

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.
Глинки»

Кафедра народных инструментов

«ОДОБРЕНО»
Ученым советом
ННГК им. М.И. Глинки
Протокол № 10 от «26» июня 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ульянова Р.А.

**Рабочая программа учебной дисциплины
П.03 «Производственная (оркестровая) практика»**

Направление подготовки (специальность)
ФГОС ВПО 53.05.01(073201) «Искусство концертного исполнительства»
Специализация - 05
Концертные народные инструменты

Квалификация выпускника: специалист

Составители:
Гуревич Ю.Е., профессор,
Наумова Л.А., старший преподаватель

Нижний Новгород
2015

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом ВПО по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные народные инструменты» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. №2049) и учебным планом ННГК им. М.И. Глинки по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства: Концертные народные инструменты» (утвержден 26 июня 2015 г.).

1.1. Выписка из учебного плана ННГК им. М.И.Глинки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 ЗЕ зачетных единицы, 630 часов

п.п.	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	трудоемкость	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА В ЧАСАХ					РАСПРЕДЕЛЕНИЕ по курсам и семестрам										Итоговый контроль (семестры)					
			ОБЪЕМ РАБОТЫ СТУДЕНТА В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ															Зачет	Экзамен				
			ВСЕГО	теоретические	практические	индивидуальные	КСР	самостоятельно															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
Практика																							
0	Производственная	630			595			35	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	23456	789*		
1	(оркестровая) практика																						

Рабочая программа утверждена на кафедре народных инструментов:

Протокол № 9 от 25 июня 2015 года

Заведующий кафедрой
Гуревич Ю.Е., профессор



1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Производственная (оркестровая) практика» изучается на 1-5 курсах по специальности 53.05.01 (073201) «Искусство концертного исполнительства», специализация 05: «Концертные народные инструменты» в 1 – 9 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины - 18 ЗЕ, 630 часов. Зачет –2,3,4,5,6,7,8,9* семестры.

Реализация рабочей программы по дисциплине «Производственная (оркестровая) практика» состоит из двух этапов:

1) репетиционная работа с курсовым ансамблем или оркестром:

- работа над репертуаром ансамбля;
- работа над произведением в собственной инструментровке;
- подготовка оркестрового аккомпанемента солисту (инструменталисту или вокалисту);

2) участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах в качестве солиста, руководителя курсового ансамбля, оркестра.

Целью дисциплины «Производственная (оркестровая) практика», является подготовка студентов к работе в творческом коллективе.

Задачи дисциплины:

1. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
2. развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе оркестра;
3. развитие способностей мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2. Место дисциплины в структуре ООП

(основной образовательной программы)

Дисциплина «Производственная (оркестровая) практика» включена в цикл дисциплин практика (П.03), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

«Специальность»

«Концертное ансамблевое исполнительство»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность *в области музыкально-исполнительской деятельности:*

-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

-постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

-к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над

музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

-организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

-творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13).

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

Знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

Уметь профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;

Владеть техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 ЗЕ, 648 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего трудоемкость	Аудиторная работа	Виды учебной работы				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
1.	Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для оркестра народных инструментов.	81						81

2.	Работа над переложениями для оркестра народных инструментов симфонической и камерной музыки	162						162
3.	Репертуар для ознакомления.	81						81
4.	Работа над сочинениями студентов композиторского факультета.	81						81
5.	Групповые репетиции.	81						81
6.	Индивидуальные репетиции с солистами.	81						81
7.	Концертные выступления.	63						63
ВСЕГО		630						630

Содержание курса

1. Подготовка концертной программы из оригинальных произведений для оркестра народных инструментов. Художественная интерпретация музыкального произведения. Анализ и оценка различных исполнительских интерпретаций. Особенности исполнения произведений различных национальных школ, исполнительских стилей. Развитие музыкально-текстологической культуры, способность к углубленному прочтению нотного текста. Искусство публичного исполнения концертных программ.

2. Работа над переложениями для оркестра народных инструментов симфонической и камерной музыки. Особенности работы оркестра народных инструментов над симфонической музыкой. Анализ особенностей инструментов симфонического оркестра. Самостоятельное изучение и подготовка партий – работа над штрихами, артикуляцией, ведением меха, аппликатурой. Использование художественно-выразительных средств в работе над симфоническими и камерными сочинениями.

3. Репертуар для ознакомления. Навыки свободного чтения с листа произведений различного уровня сложности.

4. Работа над сочинениями студентов композиторского факультета. Особенности современной нотации. Классификации и дефиниции видов современной нотации. Современные музыкальные направления:

микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, минимализм, электронная музыка и др. Ознакомление со справочником символов и знаков современной нотации.

5. Групповые репетиции. Основные задачи групповых репетиций. Развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств, взаимодействие с другими исполнителями.

6. Индивидуальные репетиции с солистами. Выбор художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Тембральные и динамические возможности инструментов. Разнообразные технические приемы звукоизвлечения.

8. Концертные выступления. Развитие артистизма, умение исполнять произведения в точном соответствии с замыслом дирижера. Устойчивое внимание и самоконтроль. Культура поведения на сцене.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Производственная (оркестровая) практика» используются *практические занятия*.

Дисциплина «Производственная (оркестровая) практика» предполагает и *интерактивный режим*, при котором студенты активно сотрудничают с руководителем оркестра. На занятиях акцент делается на привлечение *интерактивных методов обучения* (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются *информационные технологии* в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.

6. Содержание и виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

Виды самостоятельной работы студента по дисциплине:

1. Аудиторная СРС по дисциплине выполняется на самостоятельных практических занятиях.

- самостоятельные занятия на инструменте с целью совершенствования своего исполнительского мастерства;
- просмотр и прослушивание аудио- и видео- материалов исполнительских образов и интерпретаций;
- углубление знаний об особенностях исполнительских стилей, жанров, эпох;
- анализ своего исполнения посредством аудио и видео фиксации.
- подготовка к индивидуальной художественной интерпретации своей партии;

1. Внеаудиторная СРС выполняется студентом.

- репетиционный этап с целью налаживания ансамблевых взаимоотношений;
- публичное ансамблевое и оркестровое исполнительство.

В целях достижения наиболее высоких результатов самостоятельной работы студентов по дисциплине «Производственная (оркестровая) практика» работы используются необходимые информационные,

инструментальные и программные средства: музыкальные инструменты, библиотечные фонды нотной и методической литературы, фонотека, доступ к глобальной сети Интернет в компьютерном классе.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Отношение студента к репетиционному процессу разучивания и подготовки концертной программы и качество публичного исполнения является критерием оценки дисциплины «Производственная (оркестровая) практика».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины *Основная литература*

1. В. В. Андреев : материалы и документы / сост. Б. Грановского. – М. : Музыка, 1986. – 350 с.
2. Блок, В. М. Оркестр русских народных инструментов / В. Блок. – М. : Музыка, 1986. – 80 с.
3. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Л. : Музыка, 1975. – 280 с.
4. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов / М. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
5. Имханицкий, М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. – М. : Музыка, 1987. – 190 с.
6. Колчева, М. С. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов : учеб. пособие / М. Колчева. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1983. – 104 с.
7. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – М. : Сов. композитор, 1983. – 152 с.
8. Мусин И. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
9. Оркестр им. В. В. Андреева / сост. А. Коннов и др. – Л. : Музыка, 1987. – 160 с.
10. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера : сб. трудов : вып. 85 / сост. В. Зиновьев. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1986. – 156 с.
11. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. – М. : Всерос. муз. об-во, 2004. – 592 с.
12. Попонов, В. Русская народная инструментальная музыка / В. Попонов. – М. : Знание, 1984. – 112 с.
13. Сидельников, Л. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Л. Сидельтников. – М. : Музыка, 1981. – 206 с.

14. Сидельников, Л. Государственный Академический симфонический оркестр Союза ССР / Л. Сидельников. – М. : Музыка, 1986. – 286 с.
15. Сидельников, Л. Симфоническое исполнительство : теория и эстетика : (исторический очерк) / Л. Сидельников. – М. : Сов. композитор, 1991. – 285 с.

Дополнительная литература

1. Агафонников, Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1967. – 152 с.
2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1974. – 336 с.
3. Ержемский, Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология, теория. Практика / Г. Ержемский. – СПб. : б. и., 1993. – 261 с.
4. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования / Г. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
5. Казачков, С. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. – 343 с.
6. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования : учеб. пособие для муз. вузов / М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
7. Каргин, А. С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. – М. : Музыка, 1987. – 160 с.
8. Кондрашин, К. Мир дирижера : Технология вдохновения / К. Корндрашин. – Л. : Музыка, 1976. – 192 с.
9. Лайнсдорф, Э. В защиту композитора : Альфа и омега искусства интерпретации / Э. Лайнсдорф. – М. : Музыка, 1988. – 303 с.
10. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка : сб. статей и материалов : в 2 ч. / ред.-сост. И. Мациевский. – М. : Сов. композитор, 1987 – 1988.
11. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 205 с.
12. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. – М. : Сов. композитор, 1986. – 222 с.
13. Розанов, В. Инструментоведение : пособие для руководителя ОРНИ / В. Розанов. – М. : Сов. композитор, 1981. – 135 с.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М. : Музыка, 1968. – 78 с.
15. Шахматов, Н. Инструментовка для ОРНИ : учеб. пособие / Н. Шахматов. – Л. : Музыка, 1985. – 118 с.
16. Шишаков, Ю. Инструментовка для ОРНИ / Ю. Шишаков : под общ. ред. А. Илюхина. 0 М. : Музыка, 1970. – 212 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации образовательной программы по дисциплине «Производственная (оркестровая) практика» Нижегородская консерватория

располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение различных видов аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий, предусмотренных учебным планом, а также связанных с научно-исследовательской и творческой работой студентов.

Консерватория имеет необходимое количество аудиторий для проведения занятий, конференц-зал с возможностью использования в образовательном процессе мультимедиа-аппаратуры, транслирования видео- и аудио- материалов.

Студенты консерватории при подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться литературой из фондов библиотеки ННГК и Интернет-ресурсами.