

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.  
Глинки»

**Кафедра народных инструментов**

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе  
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа  
учебной дисциплины  
П.01 «Педагогическая практика»**

Направление подготовки (специальность)  
ФГОС ВПО 53.05.01(073201) «Искусство концертного исполнительства»  
Специализация - 05  
Концертные народные инструменты

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:  
Шалин А.В.,  
старший преподаватель

*Шалин*

Нижний Новгород  
2015

# 1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные народные инструменты» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. №2049) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные народные инструменты» (утвержден 26 июня 2015 г.).

## 1.1.Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ зачетных единицы, 108 часов

п.п	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	труд оемк ость	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА В ЧАСАХ					сам ост оят ель ны е	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ по курсам и семестрам										Итого вый контр оль (семес тры)		
			ОБЪЕМ РАБОТЫ СТУДЕНТА В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ						1	2	3	4	5								
			ВС ЕГ О	те ор ет и- че ск ие	прак тиче ск ие	инд иви дуал ьны е	КС Р		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	З а ч е т	Эк за ме н	
									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Практика																					
01	Педагогическая практика	108					108							1	1	1	1	2		8* 9*	

Рабочая программа утверждена на кафедре народных инструментов:

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Заведующий кафедрой

Гуревич Ю.Е., профессор \_\_\_\_\_

## **Цели и задачи дисциплины**

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается на 3-5 курсах по направлению 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства», специализация 05: «Концертные народные инструменты» в 5-9 семестрах по 2 часа в неделю. Общая трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ, 108 часов, рассчитанных на самостоятельную работу. Зачёт с оценкой – 8, 9 семестры.

Дисциплина «Педагогическая практика» является моделью будущей профессиональной педагогической деятельности студента, в результате которой должны быть получены знания и навыки, основы современной методики преподавания в ДМШ, музыкальных заведениях среднего звена и ВУЗах. В результате освоения данной дисциплины студенты формируют представления о педагогической деятельности, развивают умения практической реализации знаний, полученных за годы обучения в консерватории, используют в работе опыт ведущих педагогов.

**Целью курса** педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Главная задача курса** – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл дисциплин Практика П.01., имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Специальность»

«История музыкальной педагогики»

«Методика обучения игре на инструменте»

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник по специальности 073201 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

-способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (**ОК-1**);  
способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (**ОК-6**);  
готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и

культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

-способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

-способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

-способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

-способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

-способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

-способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

-способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3 ЗЕ, 108 часов.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов Трудоемкость	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Индивидуальные	
1	Особенности работы с начинающими.	18				18
2	Обучение учащихся средних классов.	18				18
3	Работа с учащимися старших классов.	18				18
4	Работа с учащимися среднего звена	18				18
5	Работа со студентами младших курсов музыкального вуза	18				18
6	Работа со студентами младших курсов музыкального вуза	18				18

7	Изучение методической литературы	18			18
<b>Всего</b>		<b>108</b>			<b>108</b>

### Содержание дисциплины

**Тема 1. Особенности работы с начинающими.** Знакомство с природой инструмента. Физиологические особенности игрового аппарата. Работа над координацией рук. Репертуар младшего школьного возраста. Особенности игры левой рукой.

**Тема 2. Обучение учащихся средних классов.** Укрепление игрового аппарата. Начальные навыки позиционной игры. Исполнение основных штрихов.

**Тема 3. Работа с учащимися старших классов.** Особенности репертуара учащихся старших классов. Работа над основными жанрами: крупная форма (сонаты, вариации, фантазии, концерты), миниатюры. Работа над ансамблевыми произведениями. Художественный образ музыкального произведения.

**Тема 4. Работа с учащимися среднего звена.** Обогащение технического репертуара в работе с учащимися музыкального училища. Развитие полифонических навыков, исполнение оригинальных сочинений. Работа над кантиленой.

**Тема 5. Работа с учащимися среднего звена.** Исполнение музыки разных стилей. Музыка эпохи барокко. Произведения венских классиков. Особенности исполнения произведений композиторов-романтиков. Современная музыка.

**Тема 6. Работа со студентами младших курсов музыкального вуза.** Virtuозные пьесы и особенности их исполнения. Работа над оркестровыми партиями. Ансамблевое исполнительство. Технический репертуар.

**Тема 7. Изучение методической литературы.** Средства поиска, переработки учебной и научной информации (аудио и видео материалы, использование интернета).

### 5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Педагогическая практика» используется форма *практических занятий* при постоянном контроле педагога-консультанта, лекционных занятий по проблемам организации и проведения организационно-методической работы.

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных на уроках по специальности, на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла.

Необходимо отметить, что в рамках прохождения курса «Педагогическая практика» широко применяются *коммуникативные технологии*: сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания.

На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих

в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору уроки в рамках пассивной и активной практик, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах.

## **6. Содержание и виды самостоятельной работы студентов по дисциплине**

**1. Аудиторная СРС** по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

- текущие консультации;
- коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
- прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
- участие в тренингах и деловых играх.

**Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы** студентов являются следующие задачи:

- стимулирование у студентов интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа студентов включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента в соответствии с уровнями этой деятельности:

- **репродуктивно-тренировочные задания**, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом, во время которой познавательная самостоятельная деятельность студента проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

- **реконструктивно-подобные задания**, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло студенту с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;

- **эвристические задания**, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение

психолого - педагогических технологий;

- **творческо-поисковые** задания, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.

**2. Внеаудиторная СРС** выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

- формирование и усвоение содержания занятий, проведенных преподавателем;

- подготовка к тренингам, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;

- выполнение микроисследований;

- подготовка практических разработок;

- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных технологических задач по отдельным разделам содержания дисциплины:

- подготовить различные виды планов ответа, планов выступления по теме;

- разработать конспект, конспект-схему проведения урока;

- сравнить суждения различных авторов по одной проблеме;

- самопрезентация «Мое педагогическое кредо».

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

На зачете студент представляет индивидуальный план учащегося и дневник с отчетом о прохождении практики за текущий семестр. Каждый студент представляет учащегося, который исполняет два произведения.

Студенты 4 курса должны дать устные комментарии о занятиях с учащимися школьного возраста и с обучающимися среднего звена; дать характеристику каждого учащегося.

Студенты 5 курса анализируют исполняемое студентом 1 курса произведение (технологические трудности, выбор исполнительских средств нюансировку), обсуждают уровень и качество игры практиканта, оценивают его исполнение по 5-балльной системе.

Все студенты 4 и 5 курсов должны уметь исполнить репертуар ДМШ и средних музыкальных заведений и сделать исполнительский анализ произведений.

Формой отчетности студентов по дисциплине «Педагогическая практика» является зачет в форме контрольного урока с учащимися средних музыкальных учебных заведений (8 семестр), представляется работа студентов над произведением крупной формы.

Со студентами 1 курса консерватории (9 семестр) студент представляет работу над старинной сонатой и виртуозной пьесой.

Результаты педагогической практики студента оцениваются в конце каждого семестра. При выработке контрольных требований студенты педагогической практики должны ориентироваться на программы ДМШ и средних музыкальных учебных заведений.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература*

1. Вопросы музыкальной педагогики [ : народные инструменты ] : сб. статей : вып. 6 / сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л. : Музыка, 1985. – 72 с.
2. Говорушко, П. Основы игры на баяне / П. Говорушко. – Л. : Музгиз, 1963. – 79 с.
3. Кара, А. Ф. Секреты виртуозной игры : учеб. пособие / Александр Кара. – СПб. : Композитор, 2012. – 26 с. – (Баян. Аккордеон. Гармонь).
4. Липс, Ф. Искусство игры на баяне : метод. пособие / Фридрих Липс. – М. : Музыка, 2011. – 144 с.
5. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
6. Бардин, Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе / Ю. В. Бардин. – М. : Сов. композитор, 1978. – 136 с.
7. Беляков, В. Ф. Аппликатура готово-выборного баяна / В. Ф. Беляков, Г. Т. Стативкин. – М. : Сов. композитор, 1978ю – 86 с.
8. Обертюхин, М. Д. Проблемы исполнительства на баяне : учебно-метод. пособие / М. Обертюхин. – М. : Музыка, 1989. – 94 с.
9. Лысенко, Н. Т. Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. – Киев : Музична Украина, 1990. – 88 с.
10. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – М. : Классика- XXI, 2004. – 151 с.
10. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд., испр. и доп. – М. : Классика-XXI, 1999. – 229 с.
1. Титов, Е. Приемы игры на гитаре / Е. Титов. – М. : Композитор, 2005. – 104 с.

### *Дополнительная литература*

1. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1975. – 87 с.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 74 / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. М. И. Имханицкий. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1984. – 152 с.
3. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 95 / сост. М. И. Имханицкий. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – 141 с.
4. Теория и практика исполнительства на русских народных инструментах : сб. ст. педагогов каф. нар. инструментов / сост. В. Кукушкин. – Саратов : Саратовская гос. консерватория, 1995. – 87 с.
5. Бычков, В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В. Бычков. – М. : Композитор, 2003. – 168 с.
6. Баян и баянисты : сб. статей / сост. Ю. Акимов, Б. Егоров и др. – М. : Сов. композитор, 1970 – 1987. – 7 выпусков.
7. Вопросы профессионального воспитания баяниста : вып. 48 : сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 160 с.



8. Басурманов, А. П. Справочник баяниста / А. Басурманов ; общ. ред. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Сов. композитор, 1986. – 424 с.
9. Мирек, А. Справочник по гармоникам / Альфред Мирек. – М. : Музыка, 1968. – 130 с.
10. Елфимов, А. И. Ученик и педагог : вопросы методики преподавания игры на домре и балалайке / А. И. Елфимов. – Ярославль : б. и., 2000. – 80 с.
11. Пересада, А. И. Справочник балалаечника / А. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1977. – 234 с.
12. Пересада, А. И. Энциклопедия балалаечника / А. Пересада. – Краснодар : Департамент культуры, 2008. – 148 с.
13. Пересада, А. И. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар : б. и., 1993. – 400 с.
14. Чунин, В.С. Школа игры на трехструнной домре / В.С. Чунин. – М. : Кифара, 1995. – 128 с. : ил.
15. Вещицкий, П. Классическая шестиструнная гитара : справочник / П. Вещицкий и др. – М. : Композитор, 2000. – 215 с.
16. Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара : от истоков до наших дней / Э. Шарнассе. – М. : Музыка, 1991. – 87 с.
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М., Л. : Изд-во Академии педаг. наук РСФСР, 1947. – 335 с.

### **Репертуарный список**

#### ***1. Баян (основной)***

1. Говорушко, П. Школа игры на баяне / П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1981. – 143 с.
2. Легкие пьесы для баяна (первой степени трудности) / сост. В. Горохов. – М. : Сов. композитор, 1958. – 66 с.
3. Онегин А.: Школа игры на готово-выборном баяне / А. Онегин. – М. : Музыка, 1976. – 191 с.
4. Педагогический репертуар баяниста : ДМШ : Муз. училище / сост. А. Басурманов, А. Онегин и др. – М. : Музгиз : Музыка, 1966 – 1979. – 8 выпусков.
5. Первые шаги баяниста / сост. А. Крылусов и др. – М. : Сов. композитор, 1969 – 1973. – 7 выпусков.
6. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / сост. В. Грачева. – М. : Сов. композитор, 1979. – 35 с.
7. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. М. Цыбулин. – М. : Сов. композитор, 1983. – 35 с.
8. Полифонические; пьесы, для баяна. Вып. 9 / сост. В. Грачев. – М. : Сов. композитор, 1983. – 31 с.
9. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей : в перелож. для готово-выборного баяна и аккордеона. 1–5 классы ДМШ / сост. Ю. Лихачев. – СПб. : Композитор, 2003. – 59 с.
10. Полифония. Баян, аккордеон / Ю. Н Шишаков, А. Репников, И. С. Бах и др. – М. : Композитор, 1999. – 48 с.
11. Произведения русских и зарубежных композиторов : для ДМШ : вып. 4 / сост.

- П. Говорушко. – М. : Музыка, 1989. – 43 с.
12. Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна / сост. В. Голубничий. – М. : Сов. композитор, 1983. – 63 с.
13. Семенов, В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М. : Музыка, 2011. – 216 с.
14. Хрестоматия баяниста. ДМШ. 1-2 кл. / сост. А. Крылусов. – М. : Музыка, 1985. – 80 с.
15. Хрестоматия баяниста. 1 курс муз. училищ / сост. В. Накапкина. – М. : Музыка, 1983. – 79 с.
16. Хрестоматия баяниста. Муз. училище. 2 курс / сост. В. Накапкин. – М. : Музыка, 1983. – 79 с.
17. Хрестоматия баяниста. 3 курс муз. училищ / сост. А. Онегин. – М. : Музыка, 1981. – 79 с.
18. Чайкин, Н. Детский альбом : пьесы для баяна / Н. Чайкин. – М. : Музыка, 1983. – 52 с.
19. Чайкин, Н. Пьесы, обработки и этюды : для готово-выборного баяна / Н. Чайкин. – М. : Музыка, 1972. – 68 с.

### ***Баян (дополнительный)***

1. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3 / сост. А. Судариков. – М. : Музыка, 1980. – 39 с.
2. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 4 – 5 / сост. В. Накапкин. – М. : Сов. композитор, 1969 - 1971. – 2 выпуска.
3. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 2 – 3 / сост. А. Сурков, В. Накапкин. – М. : Сов. композитор, 1968. – 2 выпуска.
4. Пьесы советских композиторов для баяна или аккордеона / сост. Е. Сироткин. – Л. : Сов. композитор, 1962. – 118 с.
5. Пьесы советских композиторов / сост. А. Костин и др. – М. : Музыка, 1964. – 15 с. – (Библиотека баяниста).
6. Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М. : Музыка, 1989. – 159 с.
7. Пьяцолла, А. 20 танго : для баяна или аккордеона / Астор Пьяцолла. – СПб. : Композитор, 2000. – 2 тетради.
8. Репертуар баяниста / сост. В. Бушуев. – М. : Сов. композитор, 1967 – 1968. – 2 выпуска.
9. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна / Н. Ризоль. – Киев : Муз. Украина, 1980. – 60 с.
10. Сонатины и вариации. Вып. 6 / сост. Ф. Бушуев. – М. : Сов. композитор, 1972. – 44 с.
11. Сонатины и вариации, Вып. 8 / сост. Ф. Бушуев. – М. : Сов. композитор, 1976. – 52 с.
12. Сонатины и вариации. Вып. 10 / сост. Ф. Бушуев. – М. : Сов. композитор, 1978. – 48 с.
13. Сонатина и вариации. Вып. 11 / сост. Ф. Бушуев. – М. : Сов. композитор, 1979. – 55 с.

14. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беняминов. – Л., 1968.
15. Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна / А. Тимошенко. – М. : Сов. композитор, 1980. – 63 с.
16. Чайкин, Н. Концертные пьесы для баяна / Н. Чайкин. – М. : Сов. композитор, 1968. – 84 с.

## ***2. Аккордеон (основной)***

1. Альбом начинающего аккордеониста / сост. М. Цыбулин. – М. : Сов. композитор, 1990. – 41 с.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 – 11 / сост. В. Розанов и др. – М. : Музыка, 1974 – 1981. – 90 с. – 7 выпусков.
3. Концертный репертуар аккордеониста / сост. Ю. Дранга. – М. : Музыка, 1990. – 64 с.
4. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7 – 11, 17 / сост. С. Павин. – М. : Сов. композитор, 1977 – 1983. – 6 выпусков.
5. Педагогический репертуар аккордеониста : вып. 1 – 6 / сост. М. Двилянский, С. Павин. – М. : Музыка, 1966 – 1976. – 6 выпусков.
6. Полифония. Баян, аккордеон / Ю. Н. Шишаков, А. Репников, И. С. Бах и др. – М. : Композитор, 1999. – 48 с.
7. Сазонов, Б. Концертные пьесы: для аккордеона и для альтовой домры / Б. В. Сазонов. – Н. Новгород : О. В. Гладкова, 2011. – 69 с.

## ***Аккордеон (дополнительный)***

1. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4, 9 / сост. В. Бухвостов. – М. : Сов. композитор, 1974 – 1980. – 2 выпуска.
2. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / сост. В. Грачева. – М. : Сов. композитор, 1979. – 35 с.
3. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. М. Цыбулин. – М. : Сов. композитор, 1983. – 35 с.
4. Полифонические; пьесы, для баяна. Вып. 9 / сост. В. Грачев. – М. : Сов. композитор, 1983. – 31 с.
5. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей : в перелож. для готово-выборного баяна и аккордеона. 1–5 классы ДМШ / сост. Ю. Лихачев. – СПб. : Композитор, 2003. – 59 с.
6. Пьяцолла, А. 20 танго : для баяна или аккордеона / Астор Пьяцолла. – СПб. : Композитор, 2000. – 2 тетради.
7. Репертуар аккордеониста. Вып. 19 – 58 / сост. С. Павин, М. Цыбулин и др. – М. : Сов. композитор, 1970 – 1985. – 17 выпусков.

## ***3. Домра (основной)***

1. Домристу – любителю. Вып. 5 – 10 / сост. . – М. : Сов. композитор, 1981 1986. – 6 выпусков.
2. Камалдинов Г. Пьесы и этюды / Г. Камалдинов. – М. : Сов. композитор, 1983. – 39 с.
3. Концертные пьесы для домры. Вып. 1 – 19 / сост. В. Чунин и др. – М. : Сов. композитор, 1961 – 1991. – 19 выпусков.
4. Концертные пьесы для домры и фортепиано : учеб. пособие : старшие классы ДМШ, муз. училище и консерватория / ред.-сост. Н. Шкробко. – СПб. : Композитор, 2010. – 78 с.
5. Концертный репертуар домриста. Вып. 2 – 5 / сост. А. Цыганков. – М. : Музыка, 1981 – 1991. – 4 выпуска.
6. Репертуар домриста : трехструнная домра / сост. В. Лобов, В. Кузнецов и др. – М. : Сов. композитор, 1966 – 1991. – 30 выпусков.
7. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в 7 ч. / С. Лукин. – М. : Пробел, 2000. – 7 брошюр.
8. Пильщиков, А. Этюды для домры соло / А. Пильщиков. – М. : Сов. композитор, 1980. – 32 с.

#### ***Домра (дополнительный)***

1. Репертуар начинающего домриста / сост. В. Яковлев. – М. : Музыка, 1979. – 30 с.
2. Произведения зарубежных композиторов : для домры и 6-струнной гитары / сост. И. Пермяков. – Л. : Музыка, 1988. – 39 с.
3. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано : в 2 тетр. / сост. О. Ахуновой. – СПб. : Композитор, 1998. – 2 тетради.
4. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано / сост. И. Шитенков. – Л. : Сов. композитор, 1983. – 34 с.
5. Пьесы советских композиторов : в перелож. для домры с сопровожд. баяна / сост. А. Кудрявцев. – М. : Сов. композитор, 1960 – 83 с.
6. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / сост. В. Яковлев. – М. : Музыка, 1979. – 65 с.
7. Хрестоматия домриста. Вып.1 / сост. Э. Басенко, С. Петрашов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 64 с.
8. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 1 – 7 кл. ДМШ. Упражнения и этюды / сост. В. Чунин. – М. : Музыка, 1994. – 79 с.
9. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Пед. репертуар муз. училища. 1-2 курсы / сост. В. Чунин. – М. : Музыка, 1986. – 63 с.
10. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М. : Кифара, 1995. – 128 с.
11. Этюды для трехструнной домры / сост. Г. Сазонова и В. Сиваков. – М. : Сов. композитор, 1979. – 45 с.
12. Юный домрист : пьесы для домры в сопровожд. фортепиано / сост. И. Фоченко. – Л. : Музыка, 1989. – 39 с.

#### ***4. Балалайка (основной)***

1. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М. : Музыка, 2009. – 184 с.
2. Осипов, Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. Вып. 1. Произведения русских авторов / Н. Осипов. – М. : Сов. композитор, 1959. – 141 с.
3. Осипов, Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. Вып. 2. Произведения зарубежных композиторов / Н. Осипов. – М. : Сов. композитор, 1960. – 118 с.
4. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы муз. училища / сост. В. Глейхман. – М. : Музыка, 1978. – 56 с.
5. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / обраб. для балалайки и фортепиано А. Шалова. – Л. : Музыка, 1981. – 47 с.
6. Репертуар балалаечника. Вып. 1 – 27 / сост. Н. Вязьмин, Е. Гуляев, В. Глейхман и др. – М. : Сов. композитор : Композитор, 1961 – 1994. – 27 выпусков.
7. Русские народные мелодии : конц. обработка для балалайки и фортепиано / обраб. А. Шалова. – Л. : Музыка, 1985. – 44 с.
8. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения : метод. пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М. : Музыка, 2010. – 80 с.
9. Этюды для балалайки. Вып. 4 – 5 / сост. Н. Чайкин, А. Илюхин. – М. : Музгиз, 1959 – 1960. – 2 выпуска.

#### ***Балалайка (дополнительный)***

1. Антология литературы для балалайки / сост. А. Горбачев. – М. : Музыка, 2011. – 199 с.
2. Из репертуара В. Зажигина / сост. В. Зажигина. – М. : Музыка, 2012. – 79 с.
3. Из репертуара П. Нечепоренко : в 2 вып. / сост. В. Болдырев. – М. : Музыка, 1989 – 2008. – 2 выпуска.
4. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1 – 3 / сост. А. Лачинов. – М. : Музыка, 1985 – 1987. – 3 выпуска.
5. Из репертуара А. Тихонова / сост. А. Тихонов. – М. : Музыка, 1990. – 64 с.
6. На досуге : репертуарная тетрадь балалаечника / сост. Ю. Соловьев. – М. : Музыка, 1985. – 30 с.
7. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна / сост. О. Глухов, В. Азов. – М. : Музыка, 1979. – 48 с.
8. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано / исполн. ред. Е. Блинова. – Екатеринбург : б. и., 1995. – 60 с.
9. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 9 – 16 / сост. Б. Пейко, В. Болдырев и др. – М. : Сов. композитор 1980 – 1988. – 8 выпусков.
10. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло / сост. А. Данилов. – М. : Музыка, 2010. – 52 с.

#### ***5. Гитара (основной)***

1. Агафшин, П. Школа игры на 6-струнной гитаре / П. Агафшин. – М. : Музыка,

2011.

2. Иванов-Крамской, А. Школа игры на 6-струнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М. : Музыка, 1971. – 152 с.
3. Каркасси, М. Школа игры на 6-струнной гитаре / Маттео Каркасси. – М. : Эксмо-Пресс, 2000. – 148 с.
4. Карулли, Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Карулли. – Лейпциг : Петерс, 1979. – 80 с.
5. Альбом начинающего гитариста : вып. 11, 14 / сост. П. Вещицкий. – М. : Сов. композитор, 1980 – 1982. – 2 выпуска.
6. Бах, И.С. Sonaten und Partiten [Сонаты и партиты] [Ноты] = Sonatas and Partitas = Sonates et Partites : для скрипки соло / И.С. Бах ; ред. и аппликатура Х. Шеринг . – Майнц : Schott [Шотт], [2014] . – 87 с.
7. Бах, И. С. Сюита № 3 для виолончели соло / И. С. Бах ; перелож. Дж. Дуарте. – Майнц : Шотт, [2013]. – 14 с.
8. Бах, И. С. Транскрипции Владимира Кузнецова для 1, 2 и 3 гитар / И. С. Бах. – СПб. : Композитор, 1999. – 60 с.
9. Вила Лобос, Э. Произведения для 6-струнной гитары / Э. Вила-Лобос. – М. : Музыка, 1988. – 64 с.
10. Вила Лобос, Э. Этюды для 6-струнной гитары / Э. Вила-Лобос. – Л. : Музгиз, 1963. – 32 с.
11. Джулиани, М. Сонаты и сонатины для гитары соло / Мауро Джулиани. – СПб. : Композитор, 2004. – 39 с.
12. Иванов-Крамской, А. Пьесы, обработки и этюды / А. Иванов-Крамской. – М. : Музыка, 1972. – 47 с.
13. Классические этюды для гитары / Ф. Сор, М. Каркасси. – Будапешт : Кёнеманн, [2013]. – 107 с.
14. Куперен, Ф. 12 пьес для гитары / Ф. Куперен. – Будапешт : Музыка, 1975. – 19 с.
15. Русские народные песни: для 6-струн. гитары / в обраб. А. Иванова-Крамского. – М. : Музгиз, 1963. – 7 с.
16. Сор, Ф. 20 этюдов : для 6-струн. гитары / Ф. Сор. – М. : Музыка, 1975. – 43 с. – (Педаг. репертуар).

### ***Гитара (дополнительный)***

1. Агуадо, Д. Этюды для 6-струн. гитары / Д. Агуадо. – М. : Музыка, 1979. – 31 с.
2. Вижу чудное приволье : русские народные песни / сост. В. Максименко. – Обраб. для 6-струн. гитары. – М. : Сов. композитор, 1992. – 80 с.
3. Гетце, В. Сольные упражнения для гитары : в 2 ч. / Вальтер Гетце. – Лейпциг : Муз. изд-во, 1950. – 24, 24 с.
4. Испанская народная музыка для 6-струнной гитары / обраб. Ц. Вамбы. – М. : Музгиз, 1960. – 7 с.
5. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов в перелож. для 6-струн. гитары : вып. 1, 3 / сост. Е. Ларичева. – М. : Сов. композитор, 1962 – 1963. – 2 выпуска.

6. Легкие пьесы для 6-струн. гитары : вып. 1, 3 / сост. А. Иванов-Крамской. – М. : Сов. композитор, 1963 – 1965. – 2 выпуска.
7. Легкие пьесы зарубежных композиторов в перелож. для 6-струн. гитары / перелож. А. Иванова-Крамского и др. - М. :–Музыка, 1964. – 7 с.
8. Легкие пьесы русских композиторов в перелож. для 6-струн. гитары / ред. В. Мурзин. – М. : Музыка, 1964. – 8 с.
9. Музыкальные вечера : вып. 2, 3, 6, 9,12,13, 18 / сост. Р. Мелешко, А. Иванов-Крамской и др. – М. :Музгиз, 1955 – 1964. – 7 выпусков.
- 10.Педагогический репертуар гитариста / сост. А. Иванов-Крамской, Е. Ларичев и др. – М. : Музыка, 1966 – 1968. – 6 выпусков.
- 11.Первые шаги гитариста : вып. 1, 3 / сост. Н. Иванова-Крамская. – М. : Музыка, 1966 – 1967. – 2 выпуска.
- 12.Понсе, М. Южный концерт / М. Понсе. – Л. : Музыка, 1984. – 63 с.
- 13.Русские народные песни в обработке П. Чайковского, М. Балакирева, А. Гречанинова. – Перелож. для 6-струн. гитары / перелож. Н. Розова. – М. : Музгиз, 1963. – 6 с.
- 14.Сор, Ф. Рондо. Джулиани, М. Лендлер / Ф. Сор, М. Джулиани. – М. : Музгиз, 1962. – 7 с.
- 15.Хрестоматия гитариста / сост. П. Вещицкий, Е. Ларичев и др. – М. : Музыка, 1965 – 2003. – 4 выпуска.
- 16.Этюды : для 6-струн. гитары / сост. А. Иванов-Крамской. - М. : Музгиз, 1958. – 35 с.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Научно-исследовательская практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео и аудио материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.