

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра деревянных духовых инструментов

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И. Глинки
Протокол №10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.01 «Педагогическая практика»**

Направление подготовки (специальность)
ФГОС ВПО 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства»

Специализация - 04
Концертные духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: специалист

Составители:
Аристов С.И.,
профессор

Квашнин К.А.,
профессор,
канд. иск-ведения

Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные духовые и ударные инструменты» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. №2049) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные духовые и ударные инструменты» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)			
			Объем работы студента в часах с преподавателем																3 з а ч ё т	Э к з а м е н		
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1к		2к		3к		4к		5к					
									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
Практики																						
01	Педагогическая практика	108						108								2	2	2	8	*	9	*

Рабочая программа утверждена на кафедре
деревянных духовых инструментов:
Протокол № 9 от 07.06 2015 года

Заведующий кафедрой
Аристов С.И., профессор _____



1. Цели и задачи дисциплины

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается на четвертом курсе и в первом семестре пятого курса по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства», специализация 04: «Концертные духовые и ударные инструменты». Общая трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ, 108 часов. Зачет с оценкой – 8,9 семестр.

Работа по программе состоит из двух этапов:

1. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (училища, колледжа)
2. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником под наблюдением специалиста или ассистентская практика в классах педагогов по специальности.

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

1. формирование у студентов основных педагогических навыков и понимание специфики психических явлений и процессов в процессе преподавания;

2. расширение и углубление педагогического кругозора и личного опыта, накопленного в общеобразовательных и учебных заведениях музыкального профиля;

3. овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

4. овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения; современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах.

5. формирование у студента способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл дисциплин практика, имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Методика обучения игре на инструменте»

«Музыкальная психология»

«Музыкальное исполнительство и педагогика»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций в области педагогической деятельности*:

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник *в области педагогической деятельности* должен проявлять способность и готовность:

-к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

-воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

-анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

-использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

-применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

-планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и

поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиторная работа	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Исполнение как творческий процесс. Образности музыкального мышления.	27						27
2.	Основные функции исполнительского мышления. Музыкальная форма.	27						27
3.	Развитие музыкально-слухового комплекса учащегося.	27						27

4.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	27						27
ВСЕГО		108						108

Содержание дисциплины

Тема 1. Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления. Исполнительское творчество, его специфика. Исполнительский процесс на духовых инструментах как вид творческой деятельности. Художественное своеобразие исполнения на духовых инструментах. Понятие музыкального образа. Образное исполнение как средство раскрытия художественного замысла. Основные выразительные средства, используемые в исполнении на духовом инструменте.

Тема 2. Основные функции исполнительского мышления. Музыкальная форма. Музыкальное мышление как важнейшее исполнительское средство. Логика развития музыкальной мысли. Анализ музыкальной формы. Фразировочное мышление и его специфика. Дыхание и фразировка. Развитие музыкального мышления. Содержание и замысел художественного произведения. Воплощение. Воображение. Связь музыкального воображения с жизненным опытом. Развитие музыкального мышления.

Тема 3. Развитие музыкально-слухового комплекса учащегося. Мелодический, гармонический, полифонический, темброво-динамический слух. Методы развития слуха. Проблемы музыкального интонирования. Зонная природа звуковысотного Исполнительская интонация на духовых инструментах. Зависимость точной интонации от координационной работы слуха, губ, языка, дыхания и др. Музыкально-слуховые представления и их роль в выявлении звуковой, технической и выразительной сторон исполнения. Психология музыкального восприятия. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.

Тема 4. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Природа и специфика звукообразования. О звуке. Физические основы законов акустики.

Основные характеристики музыкального звука: тембр, сила, высота, длительность.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Педагогическая практика» используются *практические занятия*.

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются информационные технологии в виде *мультимедийных презентаций* и анализа видеоматериалов. На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- анализ методической литературы,
- выполнение аналитических заданий (сопоставительный анализ, определение их достоинств и недостатков и др.);
- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций;
- моделирование различных аспектов профессиональной деятельности;
- защита творческих работ.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах.

6. Содержание и виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

Дисциплина «Педагогическая практика» включает в себя *практические занятия* с педагогом, а так же самостоятельную работу студентов. В целях достижения наиболее высоких результатов работы используются необходимые информационные, инструментальные и программные средства: музыкальные инструменты, библиотечные фонды нотной и методической литературы, фонотека, доступ к глобальной сети Интернет в компьютерном классе.

Самостоятельные занятия предполагают систематическую работу с учеником над репертуаром. Самостоятельная работа студентов - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов.

1. Ведение дневника практики: учиться записывать главное, лаконично, по существу, заранее обдумывать интересующие вопросы педагогу-консультанту.
2. Самостоятельный подбор примерных программ учеников, подготовка проектов индивидуального плана ученика на год, обсуждение своих проектов с педагогом-консультантом.
3. Изучение педагогического репертуара, приобретение нотного материала (школы игры, хрестоматии и т.п.), коллекционирование сборников этюдов, упражнений и др. инструктивного материала для всех уровней обучения
4. Составление своего собственного плана урока даже в случае пассивной практики, исходя из прослушанных ранее уроков, обсуждение его с педагогом-консультантом (предлагать несколько вариантов).
5. Посещение уроков разных педагогов не только своей кафедры, но и других, анализ, фиксация новых идей, интересных методов, принятие различного опыта и стиля преподавания.
6. Посещение конкурсов, отчетных концертов, экзаменов в ДМШ, училищах и консерватории, изучение процесса на всех уровнях
7. Активное посещение и участие в мастер-классах, совершенствование своего исполнительского и педагогического мастерства, изучение различных методик обучения.
8. Изучение методической литературы, связанной не только со своим инструментом, но и по другим специальностям.
9. Изучение статей и научно-методических работ педагогов и аспирантов консерватории.
10. Составление концертных и конкурсных программ воображаемых учеников или конкурсов для учащихся всех этапов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Для контроля практики и процесса обучения студент должен вести дневник педагогической практики.

Дневник должен состоять из следующих разделов:

1. Титульный лист - сведения об учебном заведении, в котором проходит практика, ФИО преподавателя, в чьем классе происходит наблюдение.
2. Количество часов, необходимых для прохождения практики.
3. Дата и описание проведенных уроков.
4. Характеристика выступления ученика на экзамене или концерте.

5. Анализ проведенного урока, включающий:
 1. фамилия и имя ученика, исполняемая программа,
 2. тема урока,
 3. характеристика ученика (его возможностей),
 4. планирование следующего урока, опираясь на индивидуальные особенности ученика

Теоретические вопросы к контрольному уроку:

1. Отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах.
2. Содержание и направление первых уроков обучения игре на флейте.
3. Урок как основная форма организации обучения в классе специального инструмента, его роль в обучении.
4. Методы работы над гаммами, арпеджио и септаккордами.
5. Методы развития музыкальных способностей у учащихся и образности мышления исполнителя.
6. Роль звука, звукообразования и правильной постановки рук и корпуса.
7. Методы работы над музыкальным произведением малой формы.
8. Исполнительское дыхание, методы правильной постановки его роль в качестве тембра, интонации и динамике.
9. Функции губ при игре на духовых инструментах, методы развития техники губ и её влияние на интонацию.
10. Методы работы над постановкой дыхания на начальной стадии обучения.
11. Особенности развития интонирования.
12. Техника пальцев, её значение, методы развития.
13. Значение и методы правильной постановки рук, корпуса и губ при начальном обучении.
14. Методы работы над произведениями крупной формы.
15. Особенности подбора репертуара в музыкальном колледже.
16. Значение инструктивного материала (гаммы, этюды, упражнения) для развития исполнительского мастерства на всех уровнях обучения.
17. Организация самостоятельных занятий ученика.
18. План урока, его содержание и значение.
19. Развитие звука на духовом инструменте.
20. Работа над вибрацией, методы её развития, возможные ошибки учеников, способы их избегать.
21. Артикуляция, её роль для выразительного исполнения произведения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. трудов : вып. 10 / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : ГМПИ, 1985.
2. Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М., 1991.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования вып. 7 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК, 2006.

4. Апатский, В. Основы теории и методика духового музыкального исполнительского искусства / В. Апатский. – Киев : НМАУ, 2006.
5. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. – М. : Музыка, 2008.
6. Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. – М. : Музыка, 1956.
7. Иванов, В. Д. Словарь музыканта духовика / В. Иванов. – М. : Музыка, 2007. – 127 с.

Дополнительная литература

1. Аристов, С. Об организации самостоятельных занятий на гобое / С. Аристов. – Горький, 1990.
2. Аристов, С. Советы по достижению точного интонирования на гобое / С. Аристов. – Горький, 1990.
3. Аристов С. Подготовка дипломного реферата - практические рекомендации студентам. – Н. Новгород, 2007.
4. Вдов, А. Валторна в музыке композиторов Венской классической школы : диссертация ... канд. искусствоведения / А. Вдов. – Н. Новгород, 2007.
5. Вопросы музыкальной педагогики : сб. статей : вып. 4. – М. : Музыка, 1983.
6. Вопросы музыкальной педагогики : сб. статей : вып. 10. – М. : Музыка, 1991.
7. Березин, В. В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся / В. Березин. – М., 1991.
8. Благодатов, Г. И. Кларнет / Г. И. Благодатов. – М., 1965.
9. Вискова, И. Новая терминология в исполнительской практике на деревянных духовых инструментах / И. Вискова. – М., 2009.
10. Вискова, И. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины 20 века / И. Вискова. – М., 2009.
11. Веселов, О. Изготовление тростей для гобоя / О. Веселов. – Л., 1987.
12. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. – М., 2008.
13. Гентшель, Карл. Гобой. Руководство по изготовлению / Карл Гентшель. – Hilden, 1995.
14. Данскер, И. Обучение гобоистов в ДМШ и училищах / И. Данскер. – Л., 1968.
15. Диков, Б. А. Методика обучения игре на кларнете / Б. А. Диков. – М., 1983.
16. Диков, Б. Вопросы методики обучения при игре на духовых инструментах / Б. Диков, В. Богданов. – М., 1959.
17. Еремкин, Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе / Г. Еремкин. – М., 1963.

- 18.Жарикова, Е. Современный взгляд на проблемы дыхания музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Анализ методической литературы / Е. Жарикова. – Н. Новгород, 1993.
- 19.Захарова, В. А. Флейтовая культура Франции / В. Захарова. – СПб. : 2008.
- 20.Иванов, В. Саксофон / В. Иванов. – М., 1990.
- 21.Иванов, Е. М. Профессиональная подготовка исполнителей на флейте в среднем специальном музыкальном учебном заведении / Е. М. Иванов. – Н. Новгород, 2003.
- 22.Истоки формирования и развития Московской школы игры на флейте до середины 20 века. – М., 2003.
- 23.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979.
- 24.Качмарчик, В. П. Барочная техника амбушюра флейтиста / В. П. Качмарчик // Музыка и время. – 2006.
- 25.Качмарчик, В.П. Флейтовая артикуляция эпохи барокко / В. П. Качмарчик // Старинная музыка. – 2005.
- 26.Карауловский, Н. И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя / Н. И. Карауловский // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. тр. : вып. 45 / ГМПИ. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
- 27.Квашнин, К.А. Психофизические основы обучения игре на духовых инструментах / К. А. Квашнин. – Самара, 1993.
- 28.Квашнин, К.А. Игра на духовых инструментах. Вопросы психофизиологии / К. А. Квашнин. – Ханты-Мансийск, 2008.
- 29.Коваленко, А. Н. Особенности развития музыкальных способностей у начинающих музыкантов –духовиков / А. Н. Коваленко // Актуальные вопросы музыкознания и музыкальной педагогики. – М., 2000.
- 30.Левин, С. Фагот / С. Левин. – М. : Музыка, 1963.
- 31.Леонов, В. А. Теоретические основы исполнительства на фаготе / В. А. Леонов. – М., 1993.
- 32.Леонов, В.А. Функции дыхания, губного аппарата и языка и их взаимосвязи при игре на фаготе / В. А. Леонов. – М.,1988.
- 33.Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1. – М., 1964.
- 34.Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 2. – М., 1971.
35. Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 4. – М., 1983.
36. Мутузкин, И. А. Экспериментальная флейта в музыке 20 века на примере произведений зарубежных композиторов для флейты соло / И. А. Мутузкин. – Н. Новгород, 2009.
- 37.Полунова, Н. В. Проблемы подготовки студентов духовиков к оркестровой работе / Н. Полунова. – Н. Новгород, 2006.

38. Проблемы совершенствования педагогической практики на исполнительских факультетах музыкальных вузов : сборник трудов : вып. 102 / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : ГМПИ, 1988.
39. Пушечников, И. Блокфлейта и её роль в развитии современного музыкального образования / И. Пушечников. – М., 1994.
40. Развитие дыхательного аппарата музыканта духовика средствами физической культуры и спорта. – М., 1978.
41. Самарин, А. А. Немецкий романтический концерт для кларнета первой половины 19 века. К. М. Вебер и Л. Шпор. Некоторые исполнительские и методические аспекты / А. Самарин. – Н. Новгород, 2008.
42. Терёхин, Р. Методика обучения игре на фаготе / Р. Терёхин, В. Апатский. – М., 1988.
43. Тризно, Б. Флейта / Б. Тризно. – М., 1964.
44. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1989.
45. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М. : Музыка, 1975.
46. Черных, А. Советское духовое исполнительство : справочник. – М. : Советский композитор, 1989.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Педагогическая практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения учебных занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.