

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра теории музыки

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И.Глинки
Протокол №10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.01 «Педагогическая практика»**

Направление подготовки (специальность)
ФГОС ВПО 53.05.06 (072801) «Композиция»

Квалификация выпускника: **специалист**

Составитель:
Моисеева Д.И.,
доцент

Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.06 (072801) «Композиция» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2010 г. №2019) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.06 (072801) «Композиция» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3 ЗЕ, 108 часов

№	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)					
			Объем работы студента в часах с преподавателем						1к		2к		3к		4к		5к							
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
Практики																								
01	Педагогическая практика	108						108										2	2	2	8	*	9	*

Рабочая программа утверждена на кафедре теории музыки:
 Протокол № 11 от 10.06 2015 года

Заведующий кафедрой
 профессор Сыров В.Н.



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается на 4-5 курсе по специальности 53.05.06 (072801) «Композиция» в 7-9 семестрах

Общая трудоемкость дисциплины - 3 ЗЕ, 108 часов. Зачет с оценкой – 8, 9 семестры.

Цель курса:

Обеспечение среднего звена профессионального музыкального образования высококвалифицированными педагогами, обладающими научным мировоззрением, профессиональной подготовкой, освоившими приемы и методы педагогической работы.

Подготовка преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин осуществляется в комплексе предметов, входящих в учебный план: методики преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, психологии и педагогики.

Задача курса:

Формирование и совершенствование педагогических навыков. Подготовка к применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл дисциплин «Практика», имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

«Профессиональная и педагогическая подготовка».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции: ПК-12, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17:

-владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (**ПК-12**);

-способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (**ПК-14**);

-способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (**ПК-15**);

-способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (**ПК-16**);

-способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (**ПК-17**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– основные принципы музыкальной педагогики;

– различные (традиционные и новаторские) методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;

– специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

– методическую литературу по профилю;

уметь:

– преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;

– планировать учебный процесс;

– ставить и разрешать как учебно-методические, так и художественные задачи;

– грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

владеть:

– практическими навыками и умениями преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;

– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3 ЗЕ, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиторная работа	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Преподавание специальных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.	18						18
2.	Преподавание специальных дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ).	18						18
3.	Особенности	18						18

	преподавания сольфеджио.							
4.	Особенности преподавания гармонии.	18						18
5.	Особенности преподавания анализа музыкальных форм.	18						18
6.	Особенности преподавания музыкальной литературы.	18						18
Всего		108						108

Содержание дисциплины

Тема 1. Преподавание специальных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. Специфика преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. Типовые и авторские программы теоретических дисциплин. Планирование учебного процесса. Постановка и разрешение учебно-методических и художественных задач.

Тема 2. Преподавание специальных дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ). Специфика преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования. Типовые и авторские программы теоретических дисциплин. Планирование учебного процесса. Постановка и разрешение учебно-методических и художественных задач.

Тема 3. Особенности преподавания сольфеджио. Виды работы на уроках сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант. Творческие задания. Типы домашних заданий.

Тема 4. Особенности преподавания гармонии. Теоретический материал и его закрепление в письменной гармонизации мелодий, анализе нотного текста, игре на фортепиано. Творческие задания. Подбор примеров по гармоническому анализу.

Тема 5. Особенности преподавания анализа музыкальных форм. Трактовка музыкальной формы. Задания для учащихся.

Тема 6. Особенности преподавания музыкальной литературы. Типы уроков. Подбор лекционного, музыкального материала для занятий. Подготовка докладов, рефератов и диспутов по дисциплине.

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-

творческие задания, На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются *информационные технологии* в виде *мультимедийных презентаций* и анализа *видеоматериалов*.

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- анализ методической литературы;
- выполнение аналитических заданий (сопоставительный анализ, определение их достоинств и недостатков и др.);
- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов занятий с обучающимися) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций;
- моделирование различных аспектов профессиональной деятельности;
- защита творческих работ.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах.

6. Содержание и виды самостоятельной работы студента по дисциплине:

Самостоятельная работа студентов заключается в разработке тематических планов уроков по разным дисциплинам, с учетом специфики разных специальностей, разных типов уроков.

Студенты должны представлять задания по различным формам работы по основным дисциплинам (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония, музыкальная литература), составлять задания, позволяющие оценивать усвоение пройденного.

Задания по сольфеджио.

1. Анализ сборников сольфеджио (одноголосных, двухголосных, многоголосных). Принципы организации, материал (авторский, из художественной музыкальной литературы), достоинства и недостатки, целесообразность использования при обучении, применительно к уровню подготовки и специальности учащихся.
2. Анализ сборников диктантов проводится по тем же параметрам, что и сборников сольфеджио.
3. Анализ пособий по слуховому гармоническому анализу проводится аналогично указаниям пункта 1.
4. Работы по созданию интонационно-ритмических упражнений.
5. Сочинение каждым студентом нескольких одноголосных и двухголосных диктантов, предназначенных адресно для разных специальностей учащихся.
6. Сочинение примеров по слуховому гармоническому анализу и подбор примеров из музыкальных произведений.
7. Разработка критериев оценки знаний учащихся.

Задания по гармонии.

1. Анализ учебников по гармонии с оценкой возможностей их использования в самостоятельной работе учащихся.
2. Анализ хрестоматий по гармоническому анализу.
3. Подбор примеров из музыкальной литературы на разные темы курса гармонии для учащихся разных специальностей.
4. Анализ пособий по гармонизации на фортепиано.
5. Сочинение мелодий для гармонизации на различные темы в курсе гармонии для учащихся разных специальностей (с вариантами гармонизации).
6. Разработка критериев оценки знаний учащихся.

Задания по анализу музыкальных форм.

1. Рассмотрение и аннотация учебников по курсу анализа с оценкой возможности использования их в самостоятельной работе учащихся.
2. Подбор примеров по темам курса для учащихся разных специальностей (период, простые формы, сложная трехчастная форма, вариации, рондо, сонатная форма и ее разновидности, рондо-соната).
3. Выработка критериев оценки знаний учащихся.

Задания по полифонии.

1. Подбор примеров для анализа на разные темы курса.
2. Составление практических заданий.
3. Составление проверочных вопросов по разным темам курса.
4. Выработка критериев оценки знаний учащихся.

Задания по музыкальной литературе.

1. Обзор и критическая оценка учебников по музыкальной литературе (зарубежной и отечественной).
2. Разработка творческих заданий для учащихся (темы докладов, рефератов).
3. Разработка проверочных заданий по разным темам курса для учащихся различных специальностей (вопросы, викторины).
4. Выработка критериев оценки знаний учащихся.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Итоговая аттестация - зачет в конце 9 семестра. На зачет представляется дневник педагогической практики, фиксирующий конкретное содержание и даты проведенных занятий. Студенты, проходившие практику вне базовых учебных заведений, дополнительно представляют письмо-отзыв заведующего отделением училища с характеристикой.

8. Учебно-методического и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Бокщанина, Е.А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище / Е. А. Бокщанина. – М. : Музгиз, 1961.
2. Богатырева, Т.А. Планирование курса гармонии на исполнительских отделениях музыкального училища : метод. разработка / Т. А. Богатырева. – Н. Новгород, 1998.
3. Варфоломос, А. Пение в курсе сольфеджио : к методике преподавания в

музыкальном училище / А. Варфоломос. – Л. : Музгиз, 1962.

4. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио / Е. В. Давыдова. – М. : Музыка, 1986.

5. Островский, А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов / А. Л. Островский. – Л. : Музыка, 1970.

Дополнительная литература

1. Вопросы музыкального образования / Саратовский гос. пединститут. – Саратов : Саратовский ГПИ, 1969.

2. Дубинская, Н. Методика В. Ф. Шаталова на уроках сольфеджио / Н. Дубинская, Н. Чужененко // Актуальные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа – училище – вуз : сб. статей. – Ростов на Дону : Гефест, 1998.

3. Крыштановская, Л. Двухголосный диктант (формирование слуховой базы) / Л. Крыштановская // Актуальные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа – училище – вуз : сб. статей. – Ростов на Дону : Гефест, 1998.

4. Методические записки по вопросам музыкального образования : вып. 2. – М. : Музыка, 1966.

5. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М. : Музгиз, 1975.

6. Моренов, В. В. Модуляция : метод. пособие / В. Моренов. – Горький, 1970.

7. Руданова, С. О. методике обучения по моделям в курсе сольфеджио : дипломная работа / С. Руданова. – Нижний Новгород, 1990.

8. Столбиков, И. Об использовании приемов оstinatности в теоретических курсах ДМШ и муз. училища // Проблемы развития музыкального образования : сб. трудов : вып. 87 / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : ГМПИ, 1987.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Педагогическая практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео и аудио-материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.