


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

**Кафедра оркестровых струнных инструментов**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе  
  
Ульянова Р.А.



«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол № 10 от «26» июня 2015 г.

**Рабочая программа учебной  
дисциплины  
П.01 «Педагогическая практика»**

Направление подготовки (специальность)  
ФГОС ВПО 53.05.01(073201) «Искусство концертного исполнительства»

Специализация - 03  
«Концертные струнные инструменты»

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:  
Лежнева И.В.,  
доцент

  
\_\_\_\_\_

Нижний Новгород  
2015

## 1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные струнные инструменты» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. №2049) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные струнные инструменты» (утвержден 26 июня 2015 г.).

### 1. 1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3 ЗЕ, 108 часов

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объём учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)							
			Объём работы студента в часах с преподавателем						1к		2к		3к		4к		5к									
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	3	экзам						
																					0	1	2	3	4	5
Практики																										
01	Педагогическая практика	108					108											2	2	2			8	*	9	*

Рабочая программа утверждена на кафедре оркестровых струнных инструментов:  
 Протокол № 27А от 9 июня 2015 года

Заведующая кафедрой  
 Проппан С.Н., засл. арт. России, профессор



## **1. Цели и задачи дисциплины**

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается на 4-5 курсах по направлению 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства», специализация 03: «Концертные струнные инструменты» в 7-9 семестрах по 2 часа в неделю. Общая трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ, 108 часов, рассчитанных на самостоятельную работу. Зачёт с оценкой – 8, 9 семестры.

Дисциплина «Педагогическая практика» является моделью будущей профессиональной педагогической деятельности студента, в результате которой должны быть получены знания и навыки, основы современной методики преподавания в ДМШ, музыкальных заведениях среднего звена и ВУЗах. В результате освоения данной дисциплины студенты формируют представления о педагогической деятельности, развивают умения практической реализации знаний, полученных за годы обучения в консерватории, используют в работе опыт ведущих педагогов.

**Целью дисциплины** «Педагогическая практика» является формирование основ профессиональной педагогической деятельности музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта студентов, овладение студентом знаниями о принципах реализации педагогических программ, подготовка выпускника к самостоятельной педагогической работе.

### **Задачи дисциплины:**

1. формирование у студентов основных педагогических понятий и понимание специфики процесса преподавания;
2. расширение и углубление педагогического кругозора и личного опыта, накопленного в средних и высших учебных заведениях;
3. овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;
4. овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения; современных прогрессивных педагогических тенденциях;
5. формирование у студента способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем преподавания.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Педагогическая практика» включена цикл дисциплин Практика П.01., имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Специальность»

«История музыкальной педагогики»

«Методика обучения игре на инструменте»

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способность анализировать социально значимые процессы и явления (ОК-2)
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5)
- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и учений (ОК-6)

**профессиональных компетенций в области педагогической деятельности:**

- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного периода (ПК-8)
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

**профессиональных компетенций в области исполнительской деятельности:**

- способность демонстрировать виртуозное владение техническими приёмами звукоизвлечение, интонационную частоту (ПСК-10)
- способность демонстрировать навыки владения игрой на струнных инструментах (ПСК-11)
- способность демонстрировать знания основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-12)

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

**Знать** историю развития и современные проблемы музыкального образования; основные закономерности его развития в контексте мирового образовательного пространства; принципы реализации образовательных, виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии;

**Уметь** применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;

ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;

**Владеть** навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; навыками применения технологических методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3 ЗЕ, 108 часов.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов Трудоемкость	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Индивидуальные	
1	Определение способностей. Профессиональное «планирование» ученика. Детские конкурсы.	18				18
2	Особенности работы с начинающими и учащимися средних классов.	18				18
3	Работа с учащимися старших классов и среднего звена.	18				18
4	Работа со студентами младших курсов ВУЗа	18				18
5	ДМШ. Работа с образовательными документами. Навык оформления индивидуальных планов ученика, работа с журналом.	18				18
6	Психологические «типы» учащихся. Тактика ведения урока с различными типами учеников.	18				18
<b>Всего</b>		<b>108</b>				<b>108</b>

#### Содержание дисциплины

**Тема 1. Определение способностей. Профессиональное «планирование» ученика. Детские конкурсы.** Знакомство с учеником. Прослушивание. Определение чувства ритма, способностей к интонированию, данные моторики и психологические особенности. Создание «плана развития» ученика:

профессиональные навыки и репертуар. Беседа о роли детских конкурсов в становлении и развитии профессионального аппарата музыканта.

**Тема 2. Особенности работы с начинающими и учащимися средних классов.** Знакомство с природой инструмента. Физиологические особенности игрового аппарата. Работа над координацией рук. Репертуар младшего школьного возраста. Начальные навыки игры по открытым струнам. Особенности игры левой рукой. Укрепление игрового аппарата. Начальные навыки позиционной игры. Начальные навыки вибрации. Работа над сменами смычка. Исполнение основных штрихов, освоение двойных нот, развитие беглости.

**Тема 3. Работа с учащимися старших классов и среднего звена.** Особенности репертуара учащихся старших классов. Работа над основными жанрами: крупная форма (сонаты, вариации, фантазии, концерты), миниатюры. Работа над ансамблевыми произведениями. Художественный образ музыкального произведения. Обогащение технического репертуара в работе с учащимися музыкального училища. Развитие полифонических навыков, исполнение произведений для струнных соло. Работа над кантиленой.

**Тема 4. Работа со студентами младших курсов музыкального вуза.** Исполнение музыки разных стилей. Музыка эпохи барокко. Произведения венских классиков. Особенности исполнения произведений композиторов-романтиков. Современная музыка. Virtuозные пьесы и особенности их исполнения. Работа над оркестровыми соло. Работа над оркестровыми партиями. Ансамблевое исполнительство. Квартетное исполнительство. Технический репертуар.

**Тема 5. ДМШ. Работа с образовательными документами.** Правила оформления индивидуальных планов ученика, заполнение журнала. Знакомство с формами отчетности, принятыми в ДМШ. Правила оформления дневника педагогической практики в ВУЗе.

**Тема 6. Психологические «типы» учащихся.** Тактика ведения урока с различными типами учеников. Темпы развития учащегося и музыкальные способности.

## **5. Образовательные технологии**

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Педагогическая практика» используются *практические занятия*.

Для достижения большего эффекта в развитии исполнительских качеств учащихся необходимо ориентировать студента-практиканта на предварительную *теоретическую проработку различных информационных источников* о творческих достижениях музыкантов, анализ подходов к профессиональной деятельности великих исполнителей прошлого и настоящего, отраженных в соответствующей литературе, обсуждение прослушанных выступлений преподавателей, студентов консерватории, а также филармонических концертов. В ходе педагогической практики также необходимо проводить анализ достоинств и недостатков сценического исполнения и сценического поведения студента-практиканта. Способность студента проявлять собственное суждение, выработка

своего критерия в оценке профессионального исполнительства требует многолетней целевой работы вместе с его преподавателем.

К *активным формам педагогической практики* относятся: коллективные формы организации занятий в классах по специальности; кафедральные конкурсы; классные и сольные концерты студентов.

*Коллективные занятия* проводятся не реже одного раза в два месяца. На них формулируется общность эстетических позиций, определяются программные установки, анализируются средства выразительности, выделяются частные особенности композиторского стиля на примере конкретных сочинений. В результате студенты получают навыки самостоятельной работы по выработке аргументированных решений в исполнительской практике. При сохранении индивидуального видения происходит накопление опыта выработки коллективного мнения. Приобретается значительный багаж прослушанных музыкальных сочинений. Актуализируются теоретические сведения и практический опыт. На коллективных занятиях моделируется обстановка публичного выступления. Студенты выступают с подготовленными программами. Это обстоятельство формирует способность музыканта корректировать исполнение с учётом различных психологических факторов (способность отключаться от всего, что мешает, предельно концентрировать внимание и волю на творческом процессе, умение распределять силы, быть своеобразным «сценаристом и режиссером» концертного действия).

*Коллективные прослушивания* в рамках педагогической практики могут проводиться в форме ролевой игры: концертант, слушатель, критик. Это своего рода *тренинговые формы обучения (формы интерактивного обучения)*, целью которых является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения. На коллективном уроке воссоздаётся модель педагогического коллектива, где происходит обсуждение и сравнительный анализ исполненных произведений, в результате чего вырабатываются определённые ценностные критерии, оттачивается культура высказывания и этика поведения.

*Классные концерты* проводятся педагогами по индивидуальному плану. Программы концертов могут быть тематическими, монографическими, разнохарактерными, включающими исполнение произведений разных стилей и жанров. Подготовленные программы прослушиваются на кафедре и обыгрываются в ДМШ, музыкальных училищах и других культурно-просветительских учреждениях. Данная форма активизации учебного процесса способствует расширению концертной практики студентов, содействует привлечению желающих поступить в консерваторию, а также обеспечивает пропаганду музыкальной культуры в обществе.

*Сольные концерты* студентов отражают более высокий качественный уровень подготовки молодых музыкантов к профессиональной концертной деятельности.

## **6. Формы и виды самостоятельной работы студентов по дисциплине**

1. Работа над развитием техники, постановкой рук учащегося.
2. Навыки правильного прочтения нотного текста учащимся.



3. Работа над образной сферой, раскрытием стилистических особенностей произведений.

4. Развитие навыков ансамблевого музицирования.

5. Расширение инструментального репертуара.

**Аудиторная СРС** по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

- текущие консультации;
- коллоквиум и тестирование как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплины;
- прием и разбор творческих проблемных заданий, ситуаций;
- участие в тренингах и деловых играх.

**Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы** студентов являются следующие задачи:

- стимулирование у студентов интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа студентов включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента в соответствии с уровнями этой деятельности:

- **репродуктивно-тренировочные задания**, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом, во время которой познавательная самостоятельная деятельность студента проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

- **реконструктивно-подобные задания**, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло студенту с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;

- **эвристические задания**, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;

- **творческо-поисковые задания**, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.

**Внеаудиторная СРС** выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.



- формирование и усвоение содержания занятий, проведенных преподавателем;
  - подготовка к тренингам, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;
  - выполнение микроисследований;
  - подготовка практических разработок;
  - выполнение домашних заданий в виде решения отдельных технологических задач по отдельным разделам содержания дисциплины:
- подготовить различные виды планов ответа, планов выступления по теме;
  - разработать конспект, конспект-схему проведения урока;
  - сравнить суждения различных авторов по одной проблеме.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

На зачете студент представляет индивидуальный план учащегося и дневник с отчетом о прохождении практики за текущий семестр. Каждый студент представляет учащегося, который исполняет одно произведение.

Студенты 4 курса должны дать устные комментарии о занятиях с учащимися школьного возраста и с обучающимися среднего звена; дать характеристику каждого учащегося.

Студенты 5 курса анализируют исполняемое студентом 1 курса произведение (технологические трудности, распределение смычка, использование вибрации, нюансировку), обсуждают уровень и качество игры практиканта, оценивают его исполнение по 5-балльной системе.

Все студенты 4 и 5 курсов должны уметь исполнить репертуар ДМШ и средних музыкальных заведений и дать исполнительский анализ произведений.

Формой отчетности студентов по дисциплине «Педагогическая практика» является зачет в форме контрольного урока с учащимися средних музыкальных учебных заведений (8 семестр) представляется работа студентов над произведением крупной формы.

Со студентами 1 курса консерватории (9 семестр) практикант представляет работу над старинной сонатой и виртуозной пьесой.

Одной из форм отчетности студентов может быть участие их учеников из сектора педагогической практики в концертах и конкурсах.

Результаты педагогической практики студента оцениваются в конце каждого семестра.

При выработке контрольных требований студенты педагогической практики должны ориентироваться на программы ДМШ и средних музыкальных учебных заведений.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература***

1. Браудо И. Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
2. Вольдман Я., Токина Н. Венское скрипичное искусство XVIII-XIX веков. Саратов, 1978.

3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI, 2002.
5. Михно А. Джованни Боттезини. Жизнь и творчество. М., 1997.
6. Носина В.Б. Символика музыки Баха. М., 1991.
7. Пятигорский Г. Виолончелист// Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 5. – М., 1970.
8. Раабен Л. Советский инструментальный концерт 1968-1975. М., 1967.
9. Рабей В. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло. М., 1970.
10. Рабей В. Георг Филипп Телеман. М., 1974.
11. Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально – исполнительского творчества. Саратов, 1972.
12. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1964.
13. Швейцер А. И.С.Бах. М.: Классика-XXI, 2002.
14. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. М., 2006.
15. Эмери Уолтер Орнаментика Баха. М., 1996.
16. Ямпольский И.М. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962.
17. Ямпольский И.М. Никколо Паганини. М., 1960, 1968.
18. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1951.
19. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. М., 1985.

#### *Дополнительная литература*

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. М., 2004.
2. Гинзбург Л.С. Анри Вьетан. М., 1983.
3. Гинзбург Л.С. Джузеппе Тартини. М., 1969.
4. Гинзбург Л.С. Йозеф Славик. М., 1957.
5. Гинзбург Л.С. Фердинанд Лауб. М., 1951.
6. Гинзбург Л.С. Эжен Изай. М., 1959.
7. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М., 1969.
8. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена// Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 5. – М., 1970.
9. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М., 1963.
10. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства". – Новосибирск, 2000.
11. Флеш К. Воспоминания скрипача// Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 8. – М., 1977.
12. Ширинский А.А. Д.М.Цыганов скрипач, артист, педагог. М., 1999.
13. Эмери Уолтер Орнаментика Баха. М., 1996.
14. Энеску Дж. Воспоминания и биографические материалы изд. М.: Музыка, 1966.

#### **Примерный репертуарный список**

Репертуар первого этапа – работа с учащимися ДМШ.

#### **1-3 класс**

*Пьесы кантиленного характера:*

Бетховен Л. Сурок  
Глинка М. Жаворонок, Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
Муффат Г. Колыбельная  
Ниязи З. Колыбельная  
Чайковский П. Детский альбом : Шарманщик поёт  
Старинная французская песенка  
Грустная песенка

*Виртуозные пьесы:*

Бах И. С. Гавот, Рондо  
Глюк К. Весёлый хоровод  
Комаровский А. Весёлая пляска, Пастушок  
Монюшко С. Багатель  
Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»  
Чайковский П. Детский альбом: Детский альбом

**4-5 класс**

*Пьесы кантиленного характера:*

Брамс И. Колыбельная  
Глинка М. Чувство  
Глиэр Р. Романс с-moll  
Ипполитов-Иванов М. Мелодия  
Караев К. Задумчивость  
Мари Г. Ария в старинном стиле

*Виртуозные пьесы:*

Гайдн И. Менуэт быка, Менуэт D-dur  
Гендель Г. Жига  
Дель-Абако Ф. Жига  
Крейслер Р. В темпе менуэта  
Кюи Ц. Непрерывное движение  
Моцарт В.А. Рондо

**6-7класс**

*Пьесы кантиленного характера:*

Аренский А. Незабудка. Серенада  
Бах И.С. Сицилиана  
Верачини Ф. Ларго  
Глиэр Р. Романс  
Дварионас Б. Элегия  
Массне Ж. Размышление

*Виртуозные пьесы:*

Бетховен Л. Рондино  
Дакен А. Кукушка  
Кабалевский Д. Импровизация  
Мострас К. Этюд a-moll  
Новачек О. Вечное движение  
Поппер Д. «Прялка»

Репертуар второго этапа - работа с учащимися средних музыкальных учебных заведений

### **1 курс**

*Гаммы, упражнения:*

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. М.1969

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.1973

Щрадик Г. Упражнения, тетр.1. М.1965

*Этюды:*

Донт Я. Этюды, соч.37. М.1969

Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М.1973

Львов А. 24 этюда. М.1969

Фиорилло Ф. 36 этюдов. М.1968

*Произведения крупной формы:*

Бах И.С. Концерт ля минор. ч.1

Берио Ш. Концерт № 7, ч.1

Вивальди А. Концерт соль минор

Вьетан А. Баллада и полонез

Гендель Г. Сонаты №№ 2,3,6

Кабалевский Д. Концерт, ч.1

Моцарт В. Концерты Ре мажор, Си-бемоль мажор

Шпор Л. Концерты №№ 2,9

*Пьесы*

Александров А. Ария

Алябьев А. Интродукция и Тема с вариациями

Бах И.С. Сарабанда и Гавот, Сицилиана

Верачини Ф. Ларго

Гендель Г. Ариозо, Ария

Глюк К. Мелодия

Корелли К. Аллегро

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Шуберт Ф. Пчелка

### **2 курс**

*Гаммы, упражнения*

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. М.1969

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.1973

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах .М. 1954

Шевчик О. Школа скрипичной техники .М.1946

Щрадик Г. Упражнения, тетр.1. М.1965

*Этюды*

Данкля Ш. Этюды, соч.73. М.1966

Компаньоли Б. Этюды. М. 1942

Крейцер Р. Этюды. М.1975

Роде П. 24 каприса. М. 1966

Фиорилло Ф. 36 этюдов. М. 1961

*Полифонические произведения для скрипки соло*

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле

Телеман Г. 12 фантазий

*Произведения крупной формы*

Бах И.С. Концерты ля минор, ре минор, Ми мажор

Верачини Ф. 12 сонат

Виотти Д. Концерт № 22, ч.2.3

Вьетан А. Фантазия – аппассионата, Концерт № 2

Гайдн И. Концерт Соль мажор

Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)

Тартини Д. Концерт соль минор

Шебалин В. Концертино

*Пьесы*

Вивальди А. Адажио

Гендель Г. Ларгетто

Глазунов А. Листок из альбома, Песня трубадура

Глиэр Р. Романс Ре мажор

Дварионас Б. Элегия

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон, Аллегретто, Прелюдия и аллегро

Мачавариани А. Вальс

Мендельсон Ф. Песня без слов

Парцхаладзе М. Напев

Прокофьев С. Вальс, Три пьесы

**3 курс**

*Гаммы и упражнения*

Флеш.К. Гаммы и арпеджио. М.1971.

Шевчик Г. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.1951.

Григорян Г. Гаммы и арпеджио .М 1971.

*Этюды*

Вьетан А. Этюды. М. 1964

Данкля Ш. Этюды, соч.35. М. 1973

Донт Я. Этюды, соч.13. М.1974

Роде П. 24 каприса. М.1966

Крейцер Ф. 42 каприса М.1971

*Произведения крупной формы*

Бах И.С. Концерт Ми мажор

Брух М. Концерт соль минор

Вьетан А. Концерты №№ 2,4

Гендель Г. Сонаты 1-6. М. 1975

Гайдн И. Концерт До мажор

Локателли П. Соната соль минор

Мендельсон Ф. Концерт, ч.1

Моцарт. Концерты №№ 3,4, ч.1

Паганини Н. Четыре сонатины

Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы

Рубинштейн А. Концерт  
Шпор Л. Концерты №№ 7,8  
*Пьесы*  
Аренский А. Четыре пьесы  
Барток Б. Мазурка. Юмореска  
Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Анданте с вариациями. Адажио  
Вагнер Р. Листок из альбома  
Венявский Г. Легенда. Мазурки. Польская песня  
Вьетан А. Тарантелла  
Дворжак А. Юмореска. Романтические пьесы  
Моцарт В.- Крейслер Ф. Рондо  
Прокофьев С. Четыре пьесы  
Тартини Д. Фуга  
Яцевич Ю. Четыре музыкальные картины

#### **4 курс**

##### *Гаммы и упражнения*

Флеш.К. Гаммы и арпеджио. М.1971.  
Шевчик Г. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.1951.  
Григорян Г. Гаммы и арпеджио .М 1971.

##### *Этюды*

Вьетан А. Этюды. М. 1964  
Гавинье П. 24 этюда. М.1965  
Данкля Ш. Этюды, соч.35. М. 1973  
Донт Я. Этюды, соч.13. М.1974  
Роде П. 24 каприса. М.1966  
Крейцер Ф. 42 каприса М.1971

##### *Полифонические произведения для скрипки соло*

Бах И.С. Сонаты и партиты  
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло  
Прокофьев С. Соната для скрипки соло  
Регер М. Прелюдии и фуги

##### *Пьесы*

Барток Б. Румынские танцы. Венгерские напевы  
Брамс И. Венгерские танцы. Скерцо  
Денисов Э. Адажио и пляска  
Лютославский В. Речитатив и ариозо  
Щедрин Р. В подражание Альбенису. Юмореска  
Репертуар третьего этапа - работа со студентами 1 курса музыкальных ВУЗов.

##### *Сонаты*

Вивальди А. Сонаты Ре мажор, соль минор, Ля мажор  
Гендель Г. Сонаты №№ 1-6  
Джеминиани Д. Соната Ре мажор, ля минор  
Корелли А. Сонаты для скрипки и ф-но. Тетр.1,2

Локателли К. Соната соль минор, Ре мажор

Тартини Д. Соната Ля мажор

*Виртуозные пьесы*

Венявский Г. Полонезы Ре мажор, Ля мажор

Скерцо-тарантелла

Вьетан А. Тарантелла. Рондино

Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Малагуенья. Цапатеадо

Синдинг С. Прелюдия

Сук.Б. Бурлеска

Чайковский П. Скерцо

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Педагогическая практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.