

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им.  
М.И.Глинки»

Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом

ННГК им. М.И.Глинки

Протокол № 10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной  
дисциплины  
П.01 «Педагогическая практика»**

Направление:

**ФГОС ВПО 53.03.06 (073000) «Музыкознание и музыкально-прикладное  
искусство»**

Профиль подготовки:

**«Музыкальная педагогика»**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

Составитель:

Сивухина Е.А., доцент,  
канд. пед наук

*Сивухина*

Нижний Новгород  
2015

## 1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ВПО 53.03.06 (073000) «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная педагогика» и учебным планом ННГК им. М.И.Глинки по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная педагогика» (утвержден 26 июня 2015 г.).

### 1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

по направлению подготовки

53.03.06 (073000) «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»,

профиль: «Музыкальная педагогика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ, 216 часов.

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоёмкость	Объём учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам								Итоговый контроль (семестры)		
			Объём работы студента в часах с преподавателем						1к		2к		3к		4к				
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1	2	3	4	5	6	7	8	Зачёт	Экзаме	
																			о
Практики																			
01	Педагогическая практика	216				72		144						1	1	1	1	8*	

Рабочая программа утверждена на кафедре музыкальной педагогики и исполнительства:  
 Протокол № 11 от 05.06. 2015 года

Заведующая кафедрой  
 Красногорова О.А., к.искусствоведения, доцент



## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается на 3,4 курсе бакалавриата по направлению 53.03.06 (073000) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная педагогика» в 5-8 семестрах

Общая трудоемкость дисциплины - 6 ЗЕ, 216 часа, аудиторных – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельные – 144 часа. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет с оценкой – 8 семестр.

**Цель дисциплины** – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

### **Задачи дисциплины:**

1. Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства.

2. Развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров.

3. Воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности.

4. Освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл дисциплин Практика в раздел Производственная практика (П.01), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Музыкальная педагогика и психология»

«Методика преподавания профессиональных дисциплин»

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины** Формируемые компетенции: ОК-10, ОК-11, ПК-8, ПК-9.

В процессе освоения дисциплины студент должен проявлять способность и готовность:

проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

преподавать дисциплины профильной подготовки (ПК-8);

планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя современные и традиционные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемной поле психолого-



1	Педагогический коллоквиум «Презентация новых методических пособий для начинающих»	21			6		14
2	Методический семинар по проблемам педагогического репертуара	21			6		14
3	Анализ видео-материалов – (видео пособий) на материале педагогического репертуара ДМШ. Педагогический практикум.	21			6		14
4	Методический семинар «К проблеме музицирования в ДМШ и ДШИ». Презентация и анализ методических пособий и сборников по творческим методикам	21			6		14
5	Анализ аудио материалов из архивных фондов ННГК	21			6		14

6	Аналитическая работа «Сравнение типовых программ по фортепиано в музыкальном и музыкально-педагогическом колледжах»	21			6		14
7	Работа над кантиленой	20			6		14
8	Работа над ансамблями	20			6		14
9	Методический семинар по проблемам педагогического репертуара	20			7		14
10	Педагогический коллоквиум на тему «Особенности индивидуального стиля педагогической деятельности»	20			6		14
11	Работа над отчетной документацией – дневником педагогической практика	20			12		4
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>			<b>72</b>		<b>144</b>

### Содержание курса

**Тема 1. Педагогический коллоквиум «Презентация новых методических пособий для начинающих».** Специфика начального периода обучения музыке, анализ и презентация пособий для начинающих, основные формы и методы работы с начинающими учениками в ДМШ и ДШИ.

**Тема 2. Методический семинар по проблемам педагогического репертуара.** Проводится для всех студентов-практикантов курса. Данный семинар посвящен репертуару младших классов ДМШ и ДШИ. Каждый студент выбирает для

семинара несколько программ, отвечающих требованиям 1 - 4 классов ДМШ, состоящих из полифонического сочинения, кантиленой пьесы и двух разнохарактерных ансамблей. Задачи, которые должны быть решены на семинаре – исполнение программ, защита выбранных произведений с точки зрения их целесообразности в репертуаре ученика, анализ исполнительских трудностей и методы работы над ними.

**Тема 3. Анализ видео материалов (видео пособий) на материале педагогического репертуара ДМШ. Педагогический практикум.** Просмотр и анализ мультипликационных фильмов «Детский альбом» (музыка П.И. Чайковского), «Прогулка» (сборник «Детская музыка» С.С. Прокофьева, «Танцы кукол» (музыка Д.Д. Шостаковича). Анализ режиссерских идей, оценка качества оркестровки пьес, возможность использования данных пособий в педагогической практике. Рецензия на один из просмотренных фильмов. Педагогический практикум, моделирование учебной ситуации «учитель-ученик».

**Тема 4. Методический семинар «К проблеме музицирования в ДМШ и ДШИ». Презентация и анализ методических пособий и сборников по творческим методикам.** Подбор методического материала для работы с учеником в классе. Составление индивидуального пособия по чтению с листа, подбора по слуху и элементов импровизации для конкретного (как вариант – воображаемого) ученика с учетом его индивидуальных особенностей и проблемных зон.

**Тема 5. Анализ аудио материалов из архивных фондов ННГК.** Прослушивание и анализ аудио материалов озвученных методических пособий, сделанных старейшими педагогами Горьковской, Ленинградской, Московской консерваторий.

**Тема 6. Аналитическая работа «Сравнение типовых программ по фортепиано в музыкальном и музыкально-педагогическом колледжах».** Работа предполагает знакомство, изучение и сравнение образовательных программ по предмету фортепиано музыкальных и педагогических колледжей.

**Тема 7. Работа над отчетной документацией – дневником по педагогической практике.** Все наблюдения и аналитические выводы заносятся в дневник по педагогической практике.

**Тема 8. Работа над кантиленой.** Работа над кантиленой – важная составляющая профессиональной работы пианиста-педагога. Работа над звуком и звуковедением. Проблемы интонирования и выразительного исполнения, формы и формообразования.

**Тема 9. Работа над ансамблями.** Разнохарактерные сочинения ансамблевого жанра. Синхронность исполнения, единство исполнительского дыхания, цезур и люфт-пауз, разнообразие пианистических приемов. Звуковая культура исполнения.

**Тема 10. Методический семинар по проблемам педагогического репертуара.** Проблемы работы над репертуаром музыкального колледжа. Подготовка программы, состоящей из полифонии, классической части (соната, концерт, рондо, вариации композиторов-классиков по выбору магистранта). Исполнение выбранной программы по нотам, защита репертуарного проекта. а

проанализировать исполнительско-педагогические сложности произведений и пути их преодоления.

**Тема 11. Педагогический коллоквиум на тему «Особенности индивидуального стиля педагогической деятельности».** Анализ собственной педагогической деятельности. Характеристика и специфика стиля преподавания. Индивидуальные планы совершенствования своего стиля преподавания.

### **5. Образовательные технологии**

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Педагогическая практика» используются формы *практических занятий* при постоянном контроле педагога-консультанта и лекционных занятий для проведения организационно-методической работы.

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных в классе сольного пения, на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла. Необходимо отметить, что студенты в рамках прохождения курса «Педагогическая практика» сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору уроки в рамках пассивной и активной практик, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах.

### **6. Содержание и виды самостоятельной работы студента по дисциплине**

**Дидактическими задачами самостоятельной работы** студентов являются:

- стимулирование у студентов интереса к изучаемой учебной дисциплине;
- закрепление компетенций, знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины;
- расширение и углубление учебного материала;
- формирование умений и навыков самообразования;
- развитие самостоятельности, критичности мышления и творческих способностей;
- формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная аудиторная работа студентов включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента в соответствии с уровнями этой деятельности:



- **репродуктивно-тренировочные задания**, предполагающие идентификацию явлений и объектов, их узнавание и сравнение с заданным образцом (например, заполнение таблиц, составление схем, выполнение контрольных работ, решение задач и пр.), во время которой познавательная самостоятельная деятельность студента проявляется в осмыслении, запоминании, происходит закрепление знаний и формирование умений и навыков;

- **реконструктивно-подобные задания**, требующие применения ранее приобретенных знаний, выходящих за пределы известного образца, способности к выводам, что позволяло студенту с частичной помощью преподавателя находить способы решения задач в заданных условиях;

- **эвристические задания**, позволяющие сосредотачивать внимание на овладении всем спектром методик научно-педагогического исследования (например, умением диагностировать, выявлять особенности проявления какого-либо свойства или качества личности, осуществлять поиск вариантов решения и пр.) и освоение психолого - педагогических технологий;

- **творческо-поисковые задания**, дающие возможность переноса полученных знаний в новые условия, закрепления навыков собственного поиска знаний, самостоятельный анализ проблемных ситуаций с самостоятельным отбором средств и методов решения.

**2. Внеаудиторная СРС** выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- подготовка к тренингам и деловым играм, моделирующим ситуации профессиональной деятельности их оформление;

- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);

- подготовка рецензий на статью, пособие;

- выполнение микроисследований;

- подготовка практических разработок;

- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач по отдельным разделам содержания дисциплины:

- подготовить различные виды планов ответа, планов выступления по теме;

- разработать конспект, конспект-схему журнальной статьи;

- написать аннотацию, рецензию, резюме к статье, книге;

- подготовить выступление, реферат по проблеме (по 2-5 источникам);

- сравнить суждения различных авторов по одной проблеме;

- подготовить эссе на заданную тему;

- подготовить дискуссию по проблемному вопросу дисциплины;

- разработать рекламный проект по книге, фильму, статье;

- самопрезентация «Моя творческая методика»;

- подготовка портфолио, включающего 2 творческих задания, конспект 1 темы,

оформленный отзыв на творческую методику, 2 выполненных теста по дисциплине.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Условиями правильной оценки работы студентов-практикантов являются:

1. Объективность,
2. Всесторонний учет выполненного объема работы и анализ его качества;
3. Учет индивидуальных особенностей каждого студента.

При оценке работы студентов следует, прежде всего, учитывать уровень теоретической и практической подготовленности будущего преподавателя к самостоятельной педагогической деятельности, степень овладения педагогическими умениями и навыками, уровень знания основных задач, содержания и методики обучения на современном этапе, отношение к педагогической профессии.

### **4 курс 8 семестр: зачет по педагогической практике.**

#### **Требования к зачету по педагогической практике:**

1. Представление отчетной документации – заполненного по нижеприведенным требованиям дневника по педагогической практике.
2. На экзамене по педагогической практике студент должен продемонстрировать открытый урок или его фрагмент с учащимся ДМШ, ДШИ (учащегося студии педагогической практики) перед практикантами-однокурсниками.
3. Участие практикантов в обсуждении выступлений учеников и в выставлении комплексной оценки. В целях более объективной и всесторонней оценки исполнения учеником подготовленной программы студентам предлагается следующая структура обсуждения:
  - а) музыкально-исполнительские способности ученика;
  - б) трудность исполняемой программы;
  - в) музыкально-художественные достоинства исполнения;
  - г) степень продвижения ученика.

#### **Критерии оценки открытого урока**

При анализе и оценке урока практиканта педагогом-методистом, организатором педагогической практики важно не только указать практиканту его ошибки, но и дать квалифицированные советы о том, как следовало организовать работу, чтобы урок был высоко эффективным. Анализ следует проводить тактично, корректно и доброжелательно.

*Оценка «5»* ставится за урок, на котором: полностью решены все задачи; использованы оптимальные методы и приемы работы; ученик в основном усвоил задание, у него начал формироваться навык по пройденному материалу; максимально активизировалась его самостоятельная работа; повторялся ранее пройденный репертуар, выдержана соразмерность частей урока; своевременно дано домашнее задание; использованы необходимые и возможные наглядные пособия и технические средства; объективно выставлены и убедительно прокомментированы оценки за исполняемые произведения; практикант не

допустил ни одной фактической, методической, психолого-педагогической ошибки и обнаружил высокую педагогическую и речевую культуру.

*Оценка «4»* ставится за урок, на котором: полностью решены все учебные задачи, ученик в основном усвоил новый материал; повторялся ранее пройденный репертуар или его часть; была значительно активизирована самостоятельная работа ученика, но практикант все же допустил незначительные фактические и методические ошибки; недостаточно выдержана соразмерность частей урока, не очень убедительно прокомментированы текущие оценки.

*Оценка «3»* ставится за урок, на котором: основные учебные задачи решены, цели урока достигнуты; ученик понял новый, преподнесенные ему на уроке, новый материал и приобрел необходимые умения и навыки; выдержана соразмерность частей урока, применялись наглядные пособия и технические средства; практикант допускал негрубые фактические и методические ошибки, снижавшие эффективность урока; не был подведен итог и не до конца дана домашнее задание.

*Оценка «2»* ставится за урок, на котором: поставленные перед занятием цели и задачи не решены; практикант допускал грубые фактические, методические и другие ошибки; не повторялся ранее пройденный репертуар или его часть, была нарушена соразмерность частей занятия, а также допускались другие ошибки, отрицательно повлиявшие на ход урока.

*Оценка «2»* также ставится за неявку на урок без уважительной причины и без предупреждения, за непредоставление плана-конспекта урока или неудовлетворительный конспект.

При оценке каждого урока учитывается весь комплекс знаний, умений и навыков, эрудиция практиканта, уровень его педагогической, речевой, общей культуры.

**Общая оценка** работы каждого студента является комплексной, учитывающей все стороны его деятельности в период практики. При оценке практики учитывается также качество работы студента на методических семинарах и практикумах по изучению репертуара.

#### **Анализ и оценка отчетных документов**

Немаловажное значение при подведении итогов педагогической практики имеет анализ отчетных документов. В отчетах по итогам практики дается анализ проведенной работы, обосновываются результаты, делаются выводы – какие знания, умения и навыки приобретены в процессе практики, делаются предложения по совершенствованию организации педпрактики.

Анализ отчетных документов практикантов позволяет руководителю практики судить о качестве их работы, о степени осмысления своего педагогического опыта, об их отношении к педагогической профессии.

**Дневник по педагогической практике** – это рабочий документ студента.

Ведение дневника способствует осмыслению своей педагогической работы, формированию умений видеть индивидуальные особенности своего ученика, преодолевать инерцию и недостатки, проследивать динамику его роста и развития. Педагогический дневник предназначен также для накопления современных методических материалов.

Ценно для студента многое: календарные и поурочные планы собственной

деятельности, новые дидактические средства, применяемые руководителем, однокурсниками, другими преподавателями; различные средства контроля и оценивания, педагогические находки в разных областях профессиональной деятельности, новые формы внеклассной работы и т.д.

Систематический сбор подобного материала позволит молодому преподавателю заложить основы своей педагогической лаборатории, которая в будущем будет развиваться, пополняться и обогащаться. Дневник по педагогической практике является обязательным документом студента. Он проверяется руководителем, может просматриваться преподавателями методики и музыкальной педагогики. Состояние педагогических дневников учитывается при выставлении оценок и зачетов за педагогическую практику

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Альбом советской детской музыки. Том 6 / сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина.

1. Английская клавирная музыка. – Будапешт : Муз. изд-во, 1974.
2. Детские пьесы болгарских композиторов / сост. Д. Ганев, К. Ганев.
3. Звуки мира : вып. 5, 9 / сост. и ред. А. Бакулова.
4. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974.
5. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков : вып. 1 – 2 / под ред. Н. Копчевского. – М. : Музыка, 1975.
6. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ / сост. и ред. Н. Копчевского.
7. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века / сост. и ред. Н. Терентьевой.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано : вып. 1 – 7 / сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
9. Юсфин, А. Музыкальное путешествие по нашей Родине : пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР / А. Юсфин.

### *Дополнительная литература - ноты*

10. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. – М. : Советский композитор, 1985.
11. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1981.
12. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой / А. Артоболевская. – М. : Советский композитор, 1985.
13. Арцышевский, Г. Юному аккомпаниатору / Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М. : Советский композитор, 1990.
14. Баренбойм, Л. Путь к музицированию : вып. 1 / Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. – Л. : Советский композитор, 1980.
15. Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Л. : Советский композитор, 1988.
16. Бахмацкая, О. Здравствуй, малыш : вып. 1 – 2 / О. Бахмацкая. – М. : Советский композитор, 1975.

17. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. – М. : Музыка, 1988.
18. Геталова, О. В музыку с радостью / О. Геталова, И. Визная. – СПб. : Композитор, 1999.
19. Глушенко, М. Фортепианная тетрадь юного музыканта : вып.1 / М. Глушенко. – Л. : Музыка, 1988.
20. Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – М. : Советский композитор, 1976.
21. Гринштейн, К. Книжки-раскраски / К. Гринштейн. - Л. : Палестра, 1986.
22. Коновалов, А. ДоНОТЫши / А. Коновалов. – Курган, 1999. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. – М. : Малыш, 1976.
23. Копчевский, Н. Современная фортепианная музыка для детей : вып. 1 / Н. Копчевский, В. Натансон. – М.: Музыка, 1970 .
24. Кривицкий, Д. Впервые за фортепиано / Д. Кривицкий. – М., 2001.
25. Кувшинников, Н. Школа игры на фортепиано / Н. Кувшинников М. Соколов. – М. : Музыка, 1964.
26. Лещинская, И. Малыш за роялем / И. Лещинская, В. Пороцкий. – М. : Советский композитор, 1986.
27. Любомудрова, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс) / Н. Любомудрова. – М. : Музыка, 1980.
28. Ляховицкая, С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей : Ч. 1 / С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – 19-е изд. – Л. : Музыка, 1979.
29. Малахова, И. Первые шаги в мире звуков / И. Малахова. – Л. : Музыка, 1977.
30. Милич, Б. Маленькому пианисту / Б. Милич. – Киев : Музична Украина, 1985.
31. Мыльников, А. Рождение игрушки: Школа игры на фортепиано / А. Мыльников. – М. : Композитор, 2000.
32. Николаев, А. Фортепианная игра / А. Николаев. – М. : Музыка, 1994.
33. Никольская, М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста / М. Никольская. – Владимир : Посад, 1999.
34. Никольская, М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста / М. Никольская. – Владимир : Посад, 200.
35. Никольская, М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста / М. Никольская. – Владимир : Посад, 1998.
36. Перунова, Н. Музыкальная азбука / Н. Перунова. – Л. : Советский композитор, 1990.
37. Ройзман, Л. Юный пианист / Л. Ройзман, В. Натансон. – М. : Музыка, 1985.
38. Сафарова, И. Игры для организации пианистических движений / И. Сафарова. – Екатеринбург, 1994.
39. Соколов, М. Современный пианист / М. Соколов, В. Натансон, Н. Копчевский. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1979.
40. Соколова, Н. Ребенок за роялем / Н. Соколова. – М. : Музыка, 1981.
41. Тургенева, Э. Пианист-фантазер : Ч. 1 / Э.Тургенева, А. Малюков. – М. : Советский композитор, 1987.
42. Хереско, Л. Музыкальные картинки / Л. Хереско. – Л. : Музыка, 1980.

43. Хохрякова, Г. Фортепиано : возможно ли обучение без мучения / Г. Хохрякова. – Екатеринбург, 1998.
44. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог / Т. Вдовина-Гальперина. – СПб. : Изд-во, 1996.

### ***Основная литература - книги***

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – Изд. 3-е. – М. : Музыка, 1978.
2. Алексеев, А. Д. Из истории фортепианной педагогики : хрестоматия / А. Д. Алексеев. – Киев : Музична Украина, 1974
3. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л. : Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л. : Советский композитор, 1989.
5. Богино, Г. К. Игры – задачи для начинающих музыкантов / Г. К. Богино. – М. : Музыка, 1974.
6. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки. – М. : Музыка, 1993.
7. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. А. Бодки. – Изд. 3-е. – Л. : Музыка, 1979.
8. Браудо, И. А. Полифоническая тетрадь. – М. : Музыка, 1966.
9. Булатова, Л. Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX в. / Л. Б. Булатова. – М. : Музыка, 1991.

### ***Дополнительная литература – книги***

10. Вопросы фортепианного исполнительства : вып. 1 – 4 / сост. и ред. М. Соколов. – М. : Музыка, 1965 – 1976.
11. Вопросы фортепианной педагогики : вып. 1 – 4 / под ред. В. Натансона. – М. : Музыка, 1963 – 1976.
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / ред.-сост. С. Хентова. – М. ; Л. : Музыка, 1966.
13. Гат, И. Техника фортепианной игры / И. Гат. – М. ; Будапешт, 1967.
14. Голубовская, Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве) / Н. И. Голубовская. – Л. : Музыка, 1985.
15. Гофман, Й. Фортепианная игра / Й. Гофман. – М. : Классика-XXI, 2003. – 191 с.
16. Гринштейн, К. Х. Книжки – раскраски / К. Х. Гринштейн. – Л. : Палестра, 1991.
17. Гутерман, В. Возвращение к творческой жизни / В. Гутерман. – Екатеринбург, 1994.
18. Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. П. Калинина. – М. : Музыка, 1974.
19. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Каган. – М. : Классика-XXI, 2004.
20. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2005.

21. Копчевский, Н. А. Иоганн Себастьян Бах // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1 / ред.-сост. В. Натансон. – М. : Музыка, 1979.
22. Корто, А. О фортепианном искусстве / Альфред Корто; ред.-сост. К. Аджемов. – М. : Классика - XXI, 2005.
23. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М. : Музыка, 1995.
24. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М. : Классика- XXI, 2003. – 127 с.
25. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. – М. : Музыка , 1984.
26. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1985.
27. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М. : Музыка, 1988.
28. Лупан, С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. – М. : Эллис Лак, 1993.
29. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано / Н. А. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982.
30. Ляховицкая, С. М. О педагогическом мастерстве / С. Ляховицкая. – Л. : Музыка, 1963.
31. Ляховицкая, С. М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / С. Ляховицкая. – Изд. 3-е. – Л. : Музыка, 1975.
32. Майкапар, С. Как работать на рояле / С. Майкапар. – Л. : Музгиз, 1963.
33. Малинковская, А. В. Фортепианно - исполнительское интонирование / А. В. Малинковская. – М. : Музыка, 1990.
34. Мартинсен, К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) / К. А. Мартинсен. – М.: Музыка, 1966.
35. Масару Ибука. После 3-х уже поздно / Масару Ибука. – М. : Знание, 1991.
36. Месснер, В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена / В. Месснер. – М. : Музыка, 1962.
37. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора / Н. Метнер ; сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. – М. Музыка, 1979.
38. Милич, Б.Е. Воспитание пианиста. Киев : Музична Україна, 1964.
39. Музыкальное воспитание в современном мире : мат-лы 9-й конференции Междунар. общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). – М., 1973.
40. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – Изд. 5-е. – М. : Музыка, 1988.
41. Лупан, С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. – М. : Эллис Лак, 1993.
42. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982.
43. Ляховицкая, С. О педагогическом мастерстве / С. Ляховицкая. – Л., 1963.
44. Ляховицкая, С. М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / С. Ляховицкая. – Изд. 3-е. – Л. : Музыка, 1975.
45. Майкапар, С. Как работать на рояле / С. Майкапар. - Л. : Музгиз, 1963.

- 46.Малинковская, А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование / А. Малинковская. – М. : Музыка, 1990.
- 47.Мартинсен, К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) / К. А. Мартинсен. – М. : Музыка, 1966.
- 48.Масару Ибука. После трех уже поздно / Масару Ибука. – М. : Знание, 1991.
- 49.Месснер, В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена / В. Месснер. – М. : Музгиз, 1962.
- 50.Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора / Н. Метнер ; сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. – М. : Музыка, 1979.
- 51.Милич, Б. Е. Воспитание пианиста / Б. Милич. – Киев : Музична Україна, 1964.
- 52.Музыкальное воспитание в современном мире : материалы 9-й конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). – М., 1973.
- 53.Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Изд. 5-е. – М. : Музыка, 1988. – 240 с.
- 54.Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А. Николаев. – М. : Музыка, 1980.
- 55.Носина, В. Символика музыки И.С. Баха / В. Носина. – Тамбов, 1993.
- 56.Понизовкин, Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений / Ю. Понизовкин. – М. : Музыка, 1965.
- 57.Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2002.
- 58.Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. – Л. : Советский композитор, 1963.
- 59.Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2004.
- 60.Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М. : Классика-XXI, 2001.
- 61.Система детского музыкального воспитания К. Орфа / под ред. Л. Баренбойма. – Л. : Музыка, 1970.
- 62.Смирнова, Т. И. Фортепиано – интенсивный курс / Т. Смирнова. – М. : Музыка, 1992.
- 63.Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001.
- 64.Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М. ; Л. : Музгиз, 1947.
- 65.Терликова, Л. Е. Методика обучения беглому чтению с листа : метод. разработка / Л. Терликова ; МК РСФСР. – М., 1989.
- 66.Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – М. : Советский композитор, 1989.
- 67.Тимакин, Е. М. Навыки координации в развитии пианиста / Е. М. Тимакин. – М. : Советский композитор, 1987.
- 68.Тургенева, Э. Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано / Э. Ш. Тургенева. – М. : Музыка, 1989.



69. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков) / ред.-сост. Н. Толстых. – М. : Изд-во, 1976.
70. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М. : Советский композитор, 1968.
71. Фейгин, М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано / М. Фейгин. – М., 1960.
72. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – М. : Классика-XXI, 2001.
73. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. М. : Музыка, 1984.
74. Швейцер, А. И. С. Бах / А. Швейцер. – М. : Классика- XXI, 2004.
75. Щапов, А. Некоторые вопросы фортепианной техники / А. Щапов. – М. : Музыка, 1968.
76. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2004.

#### **Аудио, видео пособия**

1. Аудио пособие «Играет и рассказывает Берта Маранц» (Бетховен. Соната №10). Фонды фонотеки НГК
2. Аудио пособие «Играет и рассказывает Мария Гринберг» (Бетховен. Соната №6). Фонды фонотеки НГК
3. Аудио пособие «Играет и рассказывает Евгений Либерман» (Моцарт. Соната Вdur ). Фонды фонотеки НГК
4. Видео пособие «Мастер класс Алексея Скавронского на материале Этюдов Ф.Шопена»
5. Видео пособия на материале детских фортепианных циклов. П.И.Чайковский «Детский альбом», Д.Д.Шостакович «Танцы кукол», С.С.Прокофьев «Детская музыка» (автор сценария и режиссер И.Ковалевская)

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Педагогическая практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.