

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра сольного пения



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И. Глинки

Протокол №10 от «26» июня 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины П.02 «Педагогическая практика»

Направление подготовки (специальность)
ФГОС ВПО 53.05.04 (070201) «Музыкально-театральное искусство»

Специализация - 01
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:
Куклев А.В.,
преподаватель

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.04 (070201) Музыкально-театральное искусство, специализация 01 – Искусство оперного пения (*утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2010 г. №2018*) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) 53.05.04 (070201) Музыкально-театральное искусство, специализация 01 – Искусство оперного пения (*утвержден 26 июня 2015 г.*).

1. 2. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И. Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3 ЗЕ, 108 часов

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоёмкость	Объём учебной работы студента в часах					Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)										
			Объём работы студента в часах с преподавателем					самостоятельные	1к		2к		3к		4к		5к											
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	9		10									
Практики																												
02	Педагогическая практика	108						108								2	2	2	8*9*	З	к	з	а	ч	ё	т	е	н

Рабочая программа утверждена на кафедре сольного пения:
 Протокол № 40 от 24 июня 2015 года

Заведующая кафедрой
 Дудолова Л.Б., доцент



1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается на четвертом и пятом курсах специалитета по специальности 53.05.04 (070201) «Музыкально-театральное искусство», специализация - 01 «Искусство оперного пения» в 7,8,9 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины 3 ЗЕ (108 часов), зачет с оценкой – 8, 9 семестры.

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных и театральных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- навыки организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл Практики, имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Методика обучения пению»

«Музыкальное исполнительство и педагогика»

«Изучение педагогического репертуара».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций в области педагогической деятельности:**

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-23);

способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос ученика в отношении диапазона и тембра (ПК-24);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и уровня подготовки;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- учебно-педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными методами, формами и средствами обучения.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3 ЗЕ, 108 часов.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов / Трудоемкость	Аудиторная	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1	Работа с начинающим вокалистом.	18						18
2.	Вокальная подготовка в ДМШ, ДШИ и специализированных музыкальных заведениях.	18						18
3	План урока.	18						18
4	Вокальные упражнения.	18						18
5	Принципы подбора репертуара.	18						18
6	Анализ урока преподавателя по вокалу.	18						18
ВСЕГО:		108						108

Содержание дисциплины

Тема 1. Работа с начинающим вокалистом. Основные задачи, методика проведения занятий, выявление вокальных, музыкальных и сценических данных ученика. Особенности занятий с начинающими (непродолжительное время урока, доступность упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона голоса). Классификация вокальных голосов. Определение типа голоса по комплексу данных. Правильная постановка корпуса и ее значение. Положение головы во время пения. Ретроспективный анализ начальных певческих установок.

Тема 2. Вокальная подготовка в ДМШ, ДШИ и специализированных музыкальных заведениях. Формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков. Обогащение и расширение опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся. Воспитание устойчивого интереса к вокально-сценическому искусству.

Тема 3. План урока. Структура урока (пение упражнений: 15-20 минут, исполнение вокализов: 5-10 минут, исполнение произведений: 20-25 минут). Практическая вокальная работа (работа над техникой голоса, пение вокализов и произведений).

Тема 4. Вокальные упражнения. Разновидности вокальных упражнений. Упражнения в практике выдающихся педагогов. Знакомство с комплексами упражнений Дж. Барра, Г. Тица, Е. Крестинского и др. Применение упражнений в практической работе.

Тема 5. Принципы подбора репертуара. Факторы, обуславливающие подбор вокального репертуара. Знакомство с репертуарными сборниками. Выполнение практических заданий по подбору репертуара.

Тема 6. Анализ урока преподавателя по вокалу. Начало урока (эмоциональный настрой ученика, налаживание контакта, постановка педагогических задач и т.д.). Использование вокальных упражнений, замечания и рекомендации педагога. Разучивание произведений, педагогические задачи. Задания для самостоятельной работы. Анализ состояния голоса ученика в конце урока (голос хорошо звучит, наличие/отсутствие болезненных ощущений в гортани и т.д.).

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных в классе сольного пения, на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла. Необходимо отметить, что студенты в рамках прохождения курса «Педагогическая практика» сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору уроки в рамках пассивной и активной практик, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах.

6. Содержание и виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы студентов являются следующие задачи:

- стимулирование у студентов интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;

- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа студентов включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента в соответствии с уровнями этой деятельности:

- **репродуктивно-тренировочные задания**, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выдающихся представителей отечественного и зарубежного вокального искусства с целью понимания приемов практической работы и соотнесение данных анализа со своей практикой), во время которой познавательная самостоятельная деятельность студента проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

– **реконструктивно-подобные задания**, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло студенту с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях.

Внеаудиторная СРС выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

- формирование и усвоение содержания практических занятий на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) и критического анализа собственной практической работы;

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль осуществляется на занятиях. Зачетное занятие включает:

- представление дневника пассивной или активной практики;
- представление ученика и проведение занятия с ним;
- устный рассказ-сообщение об ученике с перечислением достигнутых результатов и перспектив дальнейшего развития.

Контрольные измерительные материалы

Проверка знаний и умений студента, полученных в ходе занятий по педагогической практике, осуществляется во время текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль реализуется в форме прослушивания на кафедре;

Промежуточный контроль: зачет (8 семестр), которые проводятся в форме урока с учеником-вокалистом, который может включать, наряду с работой студента-практиканта, беседу педагога-куратора педагогической практики с практикантом и учеником-вокалистом;

Итоговый контроль: зачет (9 семестр).

В течение семестра студент-практикант должен подготовить с учащимся 1–2 вокализа и 2 несложных произведения с текстом. На итоговом зачете практикант должен провести урок с распеванием ученика и исполнением обучающимся программы состоящей из 2 вокализов и 2 произведений с текстом.

Критерии оценки открытого урока практиканта

При анализе и оценке урока практиканта педагогом-методистом, организатором педагогической практики важно не только указать практиканту его ошибки, но и дать квалифицированные советы о том, как следовало организовать работу, чтобы урок был высоко эффективным. Анализ следует проводить тактично, корректно и доброжелательно.

Оценка «5» ставится за урок, на котором: полностью решены все задачи; использованы оптимальные методы и приемы работы; ученик в основном усвоил задание, у него начал формироваться навык по пройденному материалу; максимально активизировалась его самостоятельная работа; повторялся ранее пройденный репертуар, выдержана соразмерность частей урока; своевременно дано домашнее задание; использованы необходимые и возможные наглядные пособия и технические средства; объективно выставлены и убедительно прокомментированы оценки за исполняемые произведения; практикант не допустил ни одной фактической, методической, психолого-педагогической ошибки и обнаружил высокую педагогическую и речевую культуру.

Оценка «4» ставится за урок, на котором: полностью решены все учебные задачи, ученик в основном усвоил новый материал; повторялся ранее пройденный репертуар или его часть; была значительно активизирована самостоятельная работа ученика, но практикант все же допустил незначительные фактические и методические ошибки; недостаточно выдержана соразмерность частей урока, не очень убедительно прокомментированы текущие оценки.

Оценка «3» ставится за урок, на котором: основные учебные задачи решены, цели урока достигнуты; ученик понял новый, преподнесенные ему на уроке, новый материал и приобрел необходимые умения и навыки; выдержана соразмерность частей урока, применялись наглядные пособия и технические средства; практикант допускал негрубые фактические и методические ошибки, снижавшие эффективность урока; не был подведен итог и не до конца дано домашнее задание.

Оценка «2» ставится за урок, на котором: поставленные перед занятием цели и задачи не решены; практикант допускал грубые фактические, методические и другие ошибки; не повторялся ранее пройденный репертуар или его часть, была нарушена соразмерность частей занятия, а также допускались другие ошибки, отрицательно повлиявшие на ход урока.

Оценка «2» также ставится за неявку на урок без уважительной причины и без предупреждения, за непредоставление плана-конспекта урока или неудовлетворительный конспект.

При оценке каждого урока учитывается весь комплекс знаний, умений и навыков, эрудиция практиканта, уровень его педагогической, речевой, общей культуры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ***Основная литература***

1. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии : вып. 1–3 / В. Багадуров. М. : Музыка, 1929–1937.
2. Барсов, Ю. А. Вокальные фрагменты / Ю. А. Барсов. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2002.
3. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Варламов. – М. : Музгиз, 1953. – Страниц.
4. Вербов, А. Техника постановки голоса / А. Вербов. – М. : Музыка, 1963.
5. Вопросы вокальной педагогики : вып. 1 – 4. - М. : Музыка, 1962–1969.
6. Голубев, П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. В. Голубев. – М. : Музыка, 1963.
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968.
8. Левидов, И. И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата / И. Левидов. – М. : Музгиз, 1938.
9. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л. : Музыка, 1967.
10. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музгиз, 1963.
11. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974.

Дополнительная литература

1. Андгуладзе, Н. Д. Номо cantor / Н. Андгуладзе. – М. : Аграф, 2003.
2. Гарсиа, М. Школа пения / М. Гарсиа. – М. : Музгиз, 1957.
3. Дмитриев, Л. Б. Голосообразование у певцов / Л. Дмитриев. – М. : Музгиз, 1962.
4. Китс, М. Александр Ардер / М. Китс, А. Микк. – Таллин: Эсти раамат, 1976.
5. Козловский, И. С. Музыка – радость и боль моя / И. С. Козловский. – М. : Олма-пресс, 2003.
6. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – СПб. : Планета музыки, 2009.
7. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л., 1977.
8. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – М., 1987.
9. Малышева, Н. М. О пении / Н. Малышева. – М. : Музыка, 1992.
10. Павлицева, О. П. Методика постановки голоса / О. Павлицева. – М. ; Л. : Музыка, 1964.
11. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. Садовников. – М. : Музгиз, 1958.
12. Юдин, С. П. Формирование голоса певца / С. П. Юдин. – М. : Музгиз, 1932.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Педагогическая практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-

технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео и аудио материалов.

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и уровня подготовки;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;
- учебно-педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными методами, формами и средствами обучения.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 3 ЗЕ, 108 часов.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов / Трудоемкость	Аудиторная	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1	Работа с начинающим вокалистом.	18						18
2.	Вокальная подготовка в ДМШ, ДШИ и специализированных музыкальных заведениях.	18						18
3	План урока.	18						18
4	Вокальные упражнения.	18						18
5	Принципы подбора репертуара.	18						18
6	Анализ урока преподавателя по вокалу.	18						18
ВСЕГО:		108						108

Содержание дисциплины

Тема 1. Работа с начинающим вокалистом. Основные задачи, методика проведения занятий, выявление вокальных, музыкальных и сценических данных

ученика. Особенности занятий с начинающими (непродолжительное время урока, доступность упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона голоса). Классификация вокальных голосов. Определение типа голоса по комплексу данных. Правильная постановка корпуса и ее значение. Положение головы во время пения. Ретроспективный анализ начальных певческих установок.

Тема 2. Вокальная подготовка в ДМШ, ДШИ и специализированных музыкальных заведениях. Формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков. Обогащение и расширение опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся. Воспитание устойчивого интереса к вокально-сценическому искусству.

Тема 3. План урока. Структура урока (пение упражнений: 15-20 минут, исполнение вокализов: 5-10 минут, исполнение произведений: 20-25 минут). Практическая вокальная работа (работа над техникой голоса, пение вокализов и произведений).

Тема 4. Вокальные упражнения. Разновидности вокальных упражнений. Упражнения в практике выдающихся педагогов. Знакомство с комплексами упражнений Дж. Барра, Г. Тица, Е. Крестинского и др. Применение упражнений в практической работе.

Тема 5. Принципы подбора репертуара. Факторы, обуславливающие подбор вокального репертуара. Знакомство с репертуарными сборниками. Выполнение практических заданий по подбору репертуара.

Тема 6. Анализ урока преподавателя по вокалу. Начало урока (эмоциональный настрой ученика, налаживание контакта, постановка педагогических задач и т.д.). Использование вокальных упражнений, замечания и рекомендации педагога. Разучивание произведений, педагогические задачи. Задания для самостоятельной работы. Анализ состояния голоса ученика в конце урока (голос хорошо звучит, наличие/отсутствие болезненных ощущений в гортани и т.д.).

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных в классе сольного пения, на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла. Необходимо отметить, что студенты в рамках прохождения курса «Педагогическая практика» сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору уроки в рамках пассивной и активной практик, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах.

6. Содержание и виды самостоятельной работы студентов по дисциплине Дидактическими задачами аудиторной самостоятельной работы студентов являются следующие задачи:

- стимулирование у студентов интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа студентов включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента в соответствии с уровнями этой деятельности:

- **репродуктивно-тренировочные задания**, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выдающихся представителей отечественного и зарубежного вокального искусства с целью понимания приемов практической работы и соотнесение данных анализа со своей практикой), во время которой познавательная самостоятельная деятельность студента проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

– **реконструктивно-подобные задания**, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло студенту с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях.

Внеаудиторная СРС выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

- формирование и усвоение содержания практических занятий на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) и критического анализа собственной практической работы;

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль осуществляется на занятиях. Зачетное занятие включает:

- представление дневника пассивной или активной практики;
- представление ученика и проведение занятия с ним;
- устный рассказ-сообщение об ученике с перечислением достигнутых результатов и перспектив дальнейшего развития.

Контрольные измерительные материалы

Проверка знаний и умений студента, полученных в ходе занятий по педагогической практике, осуществляется во время текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль реализуется в форме прослушивания на кафедре;

Промежуточный контроль: зачет (8 семестр), которые проводятся в форме урока с учеником-вокалистом, который может включать, наряду с работой студента-практиканта, беседу педагога-куратора педагогической практики с практикантом и учеником-вокалистом;

Итоговый контроль: зачет (9 семестр).

В течение семестра студент-практикант должен подготовить с учащимся 1–2 вокализа и 2 несложных произведения с текстом. На итоговом зачете практикант должен провести урок с распеванием ученика и исполнением обучающимся программы состоящей из 2 вокализов и 2 произведений с текстом.

Критерии оценки открытого урока практиканта

При анализе и оценке урока практиканта педагогом-методистом, организатором педагогической практики важно не только указать практиканту его ошибки, но и дать квалифицированные советы о том, как следовало организовать работу, чтобы урок был высоко эффективным. Анализ следует проводить тактично, корректно и доброжелательно.

Оценка «5» ставится за урок, на котором: полностью решены все задачи; использованы оптимальные методы и приемы работы; ученик в основном усвоил задание, у него начал формироваться навык по пройденному материалу; максимально активизировалась его самостоятельная работа; повторялся ранее пройденный репертуар, выдержана соразмерность частей урока; своевременно дано домашнее задание; использованы необходимые и возможные наглядные пособия и технические средства; объективно выставлены и убедительно прокомментированы оценки за исполняемые произведения; практикант не допустил ни одной фактической, методической, психолого-педагогической ошибки и обнаружил высокую педагогическую и речевую культуру.

Оценка «4» ставится за урок, на котором: полностью решены все учебные задачи, ученик в основном усвоил новый материал; повторялся ранее пройденный репертуар или его часть; была значительно активизирована самостоятельная работа ученика, но практикант все же допустил незначительные фактические и методические ошибки; недостаточно выдержана соразмерность частей урока, не очень убедительно прокомментированы текущие оценки.

Оценка «3» ставится за урок, на котором: основные учебные задачи решены, цели урока достигнуты; ученик понял новый, преподнесенные ему на уроке, новый материал и приобрел необходимые умения и навыки; выдержана соразмерность частей урока, применялись наглядные пособия и технические средства; практикант допускал негрубые фактические и методические ошибки, снижавшие эффективность урока; не был подведен итог и не до конца дано домашнее задание.

Оценка «2» ставится за урок, на котором: поставленные перед занятием цели и задачи не решены; практикант допускал грубые фактические, методические и другие ошибки; не повторялся ранее пройденный репертуар или его часть, была нарушена соразмерность частей занятия, а также допускались другие ошибки, отрицательно повлиявшие на ход урока.

Оценка «2» также ставится за неявку на урок без уважительной причины и без предупреждения, за непредоставление плана-конспекта урока или неудовлетворительный конспект.

При оценке каждого урока учитывается весь комплекс знаний, умений и навыков, эрудиция практиканта, уровень его педагогической, речевой, общей культуры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии : вып. 1–3 / В. Багадуров. М. : Музыка, 1929–1937.
2. Барсов, Ю. А. Вокальные фрагменты / Ю. А. Барсов. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2002.
3. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Варламов. – М. : Музгиз, 1953. – Страниц.
4. Вербов, А. Техника постановки голоса / А. Вербов. – М. : Музыка, 1963.
5. Вопросы вокальной педагогики : вып. 1 – 4. - М. : Музыка, 1962–1969.
6. Голубев, П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. В. Голубев. – М. : Музыка, 1963.
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968.
8. Левидов, И. И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата / И. Левидов. – М. : Музгиз, 1938.
9. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л. : Музыка, 1967.
10. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музгиз, 1963.
11. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974.

Дополнительная литература

1. Андгуладзе, Н. Д. Номо cantor / Н. Андгуладзе. – М. : Аграф, 2003.
2. Гарсиа, М. Школа пения / М. Гарсиа. – М. : Музгиз, 1957.
3. Дмитриев, Л. Б. Голосообразование у певцов / Л. Дмитриев. – М. : Музгиз, 1962.
4. Китс, М. Александр Ардер / М. Китс, А. Микк. – Таллин: Эсти раамат, 1976.
5. Козловский, И. С. Музыка – радость и боль моя / И. С. Козловский. – М. : Олма-пресс, 2003.
6. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – СПб. : Планета музыки, 2009.
7. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л., 1977.
8. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – М., 1987.
9. Малышева, Н. М. О пении / Н. Малышева. – М. : Музыка, 1992.
10. Павлищева, О. П. Методика постановки голоса / О. Павлищева. – М. ; Л. :

Музыка, 1964.

11. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. Садовников. – М. : Музгиз, 1958.

12. Юдин, С. П. Формирование голоса певца / С. П. Юдин. – М. : Музгиз, 1932.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Педагогическая практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео и аудио материалов.