

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

**Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического
дирижирования**

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И.Глинки
Протокол №10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.01 «Учебная (педагогическая) практика»**

Специальность:
ФГОС ВПО 53.05.02 (073301) «Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Специализация - 01 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:
Покровский Н. И.,
профессор

Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.02 (073301) Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация-01 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (*утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2010 г. №2020*) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.02 (073301) Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация-01 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (*утвержден 26 июня 2015 г.*).

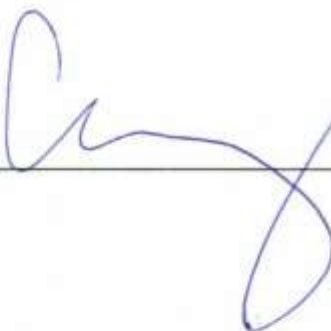
1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)			
			Объем работы студента в часах с преподавателем						1к		2к		3к		4к		5к		Зачёт	Экзамен		
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
Практики																						
01	Учебная (педагогическая) практика	108						108								2	2	2	8	*	9	*

Рабочая программа утверждена на кафедре оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования:
 Протокол № 10 от 24 июня 2015 года

Заведующий кафедрой
 профессор Скульский А. М.



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Учебная (педагогическая) практика» изучается на 4 и 5 курсах специалитета по направлению 53.05.02 (073301) «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация 01 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» в 7-9 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ, 108 часов. Зачет с оценкой – 8,9 семестр.

Цель дисциплины – практическая подготовка студентов к работе в качестве преподавателя дирижирования;

- формирование профессиональных педагогических умений и личностных качеств будущего специалиста;
- способствовать воспитанию у студентов устойчивого интереса, любви к профессии преподавателя, потребности в педагогическом самообразовании и самовоспитании.

Задачи дисциплины -

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
- раскрытие педагогического потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащегося, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Учебная (педагогическая) практика» включена в цикл дисциплин «Практика» (П.01), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Работа над музыкальным произведением»

«Музыкальная психология»

«Профессиональная педагогическая деятельность»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции: ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22.

- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);

- способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиторная работа	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Планирование репетиционного процесса. Подбор учебно-методического материала	27						27
2.	Практические методы работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре.	27						27
3.	Работа над собственной интерпретаторской концепцией. Артистизм, исполнительская воля, энергетическое воздействие на слушателей.	27						27
4.	Исполнительский анализ партитуры.	27						27

	Навыки самостоятельной работы по изучению партитуры.							
	Всего	108						108

Содержание дисциплины.

Тема 1. Планирование репетиционного процесса. Подбор учебно-методического материала. Основные этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления. Специфика каждого этапа. Навыки самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с педагогической проблематикой.

Тема 2. Практические методы работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре. Принципы звукоизвлечения, тембровые особенности, диапазон, выразительные возможности инструментов симфонического оркестра. Основы штрихов и аппликатуры при игре на струнных инструментах. Амбюшурная техника и аппликатура при игре на духовых инструментах.

Тема 3. Работа над собственной интерпретаторской концепцией. Артистизм, исполнительская воля, энергетическое воздействие на слушателей. Построение интерпретаторской концепции с учетом функции дирижера как посредника между композитором и слушательской аудиторией. Владение навыками исполнения широкого музыкального материала, включающего произведения разных стилей и эпох. Умение составить программу концертного выступления.

Тема 4. Исполнительский анализ партитуры. Навыки самостоятельной работы по изучению партитуры. Воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры. Формирование практических навыков воссоздания оркестровых партитур. Анализ функционального воздействия всех компонентов целого.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Учебная (педагогическая) практика» используются *практические занятия*.

Дисциплина «Учебная (педагогическая) практика» предполагает и *интерактивный режим*, при котором студенты сотрудничают с педагогом, выполняют контрольно-творческие задания, На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые

игры, моделирование и др.).

Используются *информационные технологии* в виде *мультимедийных презентаций* и анализа видеоматериалов

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- анализ методической литературы,
- выполнение аналитических заданий (сопоставительный анализ различных интерпретаций, определение их достоинств и недостатков и др.);
- дискуссии;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций;
- моделирование различных аспектов профессиональной деятельности.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах.

6. Содержание и виды самостоятельной работы по дисциплине

Виды самостоятельной работы студента по дисциплине:

1. Аудиторная СРС по дисциплине выполняется на самостоятельных практических занятиях.

- самостоятельные занятия на инструменте с целью совершенствования своего исполнительского мастерства;
- просмотр и прослушивание аудио- и видео- материалов исполнительских образов и интерпретаций;
- углубление знаний об особенностях исполнительских стилей, жанров, эпох;
- анализ своего исполнения посредством аудио и видео фиксации.
- подготовка к индивидуальной художественной интерпретации своей партии;
- репетиции оркестровой группы;

2. Внеаудиторная СРС выполняется студентом.

- репетиционный этап с целью налаживания ансамблевых взаимоотношений;

- публичное ансамблевое и оркестровое исполнительство.

В целях достижения наиболее высоких результатов самостоятельной работы студентов по дисциплине «Учебная (педагогическая) практика» работы используются необходимые информационные, инструментальные и программные средства: музыкальные инструменты, библиотечные фонды нотной и методической литературы, фонотека, доступ к глобальной сети Интернет в компьютерном классе.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточными формами отчётности являются:

допуск к самостоятельному ведению уроков и оркестровых репетиций по итогам контрольного урока, где руководитель по практике проверяет готовность студентов-практикантов к работе, знание ими теоретического и музыкального материала (проводится через месяц после начала занятий);

обсуждение каждого проведённого урока и оркестровых репетиций, с целью выявления степени информированности и заинтересованности студентов-практикантов в проведении учебного и репетиционного процессов;

зачёт по педагогической практике является проведение открытого урока.

8. Учебно-методического и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Основы музыкальной педагогики. – М., 1993.
2. Научно-методическое обеспечение педагогической практики. – Калининград, 1998.
3. Психологические основы педагогической практики : учебное пособие. – М. : ВЛАДОС, 2009.
4. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб. : Композитор, 2005.
5. Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. А. Мусин. – Л., 1981.
6. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М., 1973.

Дополнительная литература

1. Ильина, Е. Музыкально-педагогический практикум. – М. : Альма Матер, 2008.
2. Методология педагогического музыкального образования : учебник для вузов. – М. : Альма Матер, 2009.
3. Педагогика : учебник для вузов / Н. Бордовская, А. Реан А. – СПб. : Питер, 2000.
4. Трубачев, Ю. С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики : труды : вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – С. 206-224.

Аудио-видео записи:

1. Дирижерские уроки профессора Ильи Мусина // С.-П., «Композитор» www.compozitor.spb.ru/
2. Мусин: "Уроки и лекция"; последняя прижизненная телепередача.

Мравинский:

репетиции: Бетховен симфония No.4; Брамс симфонии No.2 No.4; Вебер "Оберон"; Шуберт симфония No.8; Чайковский симфония No.5

Документальные фильмы: "Размышления о Мравинском"; "50 лет с оркестром"; "Мравинский"

Бернштейн: конкурс молодых дирижеров там же мастер-класс (на англ. языке).

Караян: репетиция + мастер-класс (на немецком языке).

Дударова: концерт + репетиция + интервью (Чайковский "Манфред"; концерт для фортепьяно с оркестром No.1).

Рождественский: два документальных фильма, репетиция: Прокофьев "Здравица».

Челебедаке: документальный фильм (биография + мастер-классы + репетиции + концерты).

Документальный фильм: "Art of Conductors "

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Учебная (педагогическая) практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.