

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки»

Кафедра деревянных духовых инструментов

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И. Глинки
Протокол №10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной
дисциплины**

П.03 «Производственная (оркестровая) практика»

Направление подготовки (специальность)
ФГОС ВПО 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства»

Специализация - 04
«Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация выпускника: специалист

Составители:
Аристов С.И.,
профессор

Полунова Н.В.,
доцент

Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные духовые и ударные инструменты» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. №2049) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные духовые и ударные инструменты» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 ЗЕ, 648 часов

№ п. п.	Наименование дисциплины	трудоемкость	Объем учебной работы студента в часах					самостоятельные	Распределение по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)							
			Объем работы студента в часах с преподавателем																							
			всего	лекции	практические	индивидуальные	КСР		1к	2к		3к		4к		5к		3	Э							
										1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	з	а			
Практики																										
03	Производственная (оркестровая) практика	648						648	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	4	5	6	7	8	9	*

Рабочая программа утверждена на кафедре
деревянных духовых инструментов:
Протокол № 9 от 07.06. 2015 года

Заведующий кафедрой
Аристов С.И., профессор _____



1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Производственная (оркестровая) практика» изучается на 1-5 курсах по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства», специализация 04: «Концертные духовые и ударные инструменты» в 1 – 9 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины - 18 ЗЕ, 648 часов, рассчитанных на самостоятельную работу. Зачет –2,3,4,5,6,7,8,9* семестр.

Обучение по программе состоит из двух этапов:

1) репетиционная работа с курсовым ансамблем или оркестром:

- работа над репертуаром ансамбля;

- работа над произведением в собственной инструментровке;

- подготовка оркестрового аккомпанемента солисту (инструменталисту или вокалисту);

2) участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах в качестве солиста, руководителя курсового ансамбля, оркестра.

Целью дисциплины «Производственная (оркестровая) практика», которая является дополнением дисциплины «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий, подготовка студентов к работе в творческом коллективе.

Задачи дисциплины:

1. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

2. развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе оркестра;

3. развитие способностей мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Производственная (оркестровая) практика» включена в цикл дисциплин практика (П.03), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Специальность»

«Концертное ансамблевое исполнительство»

«Изучение концертного репертуара»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность *в области музыкально-исполнительской деятельности:*

-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

-постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

-к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

-организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

-творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

уметь: профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;

владеть: техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 ЗЕ, 648 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиторная работа	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического	81						81

	(духового) оркестра.							
2.	Работа над оперными сценами.	81						81
3.	Работа над произведениями для хора с оркестром.	81						81
4.	Репертуар для ознакомления.	81						81
5.	Работа над сочинениями студентов композиторского факультета.	81						81
6.	Групповые репетиции.	81						81
7.	Индивидуальные репетиции с солистами.	81						81
8.	Концертные выступления.	81						81
ВСЕГО		648						648

Содержание курса.

1. Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для симфонического (духового) оркестра. Художественная интерпретация музыкального произведения. Анализ и оценка различных исполнительских интерпретаций. Особенности исполнения произведений различных национальных школ, исполнительских стилей. Развитие музыкально-текстологической культуры, способность к углубленному прочтению нотного текста. Искусство публичного исполнения концертных программ.

2. Работа над оперными сценами. Особенности работы над оперными сценами. Анализ художественных особенностей оперных сцен, их художественное содержание. Самостоятельное изучение и подготовка партий из оперных сцен. Использование художественно-выразительных средств в работе над оперными сценами

3. Работа над произведениями для хора с оркестром. Особенности работы над произведениями для хора с оркестром.

4. Репертуар для ознакомления. Навыки свободного чтения с листа произведений различного уровня сложности.

5. Работа над сочинениями студентов композиторского факультета. Особенности современной нотации. Классификации и дефиниции видов современной нотации. Современные музыкальные направления: микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, минимализм, электронная музыка и др. Ознакомление со справочником символов и знаков современной нотации.

6. Групповые репетиции. Основные задачи групповых репетиций. Развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств, взаимодействие с другими исполнителями.

7. Индивидуальные репетиции с солистами. Выбор художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Тембральные и динамические возможности инструментов. Разнообразные технические приемы звукоизвлечения. Интонационная чистота исполнения.

8. Концертные выступления. Развитие артистизма, умение исполнять произведения в точном соответствии с замыслом дирижера. Устойчивое внимание и самоконтроль. Культура поведения на сцене.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Производственная (оркестровая) практика» используются *практические занятия*.

Дисциплина «Производственная (оркестровая) практика» предполагает и *интерактивный режим*, при котором студенты сотрудничают с педагогом, выполняют контрольно-творческие задания, На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются *информационные технологии* в виде *мультимедийных презентаций* и анализа видеоматериалов

На практических занятиях организуется активная деятельность студентов, направленная на освоение ими общепрофессиональных умений аналитического и конструктивного характера. Для этого используются активные формы и методы обучения:

- анализ методической литературы,
- выполнение аналитических заданий (сопоставительный анализ различных интерпретаций, определение их достоинств и недостатков и др.);
- дискуссии;

- работа в микрогруппах;
- анализ конкретных ситуаций;
- моделирование различных аспектов профессиональной деятельности.

Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы студентов на практических занятиях, тестах и контрольных работах.

6. Содержание и виды самостоятельной работы по дисциплине

Виды самостоятельной работы студента по дисциплине:

1. Аудиторная СРС по дисциплине выполняется на самостоятельных практических занятиях.

- самостоятельные занятия на инструменте с целью совершенствования своего исполнительского мастерства;
- просмотр и прослушивание аудио- и видео- материалов исполнительских образов и интерпретаций;
- углубление знаний об особенностях исполнительских стилей, жанров, эпох;
- анализ своего исполнения посредством аудио и видео фиксации.
- подготовка к индивидуальной художественной интерпретации своей партии;
- репетиции духовой оркестровой группы;

2. Внеаудиторная СРС выполняется студентом.

- репетиционный этап с целью налаживания ансамблевых взаимоотношений;
- публичное ансамблевое и оркестровое исполнительство.

В целях достижения наиболее высоких результатов самостоятельной работы студентов по дисциплине «Производственная (оркестровая) практика» работы используются необходимые информационные, инструментальные и программные средства: музыкальные инструменты, библиотечные фонды нотной и методической литературы, фонотека, доступ к глобальной сети Интернет в компьютерном классе.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Отношение студента к репетиционному процессу разучивания и подготовки концертной программы и качество публичного исполнения является критерием оценки дисциплины «Производственная (оркестровая) практика».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Аристов, С. Об организации самостоятельных занятий на гобое / С. Аристов. – Горький, 1990.
2. Аристов, С. Советы по достижению точного интонирования на гобое / С. Аристов. – Горький, 1990.
3. Вдов, А. Валторна в музыке композиторов Венской классической школы : диссертация ... канд. искусствоведения / А. Вдов. – Н. Новгород, 2007.
4. Березин, В. В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся / В. Березин. – М., 1991.
5. Благодатов, Г. И. Кларнет / Г. И. Благодатов. – М. : Музыка, 1965.
6. Вискова, И. Новая терминология в исполнительской практике на деревянных духовых инструментах / И. Вискова. – М., 2009.
7. Вискова, И. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины 20 века / И. Вискова. – М., 2009.
8. Веселов, О. Изготовление тростей для гобоя / О. Веселов. – Л., 1987.
9. Данскер, И. Обучение гобоистов в ДМШ и училищах / И. Данскер. – Л. : Музыка, 1968.
10. Диков, Б. А. Методика обучения игре на кларнете / Б. А. Диков. – М. : Музыка, 1983.
11. Диков, Б. Вопросы методики обучения при игре на духовых инструментах / Б. Диков, В. Богданов. – М., 1959.
12. Еремкин, Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе / Г. Еремкин. – М., 1963.
13. Жарикова, Е. Современный взгляд на проблемы дыхания музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Анализ методической литературы / Е. Жарикова. – Н. Новгород, 1993.
14. Захарова, В. А. Флейтовая культура Франции / В. Захарова. – СПб., 2008.
15. Иванов, В. Саксофон / В. Иванов. – М., 1990.
16. Иванов, Е. М. Профессиональная подготовка исполнителей на флейте в среднем специальном музыкальном учебном заведении / Е. М. Иванов. – Н. Новгород, 2003.
17. Иванов, Е. М. Профессиональная подготовка исполнителей на флейте в среднем специальном музыкальном учебном заведении / Е. М. Иванов. – Н. Новгород, 2003.
18. Истоки формирования и развития Московской школы игры на флейте до середины 20 века. – М., 2003.
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979.

Дополнительная литература

1. Качмарчик, В. П. Барочная техника амбушюра флейтиста / В. П. Качмарчик // Музыка и время. – 2006.
2. Качмарчик, В. П. Флейтовая артикуляция эпохи барокко / В. П. Качмарчик // Старинная музыка. – 2005.

3. Карауловский, Н. И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя / Н. И. Карауловский // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. тр. : вып. 45 / ГМПИ. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
4. Квашнин, К.А. Психофизические основы обучения игре на духовых инструментах / К. А. Квашнин. – Самара, 1993.
5. Квашнин, К.А. Игра на духовых инструментах. Вопросы психофизиологии / К. А. Квашнин. – Ханты-Мансийск, 2008.
6. Коваленко, А. Н. Особенности развития музыкальных способностей у начинающих музыкантов – духовиков / А. Н. Коваленко // Актуальные вопросы музыкознания и музыкальной педагогики. – М., 2000.
7. Левин, С. Фагот / С. Левин. – М. : Музыка, 1963.
8. Леонов, В. А. Теоретические основы исполнительства на фаготе / В. А. Леонов. – М., 1993.
9. Леонов, В.А. Функции дыхания, губного аппарата и языка и их взаимосвязи при игре на фаготе / В. А. Леонов. – М., 1988.
10. Маркова, А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М. : Знание, 2004.
11. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1986.
12. Мутузкин, И. А. Экспериментальная флейта в музыке 20 века на примере произведений зарубежных композиторов для флейты соло / И. А. Мутузкин. – Н. Новгород, 2009.
13. Проблемы совершенствования педагогической практики на исполнительских факультетах музыкальных вузов : сборник трудов : вып. 102 / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : ГМПИ, 1988.
14. Пушечников, И. Блокфлейта и её роль в развитии современного музыкального образования / И. Пушечников. – М. : 1994.
15. Развитие дыхательного аппарата музыканта духовика средствами физической культуры и спорта. – М., 1978.
16. Самарин, А. А. Немецкий романтический концерт для кларнета первой половины 19 века. К. М. Вебер и Л. Шпор. Некоторые исполнительские и методические аспекты / А. Самарин. – Н. Новгород, 2008.
17. Терёхин, Р. Методика обучения игре на фаготе / Р. Терёхин, В. Апатский. – М., 1988.
18. Тризно, Б. Флейта / Б. Тризно. – М., 1964.
19. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1989.
20. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М. : Музыка, 1975.
21. Черных, А. Советское духовое исполнительство : справочник. – М. : Советский композитор, 1989.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Производственная (оркестровая) практика» Нижегородская консерватория располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио-материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.