

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра музыкальной журналистики



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе  
Ульянова Р.А.

«ОДОБРЕНО»  
Ученым Советом  
ННГК им. М.И.Глинки  
Протокол от 26.06.2015 г.

**Рабочая программа учебной  
дисциплины  
П.01 «Педагогическая практика»**

Направление:

**ФГОС ВПО 073000 «Музыказнание  
и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки:

**«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

Составитель:

Птушко Л.А.,

канд.иск-ния, профессор

Нижний Новгород  
2015

## УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО № 073000 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

### Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

по направлению подготовки

№ 073000 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»,

профиль: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ зачетных единиц, 216 часов

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объём учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам								Итоговый контроль (семестры)		
			Объём работы студента в часах с преподавателем														Зачёт	Экзаме	
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1к		2к		3к		4к				
									1	2	3	4	5	6	7	8			
Практики																			
01	Педагогическая практика	216				72		144							1	1	2	7	

Рабочая программа утверждена на кафедре музыкальной журналистики:  
 Протокол № 11 от 25 июня 2015 года

Заведующая кафедрой  
 Птушко Л.А., профессор \_\_\_\_\_

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель педагогической практики — подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального образования по дисциплинам «Музыкальная пресс-журналистика и критика», «Музыкальная радиожурналистика и тележурналистика», «Музыкальное и литературное редактирование». Педагогическая практика представляет собой практический выход знаний и умений, полученных в процессе освоения студентами таких дисциплин, как «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальная журналистика: пресса», «Музыкальная критика», «Музыкальная журналистика: радио», «Музыкальная журналистика: телевидение», «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ» и др.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл дисциплин Практика, имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами, как:

- «Музыкальная журналистика: пресса, радио, телевидение»
- «Музыкальная критика»
- «Стилистика и литературное редактирование»
- «Социальная и возрастная психология»
- «Теория и практика современного образования»
- «Стилистика и литературное редактирование в печатных СМИ»
- «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ»
- «Методология литературного редактирования музыкальных радиопрограмм»
- «Методология литературного редактирования телевизионных программ»
- «Методология музыкального редактирования радиопрограмм»
- «Методология музыкального редактирования телевизионных программ»

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс педагогической практики направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам — (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) — (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода — (ОК-3);
- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта — (ОК-9);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства – (ОК-10);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина — (ОК-12);
- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности – (ОК-13).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способностью и готовностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);
- способностью и готовностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- способностью и готовностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-6);
- способностью и готовностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-7);
- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
- способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

В результате освоения педагогической практики студент должен:

**знать**

- принципы педагогической работы с учащимися среднего музыкального профессионального образования;
- методическую литературу по преподаванию журналистики;
- генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме, основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, типологию жанров музыкальной журналистики, драматургические особенности музыкальных программ на радио и телевидении, особенности музыкальной журналистики на радио и телевидении, профессионально-этические регуляторы журналистского поведения;
- наиболее распространенные компьютерные программы, цифровой записи звука и его компьютерной обработки, новейшие технические средства для обеспечения работы музыкального редактора на радио и телевидении (ТВ);
- аппаратное оборудование редакций и их программное обеспечение, основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации в фотонаборных автоматах, лазерных принтерах и т.п., общие принципы поиска и передачи информации для работы музыкального журналиста;
- особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, сферы функционирования риторики в обществе, типы аудитории и типы ораторов, устные коммуникации в системе средств массовой коммуникации, основы современного публичного монолога: лекция, речь общественного деятеля, журналиста, рекламного агента, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики при литературной обработке текстов;

#### **уметь**

- грамотно излагать с учётом возрастных особенностей студентов колледжей основы деятельности музыкального журналиста;
- давать представление о журналистской этике;
- объяснять особенности каждого жанра музыкальной журналистики;
- обучать навыкам сбора необходимой информации
- выполнять ряд письменных работ в разных жанрах музыкальной журналистики;
- брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах;
- осуществлять музыкально-редакторские функции на радио и телевидении;
- применять различные компьютерные программы в звуко- и видеокомпозициях;
- отбирать музыкальный и звуковой материал к журналистским аудио и видео композициям;
- свободно ориентироваться в пространстве Интернет-арт;

#### **владеть**

- навыками литературно-критической фиксации музыкального произведения или музыкально- исторического события;

- средствами словесной образности в условиях коммуникации; навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио и ТВ;
- навыками использования компьютера и другой техники в профессиональной деятельности, основами операторского мастерства;
- навыками и методами стилистического и литературного, музыкального редактирования;
- редактировать литературные тексты, написанные для радио; работать с авторами текстов;
- формулировать редакторское задание; создавать сценарий радиопрограммы.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ, 216 часов.

Педагогическую практику студенты проходят в 5-8 семестрах в музыкальных колледжах. Обучение учащихся колледжа проводится по трем дисциплинам: «Музыкальная критика и пресс-журналистика» (5 семестр, 6 семестр), «Музыкальная радио и тележурналистика» (7 семестр), «Основы литературного и музыкального редактирования» (8 семестр).

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа студента
			Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1	Общая подготовка к прохождению практики.	4			4		
2	Планирование процесса обучения учащихся колледжа.	32			16		16
3	Подготовка и проведение лекционно-практических занятий с учащимися колледжа по видам музыкальной журналистики.	172			52		120
4	Подготовка отчётов о прохождении практики.	8					8
<b>Зачет</b>							
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>			<b>72</b>		<b>144</b>

#### Содержание курса.

**Тема 1. Общая подготовка к прохождению практики.** Психологическая подготовка. Нормы поведения практиканта. Педагогические принципы практиканта.

**Тема 2. Планирование процесса обучения учащихся колледжа.** Определение целей и задач обучения учащихся колледжа. Определение последовательности освоения учащимися тем конкретной дисциплины. Создание рабочих планов по дисциплинам.

**Тема 3. Подготовка и проведение лекционно-практических занятий с учащимися колледжа по видам музыкальной журналистики.** Подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий. Составление плана занятий. Разработка лекций по каждой дисциплине («Музыкальная критика и пресс-журналистика», «Музыкальная радио и тележурналистика», «Основы литературного и музыкального редактирования»). Разработка последовательности освоения учащимися музыкальных колледжей жанров музыкальной пресс-, радио- и тележурналистики, методов редактирования в СМИ.

**Тема 4. Подготовка отчётов о прохождении практики.** Анализ прохождения практики. Подробное описание работы на каждом этапе прохождения практики. Выявление проблем, возникших в результате прохождения практики.

## 5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Педагогическая практика» используется форма *практических занятий* при постоянном контроле педагога по специальности.

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных в классе сольного пения, на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла. На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору свои выступления, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях.

### 6. Содержание и виды самостоятельной работы по дисциплине:

- Анализ педагогической документации музыкальных сузов: ФГОС РФ, ООП, Учебного плана.
- Разработка лекций по дисциплинам: «Музыкальная критика и пресс-журналистика», «Музыкальная радио и тележурналистика», «Основы литературного и музыкального редактирования».
- Освоение основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Анализ уровня освоения лекционного материала учащимися колледжа.
- Подбор журналистских материалов в различных жанрах.
- Отбор музыкальных событий, о которых учащимся колледжа предстоит создавать тексты, радиосюжеты.
- Анализ работ учащихся.
- Помощь учащимся в поиске путей решения творческих задач.

- Ведение дневника и подготовка отчета по педагогической практике.

### **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная форма аттестации — контрольный урок (5, 6, 7 семестры).  
Итоговая аттестация (8 семестр) — зачет.

На контрольный урок по результатам прохождения педагогической практики студент должен предоставить руководителю практики дневник о ходе прохождения практики и отчёт.

#### **Дневник проведения работ по педагогической практике**

студента \_\_\_\_\_  
группы \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_  
срок практики с \_\_\_\_\_ 200...г. по \_\_\_\_\_ 200... г.  
руководитель практики \_\_\_\_\_

<b>Дата</b>	<b>Краткое содержание выполненных работ</b>	<b>Подпись руководителя</b>

Оценка результатов педагогической практики

Подпись руководителя практики

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20...г.

#### **Отчёт по практике**

Отчёт по практике составляется в свободной форме и содержит впечатления практиканта о работе в издательстве (радиостанции, телеканале), выявление трудностей, с которыми ему пришлось столкнуться.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### ***Основная литература***

1. Бронфин, Е. О современной музыкальной критике / Е. Бронфин. – М. : Музыка, 1977. – 320 с.
2. Карнаухова, В. Музыкальная пресс-журналистика : от ремесла к искусству / В. Карнаухова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования /



- ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2010. – Вып. 7. – С. 33 – 38.
3. Курышева, Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие / Т. Курышева. – М. : Владос-Пресс. 2007. – 295 с.
  4. Курышева, Т. Слово о музыке : о музыкальной критике и музыкальной журналистике / Т. Курышева. – М. : Композитор, 1992. – 175 с.
  5. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : допущ. УМО по классич. универ. образованию в кач. учебного пособия для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 320 с.
  6. Основы музыкальной журналистики : учеб. пособие / под ред. Л. А. Птушко. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 80 с.
  7. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики : учеб. пособие / Е. П. Прохоров. – 8-е изд., испр. – М. : Аспект-Пресс, 2011. – 251 с.
  8. Птушко Л. А. О некоторых аспектах музыкальной журналистики в вузе / Л. А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2010. – Вып. 7. – С. 81 – 84.
  9. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Н. Новгород, 2013. – 47 с.
  10. Российская Федерация. О средствах массовой информации : Федеральный Закон // Российская газета. – 1991. – 27 декабря.
  11. Теория и практика музыкальной журналистики : учеб. пособие / сост. и ред. Л. А. Птушко. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – 95 с.

### *Дополнительная литература*

1. Адорно Т. В. Типы отношения к музыке // Адорно, Теодор В. Избранное : Социология музыки / Теодор В. Адорно ; сост. С.Я. Левит, С.Ю. Хурумов и др. – М., СПб. : Университетская книга, 1999 . – 445 с. – (Книга света).
2. Асафьев, Б. Задачи и методы современной музыкальной критики / Б. В. Асафьев // Критика и музыкознание : сб. статей : вып. 3. – Л. : Музыка, 1987. – С. 219 – 232.
3. Асафьев, Б. В. Критические статьи, очерки и рецензии : Из наследия конца десятих - начала тридцатых годов / Б. В. Асафьев ; сост. И.В. Белецкий ; автор коммент. И. В. Белецкий и др. – М. ; Л. : Музыка, 1967 . – 300 с.
4. Былинский, К. И. Справочник по орфографии и пунктуации для работников печати / К. И. Былинский, Н. Н. Никольский . – Изд.4-е, перераб. и доп. – М. : Изд-во Московского гос. университета (МГУ), 1970. – 344 с.
5. Валькова, В. Между элитой и массами : В. В. Стасов и три модели музыкальной критики в России / В. В. Валькова // Искусство XX века. Элита и массы : сб. статей / сост. Т. Сиднева. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2004. – С. 81 – 91.
6. Валькова, В. От «отвлеченной романтики» к социальному заказу: Асафьев-критик на переломе эпох (1914-1924 годы) / Вера Валькова // Искусство XX

- века : диалог эпох и поколений / сост. и ред. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 1998. – Том 2. – С. 17 – 29.
7. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика : справочник : учебно-справочное пособие для бакалавров : реком. МО РФ в кач. учебного пособия для студентов вузов / И.Б. Голуб . – 2-е изд. – М. : Юрайт, 201 . – 459 с.
  8. Голуб, И. Б. Культура письменной и устной речи : учебное пособие [для студентов вузов] / И. Б. Голуб. – М. : КНОРУС, 2010. – 263 с.
  9. Казимилова, Н. Из опыта работы начинающего музыкального журналиста : дипл. Работа / Наталья Казимилова. – Н. Новгород, 1992. – 155 с.
  10. В. Г. Каратыгин. Жизнь, деятельность : статьи и материалы : Т. 1 / Гос. ин-т истории искусств. – Л. : Академия, 1927. – 263 с.
  11. Каратыгин, В. Г. Избранные статьи / В. Г. Каратыгин ; сост. О. Л. Данскер. – М. ; Л. : Музыка, 1965 . – 352 с.
  12. Келдыш, Ю. Б. В. Асафьев – музыкальный критик // Советская музыка – 1982. – № 2, 3.
  13. Кессарийский, Э. П. Журналистский словарь / Э. Екссарийский. – Н. Новгород : Нижполиграф, 2001. – 236 с.
  14. Кремлев Ю. А. Русская мысль о музыке : очерки истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке / Ю. А. Кремлев. – Л. : Музгиз, 1954. – 2 тома.
  15. Ливанова, Т. Н. Оперная критика в России : в 2 т. (4 вып.) / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1966 – 1973. – 4 выпуска.
  16. Лямина, А. Практические формы работы арт-журналистики в системе вузовской подготовки / А. Лямина // Актуальные проблемы высшего музыкального образования / ред.-сост. Т. Сиднева, Б. Гецелев. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2006. – Вып. 7. – С. 62 – 66.
  17. Мельник, Г. С. Основы творческой деятельности журналиста. Ч.1. Краткий курс лекций. Ч.2. Хрестоматия : реком. СЗ УМО по журналистике в кач. учебного пособия для студентов 1-го курса ф-тов журналистики / Г. С. Мельник, А. Н. Тепляшина. – М. : СПб. : Питер, 2008. – 271 с.
  18. Метелева, М. Особенности обучения арт-радиожурналистике в системе высшего музыкального образования / М. Метелева // Актуальные вопросы музыкальной педагогики : межвуз. сб. статей / ред.-сост. В. Сраджев. – М. : б. и., 2007. – Вып. 1. – С. 110 – 113.
  19. Метелева, М. Радиотеатр в системе обучения арт-журналиста / М. Метелева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования / ред.-сост. Т. Сиднева, Б. Гецелев. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2006. – Вып. 7. – С. 66 – 70.
  20. Музыкальная критика : (Теория и методика) : сб. науч. трудов / отв. ред. Л. Данько. – Л. : ЛОЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1984. – 106 с.
  21. Оголевец, А. В. В. Стасов / А. Оголевец. – М. : Музгиз, 1956. – 134 с.
  22. Орлова, Е. М. Академик Борис Владимирович Асафьев : монография / Е. М. Орлова, А. Н. Крюков. – Л. : Советский композитор, 1984. – 271 с.
  23. Программы радио «Орфей».
  24. Программы телеканала «Культура».
  25. Прутцков, Г. В. Введение в мировую журналистику. От античности до конца XVIII

века : допущ. УМО в кач. учебного пособия для студентов вузов, обуч. по напр. и спец. "Журналистика" / Г. В. Прутцков ; под ред. Я. Н. Засурского. – М. : Аспект Пресс, 2010. – 432 с.

26. Птушко, Л. А. Задачи и принципы музыкального редактирования в СМИ / Л. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования . – 2013. - № 2. – С. 70 – 74.
27. Птушко, Л. А. Коммуникативные особенности музыкальной журналистики / Л. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования . – 2014. - № 4. – С. 20 – 27.
28. Розенталь, Д. Э. Справочник по пунктуации : для работников печати / Д. Розенталь. – М. : Книга, 1984. – 272 с.
29. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке : для работников печати / Д. Розенталь. – М. : Книга, 1985. – 336 с.
30. Серов, А. Н. Избранные статьи. В 2 т. / А. Н. Серов. – М. ; Л. : Музгиз, 1950 – 1957. – 2 тома.
31. Серов, А. Н. Статьи о музыке. В 6 вып. / А. Н. Серов. – М. : Музыка, 1984 – 1990. – 6 выпусков.
32. Смелкова, З. Риторические основы журналистики : работа над жанрами газеты : учеб. пособие / З. С. Смелкова и др. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 319 с.
33. Сохор, А. Общественные функции музыкальной критики / А. Сохор // Критика и музыкознание : сб. статей / сост. В. Фомин. – Л. : Музыка, 1975.
34. Стасов, В. В. Избранное / В. Стасов. – М. : Искусство, 1950. – 682 с.
35. Стасов, В. В. Статьи о музыке. В 5 т. / В. Стасов. – М. : Музыка, 1974 – 1980. – 5 выпусков.
36. Фэй, Л. Шостакович, ЛАСМ и Асафьев // Д. Д. Шостакович : сборник статей к 90-летию со дня рождения / Рос. ин-т истории ис-в ; сост. Л.Г. Ковнацкая и др. – СПб. : Композитор, 1996 . – 391 с.
37. Шалагина, А. Музыкальная критика : перекресток науки и публицистики / А. Шалагина. – Воронеж : ВГПУ, 2005. – 182 с.

### 3. Интернет-ресурсы

- ▲ Форум об академической музыке <http://www.forumklassika.ru>
- ▲ Сайт «Музыкальная критика». <http://musiccritics.ru/>
- ▲ Сайт Московской консерватории <http://www.mosconsv.ru>
- ▲ Сайт Санкт-Петербургской консерватории <http://www.conservatory.ru/>
- ▲ Сайт Нижегородской консерватории [www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)
- ▲ Сайт молодых журналистов Нижнего Новгорода <http://www.konsart.ucoz.ru>
- ▲ Интернет-журнал «Редактор» <http://www.editor.ru/>
- ▲ Интернет-журнал Colta.ru [www.colta.ru](http://www.colta.ru)
- ▲ Сайт Петербургского театрального журнала <http://ptj.spb.ru/>
- ▲ Нижегородский портал о театре "Антракт, Негодяи!" <http://antrakt-n.ru/>
- ▲ Нижегородский портал "В городе N" [www.vgoroden.ru](http://www.vgoroden.ru)
- ▲ Музыкально-информационная газета "Играем с начала" <http://gazetaigraem.ru/>
- ▲ Сайт Союза журналистов России [www.ruy.ru](http://www.ruy.ru)
- ▲ Сайт факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова [www.journ.msu.ru](http://www.journ.msu.ru)
- ▲ Интернет-журнал COLTA.RU [www.colta.ru](http://www.colta.ru)

▲ Электронная версия газеты «Консонанс» [www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

▲ Электронная версия радиожурнала «Музыкальный календарь» [www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Педагогическая практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской работой студентов.

Студенты кафедры музыкальной журналистики имеют возможность пользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК, фонотекой и видеотекой ННГК, а также технической базой кафедры музыкальной журналистики: компьютерами, видеокамерами, диктофонами, ноутбуком, мультимедийными презентациями по лекционным темам, аудиозаписями.