

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

**Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического  
дирижирования**

«ОДОБРЕНО»  
Ученым советом  
ННГК им. М.И.Глинки  
Протокол №10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной  
дисциплины  
П.02 «Производственная практика»**

Специальность:  
ФГОС ВПО 53.05.02 (073301) «Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Специализация - 01 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром

**Квалификация выпускника: специалист**

Составитель:  
Покровский Н. И., профессор

Нижний Новгород  
2015

# 1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.02 (073301) Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация-01 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2010 г. №2020) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.02 (073301) Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация-01 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (утвержден 26 июня 2015 г.).

## 1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 ЗЕ, 1404 часов

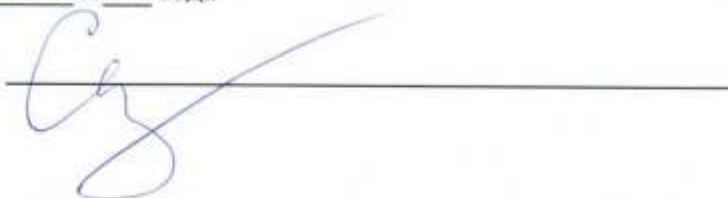
№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах					Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)	
			Объем работы студента в часах с преподавателем				самостоятельные	1к		2к		3к		4к		5к			
			всего	лекции	практические	индивидуальные		КСР	1	2	3	4	5	6	7	8	9		10
Практики																			
02	Производственная практика	1404						1404	8	8	8	8	6	6	6	6	10	10	А*

Рабочая программа утверждена на кафедре оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования:

Протокол № 10 от 24 июня 2015 года

Заведующий кафедрой

профессор Скульский А. М.



## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Производственная практика» изучается на 1 - 5 курсах по специальности 53.05.02 (073301) «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация 01 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» в 1 - 10 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины - 39 ЗЕ, 1404 часов. Зачет с оценкой – 10 семестр.

**Цель дисциплины** – практическая подготовка студентов к работе в качестве преподавателя дирижирования;

- формирование профессиональных педагогических умений и личностных качеств будущего специалиста;
- способствовать воспитанию у студентов устойчивого интереса, любви к профессии преподавателя, потребности в педагогическом самообразовании и самовоспитании.

**Задачи дисциплины.** В задачи курса «Производственная практика» входит приобретение навыков:

- умение претворять знания законов исполнительства и педагогики в практической деятельности;
- приобретение навыков организации учебного процесса;

## **2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Производственная практика» включена в цикл дисциплин Практика (П.02), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Дирижирование»

«Методика репетиционной работы»

«Работа над музыкальным произведением»

«Музыкальная психология»

«Профессиональная педагогическая деятельность»

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). Требования к результатам освоения дисциплины**

Формируемые компетенции: ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22:

-способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-17);

-готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);

-способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);

-способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающихся на поставленных задачах (ПК-21);

-готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).

В процессе прохождения практики **студент должен**

**знать:**

- методы организации и управления концертным процессом;
- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа;

Задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

**уметь:**

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с оркестром (хором), грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- работать солистами-вокалистами;
- согласовывать звучание хора (оркестра) с акустикой зала;
- составлять концертные программы.

**владеть:**

- навыками самостоятельного изучения партитуры (симфонической, оперной, балетной, хоровой);
- умения и навыками конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 ЗЕ, 1404 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиоторная работа	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.	468						468
2.	Репетиционная работа с солистами, хором, оркестром.	468						468
3.	Профессиональная и общая культура дирижера.	468						468

Всего	1404						1404
-------	------	--	--	--	--	--	------

### Содержание дисциплины

**Тема 1. Навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.** Последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфика каждого этапа. Задачи и функции дирижера на каждом этапе.

**Тема 2. Репетиционная работа с солистами, хором, оркестром.** Постановка художественной задачи и ее воплощение. Формирование умения анализировать особенности исполнения (интонацию, строй, ритмику, фразировку, динамику и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями. Умения и навыки конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива. Согласование звучания оркестра акустикой конкретного зала.

**Тема 3. Профессиональная и общая культура дирижера.** Этика поведения дирижера. Умение решать организационные вопросы внутренней жизни коллектива и его концертной деятельности.

### 5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Производственная практика» используются *практические занятия*.

Дисциплина «Производственная практика» предполагает *интерактивный режим*, при котором студенты сотрудничают с педагогом, отвечают на вопросы, выполняют контрольно-творческие задания. На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- работа с методической литературой;
- выполнение аналитических заданий (сопоставительный анализ различных интерпретаций, определение их достоинств и недостатков и др.);
- дискуссии;
- микропреподавание (проигрывание фрагментов произведений с артистами оркестра и солистами) и анализ;
- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций;
- моделирование различных аспектов профессиональной деятельности;
- защита творческих работ (концертное выступление).

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной

работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

На зачете студент должен:

- продирижировать в оркестре большим симфоническим произведением.
- продирижировать спектаклем в оперном театре консерватории или провести большую репетицию в одном театре.

*Коллоквиум.* За время обучения на факультете оперно-симфонического дирижирования, помимо произведений, изучаемых и классе по специальности, студенты должны ознакомиться с более широким кругом оперных и симфонических партитур. Проверка знаний по этому разделу курса проводится на коллоквиуме одновременно с зачетом или экзаменом по дирижированию. Коллоквиум проводится в следующих формах:

- определение авторам произведения по открытой странице партитуры (рекомендуется 6-10 произведений, одинаковых для всех экзаменуемых на данном курсе);

беседа по поводу этих партитур.

Кроме того, на коллоквиуме проводится устное собеседование по вопросам, связанным с исполненными на экзамене или зачете произведениями. Возможны и другие формы проведения коллоквиума.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Берлиоз, Г. Дирижер оркестра / Г. Берлиоз. – М., 1975.
2. Берлиоз, Г. Избранные статьи / Г. Берлиоз. – М., 1956.
3. Вагнер, Р. О дирижировании / Р. Вагнер. – М., 1965.
4. Гинзбург, Л. М. Избранное : Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. М. Гинзбург. – М. : Сов. композитор, 1981. - 302 с.
5. Дехант, Г. Дирижирование / Герман Дехант. - Н. Новгород : ДЕКОМ, 2000.
7. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. – М., 1983.
8. Кондрашин, К. П. О дирижерском искусстве / К. Кондрашин. – Л. ; М., 1970.
9. Кондрашин, К. П. Мир дирижера : (Технология вдохновения) : Беседы с канд. психологических наук В. Ражниковым. – Л., 1976.
10. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – М. ; Л., 1965.
11. Мусин, И. А. Техника дирижирования. – Л., 1967.
12. Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 1986.
13. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста. – М. : Музыка, 2006. – 231 с.
13. Мюнш, Ш. Я – дирижер. – М., 1982.
14. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Л., 1984.
15. Пазовский, А. М. Записки дирижера / А. М. Пазовский. – М., 1966.
16. Сидельников, Л. Симфоническое исполнительство : эстетика и теория :

исторический очерк / Л. Сидельников. – М. : Композитор, 1991. – 286 с.  
17. Хайкин, Н. А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Н. А. Хайкин. – М., 1984.

### Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века / А. Д. Алексеев. - М., 1995. - 328 с. (Глава I)
2. Ансерме, Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме. - Л., 1976.
3. Ансерме, А. Статьи о музыке и воспоминания / Э. Ансерме. - М., 1986.
4. [Анчерл К.] Интервью с Карелом Анчерлом // Сов. музыка. - 1967. – № 6.
5. Барсова, И. Новое в русской Малериане / Инна Барсова // Сов. музыка. - 1990. - № 3.
6. Барсова, И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века) / И. А. Барсова. – М., 1997.
7. Бауер-Лехне, Н. Воспоминания о Густаве Малере / Н. Бауер-Лехне // Дирижерское искусство. - М., 1976.
8. Бернштейн, Л. Музыка – всем / Леонард Бернштейн. - М., 1975.
9. Боулт, А. Мысли о дирижировании / А. Боулт // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.
10. Бэлза, И. Ф. Владимир Александрович Дранишников / И. Ф. Бэлза // Вопросы музыкального исполнительства : вып. 5. - М., 1969.
11. Вагнер, Р. Письма. Дневники. Обращение к друзьям / Р. Вагнер. – М., 1911.
12. Вальденго, Д. Я пел с Тосканини / Д. Вальденго. - Л., 1989.
13. Вальтер, Б. О музыке и музицировании / Б. Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран : вып. 1. – М., 1962.
14. Вальтер, Б. Тема с вариациями / Б. Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран : вып. 4. – М., 1969.
15. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер. - Л., 1927.
16. Вейнгартнер, Ф. Дирижер / Ф. Вейнгартнер // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
17. Вуд, Г. О дирижировании / Г. Вуд. - М., 1958.
18. Гинзбург, Л. М. На пути к теории [дирижерское исполнительство] / Л. Гинзбург // Советская музыка. – 1972. – № 4. – С. 66-74.
19. Гинзбург, Л. М. На пути к теории / Л. Гинзбург // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
20. Глинский, М. Очерки по истории дирижерского искусства // Музыкальный современник : 1916, кн. 3.
21. Н. С. Голованов. Литературное наследие. Воспоминания современников. - М., 1982.
22. Грум-Гржимайло, Т. Н. Об искусстве дирижера / Т. Н. Грум-Гржимайло. – М., 1984.
22. Дашунин, А. [О дирижировании] / А. Дашунин // Делициевские чтения. 1. Дирижерское исполнительство: проблемы, перспективы. - Тамбов, 1997. - 59 с.
23. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М., 1975.
24. Еременко, К. О перспективах развития симфонического оркестра / К.

Еременко. - Киев, 1974.

25.Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию / О. Еремиаш. - М., 1964.

26.Ержемский, Г. Л. Структура общения дирижера / Г. Л. Ержемский // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. – Краснодар, 1975.

27.Ержемский, Г. Л. О строении деятельности дирижера / Г. Л. Ержемский // Деятельность и психологические процессы. – М. : АПН, 1977.

28.Ержемский, Г. Л. Процесс идентификации в деятельности дирижера / Г. Ержемский // Психология возрастных коллективов. - М., 1978.

29.Ержемский, Г. Л. Суггестивные факторы в деятельности дирижера // Проблемы психологического воздействия : межвуз. сборник. - ИвГУ, 1978.

30.Ержемский, Г. Л. Роль коммуникативных движений в комплексе психологических воздействий дирижера / Г. Ержемский // Проблемы психологического воздействия : межвуз. сборник. - ИвГУ, 1979.

31.Ержемский, Г. Л. Влияние встречной активности на эффективность управляющей деятельности / Г. Ержемский // Методологические вопросы оптимизации управления и повышения его эффективности. - Калинин, 1981.

32.Ержемский, Г. Л. Дирижирование как неречевое общение / Г. Ержемский // Личность в системе общественных отношений. – М. : АН СССР, 1983.

33.Ержемский, Г. Л. Психологические механизмы исполнительских действий дирижера / Г. Ержемский // Психолог. журнал. – 1983. – № 2.

34.Ержемский, Г. Л. К вопросу о психологической теории дирижирования / Г. Ержемский // Научные основы прикладной психологи. - М., 1989.

35.Ержемский, Г. Л. Некоторые вопросы психофизиологии дирижирования / Г. Ержемский // Музыканту исполнителю. - М., 1992.

36.Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г. Ержемский. - СПб., 1993. - 263 с.

37.Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. - М., 1973.

38.Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. - Л., 1967.

39.Казачков, С. А. Техника дирижирования / С. Казачков

40.Канерштейн, М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. - М. : Музыка, 1972.

41.Кан-Шпейер, Р. Руководство по дирижированию / Р. Кан-Шпейер // Дирижерское искусство. - М., 1976.

42.[Караян, Г.] Эликсир жизни – музыка : Герберт Караян о себе // Муз. жизнь. - 1983. - № 1.

[Караян Г. фон] См.: Робинсон П.

43.Карс, А. История оркестровки / А. Карс. - М., 1990.

44.Кац, А. Дирижер - это профессия второй половины жизни музыканта / А. Кац // Музыкальная академия. – 1995. – № 3.

45.Клемперер, О. Беседы об искусстве / О. Клемперер // Сов. музыка. – 1989. – № 3.

46.Клецки, П. Мысли о мастерстве : (Беседа с Паулем Клецки). - Муз. кадры. -



1966.31.10.

- 47.Клютанс, А. Из моей жизни / А. Клютанс // Советская музыка. – 1959. – № 4.
- 48.Косачева, Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским / Р. Косачева // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 1976.
- 49.Крылова, Л. Евгений Светланов / Л. Крылова.
- 50.Купер, Э. Статьи, воспоминания, материалы / Эмиль Купер. - М., 1988.
- 51.Лайнсдорф, Э. В защиту композитора : Альфа и омега искусства интерпретации / Э. Лайнсдорф. - М., 1988.
- 52.Малер, Г. Письма. Воспоминания / Густав Малер. - М. : Музыка, 1964.
- 53.Малер, Г. Воспоминания / Густав Малер. - М. : Музыка, 1968.
- 54.Малько, Н. А. Воспоминания. Статьи. Письма / Н. Малько. - Л., 1972.
- 55.Малько, Н. После гастролей в СССР // Советская музыка. – 1959. – № 6.
- 56.Маркевич, И. Высказывания / И. Маркевич // Исполнительское искусство зарубежных стран : вып. 5. - М., 1970.
- 57.Маркевич, И. Дирижирование - это тоже наука : (Беседа с И. Маркевичем) // Муз. кадры. - 1966.31.10/
- 58.Меньков, А. Н. С. Голованов - интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского / А. Меньков // Муз. исполнительство и современность : вып. 1. - М., 1988.
- 59.[Мравинский, Е. А.] См.: Фомин В.
- 60.Никиш, А. Об интерпретации старинной музыки // Советская музыка. - 1936. - № 12.
- 61.[Никиш, А.] Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи. - Л., 1975.
- 62.Ольхов, К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. - Л., 1979.
- 63.Орлов, Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства : (о Лео Гинзбурге) / Д. Орлов // Советская музыка. – 1977. – № 1.
- 64.Пазовский, А. М. Дирижер и певец / А. Пазовский // Советская музыка. – 1958. – № 3.
- 65.Переверзев, Н. Исполнительская интонация / Н. Переверзев. - М. : Музыка, 1989.
- 66.Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А. Поздняков. - М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
- 67.Поляков, О. И. Язык дирижирования / О. Поляков. - Киев, 1987.
- 68.Прибегина, Г. А. Николай Семенович Голованов / Г. Прибегина.
- 69.Равичер, Я. Василий Иванович Сафонов / Я. Равичер. – М. : Музгиз, 1959.
- 70.Ражников, В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни / В. Ражников. - М.: Советский композитор, 1989. – 238 с.
- 71.Рахлин, Н. Статьи. Интервью. Воспоминания / Натан Рахлин. - М., 1990.
- 72.Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки / Н. Римский-Корсаков. - М., 1956.
- 70.Робинсон, П. Караян / П. Робинсон. - М., 1981.
- 71.Рождественский, Г. Мысли о музыке / Г. Рождественский. - М., 1976.

- 72.Рождественский, Г. Прембулы / Г Рождественский. – М. : Сов. композитор, 1989.
- 73.[Рождественский, Г. Н.] См.: Косачева Р.
- 74.[Рождественский, Г. Н.] См.: Юзефович В.
- 75.Самосуд, С. А. Статьи. Воспоминания. Письма / С. А. Самосуд. - М., 1984
- 76.[Сафонов В. И.] См.: Равичер Я.
- 77.[Светланов, Е.] Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / сост. П. В. Лукьянченко. - М., 1974.
- 78.Светланов, Е. Музыка сегодня / Е. Светланов. - М., 1985.
- 79.Свечков, Д. Основные элементы дирижерской техники : (учебное пособие) / Д. Свечков. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1966.
- 80.Сидельников, Л. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и всесоюзного радио / Л. Сидельников. - М., 1981.
- 81.Сидельников, Л. Академический симфонический оркестр Союза СССР / Л. Сидельников. - М., 1986.
- Сидельников, Л. Отечественное симфоническое исполнительство : проблемы и история / Л. Сидельников // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988.
- 82.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. – М. : Искусство, 1985.
- 83.Стоковский, Л. Музыка для всех / Л. Стоковский. - М., 1959.
- 84.[Темирканов, Ю.] См.: Юзефович В.
- 85.Тимофеев, Ю. Руководство для начинающего дирижера , Ю. Тимофеев. - М., 1935.
- 86.[Тосканини, А.] Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. : вып. 6. - М., 1971.
- 87.[Тосканини, А.] Искусство Артуро Тосканини .Воспоминания. Биографические материалы. - Л., 1974.
- 89.Трубачев, С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука / С. Трубачев // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики : труды : вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 206-224.
- 90.Файер, Ю. О себе. О музыке. О балете / Ю. Файер. - М., 1974.
- 91.Фомин, В. Оркестром дирижирует Мравинский / В. Фомин. - М., 1976.
- 92.Фомин, В. Евгений Александрович Мравинский / В. Фомин. - М., 1983.
- 93.Фридлендер, А. Размышления о дирижерской профессии / А. Фридлендер // Советская музыка. – 1979. – № 3. – С. 71-73.
- 94.Фуртвенглер, В. Из литературного наследия / В. Фуртвенглер // Исполнительское искусство зарубежных стран : вып. 2. - М., 1966.
- 95.Шерхен, Г. Учебник дирижирования / Г. Шерхен // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
- 96.Шохман, Г. Красота восхищающая... : [О Мравинском и его оркестре] // Советская музыка. – 1972. – № 5. – С. 67-70 .
- 97.Шрайер, П. Моя позиция / П. Шрайер. - М., 1990.
- 98.Штраус, Р. Размышления и воспоминания / Р. Штраус // Исполнительское искусство зарубежных стран : вып. 7. - М., 1975.

- 99.Юдин, Г. Я. За гранью прошлых дней / Г. Юдин. - М., 1977.
- 100.Юзефович, В. А. С Рождественским о Рождественском / В. Юзефович // Муз. исполнительство : вып. 10. - М., 1979.
- 101.Юзефович, В. А. Беседа с Ю. Темиркановым / В. Юзефович // Советская музыка. – 1976.
- 102.Яковлев, В. Чайковский – дирижер / В. Яковлев // Советская музыка. - 1940. - № 5-6.

#### **Аудио-видео записи:**

- 1.Дирижерские уроки профессора Ильи Мусина //С.-П, «Композитор» [www.compozitor.spb.ru//](http://www.compozitor.spb.ru//)
- 2.Искусство дирижирования. Великие дирижеры века //AN IMG ARTISTS BBC.1993//
- 3.Аудио-видео записи изучаемых произведения в различных исполнениях.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Производственная практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям, написании рефератов и докладов имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.