

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра специального фортепиано

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И.Глинки
Протокол № 10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

Рабочая программа учебной дисциплины П.01 «Педагогическая практика»

Направление подготовки (специальность)
ФГОС ВПО 53.05.01(073201) «Искусство концертного исполнительства»

Специализация - 01
Фортепиано

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:
Щикунова Т.Е., доцент,
кандидат искусствоведения

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Фортепиано» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. №2049) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Фортепиано» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 ЗЕ, 252 часа

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объём учебной работы студента в часах					Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)		
			Объём работы студента в часах с преподавателем					самостоятельные	1к		2к		3к		4к		5к			
			всего	лекции	практическое	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
																			3	4
Практики																				
01	Педагогическая практика	252												3	3	2	2	2	6, 8, 9	Экзамен

Рабочая программа утверждена на кафедре специального фортепиано:
 Протокол № 10 от 25 июня 2015 года

Заведующая кафедрой
 Алексеева Е.Д., профессор



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается на 3-5 курсах специалитета по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства», специализация 01 «Фортепиано» в 5-9 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины - 7 ЗЕ, 252 часа. Зачеты с оценкой – 6, 8, 9 семестры.

Цели курса:

1. Пробуждение любви и интереса к преподаванию, формирование чувства ответственности за развитие каждого ученика как личности и музыканта.
2. Развитие наблюдательности, умения разбираться в личных качествах и музыкальных способностях учеников, устанавливать с ними контакт, находить пути индивидуального подхода к каждому из них.
3. Применение в процессе преподавания музыкально-исполнительских умений, приобретенных в специальном классе, а также знаний, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительства, музыкальной психологии.
4. Выработка принципов анализа педагогического репертуара в художественном, исполнительском и педагогическом аспектах.
5. Приобретение основных педагогических навыков и умений - эффективного проведения урока, организации самостоятельных занятий учеников и их музыкального опыта, составления индивидуальных планов, умения вести педагогическую документацию.

Задачи курса:

1. Углубление и закрепление теоретических знаний студентов.
2. Формирование и развитие у практикантов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности.
3. Развитие профессиональной культуры.
4. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней.
5. Профориентация и профвоспитание.
6. Развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.
7. Профдиагностика пригодности к избранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл дисциплин «Практика» (П.01), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Специальность»

«Изучение концертного репертуара»

«Методика обучения игре на инструменте»

«Музыкальная психология»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции: ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

-способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

-способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

-способность осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

-способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

-способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

-способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами,

формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 ЗЕ, 252 часа.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа студента
			Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1	Педагогический коллоквиум «Презентация новых методических пособий для начинающих»	18					18
2	Методический семинар по проблемам педагогического репертуара	18					18
3	Анализ видеоматериалов – (видео пособий) на материале педагогического репертуара ДМШ. Педагогический практикум.	18					18

4	Методический семинар «К проблеме музицирования в ДМШ и ДШИ». Презентация и анализ методических пособий и сборников по творческим методикам	18					18
5	Анализ аудио материалов из архивных фондов ННГК	20					20
6	Аналитическая работа «Сравнение типовых программ по фортепиано в музыкальном и музыкально-педагогическом колледжах»	20					20
7	Работа над отчетной документацией – дневником по педагогической практике	20					20
8	Специфика активной практики в музыкальном ВУЗе	20					20
9.	Работа над кантиленой	20					20
10.	Работа над ансамблями	20					20

11.	Методический семинар по проблемам педагогического репертуара	20					20
12.	Педагогический коллоквиум на тему «Особенности индивидуального стиля педагогической деятельности»	20					20
13.	Работа над виртуозным сочинением и крупной формой со студентами-бакалаврами	20					20
ИТОГО		252					252

Содержание курса

Тема 1. Педагогический коллоквиум «Презентация новых методических пособий для начинающих». Специфика начального периода обучения музыке, анализ и презентация пособий для начинающих, основные формы и методы работы с начинающими учениками в ДМШ и ДШИ.

Тема 2. Методический семинар по проблемам педагогического репертуара. Проводится для всех студентов-практикантов курса. Данный семинар посвящен репертуару младших классов ДМШ и ДШИ. Каждый студент выбирает для семинара несколько программ, отвечающих требованиям 1 - 4 классов ДМШ, состоящих из полифонического сочинения, кантиленой пьесы и двух разнохарактерных ансамблей. Задачи, которые должны быть решены на семинаре – исполнение программ, защита выбранных произведений с точки зрения их целесообразности в репертуаре ученика, анализ исполнительских трудностей и методы работы над ними.

Тема 3. Анализ видео материалов (видео пособий) на материале педагогического репертуара ДМШ. Педагогический практикум. Просмотр и анализ мультипликационных фильмов «Детский альбом» (музыка П.И. Чайковского), «Прогулка» (сборник «Детская музыка» С.С. Прокофьева, «Танцы кукол» (музыка Д.Д. Шостаковича). Анализ режиссерских идей, оценка качества оркестровки пьес, возможность использования данных пособий в педагогической практике. Рецензия на один из просмотренных фильмов.

Педагогический практикум, моделирование учебной ситуации «учитель-ученик».

Тема 4. Методический семинар «К проблеме музицирования в ДМШ и ДШИ». Презентация и анализ методических пособий и сборников по творческим методикам. Подбор методического материала для работы с учеником в классе. Составление индивидуального пособия по чтению с листа, подбора по слуху и элементов импровизации для конкретного (как вариант – воображаемого) ученика с учетом его индивидуальных особенностей и проблемных зон.

Тема 5. Анализ аудио материалов из архивных фондов ННГК. Прослушивание и анализ аудио материалов озвученных методических пособий, сделанных старейшими педагогами Горьковской, Ленинградской, Московской консерваторий.

Тема 6. Аналитическая работа «Сравнение типовых программ по фортепиано в музыкальном и музыкально-педагогическом колледжах». Работа предполагает знакомство, изучение и сравнение образовательных программ по предмету фортепиано музыкальных и педагогических колледжей.

Тема 7. Работа над отчетной документацией – дневником по педагогической практике. Все наблюдения и аналитические выводы заносятся в дневник по педагогической практике.

Тема 8. Специфика активной практики в музыкальном ВУЗе. План работы на учебный год, распределение бакалавров в классы педагогов-консультантов.

Тема 9. Работа над кантиленой. Работа над кантиленой – важная составляющая профессиональной работы пианиста-педагога. Работа над звуком и звуковедением. Проблемы интонирования и выразительного исполнения, формы и формообразования.

Тема 10. Работа над ансамблями. Разнохарактерные сочинения ансамблевого жанра. Синхронность исполнения, единство исполнительского дыхания, цезур и люфт-пауз, разнообразие пианистических приемов. Звуковая культура исполнения.

Тема 11. Методический семинар по проблемам педагогического репертуара.

Проблемы работы над репертуаром музыкального колледжа. Подготовка программы, состоящей из полифонии, классической части (соната, концерт, рондо, вариации композиторов-классиков по выбору магистранта). Исполнение выбранной программы по нотам, защита репертуарного проекта. а проанализировать исполнительско-педагогические сложности произведений и пути их преодоления.

Тема 12. Педагогический коллоквиум на тему «Особенности индивидуального стиля педагогической деятельности». Анализ собственной педагогической деятельности. Характеристика и специфика стиля преподавания. Индивидуальные планы совершенствования своего стиля преподавания.

Тема 13. Работа над виртуозным сочинением и крупной формой со студентами-бакалаврами. Подбор репертуара в соответствии с

профессиональными умениями ученика. Выявление ресурсов моторики ученика, выбор пианистических приемов, осмысление фактуры, формы, работа над звуком.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Педагогическая практика» используется форма *практических занятий* при постоянном контроле педагога-консультанта.

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных в классе специального фортепиано, на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла. Необходимо отметить, что студенты в рамках прохождения курса «Педагогическая практика» сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору свои выступления, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

6. Содержание и виды самостоятельной работы студента по дисциплине

Дисциплина «Педагогическая практика» включает в себя практические занятия с педагогом, а также самостоятельную работу студентов. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематическую работу с учеником над репертуаром. Самостоятельная работа студентов - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов.

Виды самостоятельной работы студентов с учениками над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над особенностью педализации, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности.

Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по предмету, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлекссию, когда для преподавателя-

практиканта предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия педагогических решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

7.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Требования к зачету

1. Представление документации – дневника по педагогической практике наблюдения, оформленного по заявленным требованиям.
2. Коллоквиум по репертуару и прочитанной методической литературе. Уровень трудности репертуара – старшие курсы музыкального училища. Студенту-практиканту предлагается выбрать репертуар для воображаемого выпускника музыкального училища, защитить свой репертуарный проект, а также представить детальный анализ исполнительских трудностей данной программы.

Схема дневника по педагогической практике

Практика проходит на базе Нижегородского музыкального колледжа им. М.А.Балакирева.

Дневник по практике наблюдения должен состоять из нескольких разделов:

1.Титульный лист – сведения о колледже, где проходила практика, ФИО преподавателя или преподавателей, в чьем классе проходила практика, период прохождения практики, количество посещенных занятий по разным предметам. Основная часть часов, отведенных на практику, должна быть посвящена урокам по специальному фортепиано, однако некоторая часть может быть распределена между занятиями в классах камерного ансамбля, концертмейстерского мастерства, общего фортепиано. Желательно также посещение и анализ зачетов и экзаменов, а также открытых концертов учащихся колледжа.

Общее впечатление о колледже – атмосфера, традиции (что принято – что нет), уровень культуры всех субъектов, особенности взаимоотношений преподавателей и учащихся, студентов друг с другом, преподавателей друг с другом.

2. Анализ посещенных занятий. Обязательно указывается фамилия и имя студента колледжа, исполняемая им программа, описывается ход урока. Важной частью отчета является его аналитическая часть.

При анализе урока воспользуйтесь нижеприведенными вопросами:

1. Каково место данного урока в процессе работы над произведениями? Как он связан с предыдущим, на что опирается? Как этот урок «работает» на следующие уроки, темы, разделы? В чем специфика этого урока? Каков его тип?
2. Дайте характеристику реальным возможностям учащегося. Какие его индивидуальные особенности были учтены при планировании данного урока?
3. Какие задачи решались на уроке:
 - а) образовательные,
 - б) воспитательные,
 - в) развивающие?

Была ли обеспечена их комплексность, взаимосвязь? Какие задачи были главными, стержневыми?

4. Почему выбранная структура урока была наилучшей для решения этих задач?

Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока?

Логичны ли связки между этапами урока?

5. На каком содержании (на каких понятиях, идеях, положениях, фактах) делается главный акцент на уроке и почему? Выделено ли главное, существенное?

6. Какое сочетание методов обучения было выбрано для раскрытия нового материала? Дайте обоснование выбора методов обучения.

7. Какое сочетание форм обучения было выбрано для раскрытия нового материала и почему?

8. Как был организован контроль усвоения знаний, умений и навыков?

В каких формах и какими методами осуществлялся? Почему?

9. Как использовался на уроке учебный кабинет, какие средства обучения? Почему?

10. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность студента в течение всего урока?

11. За счет чего на уроке поддерживалась хорошая психологическая атмосфера, общение?

Как было реализовано воспитательное влияние личности педагога?

12. Как и за счет чего обеспечивалось на уроке рациональное использование времени?

13. Какие были предусмотрены запасные методические «ходы» на случай непредвиденной ситуации?

14. Удалось ли педагогу полностью реализовать все поставленные задачи? Если не удалось, то почему?

И последний вопрос, который Вы обязательно должны задать себе после того, как урок закончится: **Хотели ли бы Вы присутствовать на этом уроке в качестве ученика?**

8. Учебно-методического и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература - ноты

1. Альбом советской детской музыки. Том 6 / сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина.

1. Английская клавирная музыка. – Будапешт : Муз. изд-во, 1974.

2. Детские пьесы болгарских композиторов / сост. Д. Ганев, К. Ганев.

3. Звуки мира : вып. 5, 9 / сост. и ред. А. Бакулова.

4. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974.

5. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков : вып. 1 – 2 / под ред. Н. Копчевского. – М. : Музыка, 1975.

6. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ / сост. и ред. Н. Копчевского.

7. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века / сост. и ред. Н. Терентьевой.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано : вып. 1 – 7 / сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокиной, А. Туманян.
9. Юсфин, А. Музыкальное путешествие по нашей Родине : пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР / сост. и ред. А. Юсфин.

Дополнительная литература - ноты

10. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. – М. : Советский композитор, 1985.
11. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1981.
12. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой / А. Артоболевская. – М. : Советский композитор, 1985.
13. Арцышевский, Г. Юному аккомпаниатору / Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М. : Советский композитор, 1990.
14. Баренбойм, Л. Путь к музицированию : вып. 1 / Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. – Л. : Советский композитор, 1980.
15. Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Л. : Советский композитор, 1988.
16. Бахмацкая, О. Здравствуй, малыш : вып. 1 – 2 / О. Бахмацкая. – М. : Советский композитор, 1975.
17. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. – М. : Музыка, 1988.
-
18. Геталова, О. В музыку с радостью / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор, 1999.
19. Глушенко, М. Фортепианная тетрадь юного музыканта вып.1 / М. Глушенко. – Л. : Музыка, 1988.
20. Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – М. : Советский композитор, 1976.
21. Гринштейн, К. Книжки-раскраски / К. Гринштейн. – Л. : Палестра, 1986.
22. Коновалов, А. ДоНОТЫши / А. Коновалов. – Курган, 1999. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. – М. : Малыш, 1976.
23. Копчевский, Н. Современная фортепианная музыка для детей : вып. 1 / Н. Копчевский, В. Натансон. – М. : Музыка, 1970.
24. Кривицкий, Д. Впервые за фортепиано / Д. Кривицкий. – М., 2001.
25. Кувшинников, Н. Школа игры на фортепиано / Н. Кувшинников, М. Соколов. – М. : Музыка, 1964.
26. Лещинская, И. Малыш за роялем / И. Лещинская, В. Пороцкий. – М. : Советский композитор, 1986.
27. Любомудрова, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс) / Н. Любомудрова. – М. : Музыка, 1980.
28. Ляховицкая, С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей : Ч. 1 / С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – 19-е изд. – Л. : Музыка, 1979.

29. Малахова, И. Первые шаги в мире звуков / И. Малахова. – Л. : Музыка, 1977.
30. Милич, Б. Маленькому пианисту / Б. Милич. – Киев : Музична Украина, 1985.
31. Мыльников, А. Рождение игрушки : Школа игры на фортепиано / А. Мыльников. – М. : Композитор, 2000.
32. Николаев, А. Фортепианная игра / А. Николаев. – М. : Музыка, 1994.
33. Никольская, М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста / М. Никольская. – Владимир : Посад, 1999.
34. Никольская, М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста / М. Никольская. – Владимир : Посад, 2000.
35. Никольская, М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста / М. Никольская. – Владимир : Посад, 1998.
36. Перунова, Н. Музыкальная азбука / Н. Перунова. – Л. : Советский композитор, 1990.
37. Ройзман, Л. Юный пианист / Л. Ройзман, В. Натансон. – М. : Музыка, 1985.
38. Сафарова, И. Игры для организации пианистических движений / И. Сафарова. – Екатеринбург, 1994.
39. Соколов, М. Современный пианист / М. Соколов, В. Натансон, Н. Копчевский. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1979.
40. Соколова, Н. Ребенок за роялем / Н. Соколова. – М. : Музыка, 1981.
41. Тургенева, Э. Пианист-фантазер : Ч. 1 / Э. Тургенева, А. Малюков. – М. : Советский композитор, 1987.
42. Хереско, Л. Музыкальные картинки / Л. Хереско. – Л. : Музыка, 1980.
43. Хохрякова, Г. Фортепиано : возможно ли обучение без мучения / Г. Хохрякова. – Екатеринбург, 1998.
44. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Изд-во, 1996.

Основная литература - книги

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – Изд. 3-е. – М. : Музыка, 1978.
2. Алексеев, А. Д. Из истории фортепианной педагогики : хрестоматия / А. Д. Алексеев. – Киев : Музична Украина, 1974.
3. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л. : Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л. : Советский композитор, 1989.
5. Богино, Г. К. Игры – задачи для начинающих музыкантов / Г. К. Богино. – М. : Музыка, 1974.
6. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки. – М. : Музыка, 1993.
7. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. А. Бодки. – Изд. 3-е. – Л. : Музыка, 1979.

8. Браудо, И. А. Полифоническая тетрадь. – М. : Музыка, 1966.
9. Булатова, Л. Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX в. / Л. Б. Булатова. – М. : Музыка, 1991.

Дополнительная литература – книги

1. Вопросы фортепианного исполнительства : вып. 1 – 4 / сост. и ред. М. Соколов. – М. : Музыка, 1965 – 1976.
2. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / ред.-сост. С. Хентова. – М. ; Л. : Музыка, 1966.
3. Гат, И. Техника фортепианной игры / И. Гат. – М. : Будапешт, 1967.
4. Голубовская, Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве) / Н. И. Голубовская. – Л. : Музыка, 1985.
5. Гофман, Й. Фортепианная игра / Й. Гофман. – М. : Классика-XXI, 2003. – 191 с.
6. Гринштейн, К. Х. Книжки – раскраски / К. Х. Гринштейн. – Л. : Палестра, 1991.
7. Гутерман, В. Возвращение к творческой жизни / В. Гутерман. – Екатеринбург, 1994.
8. Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. П. Калинина. – М. : Музыка, 1974.
9. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004.
10. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2005.
11. Копчевский, Н. А. Иоганн Себастьян Бах // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 / ред.-сост. В. Натансон. – М. : Музыка, 1979.
12. Корто, А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто ; ред.-сост. К. Аджемов. – М. : Классика - XXI, 2005.
13. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М. : Музыка, 1995.
14. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М. : Классика - XXI, 2003. – 127 с.
15. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984.
16. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1985.
17. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988.
18. Лупан, С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. – М. : Эллис Лак, 1993.
19. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано / Н. А. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982.
20. Ляховицкая, С. М. О педагогическом мастерстве / С. Ляховицкая. – Л. : Музыка, 1963.
21. Ляховицкая, С. М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / С. Ляховицкая. – Изд. 3-е. – Л. : Музыка, 1975.
22. Майкапар, С. Как работать на рояле / С. Майкапар. – Л. : Музгиз, 1963.

- 23.Малинковская, А. В. Фортепианно - исполнительское интонирование / А. В. Малинковская. – М. : Музыка, 1990.
- 24.Мартинсен, К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) / К. А. Мартинсен. – М.: Музыка, 1966.
- 25.Масару Ибука. После 3-х уже поздно / Масару Ибука. – М. : Знание, 1991.
- 26.Месснер, В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена / В. Месснер. – М. : Музыка, 1962.
- 27.Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора / Н. Метнер ; сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. – М. Музыка, 1979.
- 28.Милич, Б.Е. Воспитание пианиста. Киев : Музична Україна, 1964.
- 29.Музыкальное воспитание в современном мире : мат-лы 9-й конференции Междунар. общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). – М., 1973.
- 30.Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – Изд. 5-е. – М. : Музыка, 1988.
- 31.Лупан, С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. – М. : Эллис Лак, 1993.
- 32.Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982.
- 33.Ляховицкая, С. О педагогическом мастерстве / С. Ляховицкая. – Л., 1963.
- 34.Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / С. Ляховицкая. – Изд. 3-е. – Л. : Музыка, 1975.
- 35.Майкапар, С. Как работать на рояле / С. Майкапар. - Л. : Музгиз, 1963.
- 36.Малинковская, А. В. Фортепианно - исполнительское интонирование / А. Малинковская. – М. : Музыка, 1990.
- 37.Мартинсен, К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) / К. А. Мартинсен. – М. : Музыка, 1966.
- 38.Масару Ибука. После трех уже поздно / Масару Ибука. – М. : Знание, 1991.
- 39.Месснер, В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена / В. Месснер. – М. : Музгиз, 1962.
- 40.Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора / Н. Метнер ; сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. – М. : Музыка, 1979.
- 41.Милич, Б. Е. Воспитание пианиста / Б. Милич. – Киев : Музична Україна, 1964.
- 42.Музыкальное воспитание в современном мире : материалы 9-й конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). – М., 1973.
- 43.Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Изд. 5-е. – М. : Музыка, 1988.
- 44.Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А. Николаев. – М. : Музыка, 1980.
- 45.Носина, В. Символика музыки И.С. Баха / В. Носина. – Тамбов, 1993.
- 46.Понизовкин, Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений / Ю. Понизовкин. – М. : Музыка, 1965.

47. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2002. – 240 с.
48. Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. – Л. : Советский композитор, 1963.
49. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2004.
50. Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М. : Классика-XXI, 2001.
51. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / под ред. Л. Баренбойма. – Л. : Музыка, 1970.
52. Смирнова, Т. И. Фортепиано – интенсивный курс / Т. Смирнова. – М. : Музыка, 1992.
53. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001.
54. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М. ; Л. : Музгиз, 1947.
55. Терликова, Л. Е. Методика обучения беглому чтению с листа : метод. разработка / Л. Терликова ; МК РСФСР. – М., 1989.
56. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – М. : Советский композитор, 1989.
57. Тимакин, Е. М. Навыки координации в развитии пианиста / Е. М. Тимакин. – М. : Советский композитор, 1987.
58. Тургенева, Э. Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано / Э. Ш. Тургенева. – М. : Музыка, 1989.
59. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков) / ред.-сост. Н. Толстых. – М., 1976.
60. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М. : Советский композитор, 1968.
61. Фейгин, М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано / М. Фейгин. – М., 1960.
62. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – М. : Классика-XXI, 2001.
63. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. М. : Музыка, 1984.
64. Швейцер, А. И. С. Бах / А. Швейцер. – М. : Классика-XXI, 2004.
65. Щапов, А. Некоторые вопросы фортепианной техники / А. Щапов. – М. : Музыка, 1968.
66. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2004.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Педагогическая практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных

видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео и аудио материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.