

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра музыкальной звукорежиссуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор ННГК им. М.И.Глинки
Р.А.Ульянова



«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И. Глинки
Протокол №10 от «26» июня 2015 г.

**Рабочая программа учебной
дисциплины
П.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность:
ФГОС ВПО 53.05.03 (070702) «Музыкальная звукорежиссура»

Квалификация выпускника: специалист

Составитель:
Рахманова Н.Н.,
преподаватель



Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.03 (070702) «Музыкальная звукорежиссура» и учебным планом ННГК им. М.И.Глинки по специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки по специальности 53.05.03 (070702) «Музыкальная звукорежиссура» Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ, 216 часов

| № п. п. | Наименование дисциплины | трудоемкость | Объем учебной работы студента в часах | | | | | | самостоятельные | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | Итоговый контроль (семестры) | |
|----------|-------------------------|--------------|--|--------|--------------|----------------|-----|-----|-----------------|-------------------------------------|---|----|---|----|---|----|---|------------------------------|---------|
| | | | Объем работы студента в часах с преподавателем | | | | | КСР | | 1к | | 2к | | 3к | | 4к | | | |
| | | | всего | лекции | практические | индивидуальные | КСР | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Зачет | Экзамен |
| Практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 01 | Педагогическая практика | 216 | | | | 71 | 1 | 144 | | | | | | 2 | 1 | 1 | | 9* | |

Рабочая программа утверждена на кафедре музыкальной звукорежиссуры:
Протокол № 10 от 11 июня 2015 года

Заведующий кафедрой:

Ежов К.А., доцент



1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в овладении студентами профессиональных практических навыков, необходимых для педагогической деятельности в сфере звукорежиссуры.

Задачи дисциплины:

- апробирование педагогических систем;
- разработка долгосрочных и краткосрочных учебных программ;
- освоение навыков преподавательской работы с группой и в индивидуальном порядке;
- освоение мастерства выступления с докладом и презентацией.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл дисциплин практика (П.01), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

- «Звукорежиссура»
- «Слуховой анализ»
- «Акустические основы звукорежиссуры»
- «Музыкальная акустика»
- «Оборудование студий звукозаписи»
- «Развитие технического слуха»
- «Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля»
- «Мастерство монтажа звука»
- «Технология сведения многодорожечных фонограмм»
- «Технология концертного звукоусиления»
- «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении»
- «Реставрация фонограмм»
- «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Курс представляет собой организацию индивидуальных занятий с системным контролем результатов успеваемости студентов. Итоговая аттестация по дисциплине проходит в виде зачета.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**

- постоянное стремление к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта – (ОК-09);
- владение средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания – (ОК-16);
- способность и готовность работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – (ОК-13).

профессиональных компетенций:

в области производственной деятельности:

- способность и готовность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов – (ПК-13);
- способность и готовность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями – (ПК-14);
- способность и готовность к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе – (ПК-15);
- способность и готовность пользоваться профессиональной терминологией – (ПК-16);
- способность и готовность использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства – ПК-17;
- способность и готовность к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства – (ПК-18);
- способность и готовность проявить креативность профессионального мышления – (ПК-19).

Студент должен знать:

- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;
- параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов;
- роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире;
- физическую природу музыкального звука и особенности его восприятия
- особенности формализации языка музыки, музыкальных знаний, и задач;
- принципы моделирования музыкальных процессов в компьютере;
- основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи;
- основные принципы, средства и инструменты электронной и компьютерной музыки;
- компоненты оборудования компьютера, необходимые для работы со звуком;
- стандарт MIDI, сфера работы с этим протоколом;
- основные виды музыкальных программ.

Студент должен уметь:

- обращаться с основными видами музыкальных программ;
- настроить звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру для качественного преобразования музыкального материала из аналогового в цифровой вид и обратно;
- работать с оборудованием современной аудиотехники.

Студент должен владеть:

- профессиональной терминологией;
- всеми компонентами, формирующими звуковой тракт.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ, 216 часов.

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Аудиторные занятия | | | | Самостоятельные |
|--------------------|-----------------------------|-------------|--------------------|--------------|----------------|----------|-----------------|
| | | | Лекции | Практические | Индивидуальные | КСР | |
| 1. | Освоение работы ассистента | 54 | | | 18 | | 36 |
| 2. | Звуковой тракт | 54 | | | 18 | | 36 |
| 3. | Освоение основ пайки | 54 | | | 18 | | 36 |
| 4. | Создание аудиокomпозиций | 54 | | | 17 | 1 | 36 |
| Всего часов | | 216 | | | 71 | 1 | 144 |

Содержание дисциплины

Тема 1. Освоение работы ассистента. Составление индивидуального учебного плана студента. Оборудование кафедры звукорежиссуры. Работа с оборудованием ассистента звукорежиссера: микрофонная стойка, кабель, разъемы, холдеры, регулировки микрофона.

Тема 2. Звуковой тракт. Последовательная и параллельная обработка звукового сигнала. Параметры записи цифрового звука. Технология использования трехпозиционной микрофонной системы для сведения в стерео. Звукозапись музыкальных коллективов в стереоформате.

Тема 3. Освоение основ пайки. Коммутационные составляющие (кабели, разъемы): устройство, схемы подключения. Расстановка микрофонов на различные музыкальные источники. Подготовка и организация специальных записей. Оборудование учебной студии звукозаписи. Выполнение стереозаписей в условиях студии и концертных залов.

Тема 4. Создание аудиокomпозиций. Использование MIDI в процессе записи. Схема подключения аппаратуры при записи электромузыкальных инструментов. Выполнение стереозаписей различных музыкальных коллективов.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Педагогическая практика» используются формы *практических занятий* при постоянном контроле педагога-консультанта и лекционных занятий для проведения организационно-методической работы.

Дисциплина «Педагогическая практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты самостоятельно решают задачи практического применения знаний, умений и навыков, полученных в классе сольного пения, на занятиях по другим дисциплинам профессионального цикла. Необходимо

отметить, что студенты в рамках прохождения курса «Педагогическая практика» сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выступают с небольшими докладами-сообщениями по тематике разделов, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.). Такая форма работы необходима для оперативного решения проблемных вопросов, возникающих в процессе практической работы. Важно, чтобы студенты научились подвергать аналитическому разбору уроки в рамках пассивной и активной практик, умели находить причины неудач и разрабатывали рациональные варианты их решения.

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах.

6. Содержание и виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

- звукозапись музыкальных коллективов;
- подготовка к записи;
- последующая обработка записанного материала.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету (тестирование)

1. Образование - это
А. понятие теории обучения.
Б. категория не только дидактики, но и системы педагогической науки в целом.
В. результат развития и адаптации.
Г. механизм социализации и просвещения.
2. Система высшего педагогического образования включает в себя такие блоки:
А. общекультурный блок, психолого-педагогический блок, предметный блок.
Б. общекультурный блок и предметный блок.
В. философский, психолого-педагогический, общекультурный блоки Г. бакалавриат и магистратура.
3. Методы обучения - это
А. средство управления познавательной активностью студентов и учащихся, элемент культуры и нравственности.
Б. пути, способы создания благоприятных условий для организации учебного, учебно-воспитательного процесса.
В. механизмы социализации и просвещения.

Г. категория психолого-педагогических наук, обеспечивающая преемственность в получении образования.

4. Контроль - это
- А. проверка результатов самообучения.
 - Б. это обратная связь учителя с учеником в процессе преподавание-учение, обеспечивающая анализ усвоения знаний, умений, навыков и стимулирующая деятельность обеих сторон (и учителя, и ученика) по оптимизации всех звеньев учебного процесса.
 - В. система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме.
 - Г. механизм проверки знаний, умений, навыков учащихся.
5. Учреждения получения высшего образования - это
- А. колледжи, институты, университеты.
 - Б. колледжи, институты, университеты, академии.
 - В. институты, университеты, академии.
 - Г. лицеи, колледжи, институты, университеты, академии.
6. К новым информационным средствам обучения не относится:
- А. компьютер.
 - Б. диапроектор.
 - В. принтер.
 - Г. модем.
7. Систему принципов развивающего обучения впервые предложил
- А. Выготский Л.С.
 - Б. Иванов И.П.
 - В. Якиманская И.С.
 - Г. Занков Л.С.
8. Обучение - это
- А. система приобретенных в процессе обучения ЗУН и способов мышления.
 - Б. то, к чему приходит процесс обучения, коечные следствия учебного процесса.
 - В. путь достижения цели и задач обучения.
 - Г. упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели.
9. Уроки-«брейнринги» в своей основе имеют обучение.
- А. проблемное
 - Б. продуктивное
 - В. игровое
 - Г. модульное
10. Методы обучения в переводе с греческого означают
- А. механизмы обучения.
 - Б. средства достижения цели обучения.
 - В. пути, способы достижения цели обучения.
 - Г. приемы обучения.

11. Форма организации обучения в средней школе - это
А. занятие.
Б. урок.
В. классный час.
Г. час общения.
12. Нестандартный урок отличается от стандартного
А. продолжительностью
Б. формой
В. целью
Г. разработанной моделью
13. К учреждениям среднего образования не относят
А. вечерняя сменная школа.
Б. лицей.
В. гимназия.
Г. вуз.
14. Процессы преподавания и учения должна быть
А. взаимосвязаны.
Б. взаимоисключены.
В. дискретно поострены.
Г. непрерывны и полиморфны.
15. Обучение в системе образования может быть
А. среднее, среднее профессиональное, высшее профессиональное.
Б. очное дневное, очное вечернее, заочное.
В. самообучение и взаимообучение.
Г. государственное и дополнительное.
16. Какое понятие не является понятием теории обучения?
А. знания
Б. умения
В. навыки
Г. воспитанность
17. Принципы обучения - это
А. способы совместной деятельности учителя и учеников направленные на достижение ими цели, процесса педагогического взаимодействия.
Б. руководство к управлению процессом психолого-педагогическим взаимодействием.
В. руководящие идеи, нормативные требования к организации и осуществлению образовательного процесса.
Г. условия успешного социального взаимодействия различных субъектов социально-образовательного пространства.
18. Обучение как сотворчество педагога (S1) и ученика (S2) характеризуется следующей моделью:
А. S, \Leftrightarrow S2
Б. S1 < S2
В. S1 > S2

- Г. S1= S2
19. К урокам не относятся
А. Практикумы
Б. лабораторные работы
В. домашняя работа
Г. самостоятельная работа
20. Педагогическая технология - это
А. условия оптимизации учебного процесса.
Б. проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике.
В. основное положение теории обучения.
Г. результат взаимодействия учителя и ученика.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Динов, В. Звуковая картина / В. Динов. – СПб. : Геликон Плюс, 2002.
2. Михайлов, А. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке / А. Михайлов, В. Шилов. – М., 1991. – 119 с., 6 000 терминов.
3. Радзишевский, А. Компьютерная обработка звука / А. Радзишевский. – М., 2000. – 240 с.: ил.
4. Рождение звукового образа : сборник статей / под ред. Е. М. Авербах. – М. : Искусство, 1985.
5. Харуто, А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб. пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза / А. Харуто. – М., 2000. – 396 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. – СПб., 2006. – 720 с., ил.
2. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М., 2001. – 512 с. : ил.
3. Дорт, В. Толковый словарь современной компьютерной лексики / В. Дорт, Ф. Новиков. – СПб., 1999. – 384 с. : ил.
4. Евсеев, Г. Музыка в формате MP3 / Г. Евсеев. – М., 2000. – 224 с. : ил.
5. Живайкин, П. Музыка. Компьютер. Синтезатор : популярный словарь-справочник / П. Живайкин. – М., 2000. – 192 с.
6. Живайкин, П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб., 1999. – 624 с.
7. Загуменнов, А. Компьютерная обработка звука / А. Загуменнов. – М., 1999. – 384 с. : ил.
8. Загуменнов, А. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А. Загуменнов. – М., 2000. – 144 с. : ил.
9. Загуменнов, А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты / А. Загуменнов. – М., 2005. – 184 с. : ил.
10. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь / А. Королев. – СПб., 2000. – 124 с.

11. Меерзон, Б. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2004. – 205 с.
12. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий / Б. Я. Меерзон. – М., 1996
13. Ментюков А. Музыка, электроника, интонирование / А. Ментюков, А. Устинов, С. Чельдиев. – Новосибирск, 1993. – 320 с. : ил.
14. Нисбетт, А. Звуковая студия / А. Нисбетт. - М., 1979.
15. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М., 1981.
16. Петелин, Р. Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 1999. – 272 с. : ил.
17. Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 1998. – 256 с. : ил.
18. Петелин, Р. Персональный оркестр в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб., 1998. – 240 с. : ил.
19. Севашко, Ю. А. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / Ю. А. Севашко. – М., 2004. – 432 с. : ил.
20. Смирнов, Д. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС / Д. Смирнов, О. Логутенко. – СПб., 1999. – 384 с. : ил.
21. Элкин, Е. Г. Звук и изображение / Е.Г. Элкин. – М., 1978.
22. Шилов В. Словарь компьютерно-музыкальных терминов / В. Шилов, А. Шилов. – М., 2003. – 400 с., 25 000 терминов.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы «Педагогическая практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры.