; практикант допускал грубые фактические, методические и другие ошибки; не повторялся ранее пройденный репертуар или его часть, была нарушена соразмерность частей занятия, а также допускались другие ошибки, отрицательно повлиявшие на ход урока.

Оценка «2» также ставится за неявку на урок без уважительной причины и без предупреждения, за непредоставление плана-конспекта урока или неудовлетворительный конспект.

При оценке каждого урока учитывается весь комплекс знаний, умений и навыков, эрудиция практиканта, уровень его педагогической, речевой, общей культуры.

По окончании каждого вида практики подводятся итоги и оценивается уровень готовности каждого студента к профессиональной деятельности.

Условиями правильной оценки работы студентов-практикантов являются:

1. Объективность,
2. Всесторонний учет выполненного объема работы и анализ его качества;
3. Учет индивидуальных особенностей каждого студента.

При оценке работы студентов следует прежде всего учитывать уровень теоретической и практической подготовленности будущего преподавателя к самостоятельной педагогической деятельности, степень овладения педагогическими умениями и навыками, уровень знания основных задач, содержания и методики обучения на современном этапе, отношение к педагогической профессии.

Общая оценка работы каждого студента является комплексной, учитывающей все стороны его деятельности в период практики. При оценке практики учитывается также качество работы студента на методических семинарах и практикумах по изучению репертуара.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : допущ. МО РФ в кач. учеб. пособия для гуманит. вузов / В. Г. Крысько. – М. : Юрайт, 2013. – 471 с.
2. Пидкасистый, П. И. Психология и педагогика : реком УМО в кач. учебника для студентов вузов / ред. П. И. Пидкасистый. – М. : Юрайт, 2012. – 724 с.
3. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ в кач. учебного пособия для студентов вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с.
4. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов / ННГК им. М. И. Глинки, - Н. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – 467 с.
5. Актуальные проблемы вузовской музыкальной педагогики : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. З. А. Визель и др. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных 1984. – 154 с.
6. Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. А. Мусин. – Л., 1981.

7. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М., 1973.

Дополнительная литература

1. Ильина, Е. Музыкально-педагогический практикум / Е. Ильина. – М. : Альма Матер, 2008.
2. Методология педагогического музыкального образования : учебник для вузов. – М. : Альма Матер, 2009.
3. Научно-методическое обеспечение педагогической практики. – Калининград, 1998.
4. Основы музыкальной педагогики. – М., 1993.
5. Психологические основы педагогической практики : учебное пособие. – М. : ВЛАДОС, 2009.
6. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб. : Композитор, 2005.
7. Трубачев, С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука / С. Трубачев // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики : труды ГМПИ им. Гнесин : вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – С. 206-224.

Аудио-видео записи:

1. Дирижерские уроки профессора Ильи Мусина // С.-П, «Композитор» www.compozitor.spb.ru//
2. Мусин: "Уроки и лекция"; последняя прижизненная телепередача.
Мравинский: репетиции: Бетховен симфония No.4; Брамс симфонии No.2 No.4; Вебер "Оберон"; Шуберт симфония No.8; Чайковский симфония No.5
Документальные фильмы: "Размышления о Мравинском"; "50 лет с оркестром"; "Мравинский"
Бернштейн: конкурс молодых дирижеров там же мастер-класс (на англ. языке).
Караян: репетиция + мастер-класс (на немецком языке).
Дударова: концерт + репетиция + интервью (Чайковский "Манфред"; концерт для фортепьяно с оркестром No.1).
Рождественский: два документальных фильма, репетиция: Прокофьев «Здравица».
Челебедаке: документальный фильм (биография + мастер-классы + репетиции + концерты).
Документальный фильм: "Art of Conducting"

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки, реализующая основную образовательную программу «Педагогическая практика» подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.